



**RELATÓRIO REFERENTE AO  
PLANO DE GESTÃO  
DO CURSO SUPERIOR  
DE LICENCIATURA EM LETRAS  
PERÍODO 2020/2021**

**PERÍODO COBERTO PELO RELATÓRIO  
2º. SEMESTRE DO ANO LETIVO DE 2020**

**Coordenadora:** Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Katya Lais Ferreira Patella Couto.

**Portaria de nomeação:** Portaria N<sup>º</sup> CBT.159/2019, de 20 de dezembro de 2019.

**Matrícula SIAPÉ:** 1545873.

**Formação Acadêmica:** Licenciada em Letras (Habilitações: Português, Inglês, Francês e respectivas literaturas), Mestre em Língua Portuguesa e Doutora em Língua Portuguesa.

**CUBATÃO/2º. SEMESTRE DE 2020**

## SUMÁRIO

1 INTRODUÇÃO .....	4
2 CUMPRIMENTO DOS OBJETIVOS DO CURSO .....	5
2.1 Considerações preliminares.....	5
2.2. Objetivo geral.....	9
2.3 Objetivos específicos.....	10
3 PLANEJAMENTO PARA O CURSO .....	24
3.1 Atualizar a página do Curso Superior de Licenciatura em Letras.....	24
3.2 Atualizar o Manual para Elaboração de Pré-Projeto de Pesquisa. ....	24
3.3 Estimular a participação dos alunos em Grupos de Pesquisa ligados ao Curso.....	24
3.4 Realizar a III Semana de Letras .....	25
3.5 Dar continuidade aos trâmites necessários para aprovação da atualização do Projeto Pedagógico de Curso.....	26
3.6 Protocolar, junto ao Ministério da Educação, o pedido de reconhecimento de Curso.....	26
3.7 Realizar reuniões periódicas com docentes do Curso, para a promoção do diálogo constante entre os pares .....	27
3.8 Promover encontros regulares entre docentes do Curso Superior de Licenciatura em Letras e docentes da área de Letras.....	27
3.9 Realizar reuniões periódicas com os discentes do Curso, para que o processo de construção do Curso se dê em conjunto (docentes e discentes).....	27
3.10 Envolver os discentes com o <i>campus</i> , por meio de participação em projetos e comissões. ....	27
3.11 Elaborar Plano de Atividades referente ao segundo semestre de 2020 .....	27
3.12 Recompôr o Núcleo Docente Estruturante.....	28
3.13 Participar das discussões acerca da construção do Currículo de Referência do Curso de Licenciatura em Letras do IFSP.....	29
3.14 Elaborar o Manual para Elaboração de Monografia .....	29
3.15 Alterar, em virtude do momento pandêmico, o Regulamento das Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento (ATPAs).....	30
3.16 Gerar documentos relativos ao Trabalho de Conclusão de Curso. ....	30
3.17 Elaborar Relatório de Acompanhamento Escolar .....	31
3.18 Elaborar Relatório de Evasão .....	31
3.19. Implantar Sala de Letras e Laboratório de Fonética.....	33
3.20 Acompanhar a evolução do número de horas de cada aluno, no que se refere ao cumprimento das Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento (ATPAs) ...	34
3.21 Acompanhar as atividades relativas ao Trabalho de Conclusão de Curso.....	34
3.22 Acompanhar o processo de ensino-aprendizado de alunas com deficiência visual grave.....	34
4 PLANO DE TRABALHO.....	36
4.1 Relação com os docentes .....	36
4.2 Relação com os discentes.....	36
4.3 Relação com a Coordenadoria de Registros Escolares .....	36
4.4 Relação com a Coordenadoria de Comunicação Social.....	36
4.5 Relação com a Coordenadoria de Biblioteca .....	36
4.6 Ações de verificação do ensino-aprendizado.....	37
4.7 Eventos no âmbito do Curso.....	37
4.8 Reuniões de Curso .....	37
4.9 Reuniões de Colegiado .....	37
4.10 Reuniões com o Núcleo Docente Estruturante (NDE).....	37

<b>5 CONCLUSÃO .....</b>	<b>38</b>
<b>ANEXO 1 - Planos de aula.....</b>	<b>39</b>
<b>ANEXO 2 - Práticas como Componente Curricular (PCCs).....</b>	<b>124</b>
<b>ANEXO 3 - Atividades Teórico-práticas de Aprofundamento (ATPAs) – III SEMANA DE LETRAS.....</b>	<b>203</b>
<b>ANEXO 4 - Iniciação à produção científica.....</b>	<b>206</b>
<b>ANEXO 5 - Atas de reuniões entre Coordenação e primeira turma, Coordenação e segunda turma e Coordenação e terceira turma.....</b>	<b>251</b>
<b>ANEXO 6 - Comunicados emitidos pela Coordenação.....</b>	<b>291</b>
<b>ANEXO 7 - Ementas de disciplinas .....</b>	<b>297</b>
<b>ANEXO 8 - Horário de atendimento ao discente.....</b>	<b>304</b>
<b>ANEXO 9 - <i>Emails</i> entre Coordenação e Coordenadoria de Comunicação Social.....</b>	<b>307</b>
<b>ANEXO 10 - Atualização do Manual para Elaboração de Pré-Projeto de Pesquisa.....</b>	<b>331</b>
<b>ANEXO 11 - Espelho dos Grupos de Pesquisa .....</b>	<b>346</b>
<b>ANEXO 12 - Protocolo de pedido de reconhecimento do Curso junto ao MEC.....</b>	<b>362</b>
<b>ANEXO 13 - Atas das reuniões de Curso.....</b>	<b>364</b>
<b>ANEXO 14 - Atas das reuniões entre docentes do Curso e docentes da Área.....</b>	<b>399</b>
<b>ANEXO 15 - Plano de Atividades.....</b>	<b>436</b>
<b>ANEXO 16 – Relatório de acompanhamento do Plano de Atividades referente ao 2º semestre de 2020.....</b>	<b>446</b>
<b>ANEXO 17 - Portaria do Núcleo Docente Estruturante.....</b>	<b>468</b>
<b>ANEXO 18 - Documentos criados pelo Núcleo Docente Estruturante (Trabalho de Conclusão de Curso).....</b>	<b>470</b>
<b>ANEXO 19 - Acompanhamento das Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento (ATPAs).....</b>	<b>476</b>
<b>ANEXO 20 - Atas das reuniões do Núcleo Docente Estruturante (NDE).....</b>	<b>482</b>
<b>ANEXO 21 - Atas das reuniões de Colegiado.....</b>	<b>513</b>

## 1 INTRODUÇÃO

O segundo semestre letivo do ano de 2020 teve início no dia 03 de novembro e findou em 20 de abril de 2021. As atividades acadêmicas ocorreram de forma remota, bem como aquelas ligadas à pesquisa e extensão.

O presente relatório tem o propósito de apresentar:

- a) A forma pela qual os objetivos do Curso (geral e específicos), conforme o Plano de Gestão do Curso Superior de Licenciatura em Letras – Período 2020/2021, foram cumpridos no segundo semestre de 2020.
- b) As atividades desenvolvidas por esta Coordenação no segundo semestre de 2020, de acordo com o Plano de Gestão citado.

Para tanto, divide-se em três partes:

- a) Cumprimento dos objetivos do Curso: maneira como se desenvolveram das competências linguístico-discursivas e pedagógicas nos discentes.
- b) Planejamento do Curso: ações realizadas pela Coordenação, de acordo com os objetivos traçados para a gestão 2020-2021 do Curso Superior de Licenciatura em Letras.
- c) Plano de Trabalho: plano de trabalho da Coordenação.

## 2 CUMPRIMENTO DOS OBJETIVOS DO CURSO

### 2.1 Considerações preliminares

Conforme indicado no Projeto Pedagógico do Curso (PPC), disponível em na página do *campus* (cvt.ifsp.edu.br), o objetivo do Curso Superior de Licenciatura em Letras do *campus* Cubatão é formar um profissional licenciado em Letras que deverá ser capaz de planejar, implementar e aprimorar atividades inerentes ao magistério, além de assumir a pesquisa e a prática educacional com consciência de seu papel frente à sociedade.

Nesse contexto, o Curso pretende desenvolver, no discente, competências linguístico-discursivas e pedagógicas.

Listam-se, a seguir, essas competências, acompanhadas de um breve relato de como foram desenvolvidas ao longo do segundo semestre de 2020.

a) Domínio do uso da língua portuguesa, nas suas manifestações oral e escrita, em termos de recepção e produção de textos.

A produção textual (oral e escrita) é uma constante no Curso Superior de Letras do Instituto Federal – *campus* Cubatão. Oralmente, isso se deu por meio de debates, seminários, apresentações de trabalho, dentre outros, conforme o registro dos planos de aulas dos docentes. (Anexo 1).

No segundo módulo do Curso, a disciplina Leitura e Produção de Textos II propôs o aprofundamento das principais concepções e características relativas ao texto oral e escrito. Contribuíram, ainda, para o desenvolvimento de tal habilidade as Práticas como Componentes Curriculares (PCCs), que geraram produção apresentada no Anexo 2.

Já no quarto módulo, a disciplina Morfologia da Língua Portuguesa II forneceu subsídios para o uso eficiente dos recursos da língua, estabelecendo interface com a aplicação dos conceitos da área em questão, e a disciplina Linguística Textual Aplicada ao Ensino enfatizou os procedimentos de análise de textos centrados em elementos determinantes para a construção de sua textualidade e de sua função interacional. (Anexos 1 e 2).

No sexto módulo, a disciplina Sintaxe da Língua Portuguesa II visou ao aprofundamento dos estudos sintáticos para uma produção textual condizente com a norma padrão da língua portuguesa (Anexos 1 e 2).

b) Capacidade de estabelecer relações entre a leitura de textos literários e seu contexto histórico, social ou cultural, inferindo as escolhas dos temas, gêneros discursivos e recursos expressivos dos autores.

No segundo módulo, a disciplina Teoria Literária I dotou o aluno do arsenal teórico necessário para entender e analisar a literatura como expressão artística e cultural, na medida em que promoveu o estudo e a reflexão crítica de textos que norteiam a construção de conceitos de narratologia e poética (Anexo 1).

No quarto módulo, a disciplina Literatura Brasileira II explorou, por meio da análise de textos literários, a articulação entre os movimentos artísticos, filosóficos, políticos e econômicos da sociedade brasileira e do cenário ocidental, e a disciplina Literatura Portuguesa II analisou textos cuja relevância histórica contribuiu para a compreensão das mudanças estéticas e de mentalidade entre as gerações (Anexo 1).

No sexto módulo, a disciplina Literaturas Africanas de Língua Portuguesa II abordou a prosa literária em países africanos de língua portuguesa, em seu contexto histórico e social, considerando suas principais características e temas e tecendo relações de algumas obras com a história recente de independência desses países. Já a disciplina Literatura Brasileira IV explorou, por intermédio da análise de textos literários, a articulação entre os movimentos artísticos, filosóficos, políticos e econômicos da sociedade brasileira e do cenário ocidental (Anexos 1 e 2).

c) Reflexão analítica e crítica sobre a linguagem como fenômeno psicológico, educacional, social, histórico, cultural, político e ideológico.

A disciplina Psicolinguística: Teorias de Aquisição, no segundo módulo, ao estudar os modelos e teorias explicativas da aquisição, desenvolvimento, processamento e uso da linguagem, proporcionou ao discente uma reflexão sobre a complexidade da linguagem (Anexo 1). As Práticas como Componente Curricular permitiram subsidiar o graduando em Letras com conhecimentos teórico-práticos acerca da linguagem como fenômeno psicológico (Anexo 2).

No que se refere ao quarto módulo, a disciplina Análise da Conversação estudou a língua como fenômeno interativo e dinâmico, voltado para os processos de produção de sentidos na interação face a face (conversações). Em outras palavras, tal componente curricular analisou a linguagem sob o prisma psico-sócio-histórico-cultural, sem se desvincular do plano político-ideológico (Anexo 1).

No sexto módulo, a disciplina Pragmática levou ao aluno conhecimento sobre os princípios e regras que regem o uso da língua e a comunicação em geral, fundamentais para a produção e compreensão de textos dos mais diversos gêneros. (Anexo 1)

d) Domínio de uma visão crítica na leitura de textos literários escritos em língua portuguesa.

A disciplina Teoria Literária I, no segundo módulo, objetivou levar o aluno a refletir criticamente sobre aquilo que lê (Anexo 1). Ressalte-se que, de fato, todas as disciplinas do Curso almejam a formação de um professor crítico, capaz de analisar o mundo de forma reflexiva e coerente.

No quarto módulo, os componentes curriculares Literatura Brasileira II e Literatura Portuguesa III desenvolveram ainda mais a capacidade do alunado de analisar textos literários e, ao mesmo tempo, compreender o texto como expressão de determinada época, como atestam as Práticas como Componente Curricular (Anexo 2).

No sexto módulo, as disciplinas Literaturas Africanas de Língua Portuguesa II e Literatura Brasileira IV contribuíram, por meio das Práticas como Componente Curricular, para o fortalecimento da prática de análise e interpretação de textos literários (Anexo 2).

e) Uso dos instrumentos teóricos e práticos necessários, de crítica e teoria literária, para desenvolver estratégias de interpretação literárias, levando em conta a relação entre discurso, texto e contexto.

No segundo módulo, a relação entre discurso, texto e contexto foi estudada nas disciplinas Leitura e Produção de Textos II e Teoria Literária I. Os conhecimentos aí adquiridos serão levados à disciplina Literatura Portuguesa I e, num trabalho interdisciplinar, os três componentes curriculares se coadunarão para propiciar ao discente o desenvolvimento de estratégias literárias.

No quarto módulo, as disciplinas Literatura Brasileira II e Literatura Portuguesa IV, por meio de abordagens interdisciplinares, exigiram que o discente articulasse a literatura a outros campos do saber, na busca de compreensão das mudanças estéticas e de mentalidade entre as gerações.

No sexto módulo, as disciplinas Literaturas Africanas de Língua Portuguesa II e Literatura Brasileira IV, por meio de uma abordagem interdisciplinar, permitiram que o aluno articulasse a Literatura a outros campos do saber, na busca da produção de sentido.

f) Preparação profissional atualizada, de acordo com a dinâmica do mercado de trabalho.

O aluno do Curso Superior de Licenciatura em Letras do IFSP – *campus* Cubatão – é preparado, desde o primeiro semestre do Curso, a enfrentar o mercado de trabalho. Isso é feito não só pela exímia qualidade dos docentes que atuam junto ao Curso, bem como pela promoção do contato entre estudantes e profissionais convidados a ministrar palestras (Anexo 3).

Além disso, no quarto módulo, a disciplina Psicologia da Educação proporcionou a discussão da complexidade das relações interpessoais nos processos educativos, para que os futuros professores compreendam e utilizem os diferentes temas fundamentais do componente curricular em tela no seu cotidiano laboral.

No sexto módulo, a disciplina Didática abordou as características da instituição escolar no contexto socioeconômico e cultural brasileiro, discutindo a maneira pela qual a educação pode contribuir para a superação de questões socioambientais e para o desenvolvimento científico e tecnológico.

g) Percepção de diferentes contextos interculturais.

A percepção de diferentes contextos interculturais deu-se, no segundo módulo, especialmente, por meio da disciplina História da Língua Portuguesa. Por fazer uma abordagem histórica, a referida disciplina permitiu ao discente perceber que a forma como uma sociedade pensa e age reflete no processo de constituição de uma língua (Anexo 1).

Já no quarto módulo, a disciplina Estilística mostrou ao licenciando que a subjetividade e os aspectos estilísticos estão presentes em qualquer texto em que a linguagem serve aos propósitos da intencionalidade, cujos limites não se deixam cercar apenas pela função referencial (Anexo 1).

No sexto semestre, a disciplina Análise do Discurso II, por meio do aprofundamento de estudos ligados aos procedimentos e técnicas de análises textuais, permitiu ao discente refletir sobre a constituição do discurso enquanto prática social (Anexos 1 e 2).

h) Domínio dos conteúdos básicos que são objeto dos processos de ensino e aprendizagem no ensino fundamental e médio.

No segundo e no quarto módulo do Curso, bem como em todos os outros, as disciplinas voltaram-se à abordagem de questões que os estudantes, obrigatoriamente, debaterão em sala de aula, como futuros docentes das disciplinas Língua Portuguesa,

Literatura Brasileira e Literatura Portuguesa, tanto no Ensino Fundamental, como no Ensino Médio (Anexo 1).

Especificamente no sexto módulo, a disciplina Práticas de Ensino de Leitura e Letramento promoveu uma reflexão acerca dos usos sociais da leitura e da escrita, estudando metodologias e procedimentos didáticos facilitadores do trabalho de letramento no Ensino Básico (Anexos 1 e 2).

i) Domínio de variados métodos e técnicas pedagógicas, utilizados por meio de recursos da informática, que permitam a transposição adequada dos conhecimentos para os diferentes níveis de ensino.

Como se pode conferir nos Planos de Aulas (Anexo 1), os discentes foram expostos à prática pedagógica por meio de diferentes recursos de informática. Também se apropriaram desses recursos, quando produziram seminários, trabalhos, dentre outros, e quando elaboraram atividades para os vários componentes curriculares do Curso.

Especificamente no sexto módulo, o componente curricular Novas Tecnologias para a Educação abordou as relações entre as novas tecnologias da informação e comunicação e a educação, buscando identificar sua relação e sua aplicabilidade no ambiente de aprendizagem e compreender seu papel na sociedade contemporânea (Anexos 1 e 2).

## **2.2. Objetivo geral**

O objetivo geral do Curso Superior de Licenciatura em Letras do IFSP – *campus* Cubatão – é formar professores competentes de Língua Portuguesa para atuar no Ensino Fundamental II e Ensino Médio, nas modalidades presencial e a distância, e na Educação de Jovens e Adultos (EJA), além de pesquisadores aptos a atuar em qualquer área dos estudos linguísticos e literários.

De acordo com o apresentado no item 2.1., pode-se dizer que o processo de ensino e aprendizagem, no segundo módulo, teve como foco a continuidade da formação profissional do alunado, preparando-o para atuar na área abarcada pelo Curso. Já no quarto módulo, esse processo se aprofundou, com o estudo mais crítico proposto pelo conjunto dos componentes curriculares. No que se refere ao sexto módulo, houve uma verticalização dos componentes curriculares, com vistas à formação de um profissional cômico de sua responsabilidade enquanto educador e de seu papel na sociedade.

### 2.3 Objetivos específicos

O Curso Superior de Licenciatura em Letras tem como objetivo principal a formação do professor de Língua Portuguesa que tenha como eixo orientador de sua prática a linguagem, capacidade complexa própria do homem. Pretende formar profissionais competentes, em termos de pesquisa, informação e autonomia, capazes de lidar de forma sistemática, reflexiva e crítica com temas e questões relativos a conhecimentos linguísticos, literários e pedagógicos, em diferentes contextos de oralidade e escrita.

O conjunto de conhecimentos e práticas agrupados em três áreas integradoras de conhecimentos nos diversos componentes curriculares tem como meta formar profissionais capazes de:

a) Compreender e usar adequadamente a língua portuguesa no que se refere a sua estrutura, funcionamento e manifestações culturais.

A disciplina Sociolinguística I (primeiro módulo) teve como foco o estudo das variações linguísticas, discutindo o papel da norma padrão (Anexo 1). As Práticas como Componente Curricular propuseram reflexão sobre tal norma e seu lugar no contexto sócio-histórico-cultural (Anexo 2).

Já no quarto módulo, a disciplina Morfologia da Língua Portuguesa II, ao apresentar noções de morfologia da língua portuguesa, discutidas a partir do contexto de uso, forneceu subsídios para o uso eficiente dos recursos da língua (Anexo 1).

No sexto módulo, o componente curricular Sintaxe da Língua Portuguesa II aprofundou os estudos sintáticos com base na análise de fenômenos linguísticos, enfatizando as funções sintáticas de termos e a interface com o ensino (Anexos 1 e 2).

b) Compreender a literatura no que tange a sua estrutura, funcionamento e expressão de um momento cultural.

No segundo módulo, a disciplina Teoria Literária I dotou o aluno do arsenal teórico necessário para entender e analisar a literatura como expressão artística e cultural, e a disciplina Literatura Portuguesa I introduziu o discente no campo da análise literária, capacitando-o a tratar de questões concernentes à valoração estética e aos vínculos entre literatura e história, literatura e outras artes (Anexo 1).

No quarto módulo, as disciplinas Literatura Brasileira II e Literatura Portuguesa III fortaleceram a prática da análise e interpretação de textos literários, preparando o estudante para desempenhar as atividades de docentes no Ensino Básico (Anexo 1).

No sexto módulo, as disciplinas Literaturas Africanas de Língua Portuguesa II e Literatura Brasileira IV levaram o discente a tecer relações de algumas obras com a história, refletindo acerca do texto literário enquanto expressão de um momento cultural (Anexos 1 e 2).

c) Ter consciência das variedades linguísticas, artísticas e culturais historicamente constituídas e da significação social que elas possuem.

A disciplina Sociolinguística I (Anexo 1), no segundo módulo, propôs um estudo sobre aspectos sociolinguísticos da Língua Portuguesa e suas características regionais, vislumbrando, também, a interação no processo de mudança e variação linguística e suas relações com o ensino de língua materna.

A disciplina Análise da Conversação (quarto módulo) estudou a língua como fenômeno interativo e dinâmico, voltando-se para os processos de produção de sentidos na interação face a face. Com o debate em sala de aula acerca das estruturas conversacionais nas interações, ficou claro para o discente que as variedades linguísticas possuem significação social (Anexo 1).

No sexto módulo, a disciplina Pragmática, ao estudar os processos de produção e recepção do enunciado em contextos situacionais, considerou os aspectos linguísticos envolvidos na produção dos sentidos (Anexos 1 e 2).

d) Utilizar novas tecnologias na sua prática profissional, sempre que necessário.

Tanto no segundo, como no quarto semestre, os alunos foram estimulados a usar novas tecnologias em confecção de trabalhos, apresentação de seminários, dentre outras atividades propostas pelos docentes (Anexos 1 e 2).

No sexto semestre, o componente curricular Novas Tecnologias para Educação identificou e avaliou criticamente a relação entre Educação e Novas Tecnologias dentre e fora do ambiente educacional, refletindo sobre os impactos causados pela relação Educação/Novas Tecnologias na formação do cidadão (Anexos 1 e 2).

e) Construir uma prática pedagógica dinâmica capaz de adaptar-se às demandas sociais e às necessidades de atualização permanentes.

Tanto no segundo, como no quarto e sexto semestres, os docentes realizaram várias atividades com os alunos, proporcionando-lhes conhecimento de práticas

pedagógicas diferenciadas, como seminários, debates, pesquisas, apresentação de trabalhos, dentre outros (Anexos 1 e 2).

Procurou-se, também, levar aos alunos a voz de outros profissionais, por meio de atividades extracurriculares (Anexo 3).

f) Garantir um ensino contextualizado, problematizado, visando a uma atuação multidisciplinar, com vistas à iniciação de produção científica.

Procurou-se envolver os discentes de todos os semestres, seja de forma voluntária, seja como bolsista, em projetos de Iniciação Científica, Bolsa Ensino e Bolsa Extensão. Listam-se, a seguir, tais projetos e os estudantes que deles participaram.

#### **I - Bolsa Extensão.**

O candidato a Bolsas de Extensão deve estar regularmente matriculado em cursos do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo, ter cursado pelo menos um semestre do curso em que está matriculado, dispor de carga horária para o desenvolvimento das atividades de extensão, comprovando compatibilidade entre os horários de suas atividades acadêmicas e os propostos para o desenvolvimento do projeto ao qual se candidata, não possuir vínculo empregatício, não realizar estágio remunerado nem ser bolsista de outra modalidade de Bolsa Discente do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo (IFSP) ou qualquer outra instituição e possuir conta corrente ativa em seu nome.

O Curso Superior de Licenciatura em Letras do *campus* Cubatão desenvolveu os seguintes projetos em 2020:

- **Projeto:** “Oficinas de leitura – Saussure”. Ofereceram-se oficinas de extensão que trataram da obra “Curso de Linguística Geral”, de Ferdinand de Saussure, num total de 12 horas.

**Orientador:** Prof. Me. Rafael Stoppa Rocha.

**Aluna voluntária:** Laura Almeida da Cunha (sexto semestre).

- **Projeto:** “Gibiteca Educativa Itinerante”.

**Orientador:** Prof. Dr. Artarxerxes Tiago Tácio Modesto.

**Alunas bolsistas:** Ana Carollyna de Oliveira Boldrim (sexto semestre) e Poliana Pires (Ensino Médio).

Para o ano de 2021, foram selecionados os seguintes projetos:

- **Projeto:** “Federal e Fabrica da Comunidade Consciente - FEFA ComCon”.

**Orientadora:** Profa. Esp. Elaine Cristina de Araújo.

**Aluna bolsista:** Yanca Fernandes dos Santos (2º. semestre).

- **Projeto:** “Jornal do GRAMSCHE ”.

**Orientadora:** Profa. Me. Rosa Maria Micchi.

**Aluna bolsista:** Heloisa Valim de Andrade (4º. semestre)

## **II - PIVICT - Programa Institucional Voluntário de Iniciação Científica e/ou Tecnológica (*campus* Cubatão)**

No Programa Institucional Voluntário de Iniciação Científica e/ou Tecnológica (PIVICT), não há remuneração, e os projetos podem ser encaminhados para a Coordenadoria de Pesquisa, Inovação e Pós-graduação do *campus*, em fluxo contínuo, respeitando as datas limites para submissão dos projetos. Os resultados devem ser publicados em até 20 dias a partir da data limite de submissão do período corrente.

No Curso Superior de Licenciatura em Letras do *campus* Cubatão, houve os seguintes projetos iniciados no ano de 2020 e ainda em andamento:

- **Projeto:** "Formação de palavras e neologismo: *sextou!*".

**Orientador:** Prof. Me. Rafael Stoppa Rocha.

**Aluno voluntária:** Rafael Azevedo Longo (quarto semestre).

- **Projeto:** "Gêneros discursivos e *fake news*".

**Orientadora:** Prof. Me. Rafael Stoppa Rocha.

**Aluna voluntária:** Miryam Borges de Matos (quarto semestre).

- **Projeto:** “O ensino/aprendizagem de língua espanhola no curso de Turismo: percepções e levantamento estatístico”.

**Orientadora:** Profª. Drª. Caroline Alves Soler.

**Aluna voluntária:** Ariana Aparecida de Oliveira (segundo semestre).

Para o ano de 2021, foram aceitos os seguintes projetos:

- **Projeto:** “O suicídio na literatura: das origens à contemporaneidade”.  
**Orientadora:** Prof. Dr. Rubens Lacerda de Sá.  
**Aluna voluntária:** Isabel Mecias do Nascimento (sexto semestre).
- **Projeto:** “Estado da Arte: o suicídio na literatura sob o olhar bakhtiniano”.  
**Orientadora:** Prof. Dr. Rubens Lacerda de Sá.  
**Aluno voluntária:** Esdras Vítor Samuel Eloi dos Santos (sexto semestre).
- **Projeto:** “Humor, mídia e ideologia discursiva”.  
**Orientadora:** Prof. Dr. Rubens Lacerda de Sá.  
**Aluno voluntária:** Laura Almeida da Cunha (sexto semestre).
- **Projeto:** “A materialização da ideologia no discurso humorístico televisivo”.  
**Orientadora:** Prof. Dr. Rubens Lacerda de Sá.  
**Aluno voluntária:** Anderson Aparecido da Silva Júnior (sexto semestre).

### **III – PIBIFSP - Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica do IFSP (campus Cubatão)**

O programa de Iniciação Científica do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo (IFSP) tem por finalidade o suporte a grupos de trabalho, formados por docentes e alunos, integrantes do regime de iniciação científica envolvidos no desenvolvimento de pesquisas de acordo com o Regimento Interno. Nessa modalidade, os alunos recebem bolsa mensal de R\$400,00 durante o período de vigência do projeto.

No ano de 2020, foram realizados as seguintes pesquisas:

- **Projeto:** "Crime e Castigo: uma análise literária da personagem central sob a perspectiva social e histórica na Rússia do século XIX."

**Orientadora:** Prof<sup>ª</sup>. Me. Rosa Maria Micchi.

Aluno bolsista: Esdras Vítor Samuel Elói dos Santos (5º. semestre). O aluno ficou no Programa até 31 de julho, pois foi contemplado com bolsa do PIBID, sendo substituído por Marcus Henrique Pereira da Silva (quarto semestre).

- **Projeto:** "Texto falado por escrito nas Histórias em Quadrinhos: possibilidades didáticas para o ensino da oralidade no Ensino Básico"

**Orientador:** Prof. Dr. Artarxerxes Tiago Tácito Modesto.

**Aluna bolsista:** Gabriela Cesar Nunes Santos (sexto semestre).

- **Projeto:** “As escolas de educação infantil de Praia Grande e a construção da autoimagem e autoestima das crianças negras”.

**Orientador:** Prof. Dr. Antonio Cesar Lins Rodrigues.

**Aluna bolsista:** Elaine Moraes da Silva Costa (sexto semestre).

Para o ano de 2021, selecionaram-se os seguintes projetos:

- **Projeto:** “O símbolo invertido de cidade na Londres do século XIX em Oliver Twist, de Charles Dickens.”

**Orientadora:** Profa. Me. Rosa Maria Micchi.

**Aluno bolsista:** Pedro Vitor Pimentel Silveira (quarto semestre).

- **Projeto:** “Realismo animista e epistemologia em narrativas de literaturas africanas de língua portuguesa: uma leitura de **Veromar**, de Dina Salústio”.

**Orientadora:** Profa. Dra. Fabiana de Lacerda Vilaço.

**Aluna bolsista:** Carine Batista de Oliveira (sexto semestre).

#### **IV- Bolsa Ensino**

O programa é um benefício destinado ao estudante com matrícula e frequência regulares, priorizando-se aquele com bom rendimento escolar, sem vínculo empregatício que, por meio de seleção e assinatura de termo de compromisso, irá executar atividades que complementem sua formação profissional, moral e humana, sob orientação e acompanhamento dos professores responsáveis.

O Curso Superior de Licenciatura em Letras acusou os seguintes projetos em 2020:

- **Projeto:** “Monitoria para EJA: Língua Portuguesa e Redação”.

**Orientador:** Prof. Me. Rafael Stoppa Rocha.

**Aluno bolsista:** Laura Almeida da Cunha (sexto semestre).

- **Projeto:** “Monitoria – Sala de Letras e Laboratório de Linguagens.”

**Orientadores:** Profs. Dr. Artarxerxes Tiago Tácito Modesto e Dr<sup>a</sup>. Katya Lais Ferreira Patella Couto.

**Alunas bolsistas:** Gisele da Silva Pereira (quarto semestre) e Grazielle Cristina Rodrigues Pinheiro (quarto semestre).

- **Projeto:** “Monitoria em Língua e Cultura Latina”.

**Orientador:** Prof. Dr. Artarxerxes Tiago Tácito Modesto.

**Aluno bolsista:** Juliana Bastos de Oliveira Rodrigues (sexto semestre).

Já para o ano de 2021, os seguintes projetos foram contemplados:

- **Projeto:** “Monitoria de Língua Portuguesa”.

**Orientador:** Prof. Me. Rafael Stoppa Rocha.

**Aluno bolsista:** Miryam Borges de Matos (quarto semestre).

- **Projeto:** “Tecendo o texto. Desenvolvimento de competências e habilidades nas diferentes técnicas de produção textual – Língua Portuguesa”.

**Orientador:** Profa. Me. Rosa Maria Micchi.

**Aluno bolsista:** Danielli Deutschmann de Souza (quarto semestre).

Vale ressaltar que, no Anexo 4, encontra-se a documentação comprobatória dos projetos desenvolvidos no segundo semestre de 2020.

g) Estimular no aluno a investigação e o aprimoramento metodológico a partir da sala de aula, visualizando o processo de compreensão, transmissão e análise linguística.

A disciplina Filosofia da Educação (segundo módulo), ao introduzir uma análise das relações entre educação, filosofia e ideologia, propôs uma reflexão crítica sobre o processo de compreensão, transmissão e análise linguística (Anexo 1).

No quarto módulo, a disciplina Psicologia da Educação reconheceu, na prática docente, as diferentes concepções de desenvolvimento e de aprendizagem para uma atuação eficaz no processo de ensino, de forma a buscar a aprendizagem significativa na formação do indivíduo (Anexo 1).

No sexto módulo, o componente curricular Práticas de Ensino de Leitura e Letramento, ao promover uma reflexão acerca dos usos sociais da leitura e da escrita,

estudou metodologias e procedimentos didáticos facilitadores do trabalho de letramento no ensino Básico

h) Organizar e oferecer atividades complementares ao currículo, objetivando iniciação científica, produção histórica, estágios, programas especiais ligados tanto a instituições públicas e privadas, como a atividades associativas.

Neste semestre, foi realizada a III Semana de Letras (Anexo 3), nos dias 23, 24 e 25 de novembro, dentro da Semana Nacional de Ciência e Tecnologia. Segue a programação:

- Segunda-feira – dia 23 de novembro.

- Mesa-redonda: “Educação docente crítica em tempos de perplexidade” – das 10h às 12h.

Participantes: Prof. Dr. Rubens Lacerda de Sá (IFSP-CBT) (mediador).

Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Helenice Roque-Faria (UNEMAT).

Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Mariana Seccato (UEL).

- Mesa-redonda: “Vozes femininas na literatura” – das 15h às 16h.

Participantes: Prof<sup>ª</sup>. Me. Rosa Maria Micchi (IFSP-CBT) (mediadora).

Escritora Anália Souza.

Escritora Fernanda Rosário.

Escritora Patrícia Lima.

Escritora Rebeca Almeida.

- Palestra: “Lifelong Learning: novo paradigma cultural na sociedade aprendente” – das 16h às 17h30.

Palestrante: Prof. Dr. Edson Florentino José (Universidade Metodista de São Paulo/Prefeitura Municipal de Cubatão).

- Terça-feira – dia 24 de novembro.

- Palestra: “Narrativas de professoras de línguas acerca de Letramento Racial Crítico” – das 10h às 12h.

Palestrante: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Aparecida de Jesus Ferreira (UEPG/University of Bristol).

- Palestra: “O ensino de pronúncia nas aulas de línguas” – das 14h às 16h.

Palestrante: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Júlia Batista Alves (UNILA).

- Mesa-redonda: “Expressões da Literatura Contemporânea” – das 16h30 às 17h30.

Participantes: Prof. Me. Rafael Stoppa Rocha (IFSP-CBT) (mediador).

Prof<sup>ª</sup>. Me. Gabriela Ismerim Lacerda (Colégio Universitário USCS).

Prof. Eduardo de Almeida Vilar (Colégio Ômega/Mestrando USP).

- Quarta-feira – dia 25 de novembro.

- Palestra “Comunicação e informação no mundo hiperdigitalizado” – das 9h às 10h30.

Palestrante: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Luciana Salazar Salgado (UFSCAR).

- Palestra “Da competência comunicativa à Pragmática: reflexões sobre possibilidades no ensino de línguas” – das 11h às 12h.

Palestrante: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Caroline Alves Soler (IFSP-CBT).

i) Orientar os alunos no sentido de um compromisso profissional ético, responsável, crítico e consciente da sua ação na construção da cidadania.

A orientação aqui proposta ocorreu por meio de reuniões entre Coordenação e cada uma das turmas. Um hábito desta Coordenação consiste em convidar o corpo docente para tomar parte dessas reuniões. Nesses encontros, são passadas informações aos discentes e sempre se discutem assuntos que estes julgam pertinentes. Todas essas reuniões estão registradas em atas, presentes no Anexo 5. Quando ocorre algum problema particular, a Coordenação conversa individualmente com o aluno, a fim de entender o que ocorre e pensar numa solução possível.

Além das reuniões citadas, a Coordenação emite comunicados (Anexo 6), devidamente publicados na página do *campus* ([cvt.ifsp.edu.br](http://cvt.ifsp.edu.br))

Ressalta-se, ainda, que disciplina Educação em Direitos Humanos (segundo módulo), ao abordar questões referentes à dignidade humana, cidadania, igualdade de direitos, reconhecimento e valorização das diferenças e das diversidades, promoveu a reflexão do docente acerca de sua futura atuação no mercado de trabalho (Anexo 1). A disciplina Psicologia da Educação (quarto módulo), na continuidade dessa reflexão, discutiu a complexidade das relações interpessoais nos processos educativos, proporcionando elementos teóricos e práticos para que os futuros professores

compreendam e utilizem os diferentes temas do componente curricular no cotidiano escolar (Anexo 1). O componente curricular Didática (sexto módulo), na mesma linha reflexiva, operacionalizou técnicas de ensino com vistas à integração do educando nos planos social, político, econômico e na ação educativa, discutindo a maneira pela qual a educação pode contribuir para o desenvolvimento científico e tecnológica da sociedade, como mostra a ementa (Anexo 7).

j) Pensar a Língua Portuguesa em contexto, sendo capaz de descrever e analisar os fenômenos linguísticos relevantes.

A disciplina Psicolinguística: Teorias de Aquisição (segundo módulo), ao embasar o discente com conhecimentos teórico-práticos da aquisição da linguagem, levou-o a ser capaz de estudar a língua dentro de um contexto e analisar os fenômenos linguísticos relevantes (Anexo 1).

Já no quarto módulo, a disciplina Estilística estudou a estilística e a linguística, perpassando tanto pelo material sonoro, quanto por aspectos morfológicos, sintáticos e semânticos da língua (Anexo 1).

No sexto módulo, o componente curricular Análise do Discurso II instrumentalizou a prática de análise discursiva, definindo o professor e o aluno como sujeitos do ensino de línguas (Anexos 1 e 2).

k) Reagir criticamente diante de um texto, de forma a perceber suas formas expressivas e seus contextos históricos.

As ementas de todos os componentes curriculares do segundo, quarto e sexto semestres do Curso (Anexo 7), bem como as dos semestres vindouros buscam a formação crítica dos alunos, por meio dos mais variados recursos metodológicos. Citam-se, ainda, como complementação ao trabalho desenvolvido em sala de aula, as Práticas como Componente Curricular (PCCs – Anexo 2) e as Atividades Teórico-práticas de Aprofundamento (ATPAs – Anexo 3).

l) Reconhecer e discutir as relações dos textos literários com outros tipos de discurso e com os contextos em que se inserem. e m) Avaliar e relacionar o texto literário com os problemas e concepções dominantes na cultura do período em que foi escrito e com os problemas e concepções do presente.

As disciplinas Teoria Literária I e Literatura Portuguesa I (Anexo 1), no segundo semestre, leram e analisaram textos das literaturas de língua portuguesa e do cânone universal, estabelecendo um diálogo com o contexto em que foram inseridos.

No quarto semestre, as disciplinas Literatura Brasileira II e Literatura Portuguesa III (Anexo 1) ofereceram fundamentação teórica e estratégias práticas para que os futuros profissionais da área de Letras possam analisar e interpretar textos literários no âmbito da tradição portuguesa e da brasileira, capacitando-os a tratar de questões concernentes à valoração estética e aos vínculos entre literatura e história, literatura e sociedade, literatura e outras artes.

No sexto semestre, os componentes curriculares Literaturas Africanas de Língua Portuguesa II e Literatura Brasileira IV contribuíram para que o aluno articulasse o panorama histórico da literatura à História (Anexo 2).

n) Assumir um compromisso ético com a educação, entendida como atividade criativa e crítica.

