

**Serviço Público Federal**  
**Ministério da Educação**  
**Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica**  
**Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo**

**FORMULÁRIO-SÍNTESE DA PROPOSTA - SIGProj**  
**EDITAL Edital nº 012 de CBT - Seleção de Projetos de Extensão 2019**

Uso exclusivo da Pró-Reitoria (Decanato) de Extensão

<b>PROCESSO N°:</b>
<b>SIGProj N°: 318158.1764.201420.04122018</b>

**PARTE I - IDENTIFICAÇÃO**

<b>TÍTULO: Produção de livro eletrônico MIC Mulheres, Iniciativa e Criatividade</b>
---

**TIPO DA PROPOSTA:**

<input checked="" type="checkbox"/> Projeto
---

**ÁREA TEMÁTICA PRINCIPAL:**

<input type="checkbox"/> Comunicação	<input type="checkbox"/> Cultura	<input checked="" type="checkbox"/> Direitos Humanos e Justiça	<input type="checkbox"/> Educação
<input type="checkbox"/> Meio Ambiente	<input type="checkbox"/> Saúde	<input type="checkbox"/> Tecnologia e Produção	<input type="checkbox"/> Trabalho
<input type="checkbox"/> Desporto			

<b>COORDENADOR: Robson Nunes da Silva</b>
---

<b>E-MAIL: robson.nunes@ifsp.edu.br</b>
---

<b>FONE/CONTATO: 13-32896791 / 13-981970060</b>
---

**Serviço Público Federal**  
**Ministério da Educação**  
**Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica**  
**Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo**

**FORMULÁRIO DE CADASTRO DE PROJETO DE EXTENSÃO**

Uso exclusivo da Pró-Reitoria (Decanato) de Extensão

<b>PROCESSO N°:</b>
<b>SIGProj N°: 318158.1764.201420.04122018</b>

---

## 1. Introdução

---

### 1.1 Identificação da Ação

**Título:** Produção de livro eletrônico MIC Mulheres, Iniciativa e Criatividade

**Coordenador:** Robson Nunes da Silva / Docente

**Tipo da Ação:** Projeto

**Edital:** Edital nº 012 de CBT - Seleção de Projetos de Extensão 2019

**Faixa de Valor:**

**Vinculada à Programa de Extensão?** Não

**Instituição:** IFSP - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo

**Unidade Geral:** PRX - Pró Reitoria de Extensão

**Unidade de Origem:** CBT - Cubatão

**Início Previsto:** 03/03/2019

**Término Previsto:** 30/11/2019

**Possui Recurso Financeiro:** Sim

**Gestor:** Robson Nunes da Silva / Docente

**Órgão Financeiro:** Conta Única

### 1.2 Detalhes da Proposta

**Carga Horária Total da Ação:** 680 horas

**Justificativa da Carga Horária:** Serão utilizadas as 20 horas semanais do bolsista, ao longo de 17 semanas no primeiro semestre letivo e mais 17 semanas no segundo semestre.  
Esse tempo será necessário para que os bolsistas possam colecionar o material fotográfico e de vídeo existentes, as produções

realizadas durante o curso e os dados registrados pelos professores.

**Periodicidade:** Anual  
**A Ação é Curricular?** Não  
**Abrangência:** Internacional

**Tem Limite de Vagas?** Não  
**Local de Realização:** Nos laboratórios de Informática do Campus Cubatão  
**Período de Realização:** 11/03/2019 a 19/12/2019  
**Tem Inscrição?** Não

### 1.3 Público-Alvo

Por se tratar de conteúdo que ficará disponível em plataformas digitais, o público-alvo é bem abrangente, não ficando restrito à comunidade interna do IFSP

**Nº Estimado de Público:** 590

**Discriminar Público-Alvo:**

	A	B	C	D	E	Total
Público Interno da Universidade/Instituto	90	500	0	0	0	590
Instituições Governamentais Federais	0	0	0	0	0	0
Instituições Governamentais Estaduais	0	0	0	0	0	0
Instituições Governamentais Municipais	0	0	0	0	0	0
Organizações de Iniciativa Privada	0	0	0	0	0	0
Movimentos Sociais	0	0	0	0	0	0
Organizações Não-Governamentais (ONGs/OSCIPs)	0	0	0	0	0	0
Organizações Sindicais	0	0	0	0	0	0
Grupos Comunitários	0	0	0	0	0	0
Outros	0	0	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>90</b>	<b>500</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>590</b>

Legenda:  
(A) Docente  
(B) Discentes de Graduação  
(C) Discentes de Pós-Graduação  
(D) Técnico Administrativo  
(E) Outro

### 1.4 Parcerias

Não há Instituição Parceira.