Para que o futuro professor possa assumir compromisso com a educação, é necessário que ele compreenda a evolução dos processos educacionais e o ideário educacional de cada período histórico e analise a evolução das ideias pedagógicas no Brasil e sua influência na história da educação escolar brasileira.

Logo, coube à disciplina Filosofia da Educação (Anexo 1), no segundo semestre, despertar no aluno a consciência de que o profissional de Letras, como qualquer outro profissional, deve ser ético, criativo e crítico.

No quarto semestre, a disciplina Psicologia da Educação (Anexo 1), ao estudar os principais pensadores da educação e as teorias do desenvolvimento e da aprendizagem (Piaget, Vygotsky, Ausubel, Skinner, Wallon, Gardner, entre outros), tratou da aprendizagem e das suas relações com os processos de ensino na Educação Infantil, no Ensino Fundamental, no Ensino Médio e na Educação de Jovens e Adultos, discutindo as características das crianças, dos adolescentes, dos adultos e dos idosos. Essa reflexão propiciou ao futuro professor a percepção de quão comprometido com a educação ele deverá estar (Anexo 1).

No sexto semestre, a disciplina Didática abordou as características da instituição escolar no contexto socioeconômico e cultural brasileiro, discutindo as diferentes formas de ensino como planos de organização e processos de interação (Anexo 1).

o) Compreender e utilizar Ensino, Pesquisa, Inovação e Extensão no desenvolvimento pessoal e de suas aulas.

Todas as atividades propostas pelos docentes, devidamente documentadas nos Planos de Aula (Anexo 1) e nas Práticas como Componente Curriculares (Anexo 2), além das Atividades Teórico-práticas de Aprofundamento (Anexo 3), levaram o discente à percepção de que o ato de preparar uma aula demanda pesquisa e busca de metodologias, às vezes inovadoras, para a transmissão de conhecimento.

p) Elaborar projetos para a Educação Básica (Ensino Fundamental II e Médio), concatenados com os novos parâmetros curriculares nacionais e com a práxis educativa.

O Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (Pibid) oferece bolsas de iniciação à docência aos alunos de cursos presenciais que se dediquem ao estágio nas escolas públicas e que, quando graduados, se comprometam com o exercício do magistério na rede pública. O objetivo é antecipar o vínculo entre os futuros mestres e as salas de aula da rede pública. Com essa iniciativa, o Pibid faz uma articulação entre a educação superior (por meio das licenciaturas), a escola e os sistemas estaduais e municipais.

A intenção do programa é unir as secretarias estaduais e municipais de educação e as universidades públicas, a favor da melhoria do ensino nas escolas públicas em que o Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (Ideb) esteja abaixo da média nacional, de 4,4. Entre as propostas do Pibid, está o incentivo à carreira do magistério nas áreas da educação básica com maior carência de professores com formação específica: ciência e matemática de quinta a oitava séries do ensino fundamental e física, química, biologia e matemática para o ensino médio.

A Licenciatura em Letras do *campus* Cubatão foi contemplada com 16 bolsas PIBID. Os bolsistas receberam, a partir do mês de outubro de 2020, quanto o Programa entrou em vigor (e continuarão recebendo até se completarem os 18 meses propostos) o valor de quatrocentos reais mensais. Há, também, duas bolsas para os professores supervisores, pelo mesmo período. A Coordenadora do Programa é a Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Caroline Alves Soler, sendo o Prof. Dr. Rubens Lacerda de Sá o coordenador voluntário.

Neste semestre, não houve um edital específico para o Programa de Formação de Educadores (PROFE).

O relatório completo sobre o Pibid encontra-se junto à Coordenação.

q) Compreender a formação docente como atividade contínua, a qual articula conhecimentos teórico-práticos.

Desde o primeiro semestre do Curso, os professores procuram mostrar aos estudantes que a formação docente não finda com a conclusão do Curso, mas que é contínua. Os estudantes veem isso na prática, já que os docentes se afastam para qualificação (Mestrado, Doutorado e Pós-Doutorado), participam de congressos/simpósios/dentre outros, apresentam trabalhos científicos, escrevem artigos/capítulos de livros/dentre outros, como pode ser visto no acesso ao *curriculum lattes* de cada um deles.

r) Exercitar a prática docente reflexiva, considerando que o profissional prático-reflexivo consegue superar a rotinização de suas ações refletindo sobre elas antes, durante e após executá-las e que, ao se deparar com situações de incertezas, contextualizadas e únicas, esse profissional recorre à investigação como forma de decidir e intervir.

O segundo módulo do Curso, assim como o quarto e o sexto, procurou criar no aluno o hábito da pesquisa como forma de aprimorar seu conhecimento teórico-prático. Conforme os Planos de aula (Anexo 1), pode-se perceber que todos os docentes estimularam no futuro profissional a busca por informações e o compartilhamento destas, no crescimento coletivo do saber.

s) Considerar a dimensão afetiva no exercício da prática docente, percebendo que, ao focalizar a dimensão afetiva, parte-se do pressuposto de que afeto e cognição são elementos fundidos e inseparáveis em contextos de ensino e de aprendizagem e, ainda, que o desenvolvimento da pessoa é visto como uma construção progressiva em que fases se sucedem com predominância alternadamente afetiva e cognitiva (WALLON, 1989).

Esta coordenação e o corpo docente se preocupam com o aluno também enquanto pessoa e adotaram medidas para que cada discente se sentisse acolhido no IFSP – *campus* Cubatão. Algumas dessas medidas podem ser vistas no Anexo 8 (Horário de atendimento ao discente), que apresenta o horário semanal em que a Coordenadora e cada professor se dispuseram a atender ao aluno para não só sanar dúvidas, como também para dialogar, mediar possíveis conflitos e solucionar problemas, e no Anexo 5 (Atas das reuniões entre Coordenação e primeira turma, Coordenação e segunda turma e Coordenação e terceira turma).

t) Atuar na organização e na gestão de espaços escolares formais e não formais.

A Sala de Letras e o Laboratório de Fonética estão prontos. Assim que o retorno às atividades presenciais for autorizado, os discentes poderão contar com esses espaços para o desenvolvimento de atividades didático-pedagógicas. Além disso, os alunos também contam com as instalações da Biblioteca e de uma sala separada para estudo individualizado, com 12 estações de estudo.

O *campus* dispõe, ainda, de 118 microcomputadores alocados em seis laboratórios. Cada laboratório possui um projetor LCD fixado ao teto, com controle remoto e cabos, os quais podem ser ligados a um computador do laboratório ou a um *notebook*. Todos os computadores são ligados em rede local, com acesso à *internet* e às áreas de armazenamento de dados em um servidor. A conexão à *internet* pode ser suspensa conforme a solicitação do professor. Caso o docente de Letras queira ministrar aula em um desses laboratórios pode reservá-lo junto à Administração do *campus*.

u) Atender adequadamente às diversidades étnico-raciais, de gênero, sexual, religiosa e de faixa geracional.

O corpo docente e o corpo discente não demonstraram nem demonstram qualquer tipo de preconceito e todos convivem de forma harmoniosa, pois se estabeleceu, desde o início do Curso, o respeito como princípio norteador da Licenciatura em Letras do IFSP-Cubatão.

v) Conhecer a Língua Brasileira de Sinais, a educação especial e os direitos educacionais de adolescentes e jovens em cumprimento de medidas socioeducativas.

A disciplina Libras I (quarto semestre) estudou as diferentes línguas de sinais e enfatizou a organização linguística da Libras para usos informais e cotidianos, abrangendo vocabulário, morfologia, sintaxe e semântica. Dessa forma, levou o discente a compreender a constituição do sujeito surdo (Anexos 1 e 2)

### 3 PLANEJAMENTO PARA O CURSO

Neste item, são apresentadas as ações realizadas pela Coordenação, de acordo com os objetivos traçados para a gestão 2020-2021 do Curso Superior de Licenciatura em Letras.

#### 3.1 Atualizar a página do Curso Superior de Licenciatura em Letras

A página do Curso Superior de Licenciatura em Letras pode ser acessada no seguinte endereço eletrônico: <https://cbt.ifsp.edu.br/index.php/superiores/61-cursos/245-licenciatura-em-letras-portugues-let>. Foi atualizada no segundo semestre de 2020, com informações pertinentes à comunidade acadêmica. A troca de *e-mails* entre Coordenação e Coordenadoria de Comunicação (Anexo 9), responsável por colocar no ar as informações solicitadas, comprova a periodicidade de tal atualização.

#### 3.2 Atualizar o Manual para Elaboração de Pré-Projeto de Pesquisa.

O Manual para Elaboração de Pré-Projeto de Pesquisa, elaborado pelo Núcleo Docente Estruturante e aprovado pelo Colegiado em 09 de outubro de 2019, aponta, nos tópicos, *Das Citações* e *Das Referências*, respectivamente, regras para escritura de citações e regras para indicação de referências. Ocorre que as regras inseridas no Manual, tanto para escritura de citações, quanto para indicação de referências, vigoravam na ABNT da época em que ele foi confeccionado. Atualmente, algumas dessas regras sofreram modificações.

Diante disso, o Núcleo Docente Estruturante propôs alteração na redação dos tópicos citados da seguinte forma:

- a) *DAS CITAÇÕES*. As citações devem seguir o padrão atualizado da ABNT.
- b) *DAS REFERÊNCIAS*. As referências devem seguir o padrão atualizado da ABNT.

A proposta foi evada ao Colegiado, que a aprovou (Anexo 10).

#### 3.3 Estimular a participação dos alunos em Grupos de Pesquisa ligados ao Curso

Há três Grupos de Pesquisa devidamente cadastrados no Conselho Nacional de Pesquisa e ligados ao Curso:

- a) Grupo de Pesquisa em Estudos Linguísticos (ELIN): propõe-se a discutir as teorias linguísticas, promove investigações sobre a língua em diversos contextos e estuda os fenômenos linguísticos recorrentes na sociedade. O líder, Prof. Dr. Artarxerxes Tiago

Tácito Modesto, é docente deste Curso. Compõem, ainda, o grupo os docentes Caroline Alves Soler, Katya Lais Ferreira Patella Couto, Khalil Salem Sugui, Rafael Stoppa Rocha, Roberta Silva Antunes e Rosa Maria Micchi, e os discentes Ana Carollyna de Oliveira Boldrim (sexto semestre), Fernanda Alzira Pereira Hora (quarto semestre), Gabriela Cesar Nunes Santos (sexto semestre), Gisele da Silva Pereira (quarto semestre), Grazielle Cristina Rodrigues Pinheiro (quarto semestre), Juliana Bastos Oliveira Rodrigues (sexto semestre), Miryam Borges de Matos (quarto semestre) e Rafael Azevedo Longo (quarto semestre).

b) Grupo de Pesquisa em Estudos Literários (ELIT): destina-se ao estudo crítico e teórico da literatura. Compõe-se de linhas de pesquisa que investigam os aspectos internos da obra literária, assim como as dimensões externas que a influenciaram esteticamente. O líder do grupo, Prof. Dr. Khalil Salem Sugui, é docente do Curso. Também compõem o ELIT os docentes Caroline Alves Soler, Fabiana de Lacerda Vilaço, Rafael Stoppa Rocha e Rosa Maria Micchi, além dos discentes Esdras Vítor Samuel Eloi dos Santos (sexto semestre), Fábio Henrique Rafael Proença (quarto semestre), Fernanda Alzira Pereira Hora (quarto semestre), Heloísa Valim de Andrade (quarto semestre), Isabel Mecias do Nascimento (sexto semestre), Manoella Vitória dos Santos Francisco (quarto semestre), Marcus Henrique Pereira da Silva (quarto semestre), Pedro Vítor Pimentel Silveira (quarto semestre) e Raquel Cassimiro Dionízio (quarto semestre).

c) Grupo Interdisciplinar em Estudos de Linguagens (GIEL): concebe uma proposta em estudos de linguagem pluriteórica, hiperflexível e que se pauta criticamente por nortes etnográficos e sócio-ontologicamente orientados. Prof. Dr. Rubens Lacerda de Sá (líder do grupo) integra o quadro de professores do Curso. Os discentes Anderson Aparecido da Silva Júnior, Esdras Vítor Samuel Eloi dos Santos, Fabiana Costa, Isabel Mecias do Nascimento e Isadora Lima Santana da Silva, todos do sexto semestre, também fazem parte do GIEL.

O espelho de cada um desses grupos encontra-se no Anexo 11.

### **3.4 Realizar a III Semana de Letras**

A III Semana de Letras foi realizada nos dias 23, 24 e 25 de novembro, dentro da Semana Nacional de Ciência e Tecnologia.

A Portaria Nº. CBT.0062/2020, de 27 de julho de 2020, compôs a Comissão, formada por discentes e docentes do Curso, que organizaram as atividades do evento, já descritas no Anexo 3.

### **3.5 Dar continuidade aos trâmites necessários para aprovação da atualização do Projeto Pedagógico de Curso**

Obedecendo aos trâmites da Resolução Nº. 10/2020, de 03 de março de 2020, a atualização do Projeto Pedagógico de Curso, elaborada pela Coordenação, com apoio do Núcleo Docente Estruturante e dos docentes do Curso, e aprovada pelo Colegiado, foi encaminhado à Pró-Reitoria de Ensino (Processo nº. 23307.001869.2020-84). A Diretoria de Graduação, Profª. Me. Maisa Cardozo Fidalgo Ramos, responsável pela análise, expediu, em dez de novembro, o Laudo Técnico 105/2020 - DGRA-PRE/PRO-ENS/RET/IFSP, que solicitou algumas alterações, feitas pela Núcleo Docente Estruturante em dezoito de novembro e aprovadas pelo Colegiado em reunião datada vinte e cinco de novembro.

Dessa forma, o Projeto Pedagógico de Curso foi encaminhado novamente à Pró-Reitoria de Ensino. Em *email* datado de três de dezembro, a Coordenadora de Licenciaturas informou à Coordenação e à Direção do *campus* Cubatão que “[...] finalizamos o laudo técnico da atualização do PPC da Licenciatura em Letras Português e aguardamos os trâmites da próxima reunião do CONEN para pautarmos, de acordo com a normativa da sequência do processo presente na Resolução 10/2020.”.

O Conselho de Ensino (CONEN) reuniu-se em quatro de fevereiro de dois mil e vinte e um, tendo aprovado a atualização do Projeto Pedagógico do Curso.

Ressalte-se que toda a documentação comprobatória do relato acima encontra-se disponível no Relatório de Atualização do Projeto Pedagógico de Curso.

### **3.6 Protocolar, junto ao Ministério da Educação, o pedido de reconhecimento de Curso**

Após preenchimento das informações solicitadas pelo e-mec, o pedido de reconhecimento do Curso Superior de Licenciatura em Letras do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo – *campus* Cubatão foi protocolado junto ao Ministério da Educação, em 30 de março de 2021 (Anexo 12).

**3.7 Realizar reuniões periódicas com docentes do Curso, para a promoção do diálogo constante entre os pares**

Os docentes do Curso reuniram-se com frequência, buscando integrar os conteúdos ministrados e discutir questões pertinentes à turma, conforme atas que constam no Anexo 13.

**3.8 Promover encontros regulares entre docentes do Curso Superior de Licenciatura em Letras e docentes da área de Letras**

Os docentes do Curso e da área de Letras reuniram-se durante o semestre para o intercâmbio de experiências, conforme atas presentes no Anexo 14.

**3.9 Realizar reuniões periódicas com os discentes do Curso, para que o processo de construção do Curso se dê em conjunto (docentes e discentes)**

Foram realizadas reuniões com os discentes do Curso, com vistas à construção coletiva da Licenciatura em Letras do *campus* Cubatão, conforme atas presentes no Anexo 5.

**3.10 Envolver os discentes com o *campus*, por meio de participação em projetos e comissões.**

A Comissão Organizadora da III Semana de Letras contou com a participação de discentes, conforme demonstra a Portaria colocada no Anexo 3.

**3.11 Elaborar Relatório de Acompanhamento do Plano de Atividades referente ao segundo semestre de 2020**

Com a adoção do ensino emergencial remoto, a Pró-Reitoria de Ensino solicitou que, no início do semestre, os professores elaborassem um Plano de Atividades (Anexo 15) referente à sua disciplina e que, no final do semestre, o coordenador de Curso elaborasse, um Relatório de Acompanhamento do Plano de Atividades (Anexo 16), que fornecesse informações divididas em dois blocos.

No primeiro bloco, as informações concentraram-se sobre cada turma, individualmente. a) Dados da turma: número de alunos matriculados; nome do representante da Coordenadoria Sociopedagógica (CSP), responsável por fornecer suporte à turma; nome do representante do Núcleo de Apoio às Pessoas com Necessidades Educacionais Especiais (NAPNE), responsável por atender a alunos que apresentem tais

necessidades; e nome de um representante do Colegiado ou do Núcleo Docente Estruturante, cuja função é ajudar a Coordenação na elaboração de tal Plano. b) Informações sobre cada componente curricular ministrado na turma: número de estudantes que iniciaram as aulas remotas; número de estudantes frequentes no componente curricular; plataforma/Ambiente de Ensino Aprendizagem (AVA) utilizado para as aulas remotas; percentual de aulas síncronas e assíncronas; dificuldade(s) para condução das atividades e estratégia de contorno. c) Informações sobre a turma: desistência (ou não) de estudantes em virtude do período de suspensão do calendário acadêmico; estudantes que deixaram (ou não) de frequentar as aulas em virtude do ensino remoto; número de evadidos; número de trancamentos; número de transferidos; adoção de planos especiais de acompanhamento para os alunos do NAPNE e para alunos concluintes; publicização dos horários de atendimento por parte dos docentes.

No segundo bloco, há informações sobre: a) ações realizadas pelo *campus* para o combate à evasão/retenção/baixa frequência no Curso; b) capacitação/formação aos docentes do curso para o uso de plataformas e ferramentas digitais de ensino; c) descrição das principais dificuldades e desafios encontrados para realização do ensino remoto, considerando os planos de atividades desenvolvidos no curso e as estratégias do *campus*, em relação aos estudantes, docentes e técnico-administrativos; d) descrição das principais dificuldades e desafios encontrados para realização do Estágio Curricular Supervisionado, do Trabalho de Conclusão de Curso e das Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento (ATPAs).

Ambos os documentos – Plano de Atividades e Relatório de Acompanhamento do Plano de Atividades – foram aprovados pelo Colegiado e pelo Núcleo Docente Estruturante.

### **3.12 Recompôr o Núcleo Docente Estruturante (NDE).**

Devido à licença-capacitação da Professora Ana Elisa Sobral Caetano Ferreira, esta não integra mais o Núcleo Docente Estruturante. O Colegiado indicou, então, que não houvesse substituição para a docente e que permanecessem no NDE os professores que já faziam parte dele: Artarxerxes Tiago Tácito Modesto, Caroline Alves Soler, Katya Lais Ferreira Patella Couto (presidente), Rafael Stoppa Rocha e Rosa Maria Micchi, conforme Portaria nº CBT.0118/2020, de 12 de novembro de 2020 (Anexo 17).

### **3.13 Participar das discussões acerca da construção do Currículo de Referência do Curso de Licenciatura em Letras do IFSP.**

O curso de Letras foi parte do Grupo de Trabalho 10 (GT10-Letras e Geografia) para elaboração dos Currículos de Referência dos cursos de Graduação do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo, em conformidade com a Instrução Normativa nº 002 da Pró-Reitoria de Ensino, de 14 de março de 2019. Teve como Consultor Técnico-Pedagógico a docente Ana Paula Mijolaro.

O IFSP buscou, com a construção do currículo de referência para as licenciaturas, fortalecer a identidade institucional, alinhando os esforços a fim de atingir os objetivos institucionais. A operacionalização desse processo para as licenciaturas e demais cursos do IFSP está detalhada na Instrução Normativa nº 002 da Pró-Reitoria de Ensino, de 14 de março de 2019, visando a garantir também a sua construção coletiva e democrática. Frente aos novos desafios colocados pela publicação das novas Diretrizes Curriculares Nacionais (Resolução CNE-CP nº 02/2019), foram realizadas análises preliminares sobre os impactos nos currículos dos cursos de licenciaturas do IFSP. Essas novas Diretrizes influenciam diretamente nos diversos contextos dos Currículos de Referência, sobretudo no que se refere aos conhecimentos essenciais comuns a todos os cursos de licenciatura, cujas análises foram contempladas no presente documento apenas no âmbito dos conhecimentos essenciais comuns a todos os cursos.

Assim, o Currículo de Referência da Licenciatura em Letras é composto por três partes: a) Conhecimentos Essenciais pedagógicos comuns aos cursos de Licenciatura do IFSP b) Conhecimentos Essenciais de formação geral comuns aos cursos de Licenciatura do IFSP c) Conhecimentos Essenciais específicos à Licenciatura em Letras O resultado das discussões e contribuições culminou na definição do perfil de egresso, objetivos do curso, núcleos de formação e conhecimentos essenciais organizados em de conhecimentos (de acordo com os anexos II da IN-PRE nº 02/2019), bem como carga horária mínima destinada ao Estágio Curricular Obrigatório, Trabalho de Conclusão de Curso e Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento (ATPAs), quando obrigatórios para o curso. O conteúdo desse documento deverá estar contido nos Projetos Pedagógicos do curso de Licenciatura em Letras a serem implementados no IFSP.

### **3.14 Elaborar o Manual para Elaboração de Monografia**

A Coordenação, juntamente com o Núcleo Docente Estruturante, elaborou o Manual para Elaboração de Monografia do Curso Superior de Licenciatura em Letras,

devidamente aprovado pelo Colegiado. Tal Manual se encontra disponível na página do *campus* (cvt.ifsp.edu.br).

### **3.15 Alterar, em virtude do momento pandêmico, o Regulamento das Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento (ATPAs)**

O Regulamento para Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento (ATPAs) do Curso Superior de Licenciatura em Letras do *campus* Cubatão, datado de 22 de maio de 2018, prevê a realização de atividades, por parte dos alunos, num total de duzentas horas. Dentre tais atividades, o item 7 aponta a sugestão de “Atividades Culturais”. Esse tópico está relacionado à participação discente em atividades culturais, como filmes no cinema e peças de teatro, que tenham relevância para sua formação profissional. O limite máximo é de 40 horas, ou seja, caso o aluno faça uma ou mais atividades nessa frente que ultrapasse o máximo estipulado, serão contabilizadas apenas 40 horas.

Todavia, devido ao momento pandêmico que o planeta enfrenta, os estudantes estão impossibilitados de participar, presencialmente, das atividades culturais mencionadas. Portanto, o Núcleo Docente Estruturante, juntamente com a docente Roberta Silva Antunes, propôs que fosse facultado aos estudantes, enquanto perdurar a pandemia, a participação em tais atividades da seguinte forma:

- a) Assistir a filmes, peças e/ou documentários exibidos em Mostras ou Festivais de Cinema, Literatura e Teatro, realizados *on-line*, a partir de 16 de março de 2020.
- b) Fazer uma resenha crítica, entre 500 e 600 palavras, para cada filme, peça ou documentário assistido.
- c) Identificar, na resenha, o *link* ou *site* da Mostra ou do Festival. Serão atribuídas três horas a cada resenha apresentada.

Cabe ressaltar que, na existência de plágio por parte do discente, a atividade não será computada, sendo vedada, ainda, sua refacção. A presente proposta valerá enquanto perdurar a pandemia do novo coronavírus. A proposta foi será levada ao Colegiado, que a aprovou.

### **3.16 Gerar documentos relativos ao Trabalho de Conclusão de Curso**

Diante da proximidade do Exame de Qualificação dos Trabalhos de Conclusão de Curso, seguido, meses depois, da Banca de Defesa Pública, foi necessário pensar na

produção de alguns documentos que norteiem esse processo. Diante disso, o Núcleo Docente Estruturante redigiu os seguintes documentos:

- a) Convite para docente participar do Exame de Qualificação.
- b) Convite para docente participar da Defesa Pública.
- c) Ata do Exame de Qualificação.
- d) Ata da Banca de Defesa Pública.
- e) Declaração conferida ao(s) docente(s) que participar(em) do Exame de Qualificação e/ou da Banca de Defesa Pública.

A Coordenadora apresentou tais documentos em reunião de Coordenação. Ficou, então, acordado que o Núcleo Docente Estruturante do Curso de Turismo se reunirá com o de Letras, para que ambos os cursos adotem a mesma documentação. Os documentos citados estão no Anexo 18.

### **3.17 Elaborar Relatório de Acompanhamento Escolar**

O Relatório de Acompanhamento Escolar teve como objetivo evidenciar dados referentes ao acompanhamento escolar dos alunos do Curso Superior de Licenciatura em Letras do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo – *campus* Cubatão.

Consideraram-se, pois, os resultados dos discentes com matrícula ativa até o dia 31 de março de 2021, próximo ao final do segundo semestre letivo de 2020. Tais discentes foram assim distribuídos: Turma 1 – ingressantes no ano de 2018; Turma 2 – ingressantes no ano de 2019; e Turma 3 – ingressantes no ano de 2020.

Para tanto, foram feitos dois procedimentos:

- a) O primeiro aponta uma relação, por turma, dos estudantes que apresentam dependência.
- b) O segundo analisa a situação dos possíveis formandos.

Os dados levantados, que ofereceram um panorama do Curso, foram apresentados ao corpo docente em reunião conjunta de Curso e Área e será levado ao Colegiado para aprovação.

O Relatório de Acompanhamento Escolar encontra-se disponível junto à Coordenação.

### **3.18 Elaborar Relatório de Evasão**

O Projeto Pedagógico do Curso Superior de Licenciatura em Letras do *campus* Cubatão (2021) prevê o oferecimento de 40 vagas para ingresso no Curso. Tal ingresso

se dá anualmente, por meio do Sistema de Seleção Unificada (SISU), de responsabilidade do Ministério da Educação (MEC).

Há, ainda, processos simplificados para vagas remanescentes, que ocorrem por meio de edital específico, publicado pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo. No Curso em tela, tais vagas são oferecidas no segundo semestre de cada ano letivo, levando em conta o Art. 12 da Organização Didática dos Cursos Superiores de Graduação do IFSP (2016, p. 12), “As vagas a serem destinadas para ingresso por reopção de Curso, por transferência interna, por transferência externa, reingresso e para portador de diploma de graduação são provenientes de: I. evasão; II. transferência para outra instituição; III. transferência interna; IV. reopção de curso; V. cancelamento de matrícula.”

O Relatório de Evasão apontou a relação de entrada de alunos no Curso Superior de Licenciatura em Letras, tanto via SISU, como via vagas remanescentes, por semestre, desde a entrada da primeira turma, em fevereiro de 2018, até o dia 31 de março de 2021. Também foi escopo de tal Relatório levantar a evasão que ocorreu no Curso no mesmo período. Para isso, considerou o número de:

- a) Matrículas trancadas. “Art. 65. § 1º. A solicitação de trancamento de matrícula deverá ser feita mediante requerimento à Coordenadoria de Registros Acadêmicos ou equivalente, pelo próprio estudante, quando maior de idade, ou por seu representante legal, quando menor de idade, dentro do prazo estipulado pelo calendário acadêmico”. (Organização Didática dos Cursos Superiores de Graduação do IFSP, 2016, p. 32)
- b) Matrículas canceladas voluntariamente. “Art. 73. O cancelamento de matrícula é o ato formal de desligamento do estudante de forma voluntária ou compulsória.” “Art. 74. O cancelamento de matrícula voluntário poderá ser solicitado a qualquer tempo, mediante requerimento do estudante ou, sendo esse menor de idade, exigir-se-á, também, a concordância formal do responsável legal.” (Organização Didática dos Cursos Superiores de Graduação do IFSP, 2016, p. 34)
- c) Matrículas canceladas compulsoriamente. “Art. 75. O cancelamento de matrícula compulsório poderá ser feito por iniciativa da instituição, por questões disciplinares, por evasão, por não efetuação da rematrícula no prazo estipulado, por não comparecimento nos 10 primeiros dias letivos (quando ingressante), ou por não integralização do curso no prazo previsto.” (Organização Didática dos Cursos Superiores de Graduação do IFSP, 2016, p. 34).

d) Transferências internas. Entende-se por transferência interna a migração de um estudante do Curso em tela para o mesmo Curso, oferecido em um dos *campi* do Instituto Federal.

e) Transferências externas. Entende-se por transferência externa a transferência do aluno para outra instituição, que, de acordo com o Art. 77, “[...] poderá ser concedida a qualquer tempo, desde que o estudante esteja regularmente matriculado na escola, ativo em algum curso ou com a matrícula trancada.” (Organização Didática dos Cursos Superiores de Graduação do IFSP, 2016, p. 36)

Ofereceu-se, dessa forma, um mapeamento da situação do citado Curso.

Os dados levantados, que ofereceram um panorama do Curso, foram apresentados ao corpo docente em reunião conjunta de Curso e Área e será levado ao Colegiado para aprovação.

O Relatório de Evasão encontra-se disponível junto à Coordenação.

### **3.19. Implantar Sala de Letras e Laboratório de Fonética**

A Sala de Letras (com 27,50m<sup>2</sup>) localiza-se no andar térreo do prédio do *campus*. A reforma foi concluída neste semestre. O seguinte mobiliário foi adquirido para compor a referida Sala:

- a) Um escaninho de madeira com 15 nichos abertos.
- b) Oito mesas de madeira retangular.
- c) Vinte cadeiras escolares estofadas.
- d) Um armário de aço com duas portas, fechadura e cinco prateleiras formando seis vãos.
- e) Um armário guarda-volumes.
- f) Um quadro de aviso, material cortiça.
- g) Quatro computadores no espaço de convivência.

O Laboratório de Fonética (com 10,11m<sup>2</sup>), anexo à Sala de Letras, conta com oito computadores.

Ainda não houve inauguração dos referidos equipamentos, pois o *campus* encontra-se fechado, devido à pandemia.

### **3.20 Acompanhar a evolução do número de horas de cada aluno, no que se refere ao cumprimento das Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento (ATPAs)**

De acordo com a Resolução CNE/CP no. 2, de 1º. de julho de 2015, o currículo dos cursos de licenciatura deve ser construído por atividades teórico-práticas de aprofundamento, as quais preveem a participação do estudantes em: seminários e estudos curriculares; projetos de iniciação científica, iniciação à docência, residência docente, monitoria, extensão, entre outros, definidos no projeto institucional da instituição de educação superior e diretamente orientados pelo corpo docente da mesma instituição; atividades práticas articuladas entre os sistemas de ensino e instituições educativas, de modo a propiciar vivências nas diferentes áreas do campo educacional, assegurando aprofundamento e diversificação dos estudos, experiências e utilização de recursos pedagógicos; programas de mobilidade estudantil, intercâmbio, entre outras atividades previstas no Projeto Pedagógico do Curso; e atividades de comunicação e expressão, visando à aquisição e à apropriação de recursos de linguagem capazes de comunicar, interpretar a realidade estudada e criar conexões com a vida social

Da estrutura curricular do curso de Licenciatura em Letras do *campus* Cubatão constam 200 horas destinadas à realização das ATPAs. Cabe à Prof<sup>a</sup>. Me. Roberta Silva Antunes a tabulação das horas cumpridas pelos discentes, o que é feito a cada semestre.

O resultado da tabulação feita pela docente pode ser encontrado no Anexo 19.

### **3.21 Acompanhar as atividades relativas ao Trabalho de Conclusão de Curso.**

O Trabalho de Conclusão de Curso constitui parte da formação do aluno que cursa Licenciatura em Letras no *campus* Cubatão.

Cumprindo o que prevê o Regulamento para Elaboração do Trabalho de Conclusão de Curso, nos dias 14 e 15 de janeiro, os discentes entregaram o Pré-Projeto de Pesquisa. Em 1º. de fevereiro, houve a divulgação do resultado da seleção de orientandos.

O relatório completo sobre o acompanhamento do Trabalho de Conclusão de Curso encontra-se junto à Coordenação.

### **3.22 Acompanhar o processo de ensino-aprendizado de alunas com deficiência visual grave.**

No segundo semestre do Curso Superior de Licenciatura em Letras, há duas alunas com deficiência visual grave. A Coordenação, os docentes, o Núcleo de Atendimento a

Pessoas com Necessidades Especiais (NAPNE) e o Setor Sociopedagógico (SCP) do *campus* fizeram um trabalho conjunto, para que as discentes fossem atendidas em suas necessidades a que o processo ensino-aprendizado ocorresse da melhor maneira possível.

Cada docente elaborou estratégias para atender às alunas, como se pode ver no Plano de Atividades (Anexo 15). O NAPNE realizou contato constante com as discentes, solicitando informações no intuito de proporcionar a elas o provimento de suas necessidades.

A parceria que se estabeleceu entre todos os setores envolvido e as alunas trouxe resultados profícuos a todos os envolvidos no processo. Foi um aprendizado coletivo, em todos os sentidos.

## **4 PLANO DE TRABALHO**

### **4.1 Relação com os docentes**

Entre as ações implementadas, destacaram-se transparência, engajamento com o curso e processo de avaliação e compartilhamento dos sucessos e responsabilidades. Assim, esta Coordenação:

- a) Registrou, documentou e compartilhou atas de reuniões de Núcleo Docente Estruturante (NDE) (Anexo 20) e Colegiado (Anexo 21), para que todos tivessem ciência das decisões acordadas.
- b) Incentivou os docentes a manterem o *curriculum lattes* atualizado e acompanhou o processo de atualização.

### **4.2 Relação com os discentes**

A relação com os discentes, aberta e transparente, destacou as seguintes ações:

- a) Atualização constante do *site* do curso, em especial no que se refere ao horário de atendimento ofertado aos discentes pelo professor (Anexo 8).
- b) Publicação, na página do Curso, de comunicados (Anexo 6).

### **4.3 Relação com a Coordenadoria de Registros Escolares**

A Coordenadoria de Registros Escolares colocou-se como parceira desta Coordenação. Para agilizar o processo de comunicação, a CRA criou um WhatsApp. Houve intensa troca de mensagens entre ambas as coordenações, sempre visando ao bom andamento do Curso.

### **4.4 Relação com a Coordenadoria de Comunicação Social**

A relação com a Coordenadoria de Comunicação Social deu-se pela atualização e manutenção das informações do *site* do curso. A troca de *emails* entre esta Coordenação e o setor pode ser encontrada no Anexo 9.

### **4.5 Relação com a Coordenadoria de Biblioteca**

A Coordenação colocou-se como parceira da Coordenaria de Biblioteca, para verificação/conferência das referências bibliográficas do curso.

#### **4.6 Ações de verificação do ensino-aprendizado**

A verificação do ensino-aprendizado deu-se de forma contínua, em conjunto com professores e Coordenadoria de Registros Escolares. Entre as ações, destacaram-se:

- a) Reuniões de Curso (confere Anexo 13) e conversas particulares com professores para verificar o processo de ensino-aprendizado dos alunos dentro das respectivas disciplinas.
- b) Encaminhamento de casos mais graves ao setor de apoio sociopedagógico.
- c) Acompanhamento de notas e índice de aprovação das disciplinas no SUAP e Secretaria Acadêmica (vide Relatório de Acompanhamento Escolar).

#### **4.7 Eventos no âmbito do Curso**

O Curso promoveu a III Semana de Letras, conforme Anexos 3.

#### **4.8 Reuniões de Curso**

As reuniões de Curso ocorreram às quartas-feiras, sempre que necessário. As atas foram elaboradas, documentadas, assinadas e compartilhadas com todos os professores (confere Anexo 13).

#### **4.9 Reuniões de Colegiado**

As reuniões de Colegiado ocorreram, sempre que necessário, às quartas-feiras. As atas, após elaboradas, foram assinadas pelos membros do Colegiado e compartilhadas entre eles (Anexo 21).

#### **4.10 Reuniões com o Núcleo Docente Estruturante (NDE)**

As reuniões do Núcleo Docente Estruturante (NDE) ocorreram às quartas-feiras, sempre que necessário. As atas, após elaboradas, foram documentadas, assinadas e compartilhadas com todos os membros (Anexo 20).

## 5 CONCLUSÃO

O presente relatório apresentou a forma pela qual os objetivos do Curso foram cumpridos até o momento e as atividades desenvolvidas por esta Coordenação, no período que cobre o segundo semestre de 2020.

Conclui-se, assim, que esta Coordenação atingiu o esperado para o período e que o processo de construção do Curso caminha de acordo com o planejado.

Cubatão, 20 de abril de 2021.

*Katya Lais Ferreira Patella Couto*  
 Profa. Dra. Katya Lais Ferreira Patella Couto  
 Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras  
 IFSP-Cubatão

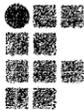
### **APROVADO PELO NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE EM REUNIÃO REALIZADA EM 22 DE ABRIL DE 2021**

Artarxerxes Tiago Tácito Modesto  
 Caroline Alves Soler  
 Katya Lais Ferreira Patella Couto  
 Rafael Stoppa Rocha  
 Rosa Maria Micchi

### **APROVADO PELO COLEGIADO EM REUNIÃO REALIZADA EM 22 DE ABRIL DE 2021**

Ana Carollyna de Oliveira Boldrim  
 Antonio César Lins Rodrigues  
 Artarxerxes Tiago Tácito Modesto  
 Bárbara Pereira de Goes  
 Fabiana Costa  
 Katya Lais Ferreira Patella Couto  
 Michelli Analy de Lima Rosa  
 Rafael Stoppa Rocha  
 Raquel Cassimiro Dionizio  
 Roberta Silva Antunes  
 Rubens Lacerda de Sá  
 Simone Stefani da Silva  
 Wellington Santos Ramos

**ANEXO 1**  
**PLANOS DE AULA**

**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE SÃO PAULO**

Câmpus Cubatão - Código INEP: 3319  
Rua Maria Cristina, 50, CEP 11533-160, Cubatão (SP)  
CNPJ: 10.882.594/0003-27 - Telefone: (13)3346.5300

**PLANO DE AULAS****1 - IDENTIFICAÇÃO**

**Curso:**  
CBT.LIC.LET.2017 - LICENCIATURA EM LETRAS - HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA **Período/Ano Letivo**  
2020/2

**Diário/Componente Curricular:**  
262048 - SUP.09255 (SOIL2) - Sociolinguística I - Graduação [42.80 h/57 Aulas] **Código da Disciplina:**  
SUP.09255 (SOIL2)

**Carga Horária Total:** 42,80h/57 Aulas **Carga Horária Semanal:** 2,25h/3 Aulas

**Professores:**  
Rafael Stoppa Rocha (2154471)

**2 - INSTRUMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM****INSTRUMENTOS DE APRENDIZAGEM**

- Avaliação diagnóstica, com objetivo de obter informações sobre os conhecimentos, aptidões, e competências dos estudantes, com vista à organização dos processos de ensino e aprendizagem.
- Avaliação somativa: serão aplicadas duas avaliações de igual valor ao longo do semestre. A nota final será a soma dessas atividades.
- Avaliação Formativa: ao longo do processo de ensino, buscar-se-á detectar possíveis dificuldades por parte dos discentes, de forma a permitir que a prática docente se ajuste às necessidades dos educandos.
- PCCs: estão reservadas 9,0 h para atividades de PCC

**INSTRUMENTO FINAL DE AVALIAÇÃO**

Será considerado aprovado o aluno que obtiver média igual ou superior a 6,0 e frequência mínima de 75% na carga horária da disciplina. O aluno poderá realizar o Instrumento Final de Avaliação (IFA) se a nota final for igual ou superior a 4,0 e menor que 6,0.

O IFA será realizado no dia 15 de abril.

**OBSERVAÇÕES**

Os conteúdos indicados no plano podem estar acompanhados de referência ao "tema" que o docente usa de base para as sugestões de leitura (T1, T2 etc.).  
No campo "Metodologias de Ensino e Recursos", há indicações de atividades remotas síncronas (SÍN) ou assíncronas (ASS). Essas aulas e atividades remotas serão mediadas, preferencialmente, pelas plataformas Moodle do campus e Conferência Web da RNP.