### 1.5 Caracterização da Ação

<b>Área de Conhecimento:</b>	Ciências Humanas
<b>Área Temática Principal:</b>	Direitos Humanos e Justiça
<b>Área Temática Secundária:</b>	Educação
<b>Linha de Extensão:</b>	Emprego e renda

## 1.6 Descrição da Ação

### Resumo da Proposta:

Durante o ano letivo de 2018 foi desenvolvido o projeto MIC – Mulheres, Iniciativa e Criatividade, sob a coordenação da Profª Me. Solange Maria da Silva e com apoio e participação de diversos servidores do Câmpus Cubatão e outros profissionais convidados. O curso visava oferecer formação cidadã e qualificação profissional para mulheres em condição de vulnerabilidade social, com idade superior a 16 anos, além de algumas outras especificidades. A ideia era contribuir para a redução da dependência econômica, fator que que dificulta o acesso desse público aos bens sociais e, em decorrência, promove desigualdade no que tange as oportunidades.

O presente projeto aqui apresentado surgiu após a visita a algumas dessas oficinas nas quais percebemos a necessidade de registrar as atividades e colher o depoimento dos participantes, para futuramente publicar, de forma eletrônica, todas as ações realizadas, com o objetivo de registrar a importância dessa forma de trabalho e incentivar outros membros da sociedade civil organizada e poder pública a replicar e/ou lançar novos projetos e oportunidades.

### Palavras-Chave:

Mulheres, vulnerabilidade, qualificação, geração de renda

### Informações Relevantes para Avaliação da Proposta:

Pretende-se utilizar recursos de informática, hipertextuais e interativos, com produção e reprodução de imagens em 3D, animações interativas, áudios, além da produção de textos e vídeos, e uma estrutura de navegação que permita a conexão do leitor com outros espaços e ambientes de informação.

#### 1.6.1 Justificativa

Com a evolução e o surgimento de novas tecnologias o processo de produção de um livro foi sendo modificado, resultando nas publicações digitais e tornando-se necessária adaptações aos novos formatos a ele atrelados. A produção do livro eletrônico, produto final deste projeto, possibilitará diversas de formas utilização de recursos intrínsecos ao seu formato, podendo ser considerado um meio promissor de disseminação e circulação de informações intelectuais e culturais. O uso da tecnologia não leva à perda das características originais de um livro, mas possibilita a democratização e socialização da leitura. Este e-book terá objetivo, apresentar um relato da experiência vivida pelas alunas do curso, assim como de todos os professores e colaboradores, e a divulgação das ações e dos resultados do projeto MIC, de forma global, servirá como estímulo à produção de novas propostas e novos materiais.

#### 1.6.2 Fundamentação Teórica

Há uma infinidade de conceitos para o que chamamos livro. Basicamente, ele consiste em um registro gráfico de informações, não periódico, capaz de ser estudado ou interpretado e com profunda significação cultural. As manifestações gráficas ao longo da história da humanidade passaram por diversos estágios até chegar à forma atual do livro e a evolução desses processos reflete características socioeconômicas e culturais de suas épocas.

Contudo, após o surgimento da internet e de novas tecnologias, o mundo literário foi alçado ao mundo

digital originando os conhecidos e-books, publicações digitais ou livros eletrônicos que estão disponíveis na web em diversos formatos e que podem ser baixados para um computador, ou outro aparelho eletrônico, como tablets, eletronic readers, e outros, através de downloads. Para identificar o livro eletrônico, é utilizado, preferencialmente, o termo e-book, com grafia em itálico e utilização de hífen, forma recomendada pelos dicionários Aulete Digital e Dicionário de Biblioteconomia e Arquivologia (AULETE; VALENTE, 200-; CUNHA; CAVALCANTI, 2008). Paiva (2010, p. 84) explica a etimologia do termo: “[...] e-book, abreviação inglesa de eletronic book, é um livro em formato digital, que pode ser lido em equipamentos eletrônicos tais como computadores, PDAs ou até mesmo em celulares que suportam esse recurso.”.

No ano de 1971 Michael Hart começou a disponibilizar e-books em formato de texto (txt) através do Projeto Gutenberg. Contudo, foi em 1998 que foram lançados os primeiros dispositivos ou softwares de leitura digital: os e-books reader device. Esses dispositivos, assim como os outros já citados acima, permitem a leitura do seu conteúdo, de forma portátil e com grande capacidade de armazenamento. O aparelho possui funcionalidades como paginação, mudança de orientação de página, marcação de página, destaque de texto, anotações do leitor, busca por texto, além de luz interna para leitura no escuro. A maioria desses recursos não pode ser usada no exemplar de papel, o que confere outra vantagem ao livro digital. Pinheiro (2011, p. 14) registra que o e-book [...] designa uma publicação em formato digital que, para além de texto, pode incluir também imagens, vídeo e áudio. Conde e Mesquita (2008, p. 3) acrescentam que “E-books ou eletronic books são publicações digitais ou livros eletrônicos e estão disponíveis na web em vários formatos que podem ser descarregados para o computador através de downloads.”. Já Gama Ramírez entende que o livro eletrônico se refere a uma publicação digital não periódica que se completa em um único volume ou em um número predeterminado de volumes, e que pode conter textos, gráficos, imagens estáticas e em movimento, assim como sons. Nota-se, também, que é uma obra expressa em várias mídias armazenadas em um sistema de computação. Em resumo, o livro eletrônico se explica como uma coleção estruturada de bits que pode ser transportada e visualizada em diferentes dispositivos de computação. (2006, p. 12 apud AMORIM NETO; MENEZES, 2011, p. 4).

A complexidade da definição do que é um livro eletrônico dá-se, em parte, pela ausência de normatização sobre o tema, sendo aquele criado, produzido e comercializado exclusivamente em meio eletrônico ou digitalizado, visando sua preservação.

Uma das suas vantagens é o seu mecanismo de busca, que possibilita a pesquisa por palavras e, em poucos segundos, a obtenção do resultado, não sendo necessário folhear o livro ou relê-lo. Tammaro e Salarelli (2008, p. 182), apontam que “A particularidade dos livros eletrônicos está em que conseguem realizar uma busca rapidamente e navegar também entre textos multimídia.”. Além disto, “O novo suporte do texto permite usos, manuseios e intervenções do leitor infinitamente mais numerosos e mais livres do que qualquer uma das formas antigas do livro.” (CHARTIER, 2008, p. 88). Outro aspecto a ser considerado é que o livro eletrônico colabora para a preservação ambiental em detrimento do livro impresso, pela economia de papel gerada, sendo também mínimo o gasto com energia.

Chartier (1998, p. 134, grifos do autor) comenta: “Com o texto eletrônico, enfim, parece estar ao alcance de nossos olhos e de nossas mãos um sonho antigo da humanidade, que se poderia resumir em duas palavras, universalidade e interatividade.”. A tecnologia do livro eletrônico possibilita que os limites sejam a imaginação de seus editores ao criá-lo, pois pode trazer consigo música, interação, cores, ilustrações. Os aspectos intrínsecos ao livro eletrônico, possíveis por intermédio dos avanços tecnológicos, como formato, ampla e rápida difusão do conteúdo e fácil distribuição, podem viabilizar a universalização do livro.

### **1.6.3 Objetivos**

Desenvolver livro eletrônico para difusão do resultado do projeto desenvolvido em 2018 de forma a incentivar outras ações do mesmo tipo.

### **1.6.4 Metodologia e Avaliação**

A proposta metodológica é uma abordagem qualitativa, pois relaciona em seus objetivos o estudo de possibilidades da utilização do livro digital como método de difusão de determinado conhecimento construído ao longo do processo de ensino-aprendizagem, destacando-se aqui que de acordo com

Bogdan e Biklen (1994) o investigador é o seu principal instrumento de coleta e os dados apresentados são descritivos em formas de palavras e imagens, e portanto, não quantificáveis.

A avaliação será contínua, ao longo da produção dos textos e imagens que serão produzidos para o livro, através da apreciação dos profissionais envolvidos no curso no ano anterior.

#### **1.6.5 Relação Ensino, Pesquisa e Extensão**

relação ensino, pesquisa, extensão está caracterizada por meio das pesquisas que serão feitas pelos alunos bolsistas, através do levantamento de produções já realizadas, com a interação dos alunos que participaram do curso e dos professores e profissionais que ministraram as oficinas, que fornecerão os subsídios para o desenvolvimento do projeto.