**3 - DESENVOLVIMENTO DAS AULAS**

SEMANA DATA	CONTEÚDO	METODOLOGIAS DE ENSINO E RECURSOS
1 12/11/2020	Apresentação do curso, da disciplina e dos conceitos gerais T1 Sociolinguística e tipos de variação	SIN - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada, quando síncrona); atividades orais ou escritas durante a aula.
2 19/11/2020	T2 Variáveis linguísticas e não linguísticas	SIN - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada, quando síncrona); atividades orais ou escritas durante a aula.
3 26/11/2020	Semana Nacional de Ciência e Tecnologia	Incentivo à participação discente na programação da SNCT

4 03/12/2020	T3 Envelope de variação e peso relativo	SIN - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada, quando síncrona); atividades orais ou escritas durante a aula.
5 10/12/2020	T4 Trabalho de campo e comunidade de fala	SIN - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada, quando síncrona); atividades orais ou escritas durante a aula.
6 11/12/2020	A1 Atividade avaliativa (SEX, ASS)	ASS - Atividade on-line
7 07/01/2021	T5 Corpus linguístico e estudo de caso	SIN - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada, quando síncrona); atividades orais ou escritas durante a aula. Estudo de artigo de periódico: O paulistano no mapa sociolinguístico brasileiro - Mendes e Oushiro, 2012 (Revista Alfa) <a href="https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1981-57942012000300011">https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1981-57942012000300011</a>
8 09/01/2021	T6 Variável sexo/gênero (SÁB, ASS)	ASS - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada, quando síncrona); atividades orais ou escritas durante a aula.
9 14/01/2021	T7 Variável escolaridade	SIN - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada, quando síncrona); atividades orais ou escritas durante a aula. PCC 2,25h
10 21/01/2021	Revisão de conteúdo	Aula dialogada
11 23/01/2021	T8 Variável faixa etária (SÁB, ASS)	ASS - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada, quando síncrona); atividades orais ou escritas durante a aula.
12 28/01/2021	T10 Fatores linguísticos	SIN - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada, quando síncrona); atividades orais ou escritas durante a aula.
13 29/01/2021	T9 Outras variáveis não linguísticas (SEX, ASS)	ASS - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada, quando síncrona); atividades orais ou escritas durante a aula.
14 04/02/2021	Revisão de conteúdo	Aula dialogada
15 11/03/2021	T11 Mudança linguística e gramaticalização	ASS - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada, quando síncrona); atividades orais ou escritas durante a aula.
16 18/03/2021	T12 Sociolinguística e educação; estudo de artigo de periódico	SIN - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada, quando síncrona); atividades orais ou escritas durante a aula. Estudo de artigo de periódico: Da fala para a leitura: análise variacionista - Hora e Aquino, 2012 (Revista Alfa) <a href="https://www.scielo.br/pdf/alfa/v56n3/a15v56n3.pdf">https://www.scielo.br/pdf/alfa/v56n3/a15v56n3.pdf</a> PCC 2,25h
17 25/03/2021	T13 Sociolinguística e educação: níveis de fala, preconceito linguístico e hipercorreção	SIN - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada, quando síncrona); atividades orais ou escritas durante a aula. PCC 2,25h
18 01/04/2021	A2 Atividade avaliativa	ASS - Atividade on-line PCC 2,25h

19  
08/04/2021

Fechamento do curso e considerações finais

SIN - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada, quando síncrona); atividades orais ou escritas durante a aula.

**Assinaturas**

**PROFESSOR**

**COORDENADOR DO CURSO**

DATA

DATA

  /  /  

02/04/20

*[Handwritten Signature]*  
Profª Dra. Katya Lais Ferreira Patella Couto  
Coordenadora do Curso de  
Licenciatura em Letras  
RG 14.314.352-9



## PLANO DE AULAS

### 1 - IDENTIFICAÇÃO

**Curso:**  
CBT.LIC.LET.2017 - LICENCIATURA EM LETRAS - HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA **Período/Ano Letivo**  
2020/2

**Diário/Componente Curricular:**  
260857 - SUP.09255 (SOIL2) - Sociolinguística I - Graduação [42.80 h/57 Aulas] **Código da Disciplina:**  
SUP.09255 (SOIL2)

**Carga Horária Total:** 42,80h/57 Aulas **Carga Horária Semanal:** 2,25h/3 Aulas

**Professores:**  
Rafael Stoppa Rocha (2154471)

### 2 - INSTRUMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

#### INSTRUMENTOS DE APRENDIZAGEM

- Avaliação diagnóstica, com objetivo de obter informações sobre os conhecimentos, aptidões, e competências dos estudantes, com vista à organização dos processos de ensino e aprendizagem.
- Avaliação somativa: serão aplicadas três avaliações de igual valor ao longo do semestre. A nota final será a média dessas atividades.
- Avaliação Formativa: ao longo do processo de ensino, buscar-se-á detectar possíveis dificuldades por parte dos discentes, de forma a permitir que a prática docente se ajuste às necessidades dos educandos.
- PCCs: estão reservadas 9,0 h para atividades de PCC

#### INSTRUMENTO FINAL DE AVALIAÇÃO

Será considerado aprovado o aluno que obtiver média igual ou superior a 6,0 e frequência mínima de 75% na carga horária da disciplina. O aluno poderá realizar o Instrumento Final de Avaliação (IFA) se a nota final for igual ou superior a 4,0 e menor que 6,0.

O IFA será realizado no dia 12 de abril.

#### OBSERVAÇÕES

Os conteúdos indicados no plano podem estar acompanhados de referência ao "tema" que o docente usa de base para as sugestões de leitura (T1, T2 etc.).  
No campo "Metodologias de Ensino e Recursos", há indicações de atividades remotas síncronas (SIN) ou assíncronas (ASS). Essas aulas e atividades remotas serão mediadas, preferencialmente, pelas plataformas Moodle do campus e Conferência Web da RNP.

### 3 - DESENVOLVIMENTO DAS AULAS

SEMANA DATA	CONTEÚDO	METODOLOGIAS DE ENSINO E RECURSOS
1 09/11/2020	Apresentação do curso, da disciplina e dos conceitos gerais T1 Sociolinguística e tipos de variação	SIN - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada, quando síncrona); atividades orais ou escritas durante a aula.
2 13/11/2020	T2 Variáveis linguísticas e não linguísticas (SEX, ASS)	ASS - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada, quando síncrona); atividades orais ou escritas durante a aula.
3 16/11/2020	T3 Envelope de variação e peso relativo	SIN - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada, quando síncrona); atividades orais ou escritas

4 23/11/2020	Semana Nacional de Ciência e Tecnologia	Incentivo à participação discente na programação da SNCT
5 30/11/2020	T4 Trabalho de campo e comunidade de fala	SIN - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada, quando síncrona); atividades orais ou escritas durante a aula.
6 07/12/2020	A1 Atividade avaliativa	ASS - Atividade on-line
7 14/12/2020	T5 Corpus linguístico e estudo de caso	SIN - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada, quando síncrona); atividades orais ou escritas durante a aula. Estudo de artigo de periódico: O paulistano no mapa sociolinguístico brasileiro - Mendes e Oushiro, 2012 (Revista Alfa) <a href="https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1981-57942012000300011">https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1981-57942012000300011</a>
8 04/01/2021	T6 Variável sexo/gênero	SIN - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada, quando síncrona); atividades orais ou escritas durante a aula.
9 08/01/2021	T7 Variável escolaridade (SEX, ASS)	ASS - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada, quando síncrona); atividades orais ou escritas durante a aula. PCC 2,25h
10 11/01/2021	A2 Atividade avaliativa	ASS - Atividade on-line
11 16/01/2021	T8 Variável faixa etária (SÁB, ASS)	ASS - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada, quando síncrona); atividades orais ou escritas durante a aula.
12 18/01/2021	T9 Outras variáveis não linguísticas	ASS - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada, quando síncrona); atividades orais ou escritas durante a aula.
13 25/01/2021	T10 Fatores linguísticos	SIN - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada, quando síncrona); atividades orais ou escritas durante a aula.
14 01/02/2021	Revisão em sala	Discussão acerca do conteúdo da disciplina
15 05/02/2021	T11 Mudança linguística e gramaticalização (SEX, ASS)	ASS - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada, quando síncrona); atividades orais ou escritas durante a aula.
16 15/03/2021	T12 Sociolinguística e educação; estudo de artigo de periódico	SIN - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada, quando síncrona); atividades orais ou escritas durante a aula. Estudo de artigo de periódico: Da fala para a leitura: análise variacionista - Hora e Aquino, 2012 (Revista Alfa) <a href="https://www.scielo.br/pdf/alfa/v56n3/a15v56n3.pdf">https://www.scielo.br/pdf/alfa/v56n3/a15v56n3.pdf</a> PCC 2,25h
17 22/03/2021	T13 Sociolinguística e educação: níveis de fala, preconceito linguístico e hipercorreção	SIN - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada, quando síncrona); atividades orais ou escritas durante a aula. PCC 2,25h
18 29/03/2021	A3 Atividade avaliativa	ASS - Atividade on-line PCC 2,25h

19  
05/04/2021

Fechamento do curso e considerações finais

SIN - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada, quando síncrona); atividades orais ou escritas durante a aula.

**Assinaturas**

**PROFESSOR**

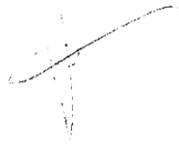
**DATA**

  /  /  

**COORDENADOR DO CURSO**

**DATA**

05/04/2021



Prof. Dra. Katya Lais Ferreira Patella Couto  
Coordenadora do Curso de  
Licenciatura em Letras  
RG 14.314.352-9

**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE SÃO PAULO**

Câmpus Cubatão - Código INEP: 3319  
Rua Maria Cristina, 50, CEP 11533-160, Cubatão (SP)  
CNPJ: 10.882.594/0003-27 - Telefone: (13)3346.5300

**PLANO DE AULAS****1 - IDENTIFICAÇÃO**

**Curso:**  
CBT.LIC.LET.2017 - LICENCIATURA EM LETRAS - HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA **Período/Ano Letivo**  
2020/2

**Diário/Componente Curricular:**  
260855 - SUP.09254 (PTAL2) - Psicolinguística: Teorias da Aquisição - Graduação [42.80 h/57 Aulas] **Código da Disciplina:**  
SUP.09254 (PTAL2)

**Carga Horária Total:** 42,80h/57 Aulas **Carga Horária Semanal:** 2,25h/3 Aulas

**Professores:**  
Artaxerxes Tiago Tacito Modesto (2143950)

**2 - INSTRUMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

\*Avaliação Diagnóstica, com objetivo de obter informações sobre os conhecimentos, aptidões e competências dos estudantes com vista à organização dos processos de ensino e aprendizagem.

\* Avaliação Somativa: serão utilizados os seguintes instrumentos: (serão realizadas no período de ensino remoto)

A1 - Entrega de Atividades Remotas - (10,0)  
A2 - Atividade Avaliativa (Trabalho 1) - (10,0)  
A3 - Atividade Avaliativa (Trabalho 2) - (10,0)

Composição da Nota: (A1 + A2 + A3) /3

\* Avaliação Formativa: ao longo do processo de ensino, buscará detectar possíveis dificuldades durante a aprendizagem, buscando informações sobre o desenvolvimento do aluno, de forma a permitir que a prática docente se ajuste às necessidades discentes durante o processo.

Aprovação na disciplina e IFA (Instrumento Final de Avaliação)

Será considerado aprovado o aluno que obtiver média igual ou superior a 6,0 e frequência mínima de 75% na carga horária da disciplina. A frequência será considerada de acordo com a entrega de atividades.

O aluno poderá realizar o IFA se a nota final for igual ou superior a 4,0 e menor que 6,0.  
O IFA será realizado na semana de 12 a 16 de abril.

**3 - DESENVOLVIMENTO DAS AULAS**

SEMANA DATA	CONTEÚDO	METODOLOGIAS DE ENSINO E RECURSOS
1 04/11/2020	Apresentação da disciplina. A Psicolinguística: objeto, campo e método. A aquisição da linguagem como um domínio da Psicolinguística. Cérebro, mente e Linguagem	Atividade Síncrona: Conversa usando a rede RNP com link disponibilizado na plataforma Moodle. (2 aulas)  Atividade Assíncrona: Leitura de texto teórico disponibilizado na Plataforma Moodle. (1 aula)
2 11/11/2020	Cérebro, mente e Linguagem O cérebro e suas especificidades A mente humana e a linguagem como elemento de comunicação Aquisição de fala x Aquisição de escrita	Atividade Síncrona: Conversa usando a rede RNP com link disponibilizado na plataforma Moodle. - (2 aulas)  Atividade Assíncrona: Leitura de texto teórico disponibilizado na Plataforma Moodle. (1 aula)

3 18/11/2020	Cérebro, mente e Linguagem O cérebro e suas especificidades A mente humana e a linguagem como elemento de comunicação Aquisição de fala x Aquisição de escrita	Atividade Assíncrona: Vídeo-aula - link disponibilizado na plataforma Moodle (1 aula) Leitura e Resumo de texto - disponibilizado na plataforma Moodle . (2 aulas)
4 25/11/2020	As principais teorias e abordagens em Aquisição de Linguagem. Teorias empiristas - Pavlov (Ivan Petrovich Pavlov) - Skinner (Burrhus Frederic Skinner)	Atividade Síncrona: Conversa usando a rede RNP com link disponibilizado na plataforma Moodle. - (2 aulas) Atividade Assíncrona: Leitura de texto teórico disponibilizado na Plataforma Moodle. (1 aula)
5 02/12/2020	Teorias racionalistas -Inatismo (Chomsky) - Cognitivismo (Piaget) - Sociointeracionismo (Vygotsky e Luria) - O interacionismo Social (Lemos)	Atividade Assíncrona: Vídeo-aula - link disponibilizado na plataforma Moodle (1 aula) Leitura dirigida de texto teórico com roteiro disponibilizado na plataforma Moodle (2 aulas)
6 04/12/2020	Análise do filme iraniano "A Maçã", de Samira Makhmalbaf, sob o prisma das teorias de Aquisição da Linguagem.	Atividade Assíncrona: Estudo analítico dirigido. (3 aulas)
7 09/12/2020	Aquisição de Linguagem e Distúrbios da Fala* -Atrasos da linguagem; -Problemas de Articulação; -Afásias -Linguagem tatibite; - Disartria; -Dislalia. O professor e o aluno com distúrbios de fala em sala de aula.  * Os temas dessa aula serão trabalhados sob a perspectiva das Práticas como Componente Curricular (PCC)	Atividade Síncrona: Conversa usando a rede RNP com link disponibilizado na plataforma Moodle. - (2 aulas) Atividade Assíncrona: Leitura de texto teórico disponibilizado na Plataforma Moodle. (1 aula) Leitura do artigo: PRATES, L.P.C.S.& MARTINS, V.O. "Distúrbios da fala e da linguagem na infância", in: Revista Médica de Minas Gerais, 2011; 21(4 Supl 1): S54-S60.  Acesso: <a href="http://ftp.medicina.ufmg.br/ped/Arquivos/2013/disturbiofalaeimagem8periodo_21_08_2013.pdf">http://ftp.medicina.ufmg.br/ped/Arquivos/2013/disturbiofalaeimagem8periodo_21_08_2013.pdf</a>
8 16/12/2020	Análise do filme "Nell", de Michael Apted, sob a perspectiva dos Distúrbios de fala.	Atividade Assíncrona: Estudo analítico dirigido. (3 aulas)
9 06/01/2021	Filme : "Como estrelas na terra: toda criança é especial", de Aamir Khan.  O tema dessa aula será trabalhado sob a perspectiva das Práticas como Componente Curricular (PCC)	Atividade Assíncrona: Estudo analítico dirigido. (3 aulas)  - Discussão sobre o filme: "Como estrelas na terra: toda criança é especial", de Aamir Khan.
10 13/01/2021	Problemas de Aquisição de Linguagem e Aprendizagem*. - Dislexia x dislalia x Disgrafia* - A Dislexia e o aluno em sala de aula*. - Tema norteador: Como trabalhar com o aluno disléxico em sala de aula. * Os temas dessa aula serão trabalhados sob a perspectiva das Práticas como Componente Curricular (PCC)	Atividade Síncrona: Conversa usando a rede RNP com link disponibilizado na plataforma Moodle. - (2 aulas) Discussão sobre o filme: "Como estrelas na terra: toda criança é especial", de Aamir Khan. (1 aula)

<b>11</b> 20/01/2021	Atividade Avaliativa (A2)	Atividade Assíncrona com plantão Sincrono: Orientações disponibilizadas na plataforma Moodle (2 aulas) Plantão de Dúvidas para orientação da atividade usando a rede RNP com link disponibilizado na plataforma Moodle. (1 aula)
<b>12</b> 22/01/2021	Letramento x Alfabetização - Psicogênese da Língua Escrita (Emília Ferreiro e Ana Teberosky) - Níveis de Aquisição de Leitura e Escrita	Atividade Síncrona: Conversa usando a rede RNP com link disponibilizado na plataforma Moodle. - (2 aulas)  Atividade Assíncrona: Leitura de texto teórico disponibilizado na Plataforma Moodle. (1 aula)
<b>13</b> 27/01/2021	Letramento x Alfabetização - Psicogênese da Língua Escrita (Emília Ferreiro e Ana Teberosky) - Níveis de Aquisição de Leitura e Escrita	Atividade Assíncrona: Vídeo-aula - link disponibilizado na plataforma Moodle (1 aula)  Leitura dirigida de texto teórico com roteiro disponibilizado na plataforma Moodle (2 aulas)
<b>14</b> 03/02/2021	Sondagem dos níveis de leitura e Escrita - Análise de Escritas de crianças em fase de letramento. * Os temas dessa aula serão trabalhados sob a perspectiva das Práticas como Componente Curricular (PCC)	Atividade Assíncrona: Estudo de Caso dirigido. (3 aulas)
<b>15</b> 10/03/2021	Sondagem dos níveis de leitura e Escrita - Análise de Escritas de crianças em fase de letramento. * Os temas dessa aula serão trabalhados sob a perspectiva das Práticas como Componente Curricular (PCC)	Atividade Assíncrona: Estudo analítico dirigido. Reflexão sobre práticas pedagógicas. Elaboração de procedimentos didáticos e atividades de Leitura e Escrita. (3 aulas)
<b>16</b> 17/03/2021	Situações Didáticas na fase de Aquisição de Linguagem Escrita - Funções Sociais e Práticas de Leitura e Escrita - Gestão da Sala de aula (rotina, agrupamentos, registros). - Expectativas de Aprendizagem.  * Os temas dessa aula serão trabalhados sob a perspectiva das Práticas como Componente Curricular (PCC)	Atividade Assíncrona Orientações disponibilizadas na plataforma Moodle Trechos do filme: "Escritores da Liberdade" (2009) (3 aulas)
<b>17</b> 24/03/2021	Seminário Didático Aprofundamento (A3)	Atividade Assíncrona. Gravação de vídeo curto sobre assunto explorado em aula, com temática a ser orientada pelo professor. Orientações estarão disponíveis na plataforma Moodle. (3 aulas)
<b>18</b> 31/03/2021	Seminário Didático Aprofundamento (A3)	Atividade Assíncrona. Gravação de vídeo curto sobre assunto explorado em aula, com temática a ser orientada pelo professor. Orientações estarão disponíveis na plataforma Moodle. (3 aulas)
<b>19</b> 07/04/2021	Prazo final para entrega de atividades avaliativas remotas (A1)	Atividade Assíncrona com plantão síncrono. Plantão para entrega, correção, comentários e discussões sobre as atividades remotas (3 aulas) (Link disponibilizado na plataforma Moodle)

DATA

  /  /  

DATA

02/11/20

Prof<sup>a</sup> Dra. Katya Lais Ferreira Patella Couto  
Coordenadora do Curso de  
Licenciatura em Letras  
PC 14.352-9



## PLANO DE AULAS

### 1 - IDENTIFICAÇÃO

**Curso:**  
CBT.LIC.LET.2017 - LICENCIATURA EM LETRAS - HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA **Período/Ano Letivo**  
2020/2

**Diário/Componente Curricular:**  
260854 - SUP.09253 (HLPL2) - História da Língua Portuguesa - Graduação [42.80 h/57 Aulas] **Código da Disciplina:**  
SUP.09253 (HLPL2)

**Carga Horária Total:** 42,80h/57 Aulas **Carga Horária Semanal:** 2,25h/3 Aulas

**Professores:**  
Rubens Lacerda de Sa (1191996)

### 2 - INSTRUMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

O sistema de verificação e avaliação da aprendizagem discente será realizado em formato contínuo a partir do diagnóstico inicial de suas necessidades. O objetivo dessa avaliação diagnóstica primeira é obter informações sobre os conhecimentos, aptidões, e competências dos estudantes, com vista à organização dos processos de ensino-aprendizagem.

Ao longo do período letivo serão usados os instrumentos alistados abaixo em momentos e atividades diferentes de acordo com as necessidades e diferentes perfis do alunado; todas serão em caráter somatório até o total de 10,0 e configurarão, no final do período, o processo de avaliação somativa. Será considerado aprovado o aluno que obtiver nota igual ou superior a 6,0 e frequência mínima de 75% na carga horária da disciplina. O aluno poderá realizar o Instrumento Final de Avaliação (IFA) se sua nota final for igual ou superior a 4,0 e menor que 6,0. O IFA será realizado no dia 12 de abril de 2021.

A avaliação formativa será realizada ao longo do processo de ensino com o fito de detectar possíveis dificuldades por parte dos discentes, de forma a permitir que a prática docente se ajuste às necessidades dos educandos.

# Instrumentos de avaliação

- Pesquisa e exposição oral
- Fichamentos e produção textual
- Seminários
- Portfólios
- Produção áudio-visual (PAV)

# Critérios

- Relevância e originalidade
- Inovação e articulação
- Fundamentação epistemológica
- Clareza, pertinência e consecução de objetivos
- Organização e competência interpessoal

### 3 - DESENVOLVIMENTO DAS AULAS

SEMANA DATA	CONTEÚDO	METODOLOGIAS DE ENSINO E RECURSOS
1 09/11/2020	Abertura, boas vindas e atividade diagnóstica	Dinâmica de integração com exposição e discussão oral
2 13/11/2020	Filme: Desmundo (Fresnot, 2003)	Atividade assíncrona. Produção de vídeo-resenha crítica (PAV); reposição de aula
3 16/11/2020	A presença da língua portuguesa no mundo. Consideração e discussão do artigo: Portugêses ou brasileiro? Português brasileiro! (Bagno, 2016)	Atividade síncrona via RNP usando infográficos, textos e vídeos com posterior disponibilização do material no Moodle.

4 23/11/2020	Participação nas atividades da Semana Nacional de Ciência e Tecnologia (SNCT). Mesa-redonda: "Educação docente crítica em tempos de perplexidade" com Profa. Dra. Mariana Seccato (UEL) e Profa. Dra. Helenice Roque-Faria (UNEMAT)	Atividade síncrona via canal do YouTube do IFSP - Campus Cubatão
5 30/11/2020	Exposição oral individual discente a partir de apontamentos e conceitos-chave no artigo: Diversidade e unidade: a aventura linguística do Português (Mattos e Silva, 1988)	Atividade síncrona, via RNP, expositiva e dialogada dos discentes organizados em grupos com posterior disponibilização do material no Moodle
6 07/12/2020	Consideração e discussão do texto a origem e expansão da língua portuguesa com base no cap. 1 da obra de Ilari, Rodolfo; Basso, Renato (2009). O português da gente: a língua que estudamos, a língua que falamos. São Paulo: Contexto.	Atividade síncrona, via RNP, expositiva e dialogada baseada no material disponibilizado via Moodle
7 14/12/2020	Consideração e discussão da obra de Teyssier, Paul (2014). História da língua portuguesa. 2. ed. Trad. Celso Cunha. São Paulo: Martins Fontes. • Texto 1 - Do latim aos primeiros textos em galego-português (século XIII) • Texto 2 - O galego-português (de 1200 a aproximadamente 1350) • Texto 3 - O português europeu (do século XIV aos nossos dias) • Texto 4 - O português na África e na Ásia	Atividade síncrona, via RNP, expositiva e dialogada baseada no material disponibilizado via Moodle
8 21/12/2020	Consideração e discussão do texto sobre o português no continente sul-americano com base no cap. 2 da obra de Ilari, Rodolfo; Basso, Renato (2009). O português da gente: a língua que estudamos, a língua que falamos. São Paulo: Contexto.	Atividade assíncrona com produção de mapa mental contendo resumo do texto e disponibilização do material no Moodle
9 04/01/2021	Consideração e discussão dos textos: • O português do Brasil (Teyssier, 2014) • História do português brasileiro (Castilho, 2010)	Atividade síncrona, via RNP, expositiva e dialogada baseada no material disponibilizado via Moodle
10 08/01/2021	Filme: Língua, vidas em português (filme)	Atividade assíncrona. Produção de vídeo-resenha crítica (PAV); reposição de aula
11 11/01/2021	Consideração e discussão do artigo: O valor do idioma - crescimento e valorização do português no mundo (Guerreiro; Pereira, 2012)	Atividade síncrona, via RNP, expositiva e dialogada baseada no material disponibilizado via Moodle
12 18/01/2021	Consideração e discussão do artigo: A hora e a vez do português brasileiro (Castilho, s/d)	Atividade síncrona, via RNP, expositiva e dialogada baseada no material disponibilizado via Moodle
13 25/01/2021	Consideração e discussão do artigo: A internet vai acabar com a língua portuguesa? (Fiorin, 2008) Pesquisa adicional com exposição e discussão discente	Atividade síncrona, via RNP, expositiva e dialogada baseada no material disponibilizado via Moodle
14 01/02/2021	Consideração e discussão do artigo: Lusofonia, colonialismo e globalização (Severo, 2016) Pesquisa adicional com exposição e discussão discente	Atividade síncrona, via RNP, expositiva e dialogada baseada no material disponibilizado via Moodle
15 05/02/2021	Revisita ao conteúdo dos textos abordados nas aulas de dezembro/20 (dias 7, 14, e 21), janeiro/21 (dias 4, 11, 18 e 25) e fevereiro/21 (dia 1).	Atividade assíncrona. Produção de vídeo-resenha crítica (PAV); reposição de aula
16 15/03/2021	Consideração e discussão do artigo: Português ainda é periférico (Teixeira, 2018) Pesquisa adicional com exposição e discussão	Atividade síncrona, via RNP, expositiva e dialogada baseada no material disponibilizado via Moodle

	Exposição oral e discussão com base nos filmes:	
17 22/03/2021	Grupo 1 - Central do Brasil (1998) Grupo 2 - Dentro da casa (2013) Grupo 3 - Narradores de Javé (2004) Grupo 4 - Terra em Transe (1967)	Atividade síncrona, via RNP, expositiva e dialogada dos discentes organizados em grupos com posterior disponibilização do material no Moodle
	Exposição oral e discussão com base nos filmes:	
18 29/03/2021	Grupo 5 - Terra Sonâmbula (2007) Grupo 6 - Sociedade dos poetas mortos (1990) Grupo 7 - Terra Estrangeira (1997) Grupo 8 - Auto da Compadecida (2000)	Atividade síncrona, via RNP, expositiva e dialogada dos discentes organizados em grupos com posterior disponibilização do material no Moodle
19 05/04/2021	Repasso final: História da língua portuguesa e lusofonia	Atividade síncrona, via RNP, expositiva e dialogada baseada no material disponibilizado via Moodle

**Assinaturas**

DATA	PROFESSOR	DATA	COORDENADOR DO CURSO
<u>  /  /  </u>		<u>02/11/20</u>	Prof.ª Dra. Kátia Lais Ferreira Patella Couto Coordenadora do Curso de Licenciatura em Letras RG 14.314 382-1



## PLANO DE AULAS

### 1 - IDENTIFICAÇÃO

**Curso:**  
CBT.LIC.LET.2017 - LICENCIATURA EM LETRAS - HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA **Período/Ano Letivo**  
2020/2

**Diário/Componente Curricular:**  
260864 - SUP.09259 (EDHL2) - Educação em Direitos Humanos - Graduação [42.80 h/57 Aulas] **Código da Disciplina:**  
SUP.09259 (EDHL2)

**Carga Horária Total:** 42,80h/57 Aulas **Carga Horária Semanal:** 2,25h/3 Aulas

**Professores:**  
Antonio Cesar Lins Rodrigues (1357090)

### 2 - INSTRUMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação diagnóstica, com objetivo de obter informações sobre os conhecimentos, aptidões e competências dos estudantes, com vista à organização dos processos de ensino e aprendizagem.

• Avaliação somativa: serão utilizados os seguintes instrumentos

A1 – Atividades-resumo (valor: 4,0).

A2 - Atividade Avaliativa - Prova 1 (valor: 6,0).

A3 – Atividades-resumo (valor: 4,0).

A4 - Atividade Avaliativa - Prova 2 (valor: 6,0).

Composição da Nota: A1+A2+A3+A4:2.

• Avaliação Formativa: ao longo do processo de ensino, buscar-se-á detectar possíveis dificuldades por parte dos discentes, de forma a permitir que a prática docente se ajuste às necessidades dos educandos;

• Aprovação da disciplina e IFA (Instrumento Final de Avaliação)

• Será considerado aprovado o aluno que obtiver média igual ou superior a 6,0 e frequência mínima de 75% na carga horária da disciplina. O aluno poderá realizar o IFA se a nota final por igual ou superior a 4,0 e menos que 6,0. A avaliação será composta por duas atividades bimestrais principais - avaliações 1 e 2 - realizadas em dias específicos pré-definidos, somadas a um instrumento avaliativo o qual denominou-se "atividade-resumo".

### 3 - DESENVOLVIMENTO DAS AULAS

SEMANA DATA	CONTEÚDO	METODOLOGIAS DE ENSINO E RECURSOS
1 04/11/2020	Atividade Assíncrona - Leitura do texto 1 "DIREITO À EDUCAÇÃO, DIVERSIDADE E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS"	Plataforma Moodle.

2  
11/11/2020

Discussão do texto extra "Corpos, identidades e violência: o gênero e os direitos humanos" e apresentação dos critérios de avaliação a partir da proposta das atividades-resumo.

Em virtude do retorno remoto, trabalharei numa perspectiva avaliativa contínua e cumulativa na qual o instrumento de ensino "Atividade-resumo" por mim elaborado, será utilizado como instrumento-chave para as avaliações. A "Atividade-resumo" consiste em realização leitura de textos, estudos de casos, análises de vídeos, análise de depoimentos e demais "textos" em suas mais variadas formas e composições, disponibilizados e submetidos a uma discussão inicial. Após essa discussão, é montada uma atividade na plataforma moodle na qual os alunos têm de seguir os seguintes critérios: análise crítica do conteúdo apresentado, proposta de uma atividade em Licenciatura em Letras a partir do conteúdo em discussão, objetivo dessa atividade e formas de avaliação para essa mesma atividade – a turma receberá um TEMPLATE de elaboração da atividade a ser seguido. Feito isso, tem-se os 20 primeiros minutos da próxima aula para a apresentação de cada proposta de atividade, para que a mesma tenha, caso seja necessário, os acréscimos indicados pela turma. Essas atividades-resumo vão para um banco de dados que está sendo montado em forma de arquivo de acesso público, para que os alunos tenham acesso ao fim da disciplina. A atividade-resumo também é entendida como um instrumento de avaliação contínuo que compõe as avaliações "principais" 1 e 2 da seguinte forma: até a data da avaliação 1, todas as atividades realizadas contarão como parte da mesma em valor IGUALITÁRIO para cada uma delas - a nota da avaliação 1 consistirá na média aritmética simples entre a soma da nota de cada atividade realizada, incluindo a avaliação 1 propriamente dita, dividida pelo número de atividades realizadas; em relação à avaliação 2, repete-se o mesmo esquema avaliativo, contado a partir da primeira atividade-resumo construída pós avaliação 1. A nota final do semestre será média aritmética simples dos pontos acumulados entre a realização das avaliações "1" e "2", levando-se em conta a presença e a participação nas atividades Síncronas.

A Nota do Componente Curricular (NC) será: Somatória das atividades. Se a NC for maior ou igual a 4 e menor que 6 poderá fazer o Instrumento Final de Avaliação (IFA) que se realizará no dia 14/04/2021.

<https://www.scielo.br/pdf/rdp/v8n2/2179-8966-rdp-8-2-1083.pdf>

3  
18/11/2020

Atividade Síncrona  
Discussão do texto1 "DIREITO À EDUCAÇÃO, DIVERSIDADE E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS - Vera Candau".

Material disponível na Plataforma Moodle.  
<https://www.scielo.br/pdf/es/v33n120/04.pdf>

4  
25/11/2020

Discussão da série de vídeos disponibilizados na plataforma Moodle que tratam dos direitos humanos.  
Lançamento da atividade-resumo referente à discussão proposta.

<https://www.youtube.com/watch?v=KzEKd5fFLmY&t=7s>  
<https://www.youtube.com/watch?v=7wblQRzggTI&t=4s>  
<https://www.youtube.com/watch?v=zoc-joJgYA&t=18s>  
<https://www.youtube.com/watch?v=RkGvgoWY1BY&t=4s>  
<https://www.youtube.com/watch?v=2mOkjkBxAJg>

5 02/12/2020	Atividade Assíncrona Leitura do Texto 3 "ÉTICA, MORAL, AXIOLOGIA E VALORES: CONFUSÕES E AMBIGUIDADES EM TORNO DE UM CONCEITO COMUM Ana Paula Pedro".	Conteúdo disponibilizado na plataforma Moodle.
6 04/12/2020	Atividade Síncrona Discussão do Texto 3 "ÉTICA, MORAL, AXIOLOGIA E VALORES: CONFUSÕES E AMBIGUIDADES EM TORNO DE UM CONCEITO COMUM Ana Paula Pedro".	Conteúdo disponibilizado na plataforma Moodle.
7 09/12/2020	Atividade Síncrona. Discussão do texto ""Educação, conflito e convivência democrática" de Carlos Vilar Estêvão".	Disponibilizado na plataforma Moodle. <a href="http://www.scielo.br/pdf/ensaio/v16n61/v16n61a02.pdf">http://www.scielo.br/pdf/ensaio/v16n61/v16n61a02.pdf</a>
8 16/12/2020	Atividade Síncrona Discussão do texto "Cidadania, relações étnico-raciais e educação: desafios e potencialidades do ensino de ciências".	Plataforma moodle. <a href="http://www.scielo.br/pdf/ep/v36n3/v36n3a04.pdf">http://www.scielo.br/pdf/ep/v36n3/v36n3a04.pdf</a>
9 06/01/2021	Avaliação 1 Fórum	Plataforma Moodle
10 13/01/2021	Atividade Assíncrona. Raça, marcadores sociais e direitos humanos - apresentação de vídeo.	Apresentação do vídeo "A negação do Brasil". ARAÚJO, Joel Zito Almeida de. A negação do Brasil: o negro na telenovela brasileira. São Paulo: SENAC, 2000. Fórum de discussão.
11 20/01/2021	Atividade Síncrona. Raça, marcadores sociais e direitos humanos - Discussão do vídeo "A negação do Brasil".	Apresentação do vídeo "A negação do Brasil". ARAÚJO, Joel Zito Almeida de. A negação do Brasil: o negro na telenovela brasileira. São Paulo: SENAC, 2000. Fórum de discussão.
12 27/01/2021	Atividade Assíncrona Educação e meio ambiente - leitura do artigo acadêmico "Educação ambiental para a escola básica: contribuições para o desenvolvimento da cidadania e da sustentabilidade". Kondrat; Maciel.	Plataforma Moodle. Leitura do texto. <a href="http://www.scielo.br/pdf/rbedu/v18n55/02.pdf">http://www.scielo.br/pdf/rbedu/v18n55/02.pdf</a>
13 10/03/2021	Atividade Síncrona Discussão do texto "Educação ambiental para a escola básica: contribuições para o desenvolvimento da cidadania e da sustentabilidade". Kondrat; Maciel.	Plataforma Moodle.
14 13/03/2021	Atividade Assíncrona Direitos Humanos e Homoafetividade. Assistir aos dois vídeos	Fórum de discussão a partir de vídeo de filhos de casais homoafetivos. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=crAk6Q-Ycr0">https://www.youtube.com/watch?v=crAk6Q-Ycr0</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-Z_nml0wAJg">https://www.youtube.com/watch?v=-Z_nml0wAJg</a>
15 17/03/2021	Atividade Assíncrona Fórum	Plataforma Moodle
16 24/03/2021	Atividade Assíncrona Leitura do texto "Educação e sociedade democrática: interpretações sociológicas e desafios à formação política do educador".	Plataforma Moodle. <a href="https://www.scielo.br/pdf/soc/v14n29/a08v1429.pdf">https://www.scielo.br/pdf/soc/v14n29/a08v1429.pdf</a>
17 31/03/2021	Discussão do texto "Educação e sociedade democrática: interpretações sociológicas e desafios à formação política do educador".	Plataforma Moodle

18  
07/04/2021

Avaliação 2  
Atividade Assíncrona

Plataforma Moodle.

19  
07/04/2021

Atividade Síncrona.  
Revisão de conteúdo.

Plataforma Moodle - RNP.

**Assinaturas**

**PROFESSOR**

**COORDENADOR DO CURSO**

DATA

DATA

  /  /  

  /  /  



Pro<sup>a</sup> Dra. Katya Lais Ferreira Patella Couto  
Coordenadora do Curso de  
Licenciatura em Letras  
RG 16.314.352-9



## PLANO DE AULAS

### 1 - IDENTIFICAÇÃO

<b>Curso:</b> CBT.LIC.LET.2017 - LICENCIATURA EM LETRAS - HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA	<b>Período/Ano Letivo</b> 2020/2
<b>Diário/Componente Curricular:</b> 260859 - SUP.09256 (TLIL2) - Teoria Literária I - Graduação [42.80 h/57 Aulas]	<b>Código da Disciplina:</b> SUP.09256 (TLIL2)
<b>Carga Horária Total:</b> 42,80h/57 Aulas	<b>Carga Horária Semanal:</b> 2,25h/3 Aulas
<b>Professores:</b> Khalil Salem Sugui (2952123)	

### 2 - INSTRUMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação será diagnóstica, somativa e formativa. Quanto ao sistema, assim se configurará, considerando suas especificidades: a) avaliação diagnóstica: ocorrerá com o objetivo de obter informações sobre os conhecimentos, aptidões e competências dos estudantes, com vista à organização dos processos de ensino e aprendizagem; b) avaliação somativa: serão avaliações contínuas, as quais, em razão da crise pandêmica de 2020, ocorrerão remotamente (de modo assíncrono) por meio da plataforma Moodle, e fazendo uso dos seguintes instrumentos: I) participação nos fóruns (a partir de questões expostas no próprio fórum; II) atividades de pesquisa e entrega de trabalhos, de modo que a participação nos fóruns equivalerá à primeira avaliação (denominada A1) e as atividades de pesquisa e entrega de trabalhos corresponderão à segunda avaliação (denominada A2), de maneira que a ambas avaliações será atribuída um valor de 0,00 a 10,00. Clarifica-se que ambas as avaliações analisarão a profundidade de conhecimentos do aluno, considerando também a sua argumentação e os elementos associados: à construção textual, a qual deverá prezar pela norma culta da língua portuguesa; ao raciocínio lógico e ao encadeamento coerente das ideias e ilações; e à apresentação de acordo com os critérios técnicos exigidos (formatação do trabalho e prazo). Caso seja identificado plágio ou quaisquer situações que se associem a tal prática, a atividade poderá ser zerada. A nota final será calculada somando as notas A1 e A2, cujo valor em seguida será dividido por 2. Será considerado aprovado o estudante que obtiver média final igual ou superior a 6,0 e que, ao mesmo tempo, possuir frequência às aulas igual ou superior a 75%, de modo que a frequência será analisada por meio de registros técnicos inerentes à própria plataforma Moodle (relatório gerado com atividade e inatividade dos participantes). Ao final, caso o estudante não atinja a média 6,0, será oferecida uma última avaliação -- doravante denominada IFA (Instrumento Final de Avaliação) --, prova com valor de 0,0 a 10,0, cuja temática contemplará os assuntos estudados ao longo do curso e cuja conformação respeitará as diretrizes próprias estatuídas pela Instituição no tocante às datas de aplicação (prevista para ser aplicada de 12 a 16 de abril de 2021), critérios de recuperação das notas, entre outras singularidades do instrumento, considerando que o IFA será aplicado também remotamente (de modo assíncrono) por meio da plataforma Moodle.