#### **1.6.6 Avaliação Pelo Público**

Apresentação do material produzido à Prof. Solange e à equipe envolvida no curso em 2018.

#### **Pela Equipe**

Realização contínua de testes e avaliação da produção textual

#### **1.6.7 Referências Bibliográficas**

AULETE, F. J. C.; VALENTE, A.L.S. Aulete Digital: dicionário contemporâneo da língua portuguesa. Rio de Janeiro: Lexicon, [200-].

CHARTIER, Roger. A aventura do livro: do leitor ao navegador. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1998. 159p.

GAMA RAMÍREZ, Miguel. El libro electrónico en la universidad: testimonios y reflexiones. México: Colégio Nacional de Bibliotecários; Buenos Aires: Alfagrama, 2006

PINHEIRO, C. Aplicações para ebooks. [S.l.]: Ler Ebooks, [201-]. Disponível em: . Acesso em: 04 dez. 2018.

PROCÓPIO, E. O livro na era digital: o mercado editorial e as mídias digitais. São Paulo: Giz Editorial, 2010.

TAMMARO, A. M.; SALARELLI, A. A biblioteca digital. Brasília, DF: Briquet de Lemos, 2008.

#### **1.6.8 Observações**

### **1.7 Divulgação/Certificados**

<b>Meios de Divulgação:</b>	Cartaz, Internet
<b>Contato:</b>	Prof. Me. Robson Nunes da Silva
<b>Emissão de Certificados:</b>	Participantes, Equipe de Execução
<b>Qtde Estimada de Certificados para Participantes:</b>	2
<b>Qtde Estimada de Certificados para Equipe de Execução:</b>	0
<b>Total de Certificados:</b>	2
<b>Menção Mínima:</b>	
<b>Frequência Mínima (%):</b>	0

## Justificativa de Certificados:

### 1.8 Outros Produtos Acadêmicos

Gera Produtos: Não

### 1.9 Anexos

Nome	Tipo
drg_2018_12_4_23_48_33_15059.pdf	Declaração Anuência - CBT

---

## 2. Equipe de Execução

---

### 2.1 Membros da Equipe de Execução

#### Docentes da IFSP

Nome	Regime - Contrato	Instituição	CH Total	Funções
Robson Nunes da Silva	Dedicação exclusiva	IFSP	62 hrs	Coordenador(a), Gestor
Solange Maria da Silva	Dedicação exclusiva	IFSP	6 hrs	Membro da Comissão Organizadora

#### Discentes da IFSP

Não existem Discentes na sua atividade

#### Técnico-administrativo da IFSP

Não existem Técnicos na sua atividade

#### Outros membros externos a IFSP

Não existem Membros externos na sua atividade

#### Coordenador:

Nome: Robson Nunes da Silva  
Nº de Matrícula: 002788365  
CPF: 12123547883  
Email: robson.nunes@ifsp.edu.br  
Categoria: Diretor CD  
Fone/Contato: 13-32896791 / 13-981970060

#### Gestor:

Nome: Robson Nunes da Silva  
Nº de Matrícula: 002788365  
CPF: 12123547883  
Email: robson.nunes@ifsp.edu.br

Categoria: Diretor CD

Fone/Contato: 13-32896791 / 13-981970060

## 2.2 Cronograma de Atividades

**Atividade:** Acompanhar a seleção e produção de imagens 3D, a partir das imagens 2D registradas durante o curso MIC

**Início:** Jun/2019 **Duração:** 1 Mês

**Somatório da carga horária dos membros:** 2 Horas/Mês

**Responsável:** Robson Nunes da Silva (C.H. 2 horas/Mês)

---

**Atividade:** Acompanhar e orientar o levantamento bibliográfico relativo à produção de um livro eletrônico, escolha e teste da ferramenta que será utilizada para a produção do livro, das imagens e do audio que serão utilizados.