### 3 - DESENVOLVIMENTO DAS AULAS

SEMANA DATA	CONTEÚDO	METODOLOGIAS DE ENSINO E RECURSOS
1 03/11/2020	Introdução à Teoria da Literatura	Aula remota realizada de modo assíncrono por meio da plataforma Moodle. Disponibilização do material teórico (textos), explicações (explicação escrita e/ou oral (por meio de áudio, via recurso existente na própria plataforma Moodle), feita pelo professor sobre o assunto] e interação nos fóruns (a partir de perguntas propostas pelo professor). Utilização de textos literários e leituras complementares, sempre que se fizer necessário. (*Aula será feita remotamente em razão da crise pandêmica de 2020).

2 10/11/2020	Introdução aos fundamentos teóricos sobre análise e crítica da narrativa literária.	Aula remota realizada de modo assíncrono por meio da plataforma Moodle. Disponibilização do material teórico (textos), explicações [explicação escrita e/ou oral (por meio de áudio, via recurso existente na própria plataforma Moodle), feita pelo professor sobre o assunto] e interação nos fóruns (a partir de perguntas propostas pelo professor). Utilização de textos literários e leituras complementares, sempre que se fizer necessário. (*Aula será feita remotamente em razão da crise pandêmica de 2020).
3 17/11/2020	Gêneros e formas da ficção	Aula remota realizada de modo assíncrono por meio da plataforma Moodle. Disponibilização do material teórico (textos), explicações [explicação escrita e/ou oral (por meio de áudio, via recurso existente na própria plataforma Moodle), feita pelo professor sobre o assunto] e interação nos fóruns (a partir de perguntas propostas pelo professor). Utilização de textos literários e leituras complementares, sempre que se fizer necessário. (*Aula será feita remotamente em razão da crise pandêmica de 2020).
4 20/11/2020	Aspectos da teoria do conto e aspectos da teoria do romance: análises, singularidades e distinções.	Aula remota realizada de modo assíncrono por meio da plataforma Moodle. Disponibilização do material teórico (textos), explicações [explicação escrita e/ou oral (por meio de áudio, via recurso existente na própria plataforma Moodle), feita pelo professor sobre o assunto] e interação nos fóruns (a partir de perguntas propostas pelo professor). Utilização de textos literários e leituras complementares, sempre que se fizer necessário. (*Aula será feita remotamente em razão da crise pandêmica de 2020).
5 24/11/2020	Participação dos estudantes na Semana Nacional de Ciência e Tecnologia e III Semana de Letras.	Participação dos estudantes na Semana Nacional de Ciência e Tecnologia e III Semana de Letras.
6 01/12/2020	Elementos do narrativa: tema, fábula e enredo	Aula remota realizada de modo assíncrono por meio da plataforma Moodle. Disponibilização do material teórico (textos), explicações [explicação escrita e/ou oral (por meio de áudio, via recurso existente na própria plataforma Moodle), feita pelo professor sobre o assunto] e interação nos fóruns (a partir de perguntas propostas pelo professor). Utilização de textos literários e leituras complementares, sempre que se fizer necessário. (*Aula será feita remotamente em razão da crise pandêmica de 2020).
7 08/12/2020	Elementos da narrativa: personagem e caracterização	Aula remota realizada de modo assíncrono por meio da plataforma Moodle. Disponibilização do material teórico (textos), explicações [explicação escrita e/ou oral (por meio de áudio, via recurso existente na própria plataforma Moodle), feita pelo professor sobre o assunto] e interação nos fóruns (a partir de perguntas propostas pelo professor). Utilização de textos literários e leituras complementares, sempre que se fizer necessário. (*Aula será feita remotamente em razão da crise pandêmica de 2020).

8 15/12/2020	Elementos da narrativa: foco narrativo, tempo e espaço.	Aula remota realizada de modo assíncrono por meio da plataforma Moodle. Disponibilização do material teórico (textos), explicações [explicação escrita e/ou oral (por meio de áudio, via recurso existente na própria plataforma Moodle), feita pelo professor sobre o assunto] e interação nos fóruns (a partir de perguntas propostas pelo professor). Utilização de textos literários e leituras complementares, sempre que se fizer necessário. (*Aula será feita remotamente em razão da crise pandêmica de 2020).
9 22/12/2020	Elementos da narrativa: forma, estrutura e significado.	Aula remota realizada de modo assíncrono por meio da plataforma Moodle. Disponibilização do material teórico (textos), explicações [explicação escrita e/ou oral (por meio de áudio, via recurso existente na própria plataforma Moodle), feita pelo professor sobre o assunto] e interação nos fóruns (a partir de perguntas propostas pelo professor). Utilização de textos literários e leituras complementares, sempre que se fizer necessário. (*Aula será feita remotamente em razão da crise pandêmica de 2020).
10 05/01/2021	As diferentes possibilidades de análise do texto literário. Análise do artigo: "Valor e valorização literária em cinco prefácios de livros de poemas do início do século XX", de Isabela Melim Borges, Alckmar Luiz dos Santos e Samanta Rosa Maia. [Revista Anuário de Literatura - Universidade Federal de Santa Catarina, v. 23, n. 1, p. 113-132, 2018. Florianópolis. Santa Catarina. Brasil. ISSN 2175-7917.]	Aula remota realizada de modo assíncrono por meio da plataforma Moodle. Disponibilização do material teórico (textos), explicações [explicação escrita e/ou oral (por meio de áudio, via recurso existente na própria plataforma Moodle), feita pelo professor sobre o assunto] e interação nos fóruns (a partir de perguntas propostas pelo professor). Utilização de textos literários e leituras complementares, sempre que se fizer necessário. (*Aula será feita remotamente em razão da crise pandêmica de 2020).
11 12/01/2021	Avaliação I.	Avaliação realizada de modo assíncrono por meio da plataforma Moodle.
12 15/01/2021	Introdução aos fundamentos teóricos sobre análise e crítica da poesia	Aula remota realizada de modo assíncrono por meio da plataforma Moodle. Disponibilização do material teórico (textos), explicações [explicação escrita e/ou oral (por meio de áudio, via recurso existente na própria plataforma Moodle), feita pelo professor sobre o assunto] e interação nos fóruns (a partir de perguntas propostas pelo professor). Utilização de textos literários e leituras complementares, sempre que se fizer necessário. (*Aula será feita remotamente em razão da crise pandêmica de 2020).
13 19/01/2021	Os gêneros e formas de poema	Aula remota realizada de modo assíncrono por meio da plataforma Moodle. Disponibilização do material teórico (textos), explicações [explicação escrita e/ou oral (por meio de áudio, via recurso existente na própria plataforma Moodle), feita pelo professor sobre o assunto] e interação nos fóruns (a partir de perguntas propostas pelo professor). Utilização de textos literários e leituras complementares, sempre que se fizer necessário. (*Aula será feita remotamente em razão da crise pandêmica de 2020).

14 26/01/2021	A especificidade do gênero lírico	Aula remota realizada de modo assíncrono por meio da plataforma Moodle. Disponibilização do material teórico (textos), explicações [explicação escrita e/ou oral (por meio de áudio, via recurso existente na própria plataforma Moodle), feita pelo professor sobre o assunto] e interação nos fóruns (a partir de perguntas propostas pelo professor). Utilização de textos literários e leituras complementares, sempre que se fizer necessário. (*Aula será feita remotamente em razão da crise pandêmica de 2020).
15 02/02/2021	Análise, comentário e interpretação do poema	Aula remota realizada de modo assíncrono por meio da plataforma Moodle. Disponibilização do material teórico (textos), explicações [explicação escrita e/ou oral (por meio de áudio, via recurso existente na própria plataforma Moodle), feita pelo professor sobre o assunto] e interação nos fóruns (a partir de perguntas propostas pelo professor). Utilização de textos literários e leituras complementares, sempre que se fizer necessário. (*Aula será feita remotamente em razão da crise pandêmica de 2020).
16 16/03/2021	Lírica e sociedade	Aula remota realizada de modo assíncrono por meio da plataforma Moodle. Disponibilização do material teórico (textos), explicações [explicação escrita e/ou oral (por meio de áudio, via recurso existente na própria plataforma Moodle), feita pelo professor sobre o assunto] e interação nos fóruns (a partir de perguntas propostas pelo professor). Utilização de textos literários e leituras complementares, sempre que se fizer necessário. (*Aula será feita remotamente em razão da crise pandêmica de 2020).
17 23/03/2021	Elementos do poema: verso, estrofe, sonoridade e ritmo; forma, estrutura e significado	Aula remota realizada de modo assíncrono por meio da plataforma Moodle. Disponibilização do material teórico (textos), explicações [explicação escrita e/ou oral (por meio de áudio, via recurso existente na própria plataforma Moodle), feita pelo professor sobre o assunto] e interação nos fóruns (a partir de perguntas propostas pelo professor). Utilização de textos literários e leituras complementares, sempre que se fizer necessário. (*Aula será feita remotamente em razão da crise pandêmica de 2020).
18 30/03/2021	Análise literária: os operadores de Leitura da Poesia. Análise do artigo: "Tendências da Crítica Literária Contemporânea: um Esboço", de Sônia L. Ramalho de Farias [Graphos. João Pessoa, Vol 10, N. 2, Dez./2008, Vol 11, N. 1, Jun./2009 – ISSN 1516-1536]	Aula remota realizada de modo assíncrono por meio da plataforma Moodle. Disponibilização do material teórico (textos), explicações [explicação escrita e/ou oral (por meio de áudio, via recurso existente na própria plataforma Moodle), feita pelo professor sobre o assunto] e interação nos fóruns (a partir de perguntas propostas pelo professor). Utilização de textos literários e leituras complementares, sempre que se fizer necessário. (*Aula será feita remotamente em razão da crise pandêmica de 2020).
19 06/04/2021	Avaliação II.	Avaliação realizada de modo assíncrono por meio da plataforma Moodle.

**Assinaturas**

PROFESSOR  
DATA

COORDENADOR DO CURSO  
DATA

02/04/20  
  
 Prof.ª Dra. Katya Lais Ferreira Patella Couto  
 Coordenadora do Curso de  
 Licenciatura em Letras  
 14.314.352-9



## PLANO DE AULAS

### 1 - IDENTIFICAÇÃO

**Curso:**  
CBT.LIC.LET.2017 - LICENCIATURA EM LETRAS - HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA **Período/Ano Letivo**  
2020/2

**Diário/Componente Curricular:**  
260861 - SUP.09257 (LP1L2) - Literatura Portuguesa I - Graduação [42.80 h/57 Aulas] **Código da Disciplina:**  
SUP.09257 (LP1L2)

**Carga Horária Total:** 42,80h/57 Aulas **Carga Horária Semanal:** 2,25h/3 Aulas

**Professores:**  
Rosa Maria Micchi (1569523)

### 2 - INSTRUMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Devido à crise pandêmica, as avaliações serão realizadas a partir das atividades propostas, de forma diversificada e de acordo com a situação da aprendizagem, com avaliação diagnóstica, formativa e somativa indicadas no plano. Será considerado aprovado o aluno que obtiver média igual ou superior a 6,0 e frequência mínima de 75% na carga horária da disciplina. O aluno poderá realizar o Instrumento Final de Avaliação (IFA) se a nota final for igual ou superior a 4,0 e menor que 6,0. O IFA será realizado entre 12 e 16 de abril de 2021.

### 3 - DESENVOLVIMENTO DAS AULAS

SEMANA DATA	CONTEÚDO	METODOLOGIAS DE ENSINO E RECURSOS
1 05/11/2020	Apresentação da disciplina e do sistema de avaliação. Avaliação diagnóstica.	Aula remota (assíncrona), utilizando-se meios diversos da internet: e-mail, whatsapp, plataformas rnp , moodle, etc.
2 12/11/2020	Poesia Trovadoresca e Provençal.	Aula remota (assíncrona), utilizando-se meios diversos da internet: e-mail, whatsapp, plataformas rnp , moodle, etc.
3 19/11/2020	Lírica galego-portuguesa. Novelas de Cavalaria. Desenvolvimento de PCC/relatório.	Aula remota (assíncrona), utilizando-se meios diversos da internet: e-mail, whatsapp, plataformas rnp , moodle, etc.
4 26/11/2020	Semana Nacional de Ciência e Tecnologia.	Palestras, mesas redondas e demais atividades por meio remoto (síncrono/assíncrono) através de plataformas diversificadas.
5 03/12/2020	Humanismo - Fernão Lopes. Desenvolvimento de PCC/relatório.	Aula remota (assíncrona), utilizando-se meios diversos da internet: e-mail, whatsapp, plataformas rnp , moodle, etc.
6 10/12/2020	Gil Vicente. Continuidade das atividades de PCC.	Aula remota (assíncrona), utilizando-se meios diversos da internet: e-mail, whatsapp, plataformas rnp , moodle, etc.
7 11/12/2020	Gil Vicente.	Aula remota (assíncrona), utilizando-se meios diversos da internet: e-mail, whatsapp, plataformas rnp , moodle, etc.

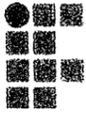
8 17/12/2020	Análise de artigo: O Livro de Esopo e a lição das fábulas: a literatura didática na Baixa Idade Média. (Periódico USP/ Literatura e Sociedade.	Aula remota (assíncrona), utilizando-se meios diversos da internet: e-mail, whatsapp, plataformas rnp , moodle, etc.
9 07/01/2021	Apresentação de seminários sobre obras de autores do momento literário estudado. Dinâmicas criadas como prática pedagógica para os estudantes do E.M. (avaliação formativa)	Aula remota (síncrona) pela plataforma Rnp.
10 14/01/2021	Apresentação de seminários sobre obras de autores do momento literário estudado. (cont.) Dinâmicas criadas como prática pedagógica para os estudantes do E.M. (avaliação formativa)	Aula remota (síncrona) pela plataforma Rnp.
11 21/01/2021	Classicismo. Camões épico.	Aula remota (assíncrona), utilizando-se meios diversos da internet: e-mail, whatsapp, plataformas rnp , moodle, etc.
12 28/01/2021	Camões épico. Análise de Cantos.	Aula remota (assíncrona), utilizando-se meios diversos da internet: e-mail, whatsapp, plataformas rnp , moodle, etc.
13 29/01/2021	Camões lírico.	Aula remota (assíncrona), utilizando-se meios diversos da internet: e-mail, whatsapp, plataformas rnp , moodle, etc.
14 04/02/2021	Camões lírico. Análise de poemas.	Aula remota (assíncrona), utilizando-se meios diversos da internet: e-mail, whatsapp, plataformas rnp , moodle, etc.
15 11/03/2021	Barroco.	Aula remota (assíncrona), utilizando-se meios diversos da internet: e-mail, whatsapp, plataformas rnp , moodle, etc.
16 18/03/2021	Padre Vieira.	Aula remota (assíncrona), utilizando-se meios diversos da internet: e-mail, whatsapp, plataformas rnp , moodle, etc.
17 25/03/2021	Análise de artigo: " O amor de Mariana Alcoforado: a noção de conceito e a categoria de gêneros de discurso em Cartas Portuguesas. ( Percursos Linguísticos - UFES)	Aula remota (assíncrona), utilizando-se meios diversos da internet: e-mail, whatsapp, plataformas rnp , moodle, etc.
18 01/04/2021	Desenvolvimento e entrega final das atividades propostas no semestre. (avaliação somativa)	Aula remota (assíncrona), utilizando-se meios diversos da internet: e-mail, whatsapp, plataformas rnp , moodle, etc.
19 08/04/2021	Síntese final sobre as atividades desenvolvidas no semestre.(avaliação somativa)	Aula remota (assíncrona), utilizando-se meios diversos da internet: e-mail, whatsapp, plataformas rnp , moodle, etc.

**Assinaturas**

**PROFESSOR**  
DATA  
/ /

**COORDENADOR DO CURSO**  
DATA  
/ /

Profª Dra. Katya Lais Ferreira Patella Couto  
Coordenadora do Curso de  
Licenciatura em Letras  
14 314 3F2-9



## PLANO DE AULAS

### 1 - IDENTIFICAÇÃO

<b>Curso:</b> CBT.LIC.LET.2017 - LICENCIATURA EM LETRAS - HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA	<b>Período/Ano Letivo</b> 2020/2
<b>Diário/Componente Curricular:</b> 260851 - SUP.09252 (LP2L2) - Leitura e Produção de Textos II - Graduação [42.80 h/57 Aulas]	<b>Código da Disciplina:</b> SUP.09252 (LP2L2)
<b>Carga Horária Total:</b> 42,80h/57 Aulas	<b>Carga Horária Semanal:</b> 2,25h/3 Aulas
<b>Professores:</b> Roberta Silva Antunes (2969272)	

### 2 - INSTRUMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Instrumentos de aprendizagem.

- Avaliação diagnóstica: objetiva obter informações sobre os conhecimentos, aptidões e competências dos estudantes, com vista à organização dos processos de ensino aprendizagem.

- Avaliação somativa: serão utilizados os seguintes instrumentos:

A1 - Atividade avaliativa - Seminário (valor 10,0)

A2 - Atividade avaliativa - Seminário (valor 10,0)

Composição da nota: A1 + A2:2

Aprovação da disciplina e IFA (Instrumento final de avaliação)

Será considerado aprovado o aluno que obtiver média igual ou superior a 6,0 e frequência mínima de 75% na carga horária da disciplina. O aluno poderá realizar o IFA se a nota final for igual ou superior a 4,0 e menos que 6,0. O IFA será realizado na semana de 11/04/2021.

Avaliação formativa: ao longo do processo de ensino, buscar-se-á detectar possíveis dificuldades de aprendizagem, de forma a permitir que a prática docente se ajuste às necessidades do educando.

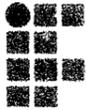
### 3 - DESENVOLVIMENTO DAS AULAS

SEMANA DATA	CONTEÚDO	METODOLOGIAS DE ENSINO E RECURSOS
1 05/11/2020	Coesão textual	Aula síncrona expositiva dialogada.
2 12/11/2020	Coesão Textual	Aula síncrona expositiva dialogada.
3 19/11/2020	Coerência e progressão textual	Aula síncrona expositiva dialogada.
4 26/11/2020	Semana de Letras. Semana Nacional de Ciência e Tecnologia.	Participação na Semana de Letras e Semana Nacional de Ciência e Tecnologia.
5 03/12/2020	Fala e escrita.	Aula síncrona expositiva dialogada.
6 10/12/2020	Escrita e interação	Aula síncrona expositiva dialogada.
7 11/12/2020	Escrita e práticas comunicativas	Aula síncrona expositiva dialogada.
8 -----	Escrita e práticas comunicativas.	Aula síncrona expositiva dialogada.

9 07/01/2021	Escrita e contextualização.	Aula síncrona expositiva dialogada.
10 14/01/2021	Escrita e contextualização	Aula síncrona expositiva dialogada.
11 21/01/2021	Escrita e intertextualidade	Aula síncrona expositiva dialogada.
12 28/01/2021	Escrita e intertextualidade	Aula síncrona expositiva dialogada.
13 29/01/2021	Escrita e coerência	Aula síncrona expositiva dialogada.
14 04/02/2021	Escrita e coerência	Aula síncrona expositiva dialogada.
	Apresentação de seminários.	
	SUASSUNA, Lívia. "Elementos para prática da avaliação em língua portuguesa". In: Revista Perspectiva. Vol. 30, nº3. Santa Catarina. 2012	Aula síncrona expositiva dialogada.
15 11/03/2021	SILVA, Débora Cristina Santos; COSTA, Keila M. de Melo. "Percurso da leitura entre a página e a tela: uma multiplicidade de sentidos". In: Revista Texto Digital. Vol. 8, nº 1. Santa Catarina. 2012	
	Apresentação de seminários.	
	PEREIRA, Aline Maria. "Produção textual, forma e função dos gêneros textuais a partir de jogos didáticos". In: Revista Tabuleiro das Letras. Vol. 10, nº1 Salvador. 2016	Aula síncrona expositiva dialogada.
16 18/03/2021	SILVA, Sílvia P. da. "Concepções de linguagem subjacentes ao trabalho pedagógico do ensino da produção do texto: um olhar histórico". In: Revista Tabuleiro das Letras. Vol. 2, nº 1, Salvador. 2018.	
	Apresentação de seminários.	
	ROSA, Patrícia Vargas; CRUZ, Lilian Rodrigues da. "Do texto sem sentido à produção de sentidos: uma experiência de leitura na educação de jovens e adultos". In: Revista Signo. V. 32, nº 53. Santa Catarina. 2007.	Aula síncrona expositiva dialogada.
17 25/03/2021	MOTTA-ROTH, Desirée. "O ensino de produção textual com base em atividades sociais e gêneros textuais". In: Revista Linguagem em (Dis)curso. Vol. 6, nº 3. Santa Catarina. 2006.	
18 01/04/2021	Avaliação somativa	Aula síncrona expositiva dialogada.
19 08/04/2021	Entrega e correção das provas.	Aula síncrona expositiva dialogada.

**Assinaturas**

DATA	PROFESSOR	DATA	COORDENADOR DO CURSO
____/____/____		01/11/20	 Prof.ª Dra. Katya Leis Ferreira Patella Couto Coordenadora do Curso de Licenciatura em Letras RG 4314.352-9



## PLANO DE AULAS

### 1 - IDENTIFICAÇÃO

**Curso:**  
CBT.LIC.LET.2017 - LICENCIATURA EM LETRAS - HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA **Período/Ano Letivo**  
2020/2

**Diário/Componente Curricular:**  
260863 - SUP.09258 (FILL2) - Filosofia da Educação - Graduação [42.80 h/57 Aulas] **Código da Disciplina:**  
SUP.09258 (FILL2)

**Carga Horária Total:** 42,80h/57 Aulas **Carga Horária Semanal:** 2,25h/3 Aulas

**Professores:**  
Wellington Santos Ramos (2653132)

### 2 - INSTRUMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- Avaliação diagnóstica, com objetivo de obter informações sobre os conhecimentos, aptidões, e competências dos estudantes, com vista à organização dos processos de ensino e aprendizagem.

- Avaliação somativa: serão utilizados os seguintes instrumentos

A1: participação no fórum 5,0 (será proposta dez atividade com valor de meio ponto cada uma)

A2: trabalho: 5,0. (entrega e apresentação de trabalho)

Média = A1 + A2

Será considerado aprovado o aluno que obtiver média igual ou superior a 6,0 e frequência mínima de 75% na carga horária da disciplina. O aluno poderá realizar o IFA se a nota final por igual ou superior a 4,0 e menos que 6,0. O IFA será realizado no dia 12 de abril. - Avaliação Formativa: ao longo do processo de ensino, buscar-se-á detectar possíveis dificuldades por parte dos discentes, de forma a permitir que a prática docente se ajuste às necessidades dos educandos.

A presença da/o aluna/o será anotada na participação das aulas síncronas e no acesso ao fórum de debates e discussões.

### 3 - DESENVOLVIMENTO DAS AULAS

SEMANA DATA	CONTEÚDO	METODOLOGIAS DE ENSINO E RECURSOS
1 03/11/2020	Apresentação; O que é filosofia? Pensamento conceitual; relação entre filosofia e educação. Filosofia, mito e religião.	Aula síncrona através da plataforma de comunicação da Rede Nacional de Ensino e Pesquisa (RNP) e material disponível no moodle. SAVIANI, Dermeval et al. Educação: do senso comum à consciência filosófica. São Paulo: Cortez, 1980. Disponível em: <a href="http://rbep.inep.gov.br/ojs3/index.php/emaberto/article/view/2089/1828">http://rbep.inep.gov.br/ojs3/index.php/emaberto/article/view/2089/1828</a>
2 10/11/2020	Conceitos básicos: filosofia, filosofia da educação. A Filosofia da Educação e o questionamento sobre o homem. Concepções de homem e do processo educativo no decorrer da história. Por que filosofia da educação?	Aula síncrona via RNP. com material disponível no moodle. ARANHA, M. L. A. Filosofia da educação.3.ed. São Paulo: Moderna, 2006. ARISTÓTELES. Ética a Nicômaco. 3.ed.São Paulo: Moderna, 2016.

3 17/11/2020	Educação do ser humano. Educação: finalidade e possibilidades. Educação, sociedade e escola.	Aula síncrona através da plataforma de comunicação da Rede Nacional de Ensino e Pesquisa (RNP) e material disponível no moodle. SAVIANI, D. Escola e democracia. 41ed. Campinas: Autores associados, 2009
4 20/11/2020	Conceitos básicos: filosofia, filosofia da educação. A Filosofia da Educação e o questionamento sobre o homem. Concepções de homem e do processo educativo no decorrer da história. Por que filosofia da educação?	Aula assíncrona com plantão de dúvidas no horário da aula através da plataforma de comunicação da Rede Nacional de Ensino e Pesquisa (RNP) e material disponível no moodle. ARANHA, M. L. A. Filosofia da educação. 3.ed. São Paulo: Moderna, 2006. ARISTÓTELES. Ética a Nicômaco. 3.ed. São Paulo: Moderna, 2016.
5 24/11/2020	Semana de Letras	
6 01/12/2020	Exigências da reflexão filosófica. Filosofia e Filosofia da Educação (Estado da arte)	Aula assíncrona com plantão de dúvidas no horário da aula através da plataforma de comunicação da Rede Nacional de Ensino e Pesquisa (RNP) e material disponível no moodle. Leitura de texto LUCKESI, C. Filosofia da educação. São Paulo: Cortez, 1999.
7 08/12/2020	Natureza da pessoa humana. Ser no mundo: sujeito, cultura, conhecimento. Homem como ser educável.	Aula assíncrona com plantão de dúvidas no horário da aula através da plataforma de comunicação da Rede Nacional de Ensino e Pesquisa (RNP) e material disponível no moodle.
8 15/12/2020	Escola: Instituição educadora, função social, cultura organizacional. Agentes da educação: educando, educador e escola SAVIANI, D. Escola e democracia. 41ed. Campinas: Autores associados, 2009	Aula assíncrona com plantão de dúvidas no horário da aula através da plataforma de comunicação da Rede Nacional de Ensino e Pesquisa (RNP) e material disponível no moodle.
9 22/12/2020	O que é cultura? Ideias e idealismo. Ideias e ideologia. A ideologia e a Filosofia da Educação. A educação e a transformação da sociedade GHIRALDELLI JR, P. Filosofia e história da educação brasileira: da colônia ao governo Lula. 2ed. Barueri: Manole, 2009. LUCKESI, C. Filosofia da educação. São Paulo: Cortez, 1999.	Aula assíncrona com plantão de dúvidas no horário da aula através da plataforma de comunicação da Rede Nacional de Ensino e Pesquisa (RNP) e material disponível no moodle.
10 05/01/2021	Sociedade brasileira e educação. As carências da educação brasileira. Pensando o Brasil: os donos do saber e o saber dos donos - aspecto histórico e filosófico da educação brasileira GHIRALDELLI JR, P. Filosofia e história da educação brasileira: da colônia ao governo Lula. 2ed. Barueri: Manole, 2009.	Aula assíncrona com plantão de dúvidas no horário da aula através da plataforma de comunicação da Rede Nacional de Ensino e Pesquisa (RNP) e material disponível no moodle.
11 12/01/2021	Relação entre ensino e violência simbólica.	Aula síncrona com plantão de dúvidas no horário da aula através da plataforma de comunicação da Rede Nacional de Ensino e Pesquisa (RNP) e material disponível no moodle.

	Reflexão filosófica sobre as diferentes teorias da educação moderna		
12 15/01/2021	PERIÓDICO: GHIRALDELLI JR, Paulo. As concepções de infância e as teorias educacionais modernas e contemporâneas. Educação & Realidade, v. 25, n. 1, 2000.		Aula assíncrona com plantão de dúvidas no horário da aula através da plataforma de comunicação da Rede Nacional de Ensino e Pesquisa (RNP) e material disponível no moodle.
13 19/01/2021	Escola enquanto aparelho ideológico do Estado (disciplina e biopoder)		Aula assíncrona com plantão de dúvidas no horário da aula através da plataforma de comunicação da Rede Nacional de Ensino e Pesquisa (RNP) e material disponível no moodle.
14 26/01/2021	Reflexão filosófica sobre as diferentes teorias da educação contemporânea SANTOS, Akiko. Complexidade e transdisciplinaridade em educação: cinco princípios para resgatar o elo perdido. Revista Brasileira de Educação, v. 13, n. 37, p. 71-83, 2008.		Aula assíncrona com plantão de dúvidas no horário da aula através da plataforma de comunicação da Rede Nacional de Ensino e Pesquisa (RNP) e material disponível no moodle. SANTOS, Akiko. Complexidade e transdisciplinaridade em educação: cinco princípios para resgatar o elo perdido. Revista Brasileira de Educação, v. 13, n. 37, p. 71-83, 2008.
15 02/02/2021	Perspectivas da educação brasileira na atualidade numa reflexão filosófica		Aula assíncrona com plantão de dúvidas no horário da aula através da plataforma de comunicação da Rede Nacional de Ensino e Pesquisa (RNP) e material disponível no moodle.
16 16/03/2021	O lugar do ensino das linguagens no contexto de diversidade cultural (questões semânticas e preconceitos linguístico)		Aula assíncrona com plantão de dúvidas no horário da aula através da plataforma de comunicação da Rede Nacional de Ensino e Pesquisa (RNP) e material disponível no moodle.
17 23/03/2021	O lugar do ensino das linguagens no contexto de diversidade cultural (questões semânticas e preconceitos linguístico)		Aula assíncrona com plantão de dúvidas no horário da aula através da plataforma de comunicação da Rede Nacional de Ensino e Pesquisa (RNP) e material disponível no moodle.
18 30/03/2021	A relação entre os saberes na educação brasileira. Espaço escolar: território de construção de representações e identidades PERIÓDICO MIRANDA, Marília Gouvea de - SOBRE TEMPOS E ESPAÇOS DA ESCOLA: DO PRINCÍPIO DO CONHECIMENTO AO PRINCÍPIO DA SOCIALIDADE. In.: Educ. Soc., Campinas, vol. 26, n. 91, p. 639-651, Maio/Ago. 2005. Disponível em: <a href="http://www.scielo.br/pdf/es/v26n91/a17v2691.pdf">http://www.scielo.br/pdf/es/v26n91/a17v2691.pdf</a>		Aula síncrona através da plataforma de comunicação da Rede Nacional de Ensino e Pesquisa (RNP) e material disponível no moodle. Leitura dirigida de texto e debate MIRANDA, Marília Gouvea de - SOBRE TEMPOS E ESPAÇOS DA ESCOLA: DO PRINCÍPIO DO CONHECIMENTO AO PRINCÍPIO DA SOCIALIDADE. In.: Educ. Soc., Campinas, vol. 26, n. 91, p. 639-651, Maio/Ago. 2005. Disponível em: <a href="http://www.scielo.br/pdf/es/v26n91/a17v2691.pdf">http://www.scielo.br/pdf/es/v26n91/a17v2691.pdf</a>
19 06/04/2021	Entrega de trabalho, apresentação e comentários.		Aula síncrona através da plataforma de comunicação da Rede Nacional de Ensino e Pesquisa (RNP)

**Assinaturas**

DATA	PROFESSOR	DATA	COORDENADOR DO CURSO
11		02/04/2021	 Prof.ª Dra. Katya Lais Ferreira Patella Couto Coordenadora do Curso de Licenciatura em Letras RG 14.314.352-9

**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE SÃO PAULO**

Câmpus Cubatão - Código INEP: 3319  
Rua Maria Cristina, 50, CEP 11533-160, Cubatão (SP)  
CNPJ: 10.882.594/0003-27 - Telefone: (13)3346.5300

**PLANO DE AULAS****1 - IDENTIFICAÇÃO**

**Curso:**  
CBT.LIC.LET.2017 - LICENCIATURA EM LETRAS - HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA **Período/Ano Letivo**  
2020/2

**Diário/Componente Curricular:**  
260869 - SUP.09268 (ML2L4) - Morfologia da Língua Portuguesa II - Graduação [42.80 h/57 Aulas] **Código da Disciplina:**  
SUP.09268 (ML2L4)

**Carga Horária Total:** 42,80h/57 Aulas **Carga Horária Semanal:** 2,25h/3 Aulas

**Professores:**  
Rafael Stoppa Rocha (2154471)

**2 - INSTRUMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM****INSTRUMENTOS DE APRENDIZAGEM**

-- Avaliação diagnóstica, com objetivo de obter informações sobre os conhecimentos, aptidões, e competências dos estudantes, com vista à organização dos processos de ensino e aprendizagem.

-- Avaliação somativa: serão aplicadas duas avaliações de igual valor ao longo do semestre. A nota final será a média dessas atividades.

-- Avaliação Formativa: ao longo do processo de ensino, buscar-se-á detectar possíveis dificuldades por parte dos discentes, de forma a permitir que a prática docente se ajuste às necessidades dos educandos.

-- PCC: estão reservadas 6,8 h para atividades de PCC

**INSTRUMENTO FINAL DE AVALIAÇÃO**

Será considerado aprovado o aluno que obtiver média igual ou superior a 6,0 e frequência mínima de 75% na carga horária da disciplina. O aluno poderá realizar o Instrumento Final de Avaliação (IFA) se a nota final for igual ou superior a 4,0 e menor que 6,0.

O IFA será realizado no dia 12 de abril.

**OBSERVAÇÕES**

Os conteúdos indicados no plano podem estar acompanhados de referência ao "tema" que o docente usa de base para as sugestões de leitura (T1, T2 etc.).

No campo "Metodologias de Ensino e Recursos", há indicações de atividades remotas síncronas (SIN) ou assíncronas (ASS). Essas aulas e atividades remotas serão mediadas, preferencialmente, pelas plataformas Moodle do campus e Conferência Web da RNP.

**3 - DESENVOLVIMENTO DAS AULAS**

<b>SEMANA DATA</b>	<b>CONTEÚDO</b>	<b>METODOLOGIAS DE ENSINO E RECURSOS</b>
1 09/11/2020	Apresentação do curso, da disciplina e dos conceitos gerais	SIN - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada, quando síncrona); atividades orais ou escritas durante a aula.
2 13/11/2020	T1 Revisão de conteúdos (SEX, ASS)	ASS - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada, quando síncrona); atividades orais ou escritas durante a aula.

<b>3</b> 16/11/2020	T2 Verbos: tempos e modos	SIN - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada, quando síncrona); atividades orais ou escritas durante a aula.
<b>4</b> 23/11/2020	Semana Nacional de Ciência e Tecnologia	Incentivo para a participação discente na SNCT
<b>5</b> 30/11/2020	T3 Verbos: formas nominais, locuções e aspecto verbal	SIN - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada, quando síncrona); atividades orais ou escritas durante a aula.
<b>6</b> 07/12/2020	T4 Afixos e derivação: prefixação e sufixação Estudo de artigo de periódico	ASS - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada, quando síncrona); atividades orais ou escritas durante a aula. Artigo de periódico: DUARTE, P. M. T. A identificação do prefixo em diversas abordagens linguísticas - DUARTE (1998), Revistas DELTA. <a href="http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0102-44501998000100007&amp;lng=pt">http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0102-44501998000100007&amp;lng=pt</a>
<b>7</b> 14/12/2020	A1 Atividade avaliativa	ASS - Atividade on-line
<b>8</b> 04/01/2021	T5 Parassíntese	SIN - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada, quando síncrona); atividades orais ou escritas durante a aula.
<b>9</b> 08/01/2021	T6 Composição (SEX, ASS)	ASS - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada, quando síncrona); atividades orais ou escritas durante a aula.
<b>10</b> 11/01/2021	Revisão e discussão dos conteúdos	Aula dialogada
<b>11</b> 16/01/2021	T7 Derivação regressiva e imprópria (SÁB, ASS)	ASS - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada, quando síncrona); atividades orais ou escritas durante a aula.
<b>12</b> 18/01/2021	T8 Outros processos de formação de palavras	SIN - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada, quando síncrona); atividades orais ou escritas durante a aula.
<b>13</b> 25/01/2021	Revisão e discussão dos conteúdos	Aula dialogada
<b>14</b> 01/02/2021	T9 Empréstimo linguístico e estrangeirismos Estudo de artigo de periódico	SIN - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada, quando síncrona); atividades orais ou escritas durante a aula. Artigo de periódico: A renovação lexical nos domínios de especialidade - ALVES (2006), Revista Ciência e Cultura <a href="http://cienciaecultura.bvs.br/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0009-67252006000200013&amp;lng=pt">http://cienciaecultura.bvs.br/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0009-67252006000200013&amp;lng=pt</a>
<b>15</b> 05/02/2021	T10 Neologismo (SEX, ASS)	ASS - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada, quando síncrona); atividades orais ou escritas durante a aula. PCC 1,75h
<b>16</b> 15/03/2021	A2 Atividade avaliativa	ASS - Atividade on-line correlacionada às horas de PCC PCC 1,75h
<b>17</b> 22/03/2021	T11 Morfologia e ensino I: dúvidas comuns	SIN - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada, quando síncrona); atividades orais ou escritas durante a aula. PCC 1,75h

18  
29/03/2021

T12 Morfologia e ensino II: atividades para fundamental e médio

SIN - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada, quando síncrona); atividades orais ou escritas durante a aula.  
PCC 1,75h

19  
05/04/2021

Revisão e fechamento do semestre

Aula dialogada

**Assinaturas**

**PROFESSOR**

**COORDENADOR DO CURSO**

DATA

DATA

\_\_/\_\_/\_\_

29/03/2021

Prof. Dra. Kalya Lais Ferreira Patella Couto  
Coordenadora do Curso de  
Licenciatura em Letras  
RG 14.314.352-9



## PLANO DE AULAS

### 1 - IDENTIFICAÇÃO

<b>Curso:</b> CBT.LIC.LET.2017 - LICENCIATURA EM LETRAS - HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA	<b>Período/Ano Letivo</b> 2020/2
<b>Diário/Componente Curricular:</b> 262897 - SUP.09270 (L11L4) - Libras I - Graduação [42.80 h/57 Aulas]	<b>Código da Disciplina:</b> SUP.09270 (L11L4)
<b>Carga Horária Total:</b> 42,80h/57 Aulas	<b>Carga Horária Semanal:</b> 2,25h/3 Aulas
<b>Professores:</b> Cherowly Jussara Ribeiro (3214059)	

### 2 - INSTRUMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- Avaliação diagnóstica: Prova objetiva obter informações sobre os conhecimentos, aptidões e competências dos estudantes, com vista à organização dos processos de ensino e aprendizagem, na assimilação do conteúdo ministrado em sala de aula, e leituras da bibliografia básica.

- Avaliação somativa: serão utilizados os seguintes instrumentos: atividades em sala de aula para assimilação de conteúdo do LIVRO DO ESTUDANTE (bibliografia básica) disponibilizado em formato PDF no sistema SUAP aos licenciandos em Letras Português; seminário a ser apresentado no final do semestre de LIBRAS I se baseando na leitura do livro EDUCAÇÃO DE SURDOS de Ronice Müller de QUADROS (1997) com 6 exemplares doados à biblioteca do IFSP campus Cubatão, dividindo os alunos em 4 grupos para que cada grupo monte apresentação em sala de aula e, aproveitando a MOSTRA DE BANNERS do curso de ADS reunir a LIC LETRAS PORTUGUÊS aberto a todos. Será considerado aprovado o aluno que obtiver média igual ou superior a 6,0 e frequência mínima de 75% da carga horária do componente curricular.

O aluno poderá realizar o Instrumento Final de Avaliação - IFA se a nota final for igual ou superior a 4,0 e menor que 6,0 e frequência mínima de 75%. A nota do IFA substituirá a nota final do aluno, quando for superior a ela. A data prevista para a realização do IFA é 14/04/2021.

Serão utilizados os seguintes instrumentos avaliativos:

- Seminário – 10,0
- Quadro teórico – 10,0
- Prova -10,0
- Plano de aula - 10,0

Composição da Nota Final:  $a + b + c + d/4$

### 3 - DESENVOLVIMENTO DAS AULAS

SEMANA DATA	CONTEÚDO	METODOLOGIAS DE ENSINO E RECURSOS
1 11/12/2020	Vídeo aula: Apresentação: Acolhimento, nos conhecer, conhecer a disciplina Libras, explicação da organização do Moodle e da dinâmica das aulas práticas e orientações para o estudo online. Critérios de avaliação; Introdução a surdez; Surdez, Libras e Língua Portuguesa: Definições e Características: O bilinguismo; Libras como primeiro língua (L1); Língua Portuguesa como segunda língua (L2); A importância do apoio escrito; Aprendizado da Língua Portuguesa oral; Resumo.	Metodologia de ensino ativa e significativa com base em apresentações no formato de multimídia em Língua Brasileira de Sinais, interação no ambiente virtual de aprendizagem (AVA) e aula prática. Aula síncrona; Atividade individual.

<p style="text-align: center;"><b>2</b></p> <p>18/12/2020</p>	<p>Vídeo aula: Prática de Soletração ou Datilologia; A vida em Libras e a história do surdo; Atividade prática avaliativa nº 2; Texto: SANTOS, ADRIANA P.S. Língua brasileira de sinais - libras/ Adriana Prado Santana Santos; Ricardo Schers de Goes : UNIASSELVI, 2016.</p>	<p>Aula assíncrona; Vídeo aula; Atividade prática avaliativa</p>
<p style="text-align: center;"><b>3</b></p> <p>07/01/2021</p>	<p>Vídeo aula: Glossário de Libras: Meios de Transporte; Glossário de Libras : Alimentos e Bebidas; Jogo da força em libras; Texto: ADRIANA P.S. Língua brasileira de sinais - libras/ Adriana Prado Santana Santos; Ricardo Schers de Goes : UNIASSELVI, 2016. Texto: CAPOVILLA, F.C.; RAPHAEL, W.D. Dicionário enciclopédico ilustrado trilingue da língua de sinais brasileira - Libras.</p>	<p>Aula assíncrona; Atividade prática em grupo.</p>
<p style="text-align: center;"><b>4</b></p> <p>08/01/2021</p>	<p>Vídeo aula: Identidade surda; História da comunidade surda; Cultura da comunidade surda e suas legalizações comunicativas. Texto: Material didático em Libras Adriana Prado Santana Santos; Ricardo Schers de Goes : UNIASSELVI, 2016.</p>	<p>Questionário avaliativo Aula assíncrona; Análise do vídeo e sobre a história da comunidade surda, suas legalizações e identidade.</p>
<p style="text-align: center;"><b>5</b></p> <p>14/01/2021</p>	<p>Prática como Componente Curricular: Assistir o filme relacionada a surdez " A música e o silêncio: uma história de filha ouvinte e pais surdos (2h). Vídeo aula: Glossário de Libras: Meios de Transporte; Glossário de Libras : Alimentos e Bebidas; Jogo da força em libras; Texto: ADRIANA P.S. Língua brasileira de sinais - libras/ Adriana Prado Santana Santos; Ricardo Schers de Goes : UNIASSELVI, 2016. Texto: CAPOVILLA, F.C.; RAPHAEL, W.D. Dicionário enciclopédico ilustrado trilingue da língua de sinais brasileira - Libras.</p>	<p>Aula assíncrona; Atividade prática em grupo; Atividade textual.</p>
<p style="text-align: center;"><b>6</b></p> <p>15/01/2021</p>	<p>Vídeo aula: Praticar os sinais do glossário em Libras. Vídeo aula : Sinais de família; Sinais educacionais; Sinais dia da semana; Sinais de meses; Sinais diversos. Texto: ADRIANA P.S. Língua brasileira de sinais - libras/ Adriana Prado Santana Santos; Ricardo Schers de Goes : UNIASSELVI, 2016.</p>	<p>Aula síncrona e assíncrona. Questionário; Atividade prática de gravação multimídia em Libras.</p>

7 21/01/2021	<p>Prática como Componente Curricular: Assistir o filme relacionada a surdez e Libras "A família Bélier" (2h).</p> <p>Vídeo aula: Pronomes em Libras: Pessoal, possessivo, interrogativos, indefinidos, demonstrativos, advérbio de lugar, advérbio de tempo. Adjetivos em Libras. Tipos de verbos na Libras. Verbos classificadores. Praticando a Libras e exercitando o conhecimento por meio do glossário em Libras. Glossário de Libras 16: Verbos, Adjetivos e Verbos Negativos Texto: ADRIANA P.S. Língua brasileira de sinais - libras/ Adriana Prado Santana Santos; Ricardo Schers de Goes :UNIASELVI, 2016</p>	<p>Aula assíncrona; Atividade prática; Atividade textual; Questionário</p>
8 22/01/2021	<p>Vídeo aula: Praticando a Libras e exercitando o conhecimento por meio do glossário em Libras. Vídeo aula: Glossário de Libras 1: alfabeto e números; Glossário de Libras 2: soletração rítmica, horas e sistema monetário e tempo. Glossário de Libras 3: saudações. Texto: Graciele K. Pereira. Libras Língua Brasileira de Sinais: Conceitos; História da língua de sinais; Língua e linguagem; Mitos, página.1 a 12.</p>	<p>Aula síncrona e assíncrona. Questionário; Atividade prática de gravação multimídia em Libras.</p>
9 25/01/2021	<p>Vídeo aula: Pronomes em Libras: Pessoal, possessivo, interrogativos, indefinidos, demonstrativos, advérbio de lugar, advérbio de tempo. Adjetivos em Libras. Tipos de verbos na Libras. Verbos classificadores. Praticando a Libras e exercitando o conhecimento por meio do glossário em Libras. Vídeo aula: Glossário de Libras 12: Objetos e Disciplinas Escolares Glossário de Libras 13: Lugares Glossário de Libras 14: Profissões e Meios de Comunicação Glossário de Libras 15: Documentos e Objetos de casa Glossário de Libras 16: Verbos, Adjetivos e Verbos Negativos Texto: ADRIANA P.S. Língua brasileira de sinais - libras/ Adriana Prado Santana Santos; Ricardo Schers de Goes : UNIASELVI, 2016</p>	<p>Aula assíncrona; Atividade prática; Questionário</p>
10 29/01/2021	<p>Vídeo aula: Tipos de pessoas em Libras Musicalidade em Libras; Prática de tradução; Saudação na Libras em contexto formal e informal; Os tipos de classificadores; Teatros para apresentação em Libras; Aprendendo a utilizar a expressão corporal e expressão viso-espacial; Texto: CAPOVILLA, F.C.; RAPHAEL,W.D.Dicionário enciclopédico ilustrado trilingue da língua de sinais brasileira - Libras.</p>	<p>Aula assíncrona; Formação dos grupos para prática de musicalidade e teatro em Libras.</p>

11 05/02/2021	<p>Vídeo aula: Introdução a Libras: Aspectos linguísticos Praticar a Libras e exercitar o conhecimento por meio do glossário em Libras. Glossário de Libras 4: tempo. Glossário de libras 5: animais. Glossário de Libras 6 : pronomes. Glossário de Libras 7: horas. Texto: Karen L. Strobel e Sueli F.Aspectos linguísticos em Libras. Vídeo: Min e as mãozinhas. É a história de uma menina surda do desenhista Paulo Henrique dos Santos.</p>	Aula assíncrona; Análise do vídeo; Atividade prática individual por vídeo.
12 06/03/2021	<p>Vista de Prova. Fechamento da disciplina ; Avaliação e autoavaliação.</p>	Aula síncrona Vista de Prova.
13 12/03/2021	<p>Vídeo aula: Glossário de Libras 12: Objetos e Disciplinas Escolares Glossário de Libras 13: Lugares Glossário de Libras 14: Profissões e Meios de Comunicação Glossário de Libras 15: Documentos e Objetos de casa Glossário de Libras 16: Verbos, Adjetivos e Verbos Negativos Texto: ADRIANA P.S. Língua brasileira de sinais - libras/ Adriana Prado Santana Santos; Ricardo Schers de Goes : UNIASSELVI, 2016 Texto: CAPOVILLA, F.C.; RAPHAEL,W.D.Dicionário enciclopédico ilustrado trilingue da língua de sinais brasileira - Libras.</p>	Aula assíncrona; Atividade individual multimídia de vídeo em Libras.
14 15/03/2021	<p>Prática como Componente Curricular: Assistir o filme relacionada a surdez " E seu nome é Jonas" (2,8h). Vídeo aula: Criação de sinais em Libras; Restrições de sinais; Tipos de sinais: quanto ao gênero; quanto à forma; quanto a composição, quanto a concordância; ambiguidade lexical em Libras e suas diferentes formas de manifestação. Sinais homônimos; Sinais Polissêmicos; Sinais tautológicos. Texto: Material didático em Libras Adriana P. Santana Santos; Ricardo Schers de Goes : UNIASSELVI, 2016. Praticando a Libras e exercitando o conhecimento por meio do glossário em Libras. Glossário de Libras 10: animais: Glossário de Libras 11: fenômenos da natureza e estações do ano.</p>	Aula assíncrona; Atividade prática em dupla de conversação em Libras; Atividade Textual; Questionário.
15 19/03/2021	<p>Vídeo aula: Atividades interdisciplinares em Libras: Sugestões de atividades em língua portuguesa. Jogos lúdicos em Libras; Criando atividade adaptada em Libras; Gamificação para aprendizagem do aluno com surdez e deficiente auditivo; Como criar jogos em Libras? Texto: ADRIANA P.S. Língua brasileira de sinais - libras/ Adriana Prado Santana Santos; Ricardo Schers de Goes : UNIASSELVI, 2016.</p>	Aula assíncrona; Questionário; Atividade prática.

16 26/03/2021	<p>Vídeo aula: Noções básicas da Libras e seus parâmetros. Praticar a Libras e exercitar o conhecimento por meio do glossário em Libras: Glossário de Libras 08: Cores; Texto: ADRIANA P.S. Língua brasileira de sinais - libras/ Adriana Prado Santana Santos; Ricardo Schers de Goes : UNIASSELVI, 2016. A linguística aplicada à Língua Brasileira de Sinais; Escrita de Sinais: Significando a própria língua; Português sinalizado ou bimodalismo; Pidgin; Sistema de classificação.</p>	<p>Aula síncrona; Atividade em grupo de 4 alunos. Praticando os sinais no ambiente virtual de aprendizagem.</p>
17 05/04/2021	<p>Prova</p>	<p>Aula assíncrona; Prova individual;</p>
18 <u>13/04/2021</u>	<p>Vídeo aula: Pronomes em Libras: Pessoal, possessivo, interrogativos, indefinidos, demonstrativos, advérbio de lugar, advérbio de tempo. Adjetivos em Libras. Tipos de verbos na Libras. Verbos classificadores. Praticando a Libras e exercitando o conhecimento por meio do glossário em Libras. Glossário de Libras 12: Objetos e Disciplinas Escolares Glossário de Libras 13: Lugares Glossário de Libras 14: Profissões e Meios de Comunicação Glossário de Libras 15: Documentos e Objetos de casa Glossário de Libras 16: Verbos, Adjetivos e Verbos Negativos Texto: ADRIANA P.S. Língua brasileira de sinais - libras/ Adriana Prado Santana Santos; Ricardo Schers de Goes : UNIASSELVI, 2016</p>	<p>Aula assíncrona; Prática de tradução e m Libras.</p>
19 <u>13/04/2021</u>	<p>Vídeo aula: Pronomes em Libras: Pessoal, possessivo, interrogativos, indefinidos, demonstrativos, advérbio de lugar, advérbio de tempo. Adjetivos em Libras. Tipos de verbos na Libras. Verbos classificadores. Praticando a Libras e exercitando o conhecimento por meio do glossário em Libras. Glossário de Libras 12: Objetos e Disciplinas Escolares Glossário de Libras 13: Lugares Glossário de Libras 14: Profissões e Meios de Comunicação Glossário de Libras 15: Documentos e Objetos de casa Glossário de Libras 16: Verbos, Adjetivos e Verbos Negativos Texto: ADRIANA P.S. Língua brasileira de sinais - libras/ Adriana Prado Santana Santos; Ricardo Schers de Goes : UNIASSELVI, 2016</p>	<p>Aula assíncrona; Atividade prática de tradução e m Libras.</p>

Assinaturas

PROFESSOR

COORDENADOR DO CURSO

DATA

DATA

11/1

13/04/2021

Profª Dra. Katya Lais Ferreira Patella Couto  
Coordenadora do Curso de  
Licenciatura em Letras  
RG 14.314.352-9

**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE SÃO PAULO**

Câmpus Cubatão - Código INEP: 3319  
Rua Maria Cristina, 50, CEP 11533-160, Cubatão (SP)  
CNPJ: 10.882.594/0003-27 - Telefone: (13)3346.5300

**PLANO DE AULAS****1 - IDENTIFICAÇÃO**

**Curso:**  
CBT.LIC.LET.2017 - LICENCIATURA EM LETRAS - HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA **Período/Ano Letivo**  
2020/2

**Diário/Componente Curricular:**  
260867 - SUP.09271 (ANCL4) - Análise da Conversação - Graduação [42.80 h/57 Aulas] **Código da Disciplina:**  
SUP.09271 (ANCL4)

**Carga Horária Total:** 42,80h/57 Aulas **Carga Horária Semanal:** 2,25h/3 Aulas

**Professores:**  
Artarxerxes Tiago Tacito Modesto (2143950)

**2 - INSTRUMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

\*Avaliação Diagnóstica, com objetivo de obter informações sobre os conhecimentos, aptidões e competências dos estudantes com vista à organização dos processos de ensino e aprendizagem.

\* Avaliação Somativa: serão utilizados os seguintes instrumentos: (serão realizadas no período de ensino remoto)

A1 - Entrega de Atividades Remotas - (10,0)  
A2 - Atividade Avaliativa (Trabalho 1) - (10,0)  
A3 - Atividade Avaliativa (Trabalho 2) - (10,0)

Composição da Nota: (A1 + A2 + A3) /3

\* Avaliação Formativa: ao longo do processo de ensino, buscará detectar possíveis dificuldades durante a aprendizagem, buscando informações sobre o desenvolvimento do aluno, de forma a permitir que a prática docente se ajuste às necessidades discentes durante o processo.

Aprovação na disciplina e IFA (Instrumento Final de Avaliação)

Será considerado aprovado o aluno que obtiver média igual ou superior a 6,0 e frequência mínima de 75% na carga horária da disciplina. A frequência será considerada de acordo com a entrega de atividades.

O aluno poderá realizar o IFA se a nota final for igual ou superior a 4,0 e menor que 6,0.  
O IFA será realizado na semana de 12 a 16 de abril.

**3 - DESENVOLVIMENTO DAS AULAS**

SEMANA DATA	CONTEÚDO	METODOLOGIAS DE ENSINO E RECURSOS
1 04/11/2020	Apresentação da Disciplina Avaliação Diagnóstica - Levantamento de Conhecimentos Prévios. Introdução à Análise da Conversação	Atividade Síncrona: Conversa usando a rede RNP com link disponibilizado na plataforma Moodle. - (2 aulas)  Atividade Assíncrona: Leitura de texto teórico disponibilizado na Plataforma Moodle. (1 aula)
2 11/11/2020	Introdução à Análise da Conversação Conceito Teórica de "Conversação" Características Básicas da Conversação. Introdução ao conceito de "Turno Conversacional".	Atividade Síncrona: Conversa usando a rede RNP com link disponibilizado na plataforma Moodle. (2 aulas)  Atividade Assíncrona: Leitura de texto teórico disponibilizado na Plataforma Moodle. (1 aula)

<p><b>3</b> 18/11/2020</p>	<p>Língua falada e língua Escrita O Turno Conversacional - Características O sistema de gestão de turnos.</p>	<p>Atividade Assíncrona:  Leitura e Resumo de texto - disponibilizado na plataforma Moodle . (3 aulas)</p>
<p><b>4</b> 25/11/2020</p>	<p>Sistema de Gestão de Turnos O Tópico Discursivo Propriedades do Tópico Discursivo Centração e Organicidade</p>	<p>Atividade Síncrona: Conversa usando a rede RNP com link disponibilizado na plataforma Moodle. - (2 aulas)</p> <p>Atividade Assíncrona: Leitura de texto teórico disponibilizado na Plataforma Moodle. (1 aula)</p>
<p><b>5</b> 02/12/2020</p>	<p>O contexto Conversacional O material sob análise A relação Interpessoal - Distanciamento.</p>	<p>Atividade Assíncrona:  Vídeo-aula - link disponibilizado na plataforma Moodle (1 aula)</p> <p>Leitura e Resumo de texto - disponibilizado na plataforma Moodle . (2 aulas)</p>
<p><b>6</b> 04/12/2020</p>	<p>Marcadores Conversacionais Aspecto formal, semântico e sintático. Tipologia dos Marcadores conversacionais</p>	<p>Atividade Síncrona: Conversa usando a rede RNP com link disponibilizado na plataforma Moodle. - (2 aulas)</p> <p>Atividade Assíncrona: Leitura de texto teórico disponibilizado na Plataforma Moodle. (1 aula)</p>
<p><b>7</b> 09/12/2020</p>	<p>Procedimentos de formulação Hesitações e Repetições</p>	<p>Atividade Síncrona: Conversa usando a rede RNP com link disponibilizado na plataforma Moodle. - (2 aulas)</p> <p>Atividade Assíncrona: Leitura de texto teórico disponibilizado na Plataforma Moodle. (1 aula)</p>
<p><b>8</b> 16/12/2020</p>	<p>Procedimentos de Reformulação Paráfrase Correção Hipercorreção</p>	<p>Atividade Assíncrona:  Vídeo-aula - link disponibilizado na plataforma Moodle (1 aula)</p> <p>Leitura dirigida de texto teórico com roteiro disponibilizado na plataforma Moodle (2 aulas)</p>
<p><b>9</b> 06/01/2021</p>	<p>Análise da Conversação Digital A organização da Conversação Digital Ato Enunciativo Digital</p>	<p>Atividade assíncrona  Leitura e Discussão do artigo: "A organização da Conversação Digital no msn" ( Modesto, A. (2012). A organização da conversação digital no msn. Filologia E Linguística Portuguesa, 14(2), 341-267. <a href="https://doi.org/10.11606/issn.2176-9419.v14i2p341-267">https://doi.org/10.11606/issn.2176-9419.v14i2p341-267</a>) Link disponibilizado na plataforma Moodle (3 aulas)</p>
<p><b>10</b> 13/01/2021</p>	<p>Atividade Avaliativa (A2) -</p>	<p>Atividade assíncrona com plantão Síncrono: Orientações disponibilizadas na plataforma Moodle (2 aulas) Plantão de Dúvidas para orientação da atividade usando a rede RNP com link disponibilizado na plataforma Moodle. (1 aula)</p>

11 20/01/2021	Análise da Conversação Digital A organização da Conversação Digital Ato Enunciativo Digital	Atividade assíncrona  Leitura e Discussão do artigo: "A organização da Conversação Digital no msn" ( Modesto, A. (2012). A organização da conversaço digital no msn. Filologia E Linguística Portuguesa, 14(2), 341-267. <a href="https://doi.org/10.11606/issn.2176-9419.v14i2p341-267">https://doi.org/10.11606/issn.2176-9419.v14i2p341-267</a> )  Link disponibilizado na plataforma Moodle (3 aulas)
12 22/01/2021	Transcrição da Conversação Regras para Transcrição - Projeto NURC/USP/SP	Atividade Assíncrona:  Vídeo-aula - link disponibilizado na plataforma Moodle (1 aula)  Leitura dirigida de texto teórico com roteiro disponibilizado na plataforma Moodle (2 aulas)
13 27/01/2021	Transcrição da Conversação Regras para Transcrição - Projeto NURC/USP/SP	Atividade Assíncrona: Atividade de transcrição.  Seminário de Aprofundamento. (A3)
14 03/02/2021	Análise da conversaço em sala de aula Participações orais de alunos em situações de ensino e aprendizagem. *As atividades desta aula serão elaboradas dentro do contexto das PCCs.	Atividade Assíncrona. Gravação de vídeo curto sobre assunto explorado em aula, com temática a ser orientada pelo professor. Orientações estarão disponíveis na plataforma Moodle. (3 aulas)
15 10/03/2021	Análise da conversaço em sala de aula Participações orais de alunos em situações de ensino e aprendizagem. A interação Professor - aluno em sala de aula.  *As atividades desta aula serão elaboradas dentro do contexto das PCCs.	Seminário de Aprofundamento. (A3)  Atividade Assíncrona. Gravação de vídeo curto sobre assunto explorado em aula, com temática a ser orientada pelo professor. Orientações estarão disponíveis na plataforma Moodle. (3 aulas)
16 17/03/2021	Análise da conversaço em sala de aula Participações orais de alunos em situações de ensino e aprendizagem. A interação Professor - aluno em sala de aula.  *As atividades desta aula serão elaboradas dentro do contexto das PCCs.	Seminário de Aprofundamento. (A3)  Atividade Assíncrona. Gravação de vídeo curto sobre assunto explorado em aula, com temática a ser orientada pelo professor. Orientações estarão disponíveis na plataforma Moodle. (3 aulas)
17 24/03/2021	Análise de inquérito - Exemplo Elaboração de Artigo Científico. (A1)	Atividade assíncrona Atividade em Grupo - redação de texto científico. Orientações serão postadas na plataforma Moodle. (3 aulas)
18 31/03/2021	Análise de inquérito - Exemplo Elaboração de Artigo Científico. (A1)	Atividade assíncrona Atividade em Grupo - redação de texto científico. Orientações serão postadas na plataforma Moodle. (3 aulas)
19 07/04/2021	Prazo final para entrega de atividades avaliativas remotas (A1)	Atividade Assíncrona com plantão síncrono. Plantão para entrega, correção, comentários e discussões sobre as atividades remotas (3 aulas) (Link disponibilizado na plataforma Moodle)

Assinaturas

PROFESSOR

COORDENADOR DO CURSO

DATA

  /  /  

DATA

02/11/20



Profª Dra. Katya Lais Ferreira Patella Couto  
Coordenadora do Curso de  
Licenciatura em Letras  
RG 14.314.352-9

**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE SÃO PAULO**

Câmpus Cubatão - Código INEP: 3319  
Rua Maria Cristina, 50, CEP 11533-160, Cubatão (SP)  
CNPJ: 10.882.594/0003-27 - Telefone: (13)3346.5300

**PLANO DE AULAS****1 - IDENTIFICAÇÃO**

**Curso:**  
CBT.LIC.LET.2017 - LICENCIATURA EM LETRAS - HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA **Período/Ano Letivo**  
2020/2

**Diário/Componente Curricular:**  
260872 - SUP.09272 (LB2L4) - Literatura Brasileira II - Graduação [42.80 h/57 Aulas] **Código da Disciplina:**  
SUP.09272 (LB2L4)

**Carga Horária Total:** 42,80h/57 Aulas **Carga Horária Semanal:** 2,25h/3 Aulas

**Professores:**  
Khalil Salem Sugui (2952123)

**2 - INSTRUMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

A avaliação será diagnóstica, somativa e formativa. Quanto ao sistema, assim se configurará, considerando suas especificidades: a) avaliação diagnóstica: ocorrerá com o objetivo de obter informações sobre os conhecimentos, aptidões e competências dos estudantes, com vista à organização dos processos de ensino e aprendizagem; b) avaliação somativa: serão avaliações contínuas, as quais, em razão da crise pandêmica de 2020, ocorrerão remotamente (de modo assíncrono) por meio da plataforma Moodle, e fazendo uso dos seguintes instrumentos: I) participação nos fóruns (a partir de questões expostas no próprio fórum; II) atividades de pesquisa e entrega de trabalhos, de modo que a participação nos fóruns equivalerá à primeira avaliação (denominada A1) e as atividades de pesquisa e entrega de trabalhos corresponderão à segunda avaliação (denominada A2), de maneira que a ambas avaliações será atribuída um valor de 0,00 a 10,00. Clarifica-se que ambas as avaliações analisarão a profundidade de conhecimentos do aluno, considerando também a sua argumentação e os elementos associados: à construção textual, a qual deverá prezar pela norma culta da língua portuguesa; ao raciocínio lógico e ao encadeamento coerente das ideias e ilações; e à apresentação de acordo com os critérios técnicos exigidos (formatação do trabalho e prazo). Caso seja identificado plágio ou quaisquer situações que se associem a tal prática, a atividade poderá ser zerada. A nota final será calculada somando as notas A1 e A2, cujo valor em seguida será dividido por 2. Será considerado aprovado o estudante que obtiver média final igual ou superior a 6,0 e que, ao mesmo tempo, possuir frequência às aulas igual ou superior a 75%, de modo que a frequência será analisada por meio de registros técnicos inerentes à própria plataforma Moodle (relatório gerado com atividade e inatividade dos participantes). Ao final, caso o estudante não atinja a média 6,0, será oferecida uma última avaliação -- doravante denominada IFA (Instrumento Final de Avaliação) --, prova com valor de 0,0 a 10,0, cuja temática contemplará os assuntos estudados ao longo do curso e cuja conformação respeitará as diretrizes próprias estatuídas pela Instituição no tocante às datas de aplicação (prevista para ser aplicada de 12 a 16 de abril de 2021), critérios de recuperação das notas, entre outras singularidades do instrumento, considerando que o IFA será aplicado também remotamente (de modo assíncrono) por meio da plataforma Moodle.

**3 - DESENVOLVIMENTO DAS AULAS**

SEMANA DATA	CONTEÚDO	METODOLOGIAS DE ENSINO E RECURSOS
1 09/11/2020	Gênero Lírico do Romantismo no Brasil (Poesia da Primeira Geração): estudo do autor Gonçalves Dias -- análise literária dos poemas "I-Juca-Pirama" e "Canção do Exílio", de Gonçalves Dias.	Aula remota realizada de modo assíncrono por meio da plataforma Moodle. Disponibilização do material teórico (textos), explicações [explicação escrita e/ou oral (por meio de áudio, via recurso existente na própria plataforma Moodle), feita pelo professor sobre o assunto] e interação nos fóruns (a partir de perguntas propostas pelo professor). Utilização de textos literários e leituras complementares, sempre que se fizer necessário. (*Aula será feita remotamente em razão da crise pandêmica de 2020).

2 13/11/2020	Gênero Lírico do Romantismo no Brasil (Poesia da Segunda Geração): estudo do autor Álvares de Azevedo (análise literária dos poemas "Se eu morresse amanhã" e "Lembranças de morrer"), estudo do autor Casimiro de Abreu (análise literária dos poemas "Segredos" e "Moreninha") e estudo do autor Fagundes Varela (análise literária dos poemas "Cântico do calvário" e "A flor do Maracujá").	Aula remota realizada de modo assíncrono por meio da plataforma Moodle. Disponibilização do material teórico (textos), explicações [explicação escrita e/ou oral (por meio de áudio, via recurso existente na própria plataforma Moodle), feita pelo professor sobre o assunto] e interação nos fóruns (a partir de perguntas propostas pelo professor). Utilização de textos literários e leituras complementares, sempre que se fizer necessário. (*Aula será feita remotamente em razão da crise pandêmica de 2020).
3 16/11/2020	Gênero Lírico do Romantismo no Brasil (Poesia da Terceira Geração): estudo do autor Castro Alves (análise literária do fragmento do livro "Os Escravos" [fragmento escolhido: "Navio Negroiro"]) e estudo do autor Sousândrade (análise literária dos poemas "Canto Primeiro" e "Harpa XXIV - O Inverno").	Aula remota realizada de modo assíncrono por meio da plataforma Moodle. Disponibilização do material teórico (textos), explicações [explicação escrita e/ou oral (por meio de áudio, via recurso existente na própria plataforma Moodle), feita pelo professor sobre o assunto] e interação nos fóruns (a partir de perguntas propostas pelo professor). Utilização de textos literários e leituras complementares, sempre que se fizer necessário. (*Aula será feita remotamente em razão da crise pandêmica de 2020).
4 23/11/2020	Participação dos estudantes na Semana Nacional de Ciência e Tecnologia e III Semana de Letras.	Semana Nacional de Ciência e Tecnologia e III Semana de Letras.
5 30/11/2020	Gênero Narrativo do Romantismo no Brasil (Prosa - Romance Indianista): estudo do autor José de Alencar (análise literária de alguns fragmentos da obra "O Guarani")	Aula remota realizada de modo assíncrono por meio da plataforma Moodle. Disponibilização do material teórico (textos), explicações [explicação escrita e/ou oral (por meio de áudio, via recurso existente na própria plataforma Moodle), feita pelo professor sobre o assunto] e interação nos fóruns (a partir de perguntas propostas pelo professor). Utilização de textos literários e leituras complementares, sempre que se fizer necessário. (*Aula será feita remotamente em razão da crise pandêmica de 2020).
6 07/12/2020	Gênero Narrativo do Romantismo no Brasil (Prosa - Romance Regional): estudo do autor Visconde de Taunay (análise literária de alguns fragmentos da obra "Inocência").	Aula remota realizada de modo assíncrono por meio da plataforma Moodle. Disponibilização do material teórico (textos), explicações [explicação escrita e/ou oral (por meio de áudio, via recurso existente na própria plataforma Moodle), feita pelo professor sobre o assunto] e interação nos fóruns (a partir de perguntas propostas pelo professor). Utilização de textos literários e leituras complementares, sempre que se fizer necessário. (*Aula será feita remotamente em razão da crise pandêmica de 2020).
7 14/12/2020	Gênero Narrativo do Romantismo no Brasil (Prosa - Romance Urbano): estudo do autor Joaquim Manuel de Macedo (análise literária de alguns fragmentos da obra "A Moreninha").	Aula remota realizada de modo assíncrono por meio da plataforma Moodle. Disponibilização do material teórico (textos), explicações [explicação escrita e/ou oral (por meio de áudio, via recurso existente na própria plataforma Moodle), feita pelo professor sobre o assunto] e interação nos fóruns (a partir de perguntas propostas pelo professor). Utilização de textos literários e leituras complementares, sempre que se fizer necessário. (*Aula será feita remotamente em razão da crise pandêmica de 2020).
8 21/12/2020	PCC: Estratégias didáticas para o ensino de literatura contemplando projetos que demonstrem o valor literário e social dos romances regional e urbano no Brasil.	Prática como Componente Curricular vinculada às estratégias didáticas para o ensino de literatura (carga horária: 2,25h).

9 04/01/2021	Gênero Narrativo do Romantismo no Brasil (Prosa - Romance Urbano): estudo do autor Manuel Antônio de Almeida (análise literária de alguns fragmentos da obra "Memórias de um Sargento de Milícias") e estudo do autor José de Alencar (análise literária de alguns fragmentos da obra "A Senhora").	Aula remota realizada de modo assíncrono por meio da plataforma Moodle. Disponibilização do material teórico (textos), explicações [explicação escrita e/ou oral (por meio de áudio, via recurso existente na própria plataforma Moodle), feita pelo professor sobre o assunto] e interação nos fóruns (a partir de perguntas propostas pelo professor). Utilização de textos literários e leituras complementares, sempre que se fizer necessário. (*Aula será feita remotamente em razão da crise pandêmica de 2020).
10 08/01/2021	Gênero Narrativo e Dramático do Romantismo no Brasil (Prosa Gótica): estudo do autor Álvares de Azevedo – análise literária de alguns fragmentos da obra "Noite na Taverna" e "Macário", de Álvares de Azevedo. Estudo do autor Martins Pena.	Aula remota realizada de modo assíncrono por meio da plataforma Moodle. Disponibilização do material teórico (textos), explicações [explicação escrita e/ou oral (por meio de áudio, via recurso existente na própria plataforma Moodle), feita pelo professor sobre o assunto] e interação nos fóruns (a partir de perguntas propostas pelo professor). Utilização de textos literários e leituras complementares, sempre que se fizer necessário. (*Aula será feita remotamente em razão da crise pandêmica de 2020).
11 11/01/2021	PCC: Estratégias didáticas para o ensino de literatura contemplando projetos que demonstrem o diálogo da literatura com a pintura romântica e interfaces da tradição gótica romântica com o cinema contemporâneo.	Prática como Componente Curricular vinculada às estratégias didáticas para o ensino de literatura (carga horária: 2,25h).
12 18/01/2021	Realismo no Brasil: estudo do autor Machado de Assis (análise literária dos contos "Missa do Galo", "A Cartomante" e "O Alienista")	Aula remota realizada de modo assíncrono por meio da plataforma Moodle. Disponibilização do material teórico (textos), explicações [explicação escrita e/ou oral (por meio de áudio, via recurso existente na própria plataforma Moodle), feita pelo professor sobre o assunto] e interação nos fóruns (a partir de perguntas propostas pelo professor). Utilização de textos literários e leituras complementares, sempre que se fizer necessário. (*Aula será feita remotamente em razão da crise pandêmica de 2020).
13 25/01/2021	Realismo no Brasil: estudo do autor Machado de Assis (análise literária de fragmentos dos livros "Memórias Póstumas de Brás Cubas" e "Dom Casmurro")	Aula remota realizada de modo assíncrono por meio da plataforma Moodle. Disponibilização do material teórico (textos), explicações [explicação escrita e/ou oral (por meio de áudio, via recurso existente na própria plataforma Moodle), feita pelo professor sobre o assunto] e interação nos fóruns (a partir de perguntas propostas pelo professor). Utilização de textos literários e leituras complementares, sempre que se fizer necessário. (*Aula será feita remotamente em razão da crise pandêmica de 2020).
14 01/02/2021	Diálogos do Realismo com o Naturalismo no Brasil: estudo do autor Aluísio Azevedo (análise literária de fragmentos dos livros "O Cortiço" e "O Mulato")	Aula remota realizada de modo assíncrono por meio da plataforma Moodle. Disponibilização do material teórico (textos), explicações [explicação escrita e/ou oral (por meio de áudio, via recurso existente na própria plataforma Moodle), feita pelo professor sobre o assunto] e interação nos fóruns (a partir de perguntas propostas pelo professor). Utilização de textos literários e leituras complementares, sempre que se fizer necessário. (*Aula será feita remotamente em razão da crise pandêmica de 2020).

15 05/02/2021	Diálogos do Realismo com o Naturalismo no Brasil: estudo do autor Raul Pompeia (análise literária de fragmentos dos livros "O Ateneu")	Aula remota realizada de modo assíncrono por meio da plataforma Moodle. Disponibilização do material teórico (textos), explicações [explicação escrita e/ou oral (por meio de áudio, via recurso existente na própria plataforma Moodle), feita pelo professor sobre o assunto] e interação nos fóruns (a partir de perguntas propostas pelo professor). Utilização de textos literários e leituras complementares, sempre que se fizer necessário. (*Aula será feita remotamente em razão da crise pandêmica de 2020).
16 15/03/2021	PCC: Estratégias didáticas para o ensino de literatura contemplando projetos que demonstrem o diálogo do Realismo com outras manifestações artísticas: a influência de "Madame Bovary", de Gustave Flaubert, na literatura realista brasileira, e as interfaces da literatura com a pintura realista. Avaliação I.	Prática como Componente Curricular vinculada às estratégias didáticas para o ensino de literatura (carga horária: 2,25h). Atividade avaliativa realizada de modo assíncrono por meio da plataforma Moodle.
17 22/03/2021	Análise do artigo: "Machado de Assis e a imprensa periódica: uma análise de 'Confissões de uma viúva moça'", de Greicy Bellin. [Revista Anuário de Literatura - Universidade Federal de Santa Catarina, v. 19, n. 2, p. 123-138, 2014. Florianópolis. Santa Catarina. Brasil. ISSNe 2175-7917.]	Aula remota realizada de modo assíncrono por meio da plataforma Moodle. Disponibilização do material teórico (textos), explicações [explicação escrita e/ou oral (por meio de áudio, via recurso existente na própria plataforma Moodle), feita pelo professor sobre o assunto] e interação nos fóruns (a partir de perguntas propostas pelo professor). Utilização de textos literários e leituras complementares, sempre que se fizer necessário. (*Aula será feita remotamente em razão da crise pandêmica de 2020).
18 29/03/2021	Análise do artigo: "A identidade nacional brasileira em 'O Guarani': literatura e música em diálogo", de Maria Auxiliadora Fontana Baseio, Lourdes Ana Pereira Silva e Marcos Júlio Sergi. [Revista Brasileira de Literatura Comparada - Associação Brasileira de Literatura Comparada, v. 21, n. 36, p. 62-78, 2019.]	Aula remota realizada de modo assíncrono por meio da plataforma Moodle. Disponibilização do material teórico (textos), explicações [explicação escrita e/ou oral (por meio de áudio, via recurso existente na própria plataforma Moodle), feita pelo professor sobre o assunto] e interação nos fóruns (a partir de perguntas propostas pelo professor). Utilização de textos literários e leituras complementares, sempre que se fizer necessário. (*Aula será feita remotamente em razão da crise pandêmica de 2020).
19 05/04/2021	PCC: Estratégias didáticas para o ensino de literatura contemplando projetos que demonstrem a importância histórica e cultural da produção artística impressionista. Avaliação II.	Prática como Componente Curricular vinculada às estratégias didáticas para o ensino de literatura (carga horária: 2,25h). Atividade avaliativa realizada de modo assíncrono por meio da plataforma Moodle.

**Assinaturas**

**PROFESSOR**

**COORDENADOR DO CURSO**

DATA

DATA

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Profª Dra. Katya Lais Ferreira Patella Couto  
Coordenadora do Curso de  
Licenciatura em Letras  
RG 14.314.352-9

**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE SÃO PAULO**

Câmpus Cubatão - Código INEP: 3319  
Rua Maria Cristina, 50, CEP 11533-160, Cubatão (SP)  
CNPJ: 10.882.594/0003-27 - Telefone: (13)3346.5300

**PLANO DE AULAS****1 - IDENTIFICAÇÃO**

**Curso:**  
CBT.LIC.LET.2017 - LICENCIATURA EM LETRAS - HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA **Período/Ano Letivo**  
2020/2

**Diário/Componente Curricular:**  
260866 - SUP.09273 (LP3L4) - Literatura Portuguesa III - Graduação [42.80 h/57 Aulas] **Código da Disciplina:**  
SUP.09273 (LP3L4)

**Carga Horária Total:** 42,80h/57 Aulas **Carga Horária Semanal:** 2,25h/3 Aulas

**Professores:**  
Rosa Maria Micchi (1569523)

**2 - INSTRUMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

.Devido à crise pandêmica, as avaliações serão realizadas a partir das atividades propostas, de forma diversificada e de acordo com a situação da aprendizagem, com avaliação diagnóstica, formativa e somativa indicadas no plano. Será considerado aprovado o aluno que obtiver média igual ou superior a 6,0 e frequência mínima de 75% na carga horária da disciplina. O aluno poderá realizar o Instrumento Final de Avaliação (IFA) se a nota final for igual ou superior a 4,0 e menor que 6,0. O IFA será realizado entre 12 e 16 de abril de 2021.