**Início:** Abr/2019 **Duração:** 1 Mês

**Somatório da carga horária dos membros:** 6 Horas/Mês

**Responsável:** Robson Nunes da Silva (C.H. 6 horas/Mês)

---

**Atividade:** Auxiliar na seleção do material que será utilizado no livro

**Início:** Mai/2019 **Duração:** 1 Mês

**Somatório da carga horária dos membros:** 4 Horas/Mês

**Responsável:** Robson Nunes da Silva (C.H. 4 horas/Mês)

---

**Atividade:** Organização, produção e testes do livro

**Início:** Set/2019 **Duração:** 3 Meses

**Somatório da carga horária dos membros:** 4 Horas/Mês

**Responsável:** Robson Nunes da Silva (C.H. 4 horas/Mês)

---

**Atividade:** Organizar e realizar junto com os alunos bolsistas as entrevistas que serão feitas com os professores, oficinairos e alunos que participaram do curso MIC

**Início:** Jul/2019 **Duração:** 3 Meses

**Somatório da carga horária dos membros:** 8 Horas/Mês

**Responsável:** Robson Nunes da Silva (C.H. 8 horas/Mês)

---

**Atividade:** Orientar na organização do livro e apresentação aos professores do curso MIC

**Início:** Jul/2019 **Duração:** 2 Meses

**Somatório da carga horária dos membros:** 4 Horas/Mês

**Responsável:** Robson Nunes da Silva (C.H. 4 horas/Mês)



**Atividade:** Reunião inicial com os alunos bolsistas selecionados para a exposição do projeto e a discussão da proposta de trabalho.  
 Seleção inicial dos registrados textuais, videos, fotos e outros tipos arquivados pela coordenadora do MIC.

**Início:** Mar/2019 **Duração:** 1 Mês  
**Somatório da carga horária dos membros:** 12 Horas/Mês  
**Responsável:** Robson Nunes da Silva (C.H. 6 horas/Mês)  
**Membro Vinculado:** Solange Maria da Silva (C.H. 6 horas/Mês)

Responsável	Atividade	2019											
		Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez
Robson Nunes da Silva	Reunião inicial com os alunos bolsistas sel...	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Robson Nunes da Silva	Acompanhar e orientar o levantamento biblio...	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	-
Robson Nunes da Silva	Auxiliar na seleção do material que será ut...	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-
Robson Nunes da Silva	Acompanhar a seleção e produção de imagens ...	-	-	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-
Robson Nunes da Silva	Organizar e realizar junto com os alunos bo...	-	-	-	-	-	-	X	X	X	-	-	-
Robson Nunes da Silva	Orientar na organização do livro e apresent...	-	-	-	-	-	-	X	X	-	-	-	-
Robson Nunes da Silva	Organização, produção e testes do livro	-	-	-	-	-	-	-	-	X	X	X	-

### 3. Receita

3.1 R

Bolsas	Valor(R\$)
Bolsa - Auxílio Financeiro a Estudantes (3390-18)	7.200,00
Bolsa - Auxílio Financeiro a Pesquisadores (3390-20)	0,00
<b>Subtotal</b>	<b>R\$ 7.200,00</b>

Rubricas	Valor(R\$)
Material de Consumo (3390-30)	0,00
Passagens e Despesas com Locomoção (3390-33)	0,00
Diárias - Pessoal Civil (3390-14)	0,00
Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Física (3390-36)	0,00
Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Jurídica (3390-39)	0,00
Equipamento e Material Permanente (4490-52)	0,00
Encargos Patronais (3390-47)	0,00
<b>Subtotal</b>	<b>R\$ 0,00</b>
<b>Total:</b>	<b>R\$ 7.200,00</b>

### 3.2 Receita Consolidada

Elementos da Receita (Com Bolsa)	R\$
Subtotal 1 (Arrecadação)	0,00
Subtotal 2 (Recursos da IES (IFSP): Bolsas + Outras Rubricas)	7.200,00
Subtotal 3 (Recursos de Terceiros)	0,00
<b>Total</b>	<b>7.200,00</b>

Elementos da Receita (Sem Bolsa)	R\$
Subtotal 1 (Arrecadação)	0,00
Subtotal 2 (Recursos da IES (IFSP): Rubricas)	0,00
Subtotal 3 (Recursos de Terceiros)	0,00
<b>Total</b>	<b>0,00</b>