**3 - DESENVOLVIMENTO DAS AULAS**

SEMANA DATA	CONTEÚDO	METODOLOGIAS DE ENSINO E RECURSOS
1 03/11/2020	Apresentação da disciplina e do sistema de avaliação.	Aula remota (síncrona), utilizando a plataformas rnp .
2 10/11/2020	A terceira fase do Romantismo em Portugal. Avaliação diagnóstica. Explanação, por via remota, das atividades de PCC.	Aula remota (assíncrona), utilizando-se meios diversos da internet: e-mail, whatsapp, plataformas rnp , moodle, etc.
3 17/11/2020	A terceira fase do Romantismo em Portugal (conclusão)	Aula remota (assíncrona), utilizando-se meios diversos da internet: e-mail, whatsapp, plataformas rnp , moodle, etc.
4 20/11/2020	O Século XIX (2ª metade) e início do século XX. Dinâmica para o PCC.	Aula remota (assíncrona), utilizando-se meios diversos da internet: e-mail, whatsapp, plataformas rnp , moodle, etc.
5 24/11/2020	III Semana de Letras.	Palestras, mesas redondas e demais atividades propostas de forma síncrona em plataformas via internet.
6 01/12/2020	O Realismo em Portugal. Origens. Propostas de dinâmicas para o PCC.	Aula remota (assíncrona), utilizando-se meios diversos da internet: e-mail, whatsapp, plataformas rnp , moodle, etc.
7 08/12/2020	Avaliação sobre obras do Realismo e do Simbolismo. Práticas pedagógicas. (avaliação formativa)	Apresentação síncrona (plataforma Rnp) de seminários sobre as dinâmicas elaboradas para a explicação da obra a alunos do E.M. (PCCs)

8 15/12/2020	Avaliação sobre obras do Realismo e do Simbolismo. (cont.) Práticas pedagógicas. (avaliação formativa)	Apresentação síncrona (plataforma Rnp) de seminários sobre as dinâmicas elaboradas para a explicação da obra a alunos do E.M. (PCCs)
9 22/12/2020	Leitura de artigo "Realismo de 70 e Neorrealismo Português".v. 1 n. 27 (2005); REVISTA DE LETRAS V. 1, N. 27 (2005). Continuação da dinâmica para o PCC.	Roda de análise síncrona pela plataforma Rnp.
10 05/01/2021	Principais Autores do Realismo em Portugal. Antero de Quental.	Aula remota (assíncrona), utilizando-se meios diversos da internet: e-mail, whatsapp, plataformas rnp , moodle, etc.
11 12/01/2021	Eça de Queirós.	Aula remota (assíncrona), utilizando-se meios diversos da internet: e-mail, whatsapp, plataformas rnp , moodle, etc.
12 15/01/2021	Leitura de textos do Realismo.	Aula remota (assíncrona), utilizando-se meios diversos da internet: e-mail, whatsapp, plataformas rnp , moodle, etc.
13 19/01/2021	Desenvolvimento de atividades sobre conteúdo anterior.	Aula assíncrona com entrega ao Fórum do Moodle.
14 26/01/2021	O Simbolismo.	Aula remota (assíncrona), utilizando-se meios diversos da internet: e-mail, whatsapp, plataformas rnp , moodle, etc.
15 02/02/2021	O Simbolismo (cont.)	Aula remota (assíncrona), utilizando-se meios diversos da internet: e-mail, whatsapp, plataformas rnp , moodle, etc.
16 16/03/2021	Leitura de artigo: "Loucura do povo e loucura da burguesia" Baudelaire: ator, poeta e juiz da Revolução de 1848. (Literatura e Sociedade - v.15, N 13,p 26-35 (2010).	Roda de análise síncrona pela plataforma Rnp.
17 23/03/2021	Antônio Nobre e Camilo Pessanha.	Aula remota (assíncrona), utilizando-se meios diversos da internet: e-mail, whatsapp, plataformas rnp , moodle, etc.
18 30/03/2021	Entrega final de atividades sobre o conteúdo desenvolvido. (avaliação somativa)	Atividade assíncrona desenvolvida com entrega ao Fórum do Moodle.
19 06/04/2021	Análise final de rodas de leitura e práticas pedagógicas desenvolvidas no semestre. (avaliação somativa)	Aula remota (assíncrona), utilizando-se meios diversos da internet: e-mail, whatsapp, plataformas rnp , moodle, etc.

**Assinaturas**

DATA  
\_ / \_ /

PROFESSOR

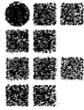
COORDENADOR DO CURSO

DATA

24/3/20



Prof.ª Dra. Katya Lais Ferreira Patella Couto  
Coordenadora do Curso de  
Licenciatura em Letras  
CNPJ 14.314.352-9



## PLANO DE AULAS

### 1 - IDENTIFICAÇÃO

**Curso:**

CBT.LIC.LET.2017 - LICENCIATURA EM LETRAS - HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA

**Período/Ano Letivo**

2020/2

**Diário/Componente Curricular:**

260865 - SUP.09274 (ESTL4) - Estilística - Graduação [42.80 h/57 Aulas]

**Código da Disciplina:**

SUP.09274 (ESTL4)

**Carga Horária Total:**

42,80h/57 Aulas

**Carga Horária Semanal:**

2,25h/3 Aulas

**Professores:**

Roberta Silva Antunes (2969272)

### 2 - INSTRUMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Instrumentos de aprendizagem.

- Avaliação diagnóstica: objetiva obter informações sobre os conhecimentos, aptidões e competências dos estudantes, com vista à organização dos processos de ensino aprendizagem.

- Avaliação somativa: serão utilizados os seguintes instrumentos:

A1 - Atividade avaliativa - Seminário (valor 10,0)

A2 - Atividade avaliativa - Seminário (valor 10,0)

Composição da nota: A1 + A2:2

Aprovação da disciplina e IFA (Instrumento final de avaliação)

Será considerado aprovado o aluno que obtiver média igual ou superior a 6,0 e frequência mínima de 75% na carga horária da disciplina. O aluno poderá realizar o IFA se a nota final for igual ou superior a 4,0 e menos que 6,0. O IFA será realizado na semana de 11/04/2021.

Avaliação formativa: ao longo do processo de ensino, buscar-se-á detectar possíveis dificuldades de aprendizagem, de forma a permitir que a prática docente se ajuste às necessidades do educando.

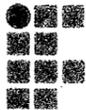
### 3 - DESENVOLVIMENTO DAS AULAS

SEMANA DATA	CONTEÚDO	METODOLOGIAS DE ENSINO E RECURSOS
1 03/11/2020	Avaliação diagnóstica. A conceituação da estilística.	Aula síncrona expositiva dialogada.
2 10/11/2020	Tipos de estilística.	Aula síncrona expositiva dialogada.
3 17/11/2020	Estilística e discurso.	Aula síncrona expositiva dialogada.
4 20/11/2020	Estilística e discurso.	Aula assíncrona.
5 24/11/2020	Semana de Letras. Semana Nacional de Ciência e Tecnologia.	Participação em eventos da Semana de Letras e da Semana Nacional de Ciência e Tecnologia.
6 01/12/2020	Percurso da estilística.	Aula síncrona expositiva dialogada.
7 08/12/2020	O escopo da estilística	Aula síncrona expositiva dialogada.

8 15/12/2020	O desvio estilístico.	Aula síncrona expositiva dialogada.
9 22/12/2020	A escolha estilística	Aula síncrona expositiva dialogada.
10 05/01/2021	Os sons estilísticos	Aula síncrona expositiva dialogada.
11 12/01/2021	A estilística do som	Aula síncrona expositiva dialogada.
12 15/01/2021	Figuras de linguagem	Aula assíncrona
13 19/01/2021	A estilística da palavra	Aula síncrona expositiva dialogada.
14 26/01/2021	A estilística da frase	Aula síncrona expositiva dialogada.
15 02/02/2021	A estilística da enunciação	Aula síncrona expositiva dialogada.
	Apresentação de seminários. PARENTE, Maria Cláudia Martins. "O domínio da estilística: num convite a pesquisas e criações autônomas". In Caderno Discente do Instituto Superior de Educação. Ano 2, nº 2. Aparecida de Goiânia. 2008	
16 16/03/2021	PUZZO, Maria Abuab. "Dialogismo Bakhtiniano e a Estilística Vossleriana". In "Bakhtiniana. Revista de Estudos do Discurso. Vol. 12, nº 1. 2017	Aula síncrona expositiva dialogada.
	SENA, Melly Fátima Goes; GOMES, Nataniel dos Santos. "Análise estilística do 'sertanejo universitário'". In: Revista Philologus, Ano 19, Nº 55. Rio de Janeiro. jan./abr. 2013	
	Apresentação de seminários. EMÍLIO, Aline. "Panorama evolutivo: estilística e ensino". In: Revista Linguagem e Discurso. Vol. 3, nº 2. Santa Catarina. 2003.	
17 23/03/2021	FIORIN, José Luis. "A estilística na tradição de língua portuguesa e os enfoques discursivos atuais". In Capletra. Revista Internacional de Filologia, Nº 29., 2000	Aula síncrona expositiva dialogada.
	CARDOSO, Elis de Almeida; IGNEZ, Alessandra Ferreira. "A estilística e o discurso literário contemporâneo" In: Revista Matraga. Estudos Linguísticos e Literários. Vol. 20. Nº 32. Rio de Janeiro. 2013	
18 30/03/2021	Avaliação somativa.	Avaliação
19 06/04/2021	Entrega e correção das provas.	Aula síncrona expositiva dialogada.

**Assinaturas**

DATA	PROFESSOR	DATA	COORDENADOR DO CURSO
1/1		02/01/20	 Prof.ª Dra. Katya Lais Ferreira Patella Couto Coordenadora do Curso de Licenciatura em Letras RG 14 314.352-9



## PLANO DE AULAS

### 1 - IDENTIFICAÇÃO

**Curso:**  
CBT.LIC.LET.2017 - LICENCIATURA EM LETRAS - HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA **Período/Ano Letivo**  
2020/2

**Diário/Componente Curricular:**  
260870 - SUP.09269 (LTAL4) - Linguística Textual Aplicada ao Ensino - Graduação [42.80 h/57 Aulas] **Código da Disciplina:**  
SUP.09269 (LTAL4)

**Carga Horária Total:** 42,80h/57 Aulas **Carga Horária Semanal:** 2,25h/3 Aulas

**Professores:**  
Caroline Alves Soler (2274194)

### 2 - INSTRUMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

No início do semestre, será realizada avaliação diagnóstica para obtenção de dados relevantes sobre os alunos em relação às expectativas que eles trazem a respeito da disciplina, bem como acerca do que já sabem a seu respeito. A avaliação formativa, compreendida neste componente curricular como processo voltado para promover a aprendizagem dos discentes, será desenvolvida continuamente, observando-se, a cada aula, os avanços e dificuldades dos estudantes, com vistas à realização de intervenções pedagógicas adequadas às suas necessidades.

Os instrumentos avaliativos serão (avaliação somativa):

- > A1 - Avaliação semestral (valor 10,0);
- > A2 - Apresentação de trabalhos (resenhas) e propostas didáticas (valor 5,0);
- > A3 - Atividades de rotina (valor 5,0).

Composição da nota:  $A1 + A2 + A3 / 2 = 10$  pontos.

\* Será considerado aprovado o aluno que obtiver média igual ou superior a 6,0 e frequência mínima de 75% na carga horária da disciplina. Os alunos com média maior ou igual a 4 e menor que 6 poderão ser submetidos ao "Instrumento Final de Avaliação - IFA" (avaliação/atividade assíncrona disponibilizada na plataforma Moodle e/ou equivalente) na aula do dia 14 de abril/2021.

\*Devido à atual pandemia de COVID-19 instaurada no mundo, bem como à consequente situação de isolamento social e à necessidade de suspensão do calendário de ensino desde o dia 16 de março/2020 até 14 de agosto/2020, a fim de iniciar e concluir o 2º semestre letivo do ano corrente, todas as aulas serão realizadas de forma remota, a partir do dia 03 de novembro/2020, por meio de atividades síncronas e assíncronas, preferencialmente disponibilizadas na plataforma institucional Moodle/RNP e/ou AVA equivalente, de acordo com as necessidades dos alunos.

### 3 - DESENVOLVIMENTO DAS AULAS

SEMANA DATA	CONTEÚDO	METODOLOGIAS DE ENSINO E RECURSOS
1 04/11/2020	Congresso de Acessibilidade de Inclusão na Educação - CAIE.  Palestras: - Ensino híbrido e metodologias ativas para além da pandemia. (Disponível em: < <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GiCiM2T7zCA&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=GiCiM2T7zCA&amp;feature=youtu.be</a> >) - Incluir por quê? E você sabe o que fazer? (Disponível em: < <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nmLbNchw50U&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=nmLbNchw50U&amp;feature=youtu.be</a> >)	Aula/atividade síncrona via YouTube: participação online nas palestras vinculadas ao congresso comprovada mediante assinatura na lista de presença.

2 11/11/2020	Apresentação da (re)organização do calendário acadêmico referente ao 2º semestre de 2020, do conteúdo, das estratégias e da forma de avaliação que será utilizada no decorrer da disciplina.	Aula síncrona, preferencialmente, via RNP com apresentação de slides e aplicação de avaliação diagnóstica.
3 18/11/2020	Textualidade, coerência e coesão.	Aula síncrona, preferencialmente, via RNP com apresentação de slides.
4 25/11/2020	Semana Nacional de Ciência e Tecnologia e III Semana de Letras.	Aula síncrona via RNP ou AVA equivalente: participação online nas atividades propostas durante o evento comprovada mediante assinatura da lista de presença.
5 02/12/2020	Coerência e coesão: organização textual.	Aula síncrona, preferencialmente, via RNP com apresentação de slides e exercícios propostos.
6 04/12/2020	Coerência e coesão textual: elaboração de textos e reflexão acerca da organização textual.	Aula assíncrona: atividade proposta disponibilizada na plataforma Moodle e/ou equivalente.
7 09/12/2020	Mecanismos de coesão textual; Articuladores de coesão; Pronomes relativos como elementos coesivos.	Aula síncrona, preferencialmente, via RNP com apresentação de slides e exercícios propostos.
8 16/12/2020	Noções preliminares sobre o texto e as suas propriedades; Conceito de textualidade e de texto.	Aula síncrona, preferencialmente, via RNP com apresentação de slides e exercícios propostos.
9 06/01/2021	Questões envolvidas na análise de textos.	Aula assíncrona: atividade proposta disponibilizada na plataforma Moodle e/ou equivalente.
10 13/01/2021	Fundamentos para análise de textos: aspectos globais; Práticas de análise de textos quanto à sua dimensão global.	Aula síncrona, preferencialmente, via RNP com apresentação de slides e exercícios propostos.
11 20/01/2021	Fundamentos para análise de textos: aspectos de sua construção; Práticas de análise de texto.	Aula síncrona, preferencialmente, via RNP com apresentação de slides e exercícios propostos.
12 22/01/2021	Análise de textos diversos em pequenos grupos de alunos.	Aula assíncrona: atividade avaliativa escrita para ser entregue pela plataforma Moodle, por email e/ou equivalente.
13 27/01/2021	Fundamentos para análise de textos: aspectos da adequação vocabular; Práticas de análise de texto.	Aula síncrona, preferencialmente, via RNP com apresentação de slides e exercícios propostos.  Aula assíncrona: atividade de leitura e escrita proposta (resenha).
14 03/02/2021	O ensino de língua portuguesa e a linguística textual: leitura de texto acadêmico (artigo científico) e elaboração de texto escrito (resenha) sobre o assunto. (Práticas como Componente Curricular - 3 horas).	Artigo acadêmico: 1) GREGOLIN, M. R. V. Linguística textual e ensino de língua: construindo a textualidade na escola. Alfa, São Paulo, 37:23-31,1993. Disponível em: < <a href="https://repositorio.unesp.br/bitstream/handle/11449/107706/ISSN1981-5794-1993-37-23-31.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://repositorio.unesp.br/bitstream/handle/11449/107706/ISSN1981-5794-1993-37-23-31.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a> >. Acesso em: 12 ago. 2019.  Aula assíncrona: atividade de leitura e escrita proposta (resenha).
15 10/03/2021	O ensino de língua portuguesa e a linguística textual: leitura de texto acadêmico (artigo científico) e elaboração de texto escrito (resenha) sobre o assunto. (Práticas como Componente Curricular - 3 horas).	Artigo acadêmico. 2) KOCH, I. G. V. Contribuições da Linguística textual para o ensino de língua portuguesa na escola média: a análise de textos. Revista do GELNE, v. 1, n. 1, p. 16-20, 17 fev. 2016. Disponível em: < <a href="https://periodicos.ufrn.br/gelne/">https://periodicos.ufrn.br/gelne/</a> >

16 17/03/2021	Apresentação de trabalhos (miniaulas) voltados à Educação Básica que envolvam alguns dos tópicos desenvolvidos na disciplina no decorrer do curso (Práticas como Componente Curricular - 2,75 horas).	Aula síncrona/assíncrona: atividade avaliativa escrita e expositiva em pequenos grupos de alunos.
17 24/03/2021	Apresentação de trabalhos (miniaulas) voltados à Educação Básica que envolvam alguns dos tópicos desenvolvidos na disciplina no decorrer do curso (Práticas como Componente Curricular - 2,75 horas).	Aula síncrona/assíncrona: atividade avaliativa escrita e expositiva em pequenos grupos de alunos.
18 31/03/2021	Avaliação Semestral.	Atividade avaliativa escrita e/ou oral disponibilizada na plataforma Moodle e/ou equivalente
19 07/04/2021	Entrega de provas, atividades e médias finais; Feedback e avaliação do semestre letivo.	Aula síncrona preferencialmente via RNP expositiva e dialogada; O IFA (atividade assíncrona) será disponibilizado até o dia 14/04 na plataforma Moodle e/ou equivalente aos estudantes que não alcançarem a média desejada.

**Assinaturas**

DATA	PROFESSOR	DATA	COORDENADOR DO CURSO
/ /		02/04/20	 Prof.ª Dra. Katya Lais Ferreira Paletta Couv. Coordenadora do Curso de Licenciatura em Letras RG 14.314.352-9



## PLANO DE AULAS

### 1 - IDENTIFICAÇÃO

<b>Curso:</b> CBT.LIC.LET.2017 - LICENCIATURA EM LETRAS - HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA	<b>Período/Ano Letivo</b> 2020/2
<b>Diário/Componente Curricular:</b> 260868 - SUP.09275 (PSIL4) - Psicologia da Educação - Graduação [42.80 h/57 Aulas]	<b>Código da Disciplina:</b> SUP.09275 (PSIL4)
<b>Carga Horária Total:</b> 42,80h/57 Aulas	<b>Carga Horária Semanal:</b> 2,25h/3 Aulas
<b>Professores:</b> Paulo Jorge de Oliveira Carvalho (2426578)	

### 2 - INSTRUMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Considerando a situação imposta pelo ensino remoto emergencial, a avaliação de aprendizagem estrutura-se da seguinte maneira:

I. Avaliação diagnóstica: objetiva obter informações sobre os conhecimentos, aptidões e competências das/os estudantes, com vista à organização dos processos de ensino e aprendizagem.

II. Avaliação somativa, em que serão utilizados os seguintes instrumentos e critérios de avaliação:  
 $MB = 0,3*(\text{Soma das avaliações de desempenho})/(\text{Número de avaliações}) + 0,7*\text{Trabalhos de pesquisa e apresentação de seminários.}$

III. Avaliação formativa: ao longo do processo de ensino, buscar-se-á detectar possíveis dificuldades de aprendizagem, de forma a permitir que a prática docente se ajuste às necessidades da/o educanda/o.

As atividades de avaliação de desempenho podem ser solicitadas por meio de trabalhos de pesquisa, seminários, apresentações e debates, elaborados individualmente e/ou em grupos, com vistas a auxiliar na fixação dos conteúdos desenvolvidos. A avaliação das atividades é realizada com base nos seguintes critérios:

- pontualidade na entrega dos trabalhos;
- pertinência da temática à disciplina: coerência do conteúdo com o referencial teórico da disciplina;
- capacidade de estabelecer relações entre conceitos;
- profundidade, consistência e senso crítico da argumentação.

O trabalho de pesquisa e apresentação de respectivo seminário ocorrerá via plataforma RNP ou correlata.

Será considerada/o aprovada/o a/o aluna/o que obtiver média igual ou superior a 6,0 e frequência mínima de 75% da carga horária do componente curricular.

No período de 12 a 16/04/2021, a/o aluna/o poderá realizar IFA (Instrumento Final de Avaliação) se a média final foi igual ou superior a 4,0 e menor que 6,0.

### 3 - DESENVOLVIMENTO DAS AULAS

SEMANA DATA	CONTEÚDO	METODOLOGIAS DE ENSINO E RECURSOS
1 05/11/2020	<ul style="list-style-type: none"><li>• Apresentação do docente e dos alunos</li><li>• Apresentação do Conteúdo Programático: ementa, objetivos, metodologias, normas e processo avaliativo, bibliografia comentada</li><li>• Divisão de grupos para trabalhos de pesquisa</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>o Recepção dos alunos</li><li>o Quadro e recursos eletrônicos</li></ul>
2 12/11/2020	<ul style="list-style-type: none"><li>• Apresentação do docente e dos alunos</li><li>• Apresentação do Conteúdo Programático: ementa, objetivos, metodologias, normas e processo avaliativo, bibliografia comentada</li><li>• Apresentação do Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) na plataforma Moodle</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>o Recepção dos alunos em encontro síncrono com uso de recursos de tecnologias remotas RNP-Moodle</li><li>o Participação no Fórum proposto para esta aula</li></ul>

3 19/11/2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O estudo da Psicologia</li> <li>• Divisão de grupos para trabalhos de pesquisa</li> </ul>	<p>o Leitura de texto disponibilizado na plataforma moodle IFSP/CBT</p> <p>o Avaliação de desempenho sobre leitura dirigida</p> <p>o Plantão de dúvidas no chat sobre a atividade do dia</p>
4 26/11/2020	Semana Nacional de Ciência e Tecnologia	Palestras e Workshops
5 03/12/2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Psicologia do Desenvolvimento e Aprendizagem: sofrimento psíquico e doença mental</li> </ul>	<p>o Leitura de texto disponibilizado na plataforma Moodle IFSP/CBT</p> <p>o Aula expositiva e dialogada com o uso de recursos tecnológicos</p>
6 10/12/2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Psicologia do Desenvolvimento e Aprendizagem: sofrimento psíquico e doença mental</li> </ul>	<p>o Aula expositiva e dialogada com o uso de recursos tecnológicos remotos: RNP/Moodle</p> <p>o Problematizações</p>
7 11/12/2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambientalismo e Inatismo</li> </ul>	<p>o Reposição de aulas conforme calendário acadêmico</p> <p>o Leitura de texto disponibilizado na plataforma Moodle IFSP/CBT</p>
8 17/12/2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O fenômeno educativo</li> <li>• Abordagem do Ensino Tradicional</li> </ul>	<p>o Leitura de texto disponibilizado na plataforma Moodle IFSP/CBT</p> <p>o Link de filme sobre ensino tradicional na plataforma Moodle IFSP/CBT.</p>
9 07/01/2021	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensino Tradicional</li> </ul>	<p>o Produção de vídeos, resenhas, artigos, pesquisas, lista de exercícios, textos etc.</p>
10 14/01/2021	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Behaviorismo</li> </ul>	<p>o Disponibilização de áudios curtos sobre o tema da aula</p> <p>o Leitura de texto disponibilizado na plataforma Moodle IFSP/CBT</p>
11 21/01/2021	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Behaviorismo</li> </ul>	<p>o Filme sobre Behaviorismo com link disponibilizado na plataforma Moodle IFSP/CBT.</p>
12 28/01/2021	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Psicanálise</li> </ul>	<p>o Aula expositiva e dialogada com o uso de recursos tecnológicos remotos: RNP/Moodle</p>
13 29/01/2021	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Psicanálise</li> </ul>	<p>o Discussão em grupo</p> <p>o Quadro e recursos eletrônicos</p> <p>o Estudo e discussão de artigo científico: "Contributos da psicanálise para a educação e para a relação professor -aluno". Disponível em: <a href="http://www.ipv.pt/millennium/Millennium38/13.pdf">http://www.ipv.pt/millennium/Millennium38/13.pdf</a>.</p>
14 04/02/2021	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Psicanálise e Educação</li> </ul>	<p>o Estudo e discussão de artigo científico: "Contributos da psicanálise para a educação e para a relação professor - aluno". Disponível em: <a href="http://www.ipv.pt/millennium/Millennium38/13.pdf">http://www.ipv.pt/millennium/Millennium38/13.pdf</a>.</p>
15 11/03/2021	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jean Piaget</li> </ul>	<p>o Apresentação de seminário em forma de aula referente à teoria piagetiana de aprendizagem</p>
16 18/03/2021	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lev Vygotsky</li> </ul>	<p>o Apresentação de seminário em forma de aula sobre a teoria de Vygotsky</p>
17 25/03/2021	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Henri Wallon</li> </ul>	<p>o Apresentação de seminário em forma de aula referente à escola walloniana.</p>
18 01/04/2021	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conectivismo</li> </ul>	<p>o Apresentação de seminário em forma de aula referente ao conectivismo.</p>

19  
08/04/2021

- Dispositivo pedagógico
- Prova substitutiva
- Encerramento da disciplina

o Estudo e discussão de artigo científico: "Classes e Pedagogia: visível e invisível". Disponível em: <http://publicacoes.fcc.org.br/ojs/index.php/cp/article/view/1424/1422>.

**Assinaturas**

**PROFESSOR**

DATA

\_\_/\_\_/\_\_

**COORDENADOR DO CURSO**

DATA

08/04/21



Prof.ª Dra. Katya Lais Ferreira Patella Couto  
Coordenadora do Curso de  
Licenciatura em Letras  
RG 14.314.352-9

**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE SÃO PAULO**Câmpus Cubatão - Código INEP: 3319  
Rua Maria Cristina, 50, CEP 11533-160, Cubatão (SP)

CNPJ: 10.882.594/0003-27 - Telefone: (13)3346.5300

**PLANO DE AULAS****1 - IDENTIFICAÇÃO**

**Curso:**  
CBT.LIC.LET.2017 - LICENCIATURA EM LETRAS - HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA **Período/Ano Letivo**  
2020/2

**Diário/Componente Curricular:**  
260878 - SUP.09329 (PLLL6) - Práticas de Ensino de Leitura e Letramento - Graduação [42.80 h/  
57 Aulas] **Código da Disciplina:**  
SUP.09329 (PLLL6)

**Carga Horária Total:** 42,80h/57 Aulas **Carga Horária Semanal:** 2,25h/3 Aulas

**Professores:**  
Rafael Stoppa Rocha (2154471)

**2 - INSTRUMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

## ATUALIZAR INSTRUMENTOS DE APRENDIZAGEM

-- Avaliação diagnóstica, com objetivo de obter informações sobre os conhecimentos, aptidões, e competências dos estudantes, com vista à organização dos processos de ensino e aprendizagem.

-- Avaliação somativa: serão aplicadas duas avaliações de igual valor ao longo do semestre. A nota final será a soma dessas atividades.

-- Avaliação Formativa: ao longo do processo de ensino, buscar-se-á detectar possíveis dificuldades por parte dos discentes, de forma a permitir que a prática docente se ajuste às necessidades dos educandos.

-- PCC: estão reservadas 11,5 h para atividades de PCC

## INSTRUMENTO FINAL DE AVALIAÇÃO

Será considerado aprovado o aluno que obtiver média igual ou superior a 6,0 e frequência mínima de 75% na carga horária da disciplina. O aluno poderá realizar o Instrumento Final de Avaliação (IFA) se a nota final for igual ou superior a 4,0 e menor que 6,0.

O IFA será realizado no dia 15 de abril.

## OBSERVAÇÕES

Os conteúdos indicados no plano podem estar acompanhados de referência ao "tema" que o docente usa de base para as sugestões de leitura (T1, T2 etc.).

No campo "Metodologias de Ensino e Recursos", há indicações de atividades remotas síncronas (SIN) ou assíncronas (ASS). Essas aulas e atividades remotas serão mediadas, preferencialmente, pelas plataformas Moodle do campus e Conferência Web da RNP.

**3 - DESENVOLVIMENTO DAS AULAS**

SEMANA DATA	CONTEÚDO	METODOLOGIAS DE ENSINO E RECURSOS
1 05/11/2020	Apresentação do curso; Semana do CAIE	ASS - Recepção dos alunos e incentivo para participação da programação do CAIE.
2 12/11/2020	T1 Concepções de letramento; Os diferentes letramentos	SIN - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada, quando síncrona); atividades orais ou escritas durante a aula.
3 19/11/2020	T2 Funções sociais da leitura e da escrita	SIN - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada, quando síncrona); atividades orais ou escritas

<b>4</b> 26/11/2020	Semana nacional de Ciência e Tecnologia	Incentivo para os discentes acompanharem a programação da SNCT
<b>5</b> 03/12/2020	T3 Leitura, estudo e discussão acerca da prática a partir de artigo de periódico	SIN - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada, quando síncrona); atividades orais ou escritas durante a aula. Artigo de periódico: O conceito de letramento em questão: por uma perspectiva discursiva da alfabetização - Goulart (2014), Revista Bakhtiniana <a href="https://revistas.pucsp.br/index.php/bakhtiniana/article/view/19514/15593">https://revistas.pucsp.br/index.php/bakhtiniana/article/view/19514/15593</a> PCC 2,0h
<b>6</b> 10/12/2020	A1 Atividade avaliativa	ASS - Atividade on-line
<b>7</b> 11/12/2020	T4 Teorias do processo de aquisição de leitura e escrita (SEX, ASS)	ASS - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada, quando síncrona); atividades orais ou escritas durante a aula.
<b>8</b> 07/01/2021	T5 Análise de práticas escolares e não escolares de letramento	SIN - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada, quando síncrona); atividades orais ou escritas durante a aula. PCC 2,0h
<b>9</b> 09/01/2021	T6 Norma padrão, tipos de gramática (SÁB, ASS)	ASS - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada, quando síncrona); atividades orais ou escritas durante a aula.
<b>10</b> 14/01/2021	Revisão de conteúdos	Aula dialogada
<b>11</b> 21/01/2021	T7 Hipercorreção	SIN - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada, quando síncrona); atividades orais ou escritas durante a aula.
<b>12</b> 28/01/2021	T8 Leitura, estudo e discussão acerca da prática a partir de artigo de periódico	SIN - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada, quando síncrona); atividades orais ou escritas durante a aula. Artigo de periódico: Gramática de uso e suas contribuições para o letramento - Araujo & Costa (2018), Revista Thema. <a href="https://doi.org/10.15536/thema.15.2018.1475-1485.995">https://doi.org/10.15536/thema.15.2018.1475-1485.995</a> PCC 2,0h
<b>13</b> 29/01/2021	T9 Letramento crítico (SEX, ASS)	ASS - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada, quando síncrona); atividades orais ou escritas durante a aula.
<b>14</b> 04/02/2021	Revisão de conteúdos	Aula dialogada
<b>15</b> 11/03/2021	T10 Reflexões sobre a prática da aula de português: leitura e letramento	SIN - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada, quando síncrona); atividades orais ou escritas durante a aula. PCC 2,0h
<b>16</b> 18/03/2021	T11 Implicações pedagógicas para o ensino de leitura	SIN - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada, quando síncrona); atividades orais ou escritas durante a aula. PCC 2,0h
<b>17</b> 25/03/2021	T12 Redimensionando a avaliação em leitura	SIN - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada, quando síncrona); atividades orais ou escritas durante a aula. PCC 1,5h
<b>18</b>	A2 Atividade avaliativa	ASS - Atividade on-line

19  
08/04/2021

Fechamento do semestre e considerações finais  
acerca da disciplina e da prática docente

SIN - Aula expositiva (ou expositivo-dialogada,  
quando síncrona); atividades orais ou escritas  
durante a aula.

**Assinaturas**

**PROFESSOR**

**COORDENADOR DO CURSO**

DATA

DATA

  /  /  

  /  /  

Profª Dra. Katya Lais Ferreira Patella Couto  
Coordenadora do Curso de  
Licenciatura em Letras  
RG 14.314.352-9



## PLANO DE AULAS

### 1 - IDENTIFICAÇÃO

**Curso:**  
CBT.LIC.LET.2017 - LICENCIATURA EM LETRAS - HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA **Período/Ano Letivo**  
2020/2

**Diário/Componente Curricular:**  
260871 - SUP.09270 (LI1L4) - Libras I - Graduação [42.80 h/57 Aulas] **Código da Disciplina:**  
SUP.09270 (LI1L4)

**Carga Horária Total:** 42,80h/57 Aulas **Carga Horária Semanal:** 2,25h/3 Aulas

**Professores:**  
Cherowly Jussara Ribeiro (3214059)

### 2 - INSTRUMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

**Procedimentos:**

A disciplina será realizada, no ambiente virtual de aprendizagem Moodle, as aulas serão síncronas e assíncronas, por meio de aulas práticas, dialógicas e expositivas. Leituras, apresentações em Língua Brasileira de Sinais, análise de vídeos em Libras e textos.

As atividades serão realizadas de modo individual, colaborativo e coletivo, objetivando permanentemente a interação e o contexto dialógico entre estes discente e docentes.

**Avaliação:**

**Avaliação diagnóstica:** será realizada no primeiro encontro para obtenção de conhecimentos prévios dos alunos, bem como sobre as condições atuais de conectividade e estudo, domínio das ferramentas digitais e suas expectativas. Ao longo da disciplina, também serão realizadas avaliações diagnósticas para tomadas de decisões sobre conteúdos e métodos.

**Avaliação formativa:** ao longo do semestre, será conduzido um processo de avaliação formativa e contínua, por meio de observação de diferentes momentos e atividades, com a intenção de perceber avanços e dificuldades dos alunos e promover intervenções pedagógicas adequadas às suas necessidades.

**Avaliação somativa:** prova, trabalhos individuais e em grupo (participação, contribuição e produção).

**Crítérios de aprovação:** nota semestral igual ou superior a 6,0 (seis) e frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento) da carga horária da disciplina a ser calculada pela realização das atividades.

O aluno poderá realizar o Instrumento Final de Avaliação - IFA se a nota final for igual ou superior a 4,0 e menor que 6,0 e frequência mínima de 75%. A nota do IFA substituirá a nota final do aluno, quando for superior a ela. A data prevista para a realização do IFA é 14/04/2021.

Serão utilizados os seguintes instrumentos avaliativos:

- a) Seminário – 10,0
- b) Quadro teórico – 10,0
- c) Prova -10,0
- d) Plano de aula - 10,0

Composição da Nota Final:  $a + b + c + d/4$

### 3 - DESENVOLVIMENTO DAS AULAS

SEMANA DATA	CONTEÚDO	METODOLOGIAS DE ENSINO E RECURSOS
----------------	----------	-----------------------------------

1 10/12/2020	<p>Vídeo aula: Apresentação: Acolhimento, nos conhecer, conhecer a disciplina Libras, explicação da organização do Moodle e da dinâmica das aulas práticas e orientações para o estudo online. Critérios de avaliação; Introdução a surdez; Surdez, Libras e Língua Portuguesa: Definições e Características; O bilinguismo; Libras como primeira língua (L1); Língua Portuguesa como segunda língua (L2); A importância do apoio escrito; Aprendizado da Língua Portuguesa oral; Resumo.</p>	<p>Metodologia de ensino ativa e significativa com base em apresentações no formato de multimídia em Língua Brasileira de Sinais, interação no ambiente virtual de aprendizagem (AVA) e aula prática. Aula síncrona; Atividade individual.</p>
2 17/12/2020	<p>Vídeo aula: Prática de Soletração ou Datilologia; A vida em Libras e a história do surdo; Atividade prática avaliativa nº 2; Texto: SANTOS, ADRIANA P.S. Língua brasileira de sinais - libras/ Adriana Prado Santana Santos; Ricardo Schers de Goes : UNIASSELVI, 2016.</p>	<p>Aula assíncrona; Vídeo aula; Atividade prática avaliativa.</p>
3 07/01/2021	<p>Vídeo aula: Identidade surda; História da comunidade surda; Cultura da comunidade surda e suas legalizações comunicativas. Texto: Material didático em Libras Adriana Prado Santana Santos; Ricardo Schers de Goes : UNIASSELVI, 2016. Questionário avaliativo</p>	<p>Aula assíncrona; Análise do vídeo e sobre a história da comunidade surda, suas legalizações e identidade.</p>
4 13/01/2021	<p>Vídeo aula: Praticar os sinais do glossário em Libras. Vídeo aula : Sinais de família; Sinais educacionais; Sinais dia da semana; Sinais de meses; Sinais diversos. Texto: ADRIANA P.S. Língua brasileira de sinais - libras/ Adriana Prado Santana Santos; Ricardo Schers de Goes : UNIASSELVI, 2016.</p>	<p>Aula síncrona e assíncrona. Questionário; Atividade prática de gravação multimídia em Libras.</p>
5 14/01/2021	<p>Prática como Componente Curricular: Assistir o filme relacionada a surdez " E seu nome é Jonas" (2h). Vídeo aula: Praticando a Libras e exercitando o conhecimento por meio do glossário em Libras. Vídeo aula: Glossário de Libras 1: alfabeto e números; Glossário de Libras 2: soletração rítmica, horas e sistema monetário e tempo. Glossário de Libras 3: saudações. Texto: Graciele K. Pereira. Libras Língua Brasileira de Sinais: Conceitos; História da língua de sinais; Língua e linguagem; Mitos, página.1 a 12.</p>	<p>Aula síncrona e assíncrona. Questionário; Atividade prática de gravação multimídia em Libras. Atividade textual.</p>

6 20/01/2021	<p>Vídeo aula: Tipos de pessoas em Libras Musicalidade em Libras; Prática de tradução; Saudação na Libras em contexto formal e informal; Os tipos de classificadores; Teatros para apresentação em Libras; Aprendendo a utilizar a expressão corporal e expressão viso-espacial; Texto: CAPOVILLA, F.C.; RAPHAEL, W.D. Dicionário enciclopédico ilustrado trilingue da língua de sinais brasileira - Libras.</p>	<p>Aula assíncrona; Formação dos grupos para prática de musicalidade e teatro em Libras.</p>
7 21/01/2021	<p>Vídeo aula: Introdução a Libras: Aspectos linguísticos Praticar a Libras e exercitar o conhecimento por meio do glossário em Libras. Glossário de Libras 4: tempo. Glossário de libras 5: animais. Glossário de Libras 6 : pronomes. Glossário de Libras 7: horas. Texto: Karen L. Strobel e Sueli F. Aspectos linguísticos em Libras. Vídeo: Min e as mãozinhas. É a história de uma menina surda do desenhista Paulo Henrique dos Santos.</p>	<p>Aula assíncrona; Análise do vídeo; Atividade prática individual por vídeo.</p>
8 23/01/2021	<p>Prática como Componente Curricular: Assistir o filme relacionada a surdez " A música e o silêncio: uma história de filha ouvinte e pais surdos (2h). Vídeo aula: Glossário de Libras 12: Objetos e Disciplinas Escolares Glossário de Libras 13: Lugares Glossário de Libras 14: Profissões e Meios de Comunicação Glossário de Libras 15: Documentos e Objetos de casa Glossário de Libras 16: Verbos, Adjetivos e Verbos Negativos Texto: ADRIANA P.S. Língua brasileira de sinais - libras/ Adriana Prado Santana Santos; Ricardo Schers de Goes : UNIASSELVI, 2016 Texto: CAPOVILLA, F.C.; RAPHAEL, W.D. Dicionário enciclopédico ilustrado trilingue da língua de sinais brasileira - Libras.</p>	<p>Aula assíncrona; Atividade individual multimídia de vídeo em Libras. Atividade textual.</p>
9 26/01/2021	<p>Vídeo aula: Atividades interdisciplinares em Libras: Sugestões de atividades em língua portuguesa. Jogos lúdicos em Libras; Criando atividade adaptada em Libras; Gamificação para aprendizagem do aluno com surdez e deficiente auditivo; Como criar jogos em Libras? Texto: ADRIANA P.S. Língua brasileira de sinais - libras/ Adriana Prado Santana Santos; Ricardo Schers de Goes : UNIASSELVI, 2016.</p>	<p>Aula assíncrona; Questionário; Atividade prática.</p>

10 28/01/2021	<p>Vídeo aula: Noções básicas da Libras e seus parâmetros. Praticar a Libras e exercitar o conhecimento por meio do glossário em Libras: Glossário de Libras 08: Cores; Texto: ADRIANA P.S. Língua brasileira de sinais - libras/ Adriana Prado Santana Santos; Ricardo Schers de Goes : UNIASSELVI, 2016. A linguística aplicada à Língua Brasileira de Sinais; Escrita de Sinais: Significando a própria língua; Português sinalizado ou bimodalismo; Pidgin; Sistema de classificação.</p>	<p>Aula síncrona; Atividade em grupo de 4 alunos. Praticando os sinais no ambiente virtual de aprendizagem.</p>
11 03/02/2021	<p>Vídeo aula: Glossário de Libras: Meios de Transporte; Glossário de Libras : Alimentos e Bebidas; Jogo da força em libras; Texto: ADRIANA P.S. Língua brasileira de sinais - libras/ Adriana Prado Santana Santos; Ricardo Schers de Goes : UNIASSELVI, 2016. Texto: CAPOVILLA, F.C.; RAPHAEL, W.D. Dicionário enciclopédico ilustrado trilingue da língua de sinais brasileira - Libras.</p>	<p>Aula assíncrona; Atividade prática em grupo.</p>
12 04/02/2021	<p>Vídeo aula: Criação de sinais em Libras; Restrições de sinais; Tipos de sinais: quanto ao gênero; quanto à forma; quanto a composição, quanto a concordância; ambiguidade lexical em Libras e suas diferentes formas de manifestação. Sinais homônimos; Sinais Polissêmicos; Sinais tautológicos. Texto: Material didático em Libras Adriana P. Santana Santos; Ricardo Schers de Goes : UNIASSELVI, 2016. Praticando a Libras e exercitando o conhecimento por meio do glossário em Libras. Glossário de Libras 10: animais; Glossário de Libras 11: fenômenos da natureza e estações do ano:</p>	<p>Aula assíncrona; Atividade prática em dupla de conversação em Libras; Questionário.</p>
13 17/03/2021	<p>Prática como Componente Curricular: Assistir o filme relacionada a surdez e Libras "A família Bélier" (2,8h). Vídeo aula: Pronomes em Libras: Pessoal, possessivo, interrogativos, indefinidos, demonstrativos, advérbio de lugar, advérbio de tempo. Adjetivos em Libras. Tipos de verbos na Libras. Verbos classificadores. Praticando a Libras e exercitando o conhecimento por meio do glossário em Libras. Vídeo aula: Glossário de Libras 12: Objetos e Disciplinas Escolares Glossário de Libras 13: Lugares Glossário de Libras 14: Profissões e Meios de Comunicação Glossário de Libras 15: Documentos e Objetos de casa Glossário de Libras 16: Verbos, Adjetivos e Verbos Negativos Texto: ADRIANA P.S. Língua brasileira de sinais - libras/ Adriana Prado Santana Santos; Ricardo Schers de Goes : UNIASSELVI, 2016</p>	<p>Aula assíncrona; Atividade prática; Atividade textual; Questionário</p>

<p><b>14</b> 18/03/2021</p>	<p>Vídeo aula: Pronomes em Libras: Pessoal, possessivo, interrogativos, indefinidos, demonstrativos, advérbio de lugar, advérbio de tempo. Adjetivos em Libras. Tipos de verbos na Libras. Verbos classificadores. Praticando a Libras e exercitando o conhecimento por meio do glossário em Libras. Glossário de Libras 16: Verbos, Adjetivos e Verbos Negativos Texto: ADRIANA P.S. Língua brasileira de sinais - libras/ Adriana Prado Santana Santos; Ricardo Schers de Goes : UNIASSELVI, 2016</p>	<p>Aula assíncrona; Atividade prática; Questionário</p>
<p><b>15</b> 24/03/2021</p>	<p>Vídeo aula: Comunicando-se corretamente com o surdo/ deficiente auditivo; A tecnologia e os surdos; Recursos de acessibilidade assistiva; A inclusão do surdo no mercado de trabalho; Adaptações nas empresas; Texto: SANTOS, ADRIANA P.S. Língua brasileira de sinais - libras/ Adriana Prado Santana Santos; Ricardo Schers de Goes : UNIASSELVI, 2016.</p>	<p>Aula síncrona e assíncrona; Questionário;</p>
<p><b>16</b> 25/03/2021</p>	<p>Vídeo aula: Políticas e propostas inclusivas educacionais e trabalhistas; A inclusão do aluno surdo nas escolas técnicas e educação superior; Atendimento educacional especializado AEE/ SURDEZ. Texto: Simone M. P.; Lia Beatriz de L. F. ;Gerson S. Pinho. Documento subsidiário à política de inclusão</p>	<p>Aula assíncrona; Questionário;</p>
<p><b>17</b> 01/04/2021</p>	<p>Prova</p>	<p>Aula assíncrona; Prova individual;</p>
<p><b>18</b> 06/04/2021</p>	<p>Vista de Prova</p>	<p>Aula síncrona; Vista de Prova.</p>
<p><b>19</b> 07/04/2021</p>	<p>Fechamento da disciplina ; Avaliação e autoavaliação.</p>	<p>Aula assíncrona; Fechamento da disciplina.; Avaliação do curso.</p>

**Assinaturas**

PROFESSOR  
DATA  
\_/\_/

COORDENADOR DO CURSO  
DATA  
02/11/2020  
  
Profª Dra. Katya Lais Ferreira Patella Couto  
Coordenadora do Curso de  
Licenciatura em Letras  
RG 14.314.352-9



## PLANO DE AULAS

### 1 - IDENTIFICAÇÃO

**Curso:**  
CBT.LIC.LET.2017 - LICENCIATURA EM LETRAS - HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA **Período/Ano Letivo**  
2020/2

**Diário/Componente Curricular:**  
260880 - SUP.09331 (PRML6) - Pragmática - Graduação [42.80 h/57 Aulas] **Código da Disciplina:**  
SUP.09331 (PRML6)

**Carga Horária Total:** 42,80h/57 Aulas **Carga Horária Semanal:** 2,25h/3 Aulas

**Professores:**  
Artaxerxes Tiago Tacito Modesto (2143950)

### 2 - INSTRUMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

\*Avaliação Diagnóstica, com objetivo de obter informações sobre os conhecimentos, aptidões e competências dos estudantes com vista à organização dos processos de ensino e aprendizagem.

\* Avaliação Somativa: serão utilizados os seguintes instrumentos: (serão realizadas no período de ensino remoto)

A1 - Entrega de Atividades Remotas - (10,0)  
A2 - Atividade Avaliativa (Trabalho 1) - (10,0)  
A3 - Atividade Avaliativa (Trabalho 2) - (10,0)

Composição da Nota:  $(A1 + A2 + A3) / 3$

\* Avaliação Formativa: ao longo do processo de ensino, buscará detectar possíveis dificuldades durante a aprendizagem, buscando informações sobre o desenvolvimento do aluno, de forma a permitir que a prática docente se ajuste às necessidades discentes durante o processo.

Aprovação na disciplina e IFA (Instrumento Final de Avaliação)

Será considerado aprovado o aluno que obtiver média igual ou superior a 6,0 e frequência mínima de 75% na carga horária da disciplina. A frequência será considerada de acordo com a entrega de atividades.

O aluno poderá realizar o IFA se a nota final for igual ou superior a 4,0 e menor que 6,0.  
O IFA será realizado na semana de 12 a 16 de abril.

### 3 - DESENVOLVIMENTO DAS AULAS

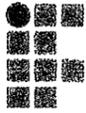
SEMANA DATA	CONTEÚDO	METODOLOGIAS DE ENSINO E RECURSOS
1 09/11/2020	Apresentação da disciplina. Conceitos e definições Gerais de Pragmática.	Atividade Síncrona: Conversa usando a rede RNP com link disponibilizado na plataforma Moodle. - (2 aulas)  Atividade Assíncrona: Leitura de texto teórico disponibilizado na Plataforma Moodle. (1 aula)
2 13/11/2020	A origem do termo "pragmática". Definição geral de Pragmática. Pragmática e Atualidade.	Atividade Síncrona: Conversa usando a rede RNP com link disponibilizado na plataforma Moodle. - (2 aulas)  Atividade Assíncrona: Leitura de texto teórico disponibilizado na Plataforma Moodle. (1 aula)

<b>3</b> 16/11/2020	Aprofundando o conceito de Pragmática. Leituras teóricas.	Atividade Assíncrona: Indicação de vídeo curto com link disponibilizado na plataforma Moodle (1 aula) Leitura e Resumo de texto - disponibilizado na plataforma Moodle . (2 aulas)
<b>4</b> 23/11/2020	A dêixis. Conceitos e Definições. Abordagens descritivas.	Atividade Assíncrona: Vídeo-aula - link disponibilizado na plataforma Moodle (1 aula)  Leitura dirigida de texto teórico com roteiro disponibilizado na plataforma Moodle (2 aulas)
<b>5</b> 30/11/2020	A dêixis: abordagens descritivas (pessoa, tempo, lugar, discurso, social).	Atividade Assíncrona: Vídeo-aula - link disponibilizado na plataforma Moodle (1 aula)  Leitura dirigida de texto teórico disponibilizado na plataforma Moodle (2 aulas)
<b>6</b> 07/12/2020	A implicatura conversacional. Teoria da Implicatura de Grice. Tipos de implicaturas.	Atividade Síncrona: Conversa usando a rede RNP com link disponibilizado na plataforma Moodle. (2 aulas)  Atividade Assíncrona: Leitura de texto teórico disponibilizado na Plataforma Moodle. (1 aula)
<b>7</b> 14/12/2020	A implicatura conversacional. Teoria da Implicatura de Grice. Tipos de implicaturas.	Atividade Assíncrona: Indicação de vídeo curto com link disponibilizado na plataforma Moodle (1 aula) Leitura e Resumo de texto - disponibilizado na plataforma Moodle . (2 aulas)
<b>8</b> 21/12/2020	ATIVIDADE AVALITIVA (A2)	Atividade Assíncrona Orientações disponibilizadas na plataforma Moodle (3 aulas)
<b>9</b> 04/01/2021	A pressuposição. Teorias pragmáticas da Pressuposição.	Atividade Assíncrona: Vídeo-aula - link disponibilizado na plataforma Moodle (1 aula)  Leitura dirigida de texto teórico com roteiro disponibilizado na plataforma Moodle (2 aulas)
<b>10</b> 08/01/2021	A pressuposição. Teorias pragmáticas da Pressuposição.	Atividade Assíncrona: Indicação de vídeo curto com link disponibilizado na plataforma Moodle (1 aula) Leitura e Resumo de texto - disponibilizado na plataforma Moodle . (2 aulas)
<b>11</b> 11/01/2021	Análise Pragmática I Aplicação de Conceitos.	Atividade Assíncrona: Atividade de análise com orientações disponibilizadas na Plataforma Moodle (3 aulas)
<b>12</b> 18/01/2021	Introdução à teoria dos atos de fala.	Atividade Síncrona: Conversa usando a rede RNP com link disponibilizado na plataforma Moodle. (2 aulas)  Atividade Assíncrona: Leitura de texto teórico disponibilizado na Plataforma Moodle. (1 aula)
<b>13</b> 25/01/2021	Os Atos de Fala. A perspectiva de Searle e Austin	Atividade assíncrona Leitura e discussão de artigo em fórum disponibilizado na plataforma Moodle (3 aulas)

<p><b>14</b> 01/02/2021</p>	<p>Teoria da Polidez Linguística (Cortesia Verbal). Revisão e aprofundamentos.</p>	<p>Atividade Síncrona: Conversa usando a rede RNP com link disponibilizado na plataforma Moodle. - (2 aulas)</p> <p>Atividade Assíncrona: Leitura de texto teórico disponibilizado na Plataforma Moodle. (1 aula)</p>
<p><b>15</b> 05/02/2021</p>	<p>ATIVIDADE AVALIATIVA A3</p>	<p>Atividade Assíncrona Orientações disponibilizadas na plataforma Moodle (3 aulas)</p>
<p><b>16</b> 15/03/2021</p>	<p>Reflexões sobre a Pragmática e o Ensino da Língua Materna.</p>	<p>Atividade Síncrona: Conversa usando a rede RNP com link disponibilizado na plataforma Moodle. - (2 aulas)</p> <p>Atividade Assíncrona: Leitura de texto teórico disponibilizado na Plataforma Moodle. (1 aula)</p>
<p><b>17</b> 22/03/2021</p>	<p>Reflexões sobre a Pragmática e o Ensino da Língua Materna.</p>	<p>Atividade Assíncrona: Discussão em fórum disponibilizado na Plataforma Moodle (3 aulas)</p>
<p><b>18</b> 29/03/2021</p>	<p>A Pragmática e outras correntes teóricas: intersecções.</p>	<p>Atividade Assíncrona: Vídeo-aula - link disponibilizado na plataforma Moodle (1 aula)</p> <p>Leitura dirigida de texto teórico disponibilizado na plataforma Moodle (2 aulas)</p>
<p><b>19</b> 05/04/2021</p>	<p>Prazo final para entrega de atividades avaliativas remotas (A1)</p>	<p>Atividade Assíncrona com plantão síncrono. Plantão para entrega, correção, comentários e discussões sobre as atividades remotas (3 aulas) (Link disponibilizado na plataforma Moodle)</p>

**Assinaturas**

DATA	PROFESSOR	DATA	COORDENADOR DO CURSO
_ / _ /		_ / _ /	<p>Profª Dra. Katya Lais Ferreira Patella Couto Coordenadora do Curso de Licenciatura em Letras RG 14.314.352-9</p>



## PLANO DE AULAS

### 1 - IDENTIFICAÇÃO

**Curso:**  
CBT.LIC.LET.2017 - LICENCIATURA EM LETRAS - HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA  
**Período/Ano Letivo**  
2020/2

**Diário/Componente Curricular:**  
260874 - SUP.09325 (AD2L6) - Análise do Discurso II - Graduação [42.80 h/57 Aulas]  
**Código da Disciplina:**  
SUP.09325 (AD2L6)

**Carga Horária Total:**  
42,80h/57 Aulas  
**Carga Horária Semanal:**  
2,25h/3 Aulas

**Professores:**  
Rubens Lacerda de Sa (1191996)

### 2 - INSTRUMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

O sistema de verificação e avaliação da aprendizagem discente será realizado em formato contínuo a partir do diagnóstico inicial de suas necessidades. O objetivo dessa avaliação diagnóstica primeira é obter informações sobre os conhecimentos, aptidões, e competências dos estudantes, com vista à organização dos processos de ensino-aprendizagem.

Ao longo do período letivo serão usados os instrumentos alistados abaixo em momentos e atividades diferentes de acordo com as necessidades e diferentes perfis do alunado; todas serão em caráter somatório até o total de 10,0 e configurarão, no final do período, o processo de avaliação somativa. Será considerado aprovado o aluno que obtiver nota igual ou superior a 6,0 e frequência mínima de 75% na carga horária da disciplina. O aluno poderá realizar o Instrumento Final de Avaliação (IFA) se sua nota final for igual ou superior a 4,0 e menor que 6,0. O IFA será realizado no dia 14 de abril de 2021.

A avaliação formativa será realizada ao longo do processo de ensino com o fito de detectar possíveis dificuldades por parte dos discentes, de forma a permitir que a prática docente se ajuste às necessidades dos educandos.

# Instrumentos de avaliação

- Pesquisa e exposição oral
- Fichamentos e produção textual
- Seminários
- Portfólios
- Produção áudio-visual (PAV)

# Critérios

- Relevância e originalidade
- Inovação e articulação
- Fundamentação epistemológica
- Clareza, pertinência e consecução de objetivos
- Organização e competência interpessoal

### 3 - DESENVOLVIMENTO DAS AULAS

SEMANA DATA	CONTEÚDO	METODOLOGIAS DE ENSINO E RECURSOS
1 04/11/2020	Abertura, boas vindas e atividade diagnóstica Teoria da Enunciação: considerações iniciais • As teorias enunciativas (Flores, 2016) • Origem epistemológica da TE (Cremonese, 2010) • Teoria social da enunciação (Silva; Malcorra, 2016)	Dinâmica de integração com exposição e discussão oral Consideração e discussão, se necessário, de artigos científicos: TE
2 11/11/2020	Revisita aos conceitos-chave em análise do discurso: dialógica, francesa e crítica	Atividade síncrona via RNP com posterior disponibilização do material no Moodle.

3 18/11/2020	Exposição oral individual discente dos conceitos-chave em análise do discurso: dialógica, francesa e crítica	Atividade síncrona via RNP com discussão em aula e supressão de eventuais dúvidas
4 25/11/2020	Participação nas atividades da Semana Nacional de Ciência e Tecnologia (SNCT) Palestra (1) "Comunicação e informação no mundo hiperdigitalizado", Profa. Dra. Luciana Salazar Salgado (UFSCar) Palestra (2) "Da competência comunicativa à Pragmática: reflexões para o ensino de línguas", Profa. Dra. Caroline Alves Soler (IFSP)	Atividade síncrona via canal do YouTube do IFSP - Campus Cubatão
5 02/12/2020	Categorias de análise da vertente dialógica. Exemplos de análise em ADD  Consideração e discussão, se necessário, de artigos científicos: ADD	Atividade expositiva, dialogada e síncrona via RNP com posterior disponibilização do material no Moodle
6 04/12/2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gêneros do discurso (Pereira, 2010)</li> <li>• Educação ambiental (Gomes, 2012)</li> <li>• Reflexões verbo-visuais (Baronas, 2013)</li> <li>• Divulgação científica (Cavalcante, 2015)</li> <li>• Dialogismo e bivocalidade (Gonçalves, 2017)</li> </ul>	Atividade assíncrona com disponibilização de material para consideração oportunamente; reposição de aula
7 09/12/2020	O pensamento bakhtiniano e a análise de discurso dialógica: uma proposta analítica	Roda de conversa com Dra. Ester Figueiredo Souza (UESB). Atividade síncrona via RNP com posterior disponibilização do material no Moodle
8 16/12/2020	Prática de componente curricular com análise de material sob a perspectiva dialógica (PCC/ADD)  Exposição, consideração e discussão de artigos científicos: ADF	Seminário didático-prático com produção assíncrona de PAV
9 06/01/2021	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metáforas da crise (Nascimento, 2016)</li> <li>• Humor, ideologia e discurso (Nascimento, 2016)</li> <li>• Estereótipos do caipira (Nascimento, 2018)</li> <li>• Mulher, discurso político e facebook (Bachi, 2020)</li> <li>• Polarização ideológica (Guth, 2020)</li> </ul>	Atividade síncrona via RNP com discussão em aula
10 13/01/2021	Categorias de análise da vertente francesa. Exemplos de análise em ADF	Atividade expositiva, dialogada e síncrona via RNP com posterior disponibilização do material no Moodle
11 20/01/2021	A análise do discurso francesa: uma proposta analítica	Roda de conversa com Me. Alencar Guth (UFPR) e Me. Emanuel Ângelo (UNICAMP). Atividade síncrona via RNP com posterior disponibilização do material no Moodle
12 22/01/2021	Prática de componente curricular com análise de material sob a perspectiva francesa (PCC/ADF)  Consideração de conceitos-chave e categorias de análise via artigos científicos: LSF e Multimodalidade	Seminário didático-prático com produção assíncrona de PAV; reposição de aula
13 27/01/2021	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abordagem multimodal (Vieira, 2007)</li> <li>• Introdução à LSF (GOUVEIA, 2009)</li> <li>• Representação discursiva (Sá, 2017)</li> <li>• Atitude avaliativa (Sá; Guedes; Silva, 2018)</li> <li>• Imigrantes bolivianos (Sá, 2018)</li> <li>• Multimodalidade (Sá; Mello, 2018)</li> <li>• Interioridade da língua (Sá; Guedes, 2020)</li> </ul>	Atividade síncrona com consideração do material via Moodle
14 03/02/2021	Linguística Sistemico-Funcional como foco analítico em língua portuguesa	Roda de conversa com Dra. Maria Eugênia Batista (UNIFESP). Atividade síncrona via RNP com posterior disponibilização do material no Moodle

15 10/03/2021	Prática de componente curricular com análise de material à luz da LSF e Multimodalidade (PCC/LSF)	Seminário didático-prático com produção assíncrona de PAV
	Exposição, consideração e discussão de artigos científicos: ADC	
16 17/03/2021	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análise de discurso crítica (Resende; Ramalho, 2006)</li> <li>• Análise de discurso (para a) crítica (Resende; Ramalho, 2011)</li> <li>• Panorama introdutório (Silva; Silva, 2017)</li> <li>• Pressupostos da ADC (Pereira; Tavares, 2020)</li> <li>• Processo midiático (Silva, 2020)</li> <li>• Negro-escravo em Casa-Grande &amp; Senzala (Efken; Silva, 2020)</li> <li>• Imprensa chilena (Ferreira, 2020)</li> </ul>	Atividade expositiva, dialogada e síncrona via RNP com posterior disponibilização do material no Moodle
17 24/03/2021	Categorias de análise da vertente crítica. Exemplos de análise em ADD	Atividade expositiva, dialogada e síncrona via RNP com posterior disponibilização do material no Moodle
18 31/03/2021	Por uma epistemologia analítico-crítica e decolonial de discurso	Roda de conversa com Dra. Viviane Resende (UnB). Atividade síncrona via RNP com posterior disponibilização do material no Moodle
19 07/04/2021	Prática de componente curricular com análise de material à luz dos estudos críticos de discurso (PCC/ADC)	Seminário didático-prático com produção assíncrona de PAV. Ensaio crítico produzido, de modo assíncrono, pelos discentes e disponibilizado na plataforma Moodle

**Assinaturas**

DATA	PROFESSOR	DATA	COORDENADOR DO CURSO
_/_/		02/04/2021	Prof <sup>a</sup> Dra. Katya Lais Ferreira Patella Couto Coordenadora do Curso de Licenciatura em Letras RG 14.314 312 9

**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE SÃO PAULO**

Câmpus Cubatão - Código INEP: 3319  
Rua Maria Cristina, 50, CEP 11533-160, Cubatão (SP)  
CNPJ: 10.882.594/0003-27 - Telefone: (13)3346.5300

**PLANO DE AULAS****1 - IDENTIFICAÇÃO**

**Curso:**  
CBT.LIC.LET.2017 - LICENCIATURA EM LETRAS - HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA **Período/Ano Letivo**  
2020/2

**Diário/Componente Curricular:**  
260876 - SUP.09327 (LB4L6) - Literatura Brasileira IV - Graduação [42.80 h/57 Aulas] **Código da Disciplina:**  
SUP.09327 (LB4L6)

**Carga Horária Total:** 42,80h/57 Aulas **Carga Horária Semanal:** 2,25h/3 Aulas

**Professores:**  
Khalil Salem Sugui (2952123)

**2 - INSTRUMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

A avaliação será diagnóstica, somativa e formativa. Quanto ao sistema, assim se configurará, considerando suas especificidades: a) avaliação diagnóstica: ocorrerá com o objetivo de obter informações sobre os conhecimentos, aptidões e competências dos estudantes, com vista à organização dos processos de ensino e aprendizagem; b) avaliação somativa: serão avaliações contínuas, as quais, em razão da crise pandêmica de 2020, ocorrerão remotamente (de modo assíncrono) por meio da plataforma Moodle, e fazendo uso dos seguintes instrumentos: I) participação nos fóruns (a partir de questões expostas no próprio fórum; II) atividades de pesquisa e entrega de trabalhos, de modo que a participação nos fóruns equivalerá à primeira avaliação (denominada A1) e as atividades de pesquisa e entrega de trabalhos corresponderão à segunda avaliação (denominada A2), de maneira que a ambas avaliações será atribuída um valor de 0,00 a 10,00. Clarifica-se que ambas as avaliações analisarão a profundidade de conhecimentos do aluno, considerando também a sua argumentação e os elementos associados: à construção textual, a qual deverá prezar pela norma culta da língua portuguesa; ao raciocínio lógico e ao encadeamento coerente das ideias e ilações; e à apresentação de acordo com os critérios técnicos exigidos (formatação do trabalho e prazo). Caso seja identificado plágio ou quaisquer situações que se associem a tal prática, a atividade poderá ser zerada. A nota final será calculada somando as notas A1 e A2, cujo valor em seguida será dividido por 2. Será considerado aprovado o estudante que obtiver média final igual ou superior a 6,0 e que, ao mesmo tempo, possuir frequência às aulas igual ou superior a 75%, de modo que a frequência será analisada por meio de registros técnicos inerentes à própria plataforma Moodle (relatório gerado com atividade e inatividade dos participantes). Ao final, caso o estudante não atinja a média 6,0, será oferecida uma última avaliação -- doravante denominada IFA (Instrumento Final de Avaliação) --, prova com valor de 0,0 a 10,0, cuja temática contemplará os assuntos estudados ao longo do curso e cuja conformação respeitará as diretrizes próprias estatuídas pela Instituição no tocante às datas de aplicação (prevista para ser aplicada de 12 a 16 de abril de 2021), critérios de recuperação das notas, entre outras singularidades do instrumento, considerando que o IFA será aplicado também remotamente (de modo assíncrono) por meio da plataforma Moodle.

**3 - DESENVOLVIMENTO DAS AULAS**

SEMANA DATA	CONTEÚDO	METODOLOGIAS DE ENSINO E RECURSOS
1 03/11/2020	A Semana de Arte Moderna: o contexto histórico e social e a renovação da estética literária.	Aula remota realizada de modo assíncrono por meio da plataforma Moodle. Disponibilização do material teórico (textos), explicações [explicação escrita e/ou oral (por meio de áudio, via recurso existente na própria plataforma Moodle), feita pelo professor sobre o assunto] e interação nos fóruns (a partir de perguntas propostas pelo professor). Utilização de textos literários e leituras complementares, sempre que se fizer necessário. (*Aula será feita remotamente em razão da crise pandêmica de 2020).

2 10/11/2020	A Primeira Geração do Modernismo: estudo dos autores Mário de Andrade e Oswald de Andrade.	Aula remota realizada de modo assíncrono por meio da plataforma Moodle. Disponibilização do material teórico (textos), explicações [explicação escrita e/ou oral (por meio de áudio, via recurso existente na própria plataforma Moodle), feita pelo professor sobre o assunto] e interação nos fóruns (a partir de perguntas propostas pelo professor). Utilização de textos literários e leituras complementares, sempre que se fizer necessário. (*Aula será feita remotamente em razão da crise pandêmica de 2020).
3 17/11/2020	A Segunda Geração do Modernismo: o estudo do gênero lírico (análise da estética por meio do estudo de diversos autores, com aprofundamento na produção literária de Cecília Meireles e Vinicius de Moraes).	Aula remota realizada de modo assíncrono por meio da plataforma Moodle. Disponibilização do material teórico (textos), explicações [explicação escrita e/ou oral (por meio de áudio, via recurso existente na própria plataforma Moodle), feita pelo professor sobre o assunto] e interação nos fóruns (a partir de perguntas propostas pelo professor). Utilização de textos literários e leituras complementares, sempre que se fizer necessário. (*Aula será feita remotamente em razão da crise pandêmica de 2020).
4 20/11/2020	A Segunda Geração do Modernismo: o estudo do gênero lírico (análise da estética por meio do estudo de diversos autores, com aprofundamento na produção literária de Carlos Drummond de Andrade).	Aula remota realizada de modo assíncrono por meio da plataforma Moodle. Disponibilização do material teórico (textos), explicações [explicação escrita e/ou oral (por meio de áudio, via recurso existente na própria plataforma Moodle), feita pelo professor sobre o assunto] e interação nos fóruns (a partir de perguntas propostas pelo professor). Utilização de textos literários e leituras complementares, sempre que se fizer necessário. (*Aula será feita remotamente em razão da crise pandêmica de 2020).
5 24/11/2020	Participação dos estudantes na Semana Nacional de Ciência e Tecnologia e III Semana de Letras.	Semana Nacional de Ciência e Tecnologia e III Semana de Letras.
6 01/12/2020	A Segunda Geração do Modernismo: o estudo do gênero narrativo (análise da estética por meio do estudo de diversos autores, com aprofundamento na produção literária de Rachel de Queirós e Jorge Amado).	Aula remota realizada de modo assíncrono por meio da plataforma Moodle. Disponibilização do material teórico (textos), explicações [explicação escrita e/ou oral (por meio de áudio, via recurso existente na própria plataforma Moodle), feita pelo professor sobre o assunto] e interação nos fóruns (a partir de perguntas propostas pelo professor). Utilização de textos literários e leituras complementares, sempre que se fizer necessário. (*Aula será feita remotamente em razão da crise pandêmica de 2020).
7 08/12/2020	A Segunda Geração do Modernismo: o estudo do gênero narrativo (análise da estética por meio do estudo de diversos autores, com aprofundamento na produção literária de Graciliano Ramos, José Lins do Rego e Érico Veríssimo).	Aula remota realizada de modo assíncrono por meio da plataforma Moodle. Disponibilização do material teórico (textos), explicações [explicação escrita e/ou oral (por meio de áudio, via recurso existente na própria plataforma Moodle), feita pelo professor sobre o assunto] e interação nos fóruns (a partir de perguntas propostas pelo professor). Utilização de textos literários e leituras complementares, sempre que se fizer necessário. (*Aula será feita remotamente em razão da crise pandêmica de 2020).
8 15/12/2020	PCC: Estratégias didáticas para o ensino de literatura contemplando a interpretação de produções poéticas vinculadas ao gênero lírico da Segunda Geração do Modernismo.	Prática como Componente Curricular vinculada às estratégias didáticas para o ensino de literatura (carga horária: 2,25h).

9 22/12/2020	PCC: Estratégias didáticas para o ensino de literatura contemplando a interpretação de produções poéticas vinculadas ao gênero narrativo (prosa neo-realista e prosa intimista) da Segunda Geração do Modernismo.	Prática como Componente Curricular vinculada às estratégias didáticas para o ensino de literatura (carga horária: 2,25h).
10 05/01/2021	A Terceira Geração do Modernismo: o estudo do gênero lírico (análise da estética por meio do estudo de diversos autores, com aprofundamento na produção literária de João Cabral de Mello Neto e Ferreira Gullar).	Aula remota realizada de modo assíncrono por meio da plataforma Moodle. Disponibilização do material teórico (textos), explicações [explicação escrita e/ou oral (por meio de áudio, via recurso existente na própria plataforma Moodle), feita pelo professor sobre o assunto] e interação nos fóruns (a partir de perguntas propostas pelo professor). Utilização de textos literários e leituras complementares, sempre que se fizer necessário. (*Aula será feita remotamente em razão da crise pandêmica de 2020).
11 12/01/2021	A Terceira Geração do Modernismo: o estudo do gênero lírico (análise da estética por meio do estudo de diversos autores, com aprofundamento na produção literária de Mário Quintana e Haroldo de Campos).	Aula remota realizada de modo assíncrono por meio da plataforma Moodle. Disponibilização do material teórico (textos), explicações [explicação escrita e/ou oral (por meio de áudio, via recurso existente na própria plataforma Moodle), feita pelo professor sobre o assunto] e interação nos fóruns (a partir de perguntas propostas pelo professor). Utilização de textos literários e leituras complementares, sempre que se fizer necessário. (*Aula será feita remotamente em razão da crise pandêmica de 2020).
12 15/01/2021	A Terceira Geração do Modernismo: o estudo do gênero narrativo (análise da estética por meio do estudo de diversos autores, com aprofundamento na produção literária de Clarice Lispector e Lígia Fagundes Telles).	Aula remota realizada de modo assíncrono por meio da plataforma Moodle. Disponibilização do material teórico (textos), explicações [explicação escrita e/ou oral (por meio de áudio, via recurso existente na própria plataforma Moodle), feita pelo professor sobre o assunto] e interação nos fóruns (a partir de perguntas propostas pelo professor). Utilização de textos literários e leituras complementares, sempre que se fizer necessário. (*Aula será feita remotamente em razão da crise pandêmica de 2020).
13 19/01/2021	A Terceira Geração do Modernismo: o estudo do gênero narrativo (análise da estética por meio do estudo de diversos autores, com aprofundamento na produção literária de Guimarães Rosa).	Aula remota realizada de modo assíncrono por meio da plataforma Moodle. Disponibilização do material teórico (textos), explicações [explicação escrita e/ou oral (por meio de áudio, via recurso existente na própria plataforma Moodle), feita pelo professor sobre o assunto] e interação nos fóruns (a partir de perguntas propostas pelo professor). Utilização de textos literários e leituras complementares, sempre que se fizer necessário. (*Aula será feita remotamente em razão da crise pandêmica de 2020).
14 26/01/2021	A Terceira Geração do Modernismo: o estudo do gênero dramático (análise da estética por meio do estudo de diversos autores, com aprofundamento na produção literária de Nelson Rodrigues e Ariano Suassuna).	Aula remota realizada de modo assíncrono por meio da plataforma Moodle. Disponibilização do material teórico (textos), explicações [explicação escrita e/ou oral (por meio de áudio, via recurso existente na própria plataforma Moodle), feita pelo professor sobre o assunto] e interação nos fóruns (a partir de perguntas propostas pelo professor). Utilização de textos literários e leituras complementares, sempre que se fizer necessário. (*Aula será feita remotamente em razão da crise pandêmica de 2020).

15  
02/02/2021

Estudo do Artigo Científico " Forma literária e crítica da lógica racionalista em Guimarães Rosa", de João Adolfo Hansen. [HANSEN, J. A. Forma literária e crítica da lógica racionalista em Guimarães Rosa. Letras de Hoje, v. 47, n. 2, p. 120-130, 24 maio 2012.]

Aula remota realizada de modo assíncrono por meio da plataforma Moodle. Disponibilização do material teórico (textos), explicações [explicação escrita e/ou oral (por meio de áudio, via recurso existente na própria plataforma Moodle), feita pelo professor sobre o assunto] e interação nos fóruns (a partir de perguntas propostas pelo professor). Utilização de textos literários e leituras complementares, sempre que se fizer necessário. (\*Aula será feita remotamente em razão da crise pandêmica de 2020).

16  
16/03/2021

Estudo do Artigo Científico "Sujeito lírico de Mário Quintana: o velho diante do espelho", de Nathalia Sabino Ribas [RIBAS, N. S. Sujeito lírico de Mário Quintana: o velho diante do espelho. Revista Nau Literária. v. 03, n. 02, p. 1-10, jun/dez 2007 | ISSN 1981-4526 | Universidade Federal do Rio Grande do Sul].

Aula remota realizada de modo assíncrono por meio da plataforma Moodle. Disponibilização do material teórico (textos), explicações [explicação escrita e/ou oral (por meio de áudio, via recurso existente na própria plataforma Moodle), feita pelo professor sobre o assunto] e interação nos fóruns (a partir de perguntas propostas pelo professor). Utilização de textos literários e leituras complementares, sempre que se fizer necessário. (\*Aula será feita remotamente em razão da crise pandêmica de 2020).

17  
23/03/2021

PCC: Estratégias didáticas para o ensino de literatura contemplando a importância de Ariano Suassuna no panorama da história literária brasileira.

Prática como Componente Curricular vinculada às estratégias didáticas para o ensino de literatura (carga horária: 2,25h).

18  
30/03/2021

PCC: Estratégias didáticas para o ensino de literatura contemplando a importância de Guimarães Rosa no panorama da história literária brasileira. Avaliação I.

Prática como Componente Curricular vinculada às estratégias didáticas para o ensino de literatura (carga horária: 2,25h). Atividade avaliativa realizada de modo assíncrono por meio da plataforma Moodle.

19  
06/04/2021

Avaliação II. Encerramento do Semestre.

Atividade avaliativa realizada de modo assíncrono por meio da plataforma Moodle.

Assinaturas

PROFESSOR

COORDENADOR DO CURSO

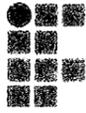
DATA

DATA

1 / 1

02/02/2021

Profª Dra. Katya Lais Ferreira Patella Couto  
Coordenadora do Curso de  
Licenciatura em Letras  
RG 14.314.352-9



## PLANO DE AULAS

### 1 - IDENTIFICAÇÃO

**Curso:**  
CBT.LIC.LET.2017 - LICENCIATURA EM LETRAS - HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA **Período/Ano Letivo**  
2020/2

**Diário/Componente Curricular:**  
260875 - SUP.09326 (LA2L6) - Literaturas Africanas de Língua Portuguesa II - Graduação [42.80 h/57 Aulas] **Código da Disciplina:**  
SUP.09326 (LA2L6)

**Carga Horária Total:** 42,80h/57 Aulas **Carga Horária Semanal:** 2,25h/3 Aulas

**Professores:**  
Fabiana de Lacerda Vilaco (1415150)

### 2 - INSTRUMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Ao longo do curso, estudantes serão acompanhados por meio de avaliação contínua e formativa. Haverá dois instrumentos de avaliação somativa:

A1: seminário (em grupos)

A2: escrita de texto de síntese (individual)

A nota final será dada por meio da fórmula:  $(A1+A2)/2$

O IFA, caso seja necessário, consistirá em uma prova individual sobre o conteúdo do curso e será aplicado em período determinado no calendário acadêmico.

As aulas síncronas ocorrerão por meio da plataforma Google Meet ou RNP. As assíncronas consistirão em atividades disponibilizadas no Moodle, vídeos, textos diversos (artigos científicos, análises literárias, etc.), fóruns, etc. Haverá comunicação entre docente e estudantes por meio do SUAP, do e-mail e do Moodle.

O plantão de atendimento ocorrerá mediante agendamento prévio nas quartas-feiras das 14:00h às 15:00h.

A carga horária de PCC (Prática como Componente Curricular) correspondente à disciplina (9h) será cumprida por meio da preparação para o seminário (leitura de obras, pesquisa, leitura de bibliografia sobre o assunto, preparação da apresentação). No plano de aulas, esta carga horária aparece dividida nas datas: 05/01/2021 (3h), 15/01/2021 (3h); e as últimas 3h serão consideradas cumpridas por cada estudante na data da apresentação de seu respectivo seminário (de 19/01 a 30/03).