#### 4. Despesas

Elementos de Despesas	Arrecadação (R\$)	IES (IFSP)(R\$)	Terceiros (R\$)	Total (R\$)
Bolsa - Auxílio Financeiro a Estudantes (3390-18)	0,00	7.200,00	0,00	7.200,00
Bolsa - Auxílio Financeiro a Pesquisadores (3390-20)	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>Subtotal 1</b>	<b>0,00</b>	<b>7.200,00</b>	<b>0,00</b>	<b>7.200,00</b>
Diárias - Pessoal Civil (3390-14)	0,00	0,00	0,00	0,00
Material de Consumo (3390-30)	0,00	0,00	0,00	0,00
Passagens e Despesas com Locomoção (3390-33)	0,00	0,00	0,00	0,00
Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Física (3390-36)	0,00	0,00	0,00	0,00
Outros Serviços de Terceiros - Pessoa Jurídica (3390-39)	0,00	0,00	0,00	0,00
Equipamento e Material Permanente (4490-52)	0,00	0,00	0,00	0,00
Outras Despesas	0,00	0,00	0,00	0,00
Outras Despesas (Impostos)	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>Subtotal</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>Total</b>	<b>0,00</b>	<b>7.200,00</b>	<b>0,00</b>	<b>7.200,00</b>

Valor total solicitado em Reais: R\$ 7.200,00

**Sete Mil e Duzentos Reais**

A seguir são apresentadas as despesas em relação a cada elemento de despesa da atividade: Diárias - Pessoal Civil, Material de Consumo, Passagens e Despesas com Locomoção, Outros Serviços de Terceiros – Pessoa Física, Outros Serviços de Terceiros – Pessoa Jurídica, Equipamento e Material Permanente, Bolsistas e Outras

Despesas. Nos respectivos quadros de despesas são apresentados itens específicos, sendo relevante destacar o campo "Fonte". O campo "Fonte" refere-se à origem do recurso financeiro, podendo ser Arrecadação, Instituição e Terceiros.

#### 4.1 Despesas - Bolsistas

Nome do Bolsista	Início/Término	Fonte	Tipo Institucional	Remuneração/Mês	Custo Total
[!] A ser selecionado	03/03/2019 30/11/2019	IES (IFSP)	Discente de Graduação	R\$ 400,00	R\$ 3.600,00
[!] A ser selecionado	03/03/2019 30/11/2019	IES (IFSP)	Discente de Graduação	R\$ 400,00	R\$ 3.600,00
<b>Total</b>					<b>R\$7.200,00</b>

#### Plano de Trabalho do(s) Bolsista(s)

##### [!] A ser selecionado

**Carga Horária Semanal:** 20 hora(s)

##### **Objetivos:**

Desenvolver um livro eletrônico para ser disponibilizado na internet, utilizando os recursos de informática relacionados a imagens 3D, audio, videos e hiperlinks.

##### **Atividades a serem desenvolvidas/Mês:**

Março - Discussão do plano de trabalho mensal e anual e seleção inicial do material disponibilizado pela coordenadora do curso MIC

Abril - Fazer levantamento bibliográfico relativo à produção de um livro eletrônico, escolha e teste da ferramenta que será utilizada para a produção do livro, das imagens e do audio que serão utilizados.

Maio - selecionar o material que será utilizado no livro

Junho - seleção e produção de imagens 3D, a partir das imagens 2D registradas durante o curso MIC

Julho - início da organização do livro e apresentação aos professores do curso MIC

Agosto - entrevistas com os professores, oficinairos e alunos que participaram do curso MIC

Setembro - início da organização do livro

Outubro - organização e produção do livro

Novembro - produção e testes do livro

##### [!] A ser selecionado

**Carga Horária Semanal:** 20 hora(s)

##### **Objetivos:**

Desenvolver um livro eletrônico para ser disponibilizado na internet, utilizando os recursos de informática relacionados a imagens 3D, audio, videos e hiperlinks.

##### **Atividades a serem desenvolvidas/Mês:**

Março - Discussão do plano de trabalho mensal e anual e seleção inicial do material disponibilizado pela coordenadora do curso MIC

Abril - Fazer levantamento bibliográfico relativo à produção de um livro eletrônico, escolha e teste da ferramenta que será utilizada para a produção do livro, das imagens e do audio que serão utilizados.

Maio - selecionar o material que será utilizado no livro

Junho - seleção e produção de imagens 3D, a partir das imagens 2D registradas durante o curso MIC

Julho - início da organização do livro e apresentação aos professores do curso MIC

Agosto - entrevistas com os professores, oficinairos e alunos que participaram do curso MIC

Setembro - início da organização do livro

Outubro - organização e produção do livro

Novembro - produção e testes do livro

---

Local \_\_\_\_\_, 05/12/2018

**Robson Nunes da Silva**  
Coordenador(a)/Tutor(a)