### 3 - DESENVOLVIMENTO DAS AULAS

SEMANA DATA	CONTEÚDO	METODOLOGIAS DE ENSINO E RECURSOS
1 03/11/2020	Apresentação do curso e dos instrumentos de avaliação Conceitos básicos a respeito de cultura Conhecimentos prévios sobre as literaturas africanas de língua portuguesa	Aula síncrona Leitura e discussão de trechos dos textos teóricos: "A cultura é de todos", de Raymond Williams (1958) "Panorama das literaturas africanas de Língua Portuguesa", de Fonseca & Moreira (2007)
2 10/11/2020	Contexto amplo da prosa em literaturas africanas Leitura compartilhada de Terra Sonâmbula, de Mia Couto	Aula síncrona Discussão de contexto mais amplo das literaturas africanas, apresentando autores/as de língua inglesa e intersecções temáticas Leitura e discussão de trechos de obras de Chimamanda Ngozi Adichie, Chinua Achebe e J. M. Coetzee Romance Terra Sonâmbula, de Mia Couto
3 17/11/2020	Leitura compartilhada de Terra Sonâmbula Orientações para preparação dos seminários	Aula síncrona (com atividade assíncrona) Romance Terra Sonâmbula, de Mia Couto Ficha de orientações para preparação dos seminários

4 20/11/2020	Leitura de Terra Sonâmbula	Aula de reposição assíncrona Leitura de trechos do romance Terra Sonâmbula, de Mia Couto
5 24/11/2020	Semana Nacional de Ciência e Tecnologia	Participação online nas atividades do evento
6 01/12/2020	Leitura de Terra Sonâmbula e participação crítica em fórum	Aula assíncrona Leitura de trechos do romance Terra Sonâmbula, de Mia Couto Participação em fórum no Moodle sobre o livro
7 08/12/2020	Leitura compartilhada de Terra Sonâmbula Levantamento de questões sobre práticas de ensino de literaturas africanas	Aula síncrona Leitura de trechos do romance Terra Sonâmbula, de Mia Couto Preparação para diálogo da próxima semana
8 15/12/2020	Encaminhamentos didáticos para ensino de literaturas africanas em sala de aula	Aula síncrona Entrevista e discussão (participação online) com docente convidada(o) da educação básica
9 22/12/2020	Conclusão da leitura e discussão de Terra Sonâmbula com base em texto teórico	Aula assíncrona Trehos do romance Terra Sonâmbula, de Mia Couto Texto teórico disponibilizado no Moodle Participação no fórum
10 05/01/2021	Orientações sobre os seminários	Aula síncrona Discussão coletiva e orientações sobre a preparação dos seminários Atividades práticas de pesquisa, sistematização dos conhecimentos e preparação dos seminários - PCC: 3h
11 12/01/2021	Aspectos históricos e críticos das literaturas africanas de língua portuguesa	Aula síncrona Leituras, vídeos e discussão sobre temática da aula
12 15/01/2021	Trabalho em grupo - conclusão da preparação dos seminários	Aula de reposição assíncrona Reunião virtual dos grupos para finalizar seminários Atividades práticas de pesquisa, sistematização dos conhecimentos e preparação dos seminários - PCC: 3h
13 19/01/2021	Seminário 1	Exposição de pesquisa em grupos; debate coletivo Atividades práticas de preparação do seminário e de síntese do trabalho realizado - PCC: 3h (carga horária de PCC atribuída a cada estudante no dia da realização do seminário de seu grupo)
14 26/01/2021	Seminário 2	Exposição de pesquisa em grupos; debate coletivo
15 02/02/2021	Seminário 3	Exposição de pesquisa em grupos; debate coletivo
16 16/03/2021	Seminário 4	Exposição de pesquisa em grupos; debate coletivo
17 23/03/2021	Seminário 5	Exposição de pesquisa em grupos; debate coletivo
18 30/03/2021	Seminário 6	Exposição de pesquisa em grupos; debate coletivo
19 06/04/2021	Debate com base em leitura de texto teórico, nos seminários e nas entrevistas Entrega de avaliação final (A2), autoavaliação e avaliação do curso	Aula síncrona Discussão coletiva

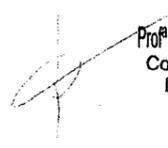
Assinaturas

DATA

  /  /  

DATA

  /  /  

  
Profª Dra. Katya Lais Ferreira Petella Couto  
Coordenadora do Curso de  
Licenciatura em Letras  
RG 14.314.352-9



## PLANO DE AULAS

### 1 - IDENTIFICAÇÃO

**Curso:**  
CBT.LIC.LET.2017 - LICENCIATURA EM LETRAS - HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA **Período/Ano Letivo**  
2020/2

**Diário/Componente Curricular:**  
260879 - SUP.09330 (NTEL6) - Novas Tecnologias para Educação - Graduação [42.80 h/57 Aulas] **Código da Disciplina:**  
SUP.09330 (NTEL6)

**Carga Horária Total:** 42,80h/57 Aulas **Carga Horária Semanal:** 2,25h/3 Aulas

**Professores:**  
Claudia Cristina Soares de Carvalho (1101938)

### 2 - INSTRUMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação da aprendizagem será contínua e formativa. Para isso, serão usados diferentes instrumentos, tais como provas escritas, elaboração de mapas mentais e conceituais, atividades práticas com softwares e aplicativos, trabalho em equipe, entre outros. A média semestral será composta da seguinte forma:

Atividades práticas e realização de tarefas rotineiras - 20%

Prova escrita - 30%

Trabalhos de Prática como Componente Curricular - 50%

O IFA será aplicado no dia 15/04/2021, conforme as orientações da Organização Didática do IFSP.

### 3 - DESENVOLVIMENTO DAS AULAS

SEMANA DATA	CONTEÚDO	METODOLOGIAS DE ENSINO E RECURSOS
1 05/11/2020	Apresentação da disciplina. Sondagem e autoavaliação sobre Tecnologias Educacionais. Mapas mentais e mapas conceituais (digitais ou não) na educação.	Aula síncrona, expositiva e dialógica. Autoavaliação. Aplicativos de elaboração de mapas mentais e conceituais.
2 12/11/2020	Conceito de tecnologia e de tecnologia educacional. Leitura e elaboração de mapa conceitual a respeito do conteúdo do seguinte texto: Capítulo 1 do livro: KENSKI, V. M. Educação e tecnologias; o novo ritmo da informação. Livro digital. Campinas: Papyrus, 2015.	Atividade assíncrona. Leitura de texto acadêmico. Elaboração de mapas conceituais sobre tecnologias. Prática como Componente Curricular - PCC - 2,0h.
3 19/11/2020	Conceito de tecnologia e de tecnologia educacional. Apresentação dos mapas conceituais sobre tecnologias.	Aula síncrona, expositiva e dialógica. Apresentação oral. Prática como Componente Curricular - PCC - 1,5h
4 26/11/2020	Semana Nacional de Ciência e Tecnologia. Tecnologias e a Base Nacional Comum Curricular - BNCC.	Atividades acadêmicas complementares. Aula assíncrona.

5 03/12/2020	Devolutiva da autoavaliação. Tecnologias Digitais da Informação Comunicação (TDIC) na educação. As TIDICs e as metodologias ativas de ensino e aprendizagem. O papel do aluno e do professor na sala de aula mediada por tecnologias.	Aula síncrona, expositiva e dialógica.
6 04/12/2020	Metodologias ativas na educação. Leitura e discussão do Capítulo 01 do livro: BACICH, L.; MORAN, J. Metodologias ativas para uma educação inovadora: uma abordagem teórico-prática. Porto Alegre: Penso, 2018.	Reposição assíncrona na sexta-feira. Leitura e resumo de texto acadêmico.
7 10/12/2020	Storytelling digital com Scratch e aplicativos de HQ e TQ.	Aula síncrona, expositiva e dialógica.
8 17/12/2020	Elaboração de histórias usando a perspectiva do Storytelling digital com Scratch e aplicativos de HQ e TQ.	Atividade assíncrona. Prática supervisionada. Prática como Componente Curricular - PCC - 2,0h.
9 07/01/2021	Objetos de aprendizagem no ensino de Língua Portuguesa.	Atividade assíncrona. Prática supervisionada.
10 14/01/2021	Conceito de EaD. História da EaD no Brasil e no mundo. EaD, ensino presencial e híbrido. Sala de aula invertida.	Aula síncrona, expositiva e dialógica.
11 21/01/2021	Tecnologias educacionais e a gestão de sala de aula. Ambientes Virtuais de Aprendizagem, ferramentas para encontros síncronos, a planilha eletrônica, o editor de texto e os aplicativos de detecção de plágio.	Atividade assíncrona. Prática supervisionada.
12 22/01/2021	Avaliação escrita e individual.	Reposição assíncrona na sexta-feira. Avaliação.
13 28/01/2021	Devolutiva da prova escrita. A intencionalidade da prática docente, a preparação da aula e da videoaula. Etapas de produção de uma videoaula. Tipos de videoaula (power point, gravação de tela, gravação do papel, entre outras).	Aula síncrona, expositiva e dialógica.
14 04/02/2021	Roteirização, gravação e edição de videoaulas. Leitura do artigo: SPANHOL, G. K. ; SPANHOL, F. J. Processos de produção de vídeo-aula. CINTED, vol. 7, n. 1, 2009.	Atividade assíncrona. Leitura de artigo científico. Prática supervisionada. Prática como Componente Curricular - PCC - 1,5h.
15 11/03/2021	Retomada das discussões da disciplina. Apresentação dos roteiros e das videoaulas.	Aula síncrona, expositiva e dialógica. Apresentação oral. Prática como Componente Curricular - PCC - 1,5h
16 18/03/2021	Aplicativos para produção, edição e diagramação de texto para jornais e campanhas publicitárias.	Aula síncrona, expositiva e dialógica.
17 25/03/2021	Produção, edição e diagramação de texto para jornais e campanhas publicitárias.	Atividade assíncrona. Prática supervisionada. Prática como Componente Curricular - PCC - 1,5h.
18 01/04/2021	Apresentação dos textos jornalísticos e publicitários produzidos.	Aula síncrona, expositiva e dialógica. Apresentação oral. Prática como Componente Curricular - PCC - 1,5h

19  
08/04/2021

Devolutiva dos trabalhos de Prática como  
Componente Curricular.  
Autoavaliação.  
Encerramento da disciplina.

Aula síncrona, expositiva e dialógica.  
Autoavaliação.

**Assinaturas**

**PROFESSOR**

**COORDENADOR DO CURSO**

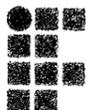
DATA

DATA

\_\_/\_\_/\_\_

08/04/20

Prof.ª Dra. Katya Lais Ferreira Patella Couto  
Coordenadora do Curso de  
Licenciatura em Letras  
RG 14.314.352-9



## PLANO DE AULAS

### 1 - IDENTIFICAÇÃO

**Curso:**

CBT.LIC.LET.2017 - LICENCIATURA EM LETRAS - HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA

**Período/Ano Letivo**  
2020/2

**Diário/Componente Curricular:**

260873 - SUP.09324 (SL2L6) - Sintaxe da Língua Portuguesa II - Graduação [42.80 h/57 Aulas]

**Código da Disciplina:**  
SUP.09324 (SL2L6)

**Carga Horária Total:**

42,80h/57 Aulas

**Carga Horária Semanal:**

2,25h/3 Aulas

**Professores:**

Katya Lais Ferreira Patella Couto (1545873)

### 2 - INSTRUMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- Avaliação diagnóstica, com objetivo de obter informações sobre os conhecimentos, aptidões, e competências dos estudantes, com vista à organização dos processos de ensino e aprendizagem.

- Avaliação somativa: serão utilizados os seguintes instrumentos

A1: atividades: 3,0.

A2: resenha: 3,0.

A3: trabalho: 4,0.

Média = A1 + A2 + A3.

Será considerado aprovado o aluno que obtiver média igual ou superior a 6,0 e frequência mínima de 75% na carga horária da disciplina. O aluno poderá realizar o IFA se a nota final por igual ou superior a 4,0 e menos que 6,0. O IFA será realizado no dia 12 de abril.

- Avaliação Formativa: ao longo do processo de ensino, buscar-se-á detectar possíveis dificuldades por parte dos discentes, de forma a permitir que a prática docente se ajuste às necessidades dos educandos.

### 3 - DESENVOLVIMENTO DAS AULAS

SEMANA DATA	CONTEÚDO	METODOLOGIAS DE ENSINO E RECURSOS
1 09/11/2020	Apresentação do Plano de Aulas. Sintaxe de regência. Regência verbal. Regência de alguns verbos.	Aula síncrona, utilizando a RNP com link disponibilizado na plataforma Moodle.
2 13/11/2020	Exercícios sobre regência verbal.	Aula assíncrona. Resolução de exercícios disponibilizados na Plataforma Moodle.
3 16/11/2020	Regência nominal. Regência de alguns nomes.	Aula síncrona, utilizando a RNP com link disponibilizado na plataforma Moodle.
4 23/11/2020	III Semana de Letras, por ocasião da Semana Nacional de Ciência e Tecnologia.	Palestra síncrona, utilizando a RNP com link disponibilizado na plataforma Moodle.
5 30/11/2020	Sintaxe de concordância. Concordância nominal. Alguns casos de concordância nominal.	Aula síncrona, utilizando a RNP com link disponibilizado na plataforma Moodle.
6 07/12/2020	Concordância verbal. Alguns casos de concordância verbal.	Aula síncrona, usando a RNP com link disponibilizado na plataforma Moodle.

7 14/12/2020	Concordância verbal - continuação.	Aula síncrona, utilizando a RNP com link disponibilizado na plataforma Moodle.
8 21/12/2020	Sintaxe de colocação. Colocação pronominal.	Aula síncrona, utilizando a RNP com link disponibilizado na plataforma Moodle.
9 04/01/2021	Pontuação. Uso do ponto-final Uso da vírgula. Uso do ponto-e-vírgula	Aula síncrona, utilizando a RNP com link disponibilizado na plataforma Moodle.
10 08/01/2021	Resolução de atividades propostas.	Aula assíncrona. Resolução de exercícios disponibilizados na Plataforma Moodle.
11 11/01/2021	Pontuação - continuação. 1. Uso do ponto-de-interrogação. 2. Uso do ponto-de-exclamação. 3. Uso de dois-pontos. 4. Uso de travessão. 5. Uso de reticências. 6. Uso de aspas. 7. Uso de parênteses. 8. Uso de colchetes.	Aula síncrona, utilizando a RNP com link disponibilizado na plataforma Moodle.
12 18/01/2021	Abordagem funcionalista da sintaxe. Leitura do texto: NEVES, H. Aspectos sintáticos do texto: uma proposta para o trabalho com texto em sala de aula. In: Revista Ao pé da Letra. Departamento de Letras da Universidade Federal de Pernambuco. vol 10.2. 2008. Disponível em: < <a href="https://periodicos.ufpe.br/revistas/pedalettra/article/view/231639">https://periodicos.ufpe.br/revistas/pedalettra/article/view/231639</a> >.	Aula síncrona, utilizando a RNP com link disponibilizado na plataforma Moodle. Prática como Componente Curricular (PCC): 2h.
13 25/01/2021	Abordagem funcionalista da sintaxe. Discussão do texto: NEVES, H. Aspectos sintáticos do texto: uma proposta para o trabalho com texto em sala de aula. In: Revista Ao pé da Letra. Departamento de Letras da Universidade Federal de Pernambuco. vol 10.2. 2008. Disponível em: < <a href="https://periodicos.ufpe.br/revistas/pedalettra/article/view/231639">https://periodicos.ufpe.br/revistas/pedalettra/article/view/231639</a> >.	Aula síncrona, utilizando a RNP com link disponibilizado na plataforma Moodle. Prática como Componente Curricular (PCC): 2h.
14 01/02/2021	Abordagem sintagmática ou gerativa. Estrutura frasal. Constituintes oracionais: os sintagmas. O sintagma nominal (SN). Determinante (Det). Modificador (Mod). Sintagma Preposicionado (SP). Sintagma Adjetival (SA).	Aula síncrona, utilizando a RNP com link disponibilizado na plataforma Moodle.
15 05/02/2021	Resenha do artigo: Leitura do texto: NEVES, H. Aspectos sintáticos do texto: uma proposta para o trabalho com texto em sala de aula. In: Revista Ao pé da Letra. Departamento de Letras da Universidade Federal de Pernambuco. vol 10.2. 2008. Disponível em: < <a href="https://periodicos.ufpe.br/revistas/pedalettra/article/view/231639">https://periodicos.ufpe.br/revistas/pedalettra/article/view/231639</a> >	Aula assíncrona, utilizando a RNP com link disponibilizado na plataforma Moodle. Prática como Componente Curricular (PCC): 2,8h.
16 15/03/2021	Sintagma verbal (SV). Regras de estrutura frasal ou gramática do Português.	Aula síncrona, utilizando a RNP com link disponibilizado na plataforma Moodle.
17 22/03/2021	Abordagem transformacional. Transformações em frases simples.	Aula síncrona, utilizando a RNP com link disponibilizado na plataforma Moodle.

18  
29/03/2021

Transformações em frases complexas.

Aula síncrona, utilizando a RNP com link disponibilizado na plataforma Moodle.

19  
05/04/2021

Transformações de coordenação.

Aula síncrona, utilizando a RNP com link disponibilizado na plataforma Moodle.

**Assinaturas**

**PROFESSOR**

**COORDENADOR DO CURSO**

DATA

DATA

\_\_/\_\_/\_\_

05/04/20



Prof.ª Dra. Katya Lais Ferreira Patella Couto  
Coordenadora do Curso de  
Licenciatura em Letras  
RG 14.314.352-9



## PLANO DE AULAS

### 1 - IDENTIFICAÇÃO

**Curso:**  
CBT.LIC.LET.2017 - LICENCIATURA EM LETRAS - HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA **Período/Ano Letivo**  
2020/2

**Diário/Componente Curricular:**  
260877 - SUP.09328 (DITL6) - Didática - Graduação [42.80 h/57 Aulas] **Código da Disciplina:**  
SUP.09328 (DITL6)

**Carga Horária Total:** 42,80h/57 Aulas **Carga Horária Semanal:** 2,25h/3 Aulas

**Professores:**  
Marta Fernandes Garcia (2276261)

### 2 - INSTRUMENTOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

**Procedimentos:**

O curso será desenvolvido online, no ambiente virtual de aprendizagem Moodle, com aulas síncronas e assíncronas, por intermédio de aulas expositivas dialógicas, leituras, apresentações, discussão de textos e vídeos, trabalhos individuais e em grupos.

Serão realizadas atividades individuais e colaborativas, sempre visando a interação e o diálogo entre os alunos e entre estes e a professora.

**Avaliação:**

**Avaliação diagnóstica:** será realizada no primeiro encontro para obtenção de conhecimentos prévios dos alunos, bem como sobre as condições atuais de conectividade e estudo, domínio das ferramentas digitais e suas expectativas. Ao longo da disciplina, também serão realizadas avaliações diagnósticas para tomadas de decisões sobre conteúdos e métodos.

**Avaliação formativa:** ao longo do semestre, será conduzido um processo de avaliação formativa e contínua, por meio de observação de diferentes momentos e atividades, com a intenção de perceber avanços e dificuldades dos alunos e promover intervenções pedagógicas adequadas às suas necessidades.

**Avaliação somativa:** prova, trabalhos individuais e em grupo (participação, contribuição e produção).

**Crítérios de aprovação:** nota semestral igual ou superior a 6,0 (seis) e frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento) da carga horária da disciplina a ser calculada pela realização das atividades.

O aluno poderá realizar o Instrumento Final de Avaliação - IFA se a nota final for igual ou superior a 4,0 e menor que 6,0 e frequência mínima de 75%. A nota do IFA substituirá a nota final do aluno, quando for superior a ela. A data prevista para a realização do IFA é 14/04/2021.

Serão utilizados os seguintes instrumentos avaliativos:

- Seminário – 10,0
- Quadro teórico – 10,0
- Prova -10,0
- Plano de aula - 10,0

Composição da Nota Final:  $a + b + c + d/4$

### 3 - DESENVOLVIMENTO DAS AULAS

SEMANA DATA	CONTEÚDO	METODOLOGIAS DE ENSINO E RECURSOS
1 04/11/2020	Acolhimento. Apresentação do plano de aula e dos critérios de avaliação. Explicação da organização do Moodle e da dinâmica das aulas. Orientações para o estudo online.	Aula síncrona Primeiras aproximações com a Didática. Atividade individual – conhecimentos prévios
2 11/11/2020	Conceito e importância da Didática na formação e na prática docente. Reflexão sobre o papel da Didática nas relações entre ensino e aprendizagem. Texto: MARIN, A. T. Didática geral	Aula assíncrona Leitura dirigida do texto. Debate no fórum sobre situações cotidianas da escola

3 18/11/2020	Vídeo: "Didática Geral – origem, evoluções e dificuldades".	Aula assíncrona Análise do vídeo e do método pedagógico dos jesuítas. Percepção de influências nos dias atuais.
4 25/11/2020	SEMANA NACIONAL DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA e III SEMANA DE LETRAS.	Participação em palestras.
5 02/12/2020	Texto: CASTRO, A. D. A Trajetória Histórica da Didática.	Aula assíncrona Questionário
6 04/12/2020	Orientação para os seminários Discussão em grupos sobre a influência dos autores na educação brasileira.	Aula assíncrona Discussão em grupo e preparação dos seminários
7 09/12/2020	Seminário – Grupos 1, 2 e 3 Comenius/ Rousseau/ Montessori	Aula síncrona Apresentação dos grupos.
8 16/12/2020	Seminário – Grupos 4, 5 e 6 Pestalozzi/ Dewey/ Froebel/Paulo Freire	Aula síncrona Apresentação dos grupos.
9 06/01/2021	Texto: SILVA, D. B. As principais tendências pedagógicas na prática escolar brasileira e seus pressupostos de aprendizagem	Aula assíncrona Construção de quadro teórico sobre tendências pedagógicas
10 13/01/2021	Debate sobre os pressupostos e influências das tendências pedagógicas nas aulas atuais. Problematização do da atividade anterior (Quadro).	Aula síncrona Atividade individual – questão do Enade
11 20/01/2021	Texto: VASCONCELLOS, C. S. Formação didática do educador contemporâneo: desafios e perspectivas	Aula assíncrona Leitura dirigida do texto
12 22/01/2021	Vídeo: O ensino e o aprendizado Relacionar texto da aula anterior e o vídeo	Aula assíncrona Questionário
13 27/01/2021	Texto sobre a relação pedagógica. CORDEIRO, J. Didática. São Paulo: Contexto, 2007. Vídeo: A relação pedagógica	Aula assíncrona Leitura do texto e debate no fórum
14 03/02/2021	MENEGHEL, S. M.; KREISCH, C. Concepções de avaliação e práticas avaliativas na escola: entre possibilidades e dificuldades. In: Anais... Congresso EDUCERE, 2009.	Aula assíncrona Leitura dirigida do texto. Jogo: cruzadinha
15 10/03/2021	Etapas para o planejamento de ensino. Texto: A preparação das aulas	Aula assíncrona Leitura dirigida.
16 17/03/2021	Vídeo: "Planejamento de aula". Elaboração de Plano de aula – foco nos elementos estruturantes e suas relações.	Aula assíncrona. Utilização da ferramenta wiki.
17 24/03/2021	Prova	Prova individual dissertativa
18 31/03/2021	Vista de Prova.	Aula síncrona Vista de Prova.
19 07/04/2021	Fechamento da disciplina – avaliação e autoavaliação	Aula assíncrona Fechamento da disciplina. Avaliação do curso.

**Assinaturas**

PROFESSOR

COORDENADOR DO CURSO

DATA

  /  /  

DATA

02/11/20

Profª Dra. Katya Lais Ferreira Patella Couto  
Coordenadora do Curso de  
Licenciatura em Letras  
RG 14.314.352-9

**ANEXO 2****PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR (PCC)**

**COMPONENTE CURRICULAR: LITERATURA  
PORTUGUESA I (LP1L2)**

**DOCENTE: ROSA MARIA MICCHI**

**SEMESTRE: 2º.**

**CARGA HORÁRIA: 9,0.**

## **Relatório sobre Práticas como Componente Curricular – LP1L2 – Rosa Maria Micchi**

**2º Semestre de 2020**

O presente relatório refere-se a práticas desenvolvidas durante o período de pandemia, que nos obrigou a uma nova maneira de executar tais atividades. Para a consecução dos objetivos, foram utilizados os chamados “meios remotos” (plataforma rnp, e-mail, Moodle, whatsapp).

Os alunos do Curso de Letras realizaram as práticas como componente curricular em cinco semanas, durante as aulas dos dias 03-12; 10-12; 17-12; 07-01 e 14-01, conforme o replanejamento (total: 12h e 05min).

1. Na primeira demonstração prática (em 03-12 e 10-12), indicou-se aos alunos a pesquisa sobre temas ligados ao Humanismo, Classicismo e Barroco em Portugal (leitura e análise de obras desses períodos com propostas de metodologias de ensino voltadas aos estudantes da Educação Básica).
2. Houve a explicação do desenvolvimento das práticas a fim de que os alunos, em grupos de até 05 componentes, criassem uma exposição do texto para os estudantes da Educação Básica;
3. Os grupos foram convidados a desenvolver uma dinâmica, envolvendo qualquer tipo de mídia, a fim de que todos os outros alunos participassem e se sentissem como espectadores das diferentes dinâmicas criadas por cada equipe.
4. Esse trabalho de exposição \*didática teve valor de zero a dez pontos, com apresentação nos dias 07-01 e 14-01, na plataforma RNP.
5. Na exposição, cada um dos componentes dos grupos apresentou uma parte, observando-se, não só a pertinência em relação ao tema escolhido mas também à organização, à coerência sequencial e \*didática na exposição de cada parte que lhes foi conferida.

**Observação 1:** \*o termo “didática” aqui está sendo usado como “prática de ensino”.

**Observação 2:** Os materiais referentes às práticas ficaram com os alunos após a avaliação da professora, pois eram de suas autorias e, portanto, a eles caberia a posse. Além disso, ficaram em arquivo (específico da turma) no computador da professora até a verificação de alguma dúvida sobre a avaliação desse material.

6. Nas semanas referentes às aulas anteriores à apresentação, os alunos desenvolveram a pesquisa e como seria criada a dinâmica da apresentação.
7. Em 17-12, de forma síncrona, solicitou-se a leitura e determinação de estratégias didáticas para a abordagem da Literatura em sala de aula. Com a leitura de artigo retirado da Revista Literatura e Sociedade, os alunos foram convidados a discutir como ler e ensinar a literatura durante a Baixa Idade Média. Análise de artigo: “O Livro de Esopo e a lição das fábulas: a literatura didática na Baixa Idade Média”. (Periódico USP/ Literatura e Sociedade).
8. Foi enviado o material relativo à análise de artigo: "O amor de Mariana Alcoforado: a noção de conceito e a categoria de gêneros de discurso em Cartas Portuguesas". (Percurso Linguísticos

- UFES) Conteúdo repostado por e-mail e whatsapp devido à licença médica da professora.

**Observação:** Prática não incorporada às horas indicadas no início deste relatório, mas cumprida por via remota.

**Referências Bibliográficas**

**Revista Literatura e Sociedade (USP) ISSN 1413-2982.** (Acesso on-line);

**Revista PERCursos Linguísticos (UFES) ISSN: 2236-2592.** (Acesso on-line).

Cubatão, 19 de abril de 2021.

---

Docente responsável: Rosa Maria Micchi

**COMPONENTE CURRICULAR: LEITURA E PRODUÇÃO  
DE TEXTOS II (LP2L2)**

**DOCENTE: ROBERTA SILVA ANTUNES**

**SEMESTRE: 2º.**

**CARGA HORÁRIA: 9,0**

**INSTITUTO FEDERAL DE SÃO PAULO**  
**Campus Cubatão**  
**LICENCIATURA EM LETRAS – PORTUGUÊS**

**Professora: Roberta Silva Antunes**

**Disciplina: Leitura e Produção de Texto 2**

**Semestre: 2º**

**Turma: 2020**

**Horas desenvolvidas como PCC: 9,0**

**Relatório de Práticas como Componente Curricular – PCC**

As atividades específicas ligadas às horas de PCCs foram de dois tipos: discussão de artigos e apresentação de seminários.

Os seminários versaram sobre os artigos abaixo discriminados:

**Grupo 1: (1,5 h)**

<https://periodicos.ufsc.br/index.php/perspectiva/article/view/2175-795X.2012v30n3p1125>

SUASSUNA, Livia. "Elementos para prática da avaliação em língua portuguesa". In: Revista Perspectiva. Vol. 30, nº3. Santa Catarina. 2012

**Grupo 2: (1,5 h)**

<https://periodicos.ufsc.br/index.php/textodigital/article/view/1807-9288.2012v8n1p55>

SILVA, Débora Cristina Santos; COSTA, Keila M. de Melo. "Percurso da leitura entre a página e a tela: uma multiplicidade de sentidos". In: Revista Texto Digital. Vol. 8, nº 1. Santa Catarina. 2012

**Grupo 3: (1,5 h)**

<https://www.revistas.uneb.br/index.php/tabuleirodeletras/article/view/1864>

PEREIRA, Aline Maria. "Produção textual, forma e função dos gêneros textuais a partir de jogos didáticos". In: Revista Tabuleiro das Letras. Vol. 10, nº1 Salvador. 2016

**Grupo 4: (1,5 h)**

<https://www.revistas.uneb.br/index.php/tabuleirodeletras/article/view/4995>

SILVA, Sílvia P. da. "Concepções de linguagem subjacentes ao trabalho pedagógico do ensino da produção do texto: um olhar histórico". In: Revista Tabuleiro das Letras. Vol. 2, nº 1, Salvador. 2018.

**Grupo 5: (1,5h)**

<https://online.unisc.br/seer/index.php/signo/article/view/74>

ROSA, Patrícia Vargas; CRUZ, Lilian Rodrigues da. "Do texto sem sentido à produção de sentidos: uma experiência de leitura na educação de jovens e adultos". In: Revista Signo. V. 32, nº 53. Santa Catarina. 2007.

**Grupo 6: (1,5h)**

[http://www.portaldeperiodicos.unisul.br/index.php/Linguagem\\_Discurso/article/view/347](http://www.portaldeperiodicos.unisul.br/index.php/Linguagem_Discurso/article/view/347)

MOTTA-ROTH, Desirée. "O ensino de produção textual com base em atividades sociais e gêneros textuais". In: Revista Linguagem em (Dis)curso. Vol. 6, n} 3. Santa Catarina. 2006.

O objetivo do estudo de tais artigos foi levar os alunos a refletirem em como os conceitos de Leitura e Produção de Texto 2 são essenciais para o trabalho com o texto. Cada artigo abordou um aspecto diferente, mas todos convergiram para o propósito pretendido.

A soma de todas as atividades resultou nas 9 horas de Prática como Componente Curricular necessárias para a complementação da carga horária da disciplina.

Cubatão, abril/2021

Profª Msª Roberta Silva Antunes

**COMPONENTE CURRICULAR: PSICOLINGUÍSTICA:  
TEORIAS DE AQUISIÇÃO (PTAL2)**

**DOCENTE: ARTARXERXES TIAGO TÁCITO MODESTO**

**SEMESTRE: 2º.**

**CARGA HORÁRIA: 9,0**

Instituto Federal de São Paulo – IFSP

Campus Cubatão

Licenciatura em Letras – Português

Práticas como componente Curricular – PCC

Disciplina: Psicolinguística – Teorias de Aquisição de Linguagem - Carga Horária: 9h

### Relatório de Atividades Desenvolvidas

As atividades de Práticas como Componente Curricular foram desenvolvidas de forma remota, com adaptações devido ensino remoto emergencial devido ao período pandêmico em função da COVID-19.

Em todas as aulas síncronas onde se discutiram conceitos referentes à aquisição de linguagem oral e escrita, os alunos foram chamados à reflexão sobre as relações com a articulação de práticas pedagógicas, no que tange aos processos de ensino e aprendizagem. Foram realizados debates, relatos orais e desenvolvimento de atividades direcionadas a crianças em fase de aquisição de leitura e escrita. Também foram analisadas escritas de crianças em fase de alfabetização, considerando-se os diversos níveis de leitura e escrita, com base na Psicogênese da Língua Escrita.

Foram trabalhados conceitos relacionados às dificuldades de aprendizagem na perspectiva da escrita e da oralidade, bem com afasias e disgrafias, sempre analisando materiais e discutindo em aula as propostas pedagógicas possíveis para lidar com essas situações na rotina escolar.

Foram feitas indicações de filmes que abordam a questão da dislexia, e apresentados materiais sobre o tema, propostas de atividades e sondagens. Os alunos também produziram material para facilitar a aprendizagem de alunos com diferentes níveis de dislexia.

Cubatão, 17 de abril de 2021.

ARTARXERXES Assinado de forma digital  
TIAGO TACITO por ARTARXERXES TIAGO  
TACITO  
MODESTO:279 MOESTO:279178897  
17178897 Data: 2021.04.17  
12:18:01 -03'00'

Artarxerxes Tiago Tácito Modesto

**COMPONENTE CURRICULAR: SOCIOLINGUÍSTICA I  
(SO1L2)**

**DOCENTE: RAFAEL STOPPA ROCHA**

**SEMESTRE: 2º.**

**CARGA HORÁRIA: 9,0**

**LETRAS - IFSP CUBATÃO**  
**REGISTRO DE ATIVIDADES DE PCCS**  
**S01L2 2020-2 - PROF. RAFAEL STOPPA ROCHA**

As atividades específicas ligadas às horas de PCCs foram discussões em sala, indicações de leitura e elaboração de atividades didáticas com foco em alunos do ensino básico. Em sala, as atividades ocorreram dias:

- 08/01/21 - 2,25 h
- 15/03/21 - 2,25 h
- 22/03/21 - 2,25 h
- 29/03/21 - 2,25 h

Nesse total de 9 h, os alunos trabalharam em grupo, discutiram em sala, além de relataram ao professor e aos colegas o andamento da pesquisa.

Como resultado final, os grupos entregaram um conjunto de atividades elaboradas por eles, voltadas para discentes do ensino básico, que tratavam de assuntos específicos da disciplina. Com base em algum texto motivador (literatura, cinema, música etc.), as questões deveriam explorar temas estudados no semestre; os grupos deveriam, também, redigir um gabarito comentado, dizendo quais os objetivos das questões e quais conhecimentos esperavam que os alunos articulassem para a resposta.

Essas atividades foram avaliadas com base em critérios que englobam os pontos abaixo:

- Seguiu a proposta geral da tarefa
- Adequação à proposta (Questão 1 e gabarito)
- Adequação à proposta (Questão 2 e gabarito)
- Aspectos gramaticais
- Redação, clareza, coesão

Professor Me. Rafael Stoppa Rocha

**COMPONENTE CURRICULAR: SOCIOLINGUÍSTICA I  
(SO1L2)**

**DOCENTE: RAFAEL STOPPA ROCHA**

**SEMESTRE: 2º.**

**CARGA HORÁRIA: 9,0.**

**MODALIDADE: DEPENDÊNCIA.**

**LETRAS - IFSP CUBATÃO**  
**REGISTRO DE ATIVIDADES DE PCCS**  
**SO1L2-DP 2020-2 - PROF. RAFAEL STOPPA ROCHA**

As atividades específicas ligadas às horas de PCCs foram discussões em sala, indicações de leitura e elaboração de atividades didáticas com foco em alunos do ensino básico. Em sala, as atividades ocorreram dias:

- 08/01/21 - 2,25 h
- 15/03/21 - 2,25 h
- 22/03/21 - 2,25 h
- 29/03/21 - 2,25 h

Nesse total de **9 h**, os alunos trabalharam em grupo, discutiram em sala, além de relataram ao professor e aos colegas o andamento da pesquisa.

Como resultado final, os grupos entregaram um conjunto de atividades elaboradas por eles, voltadas para discentes do ensino básico, que tratavam de assuntos específicos da disciplina. Com base em algum texto motivador (literatura, cinema, música etc.), as questões deveriam explorar temas estudados no semestre; os grupos deveriam, também, redigir um gabarito comentado, dizendo quais os objetivos das questões e quais conhecimentos esperavam que os alunos articulassem para a resposta.

Essas atividades foram avaliadas com base em critérios que englobam os pontos abaixo:

- Seguiu a proposta geral da tarefa
- Adequação à proposta (Questão 1 e gabarito)
- Adequação à proposta (Questão 2 e gabarito)
- Aspectos gramaticais
- Redação, clareza, coesão

Professor Me. Rafael Stoppa Rocha

**COMPONENTE CURRICULAR: LIBRAS I (L11L4)**

**DOCENTE: CHEROWLLY JUSSARA RIBEIRO**

**SEMESTRE: 4º.**

**CARGA HORÁRIA: 6,8.**

**262897 - SUP.09270 (LI1L4) - LIBRAS I - GRADUAÇÃO [42.80 H/57 AULAS]**

**Componente curricular: Libras I - LI1L4.**

**Semestre: 4º.**

**Carga horária: 6,8h.**

**Docente: Profª. Me. Chérowlly Jussara Ribeiro**

**Período coberto pelo relatório: 2º. semestre de 2020.**

O presente relatório refere-se a práticas desenvolvidas durante o período de pandemia. Para a consecução dos objetivos, foram utilizados os chamados "meios remotos" (plataforma rnp, e-mail, Moodle, WhatsApp).

Os alunos do quarto semestre do Curso Superior de Licenciatura em Letras cumpriram as horas relativas à Prática como Componente Curricular da seguinte forma:

1. Na aula assíncrona, de 15 de janeiro de 2021 assistiram ao filme relacionada a surdez " A música e o silêncio: uma história de filha ouvinte e pais surdos. Esse filme corresponde a 2,0 horas de conhecimento histórico sobre a surdez e realizaram atividades práticas no fórum.

2. Na aula assíncrona do dia 21 de janeiro de 2021 os discentes assistiram ao filme relacionada a surdez e Libras" O milagre de Anne Sullivan". Em seguida foi criado um debate no fórum questionando a importância deste filme a partir de atividades prática e questionário. Esse filme corresponde a 2,0 horas de análise e contextualização do filme apresentado direcionado a sociedade nos dias de hoje.

3. Na aula assíncrona do dia 15 de março, os alunos assistiram ao filme relacionada a surdez " E seu nome é Jonas". O filme foi analisado pelos discentes com o objetivo de compreender melhor a surdes. Já esse filme corresponde a 2,8 horas de análise e conhecimento aprofundado da surdez. Todo o material produzido se encontra anexo a este relatório. Tal atividade corresponde a ,8 horas de análise e prática continua.

Cubatão, 28 de abril de 2021.

Chérowlly Jussara Ribeiro

**Docente responsável**

1. Na aula assíncrona, de 15 de janeiro de 2021.

MOODLE

Aula 4 - Assíncrona - 15 de janeiro de 2021

Plano de aula:  
Aula 4 - Assíncrona

Prática como Componente Curricular:

- Assistir o filme relacionado a surdez: "A música e o silêncio: Uma história da filha ouvinte e pais surdos."

Praticando a Libras: vídeo aula

2. Na aula assíncrona do dia 21 de janeiro de 2021.

modile.cbti.fsp.edu.br/course/view.php?id=792

MOODLE

Agora vamos compreender um pouco mais sobre a "Estrutura da Linguística da Libras", realize a leitura das seguintes páginas: 97 até 109.

Referência Bibliográfica Santos, Adriana Prado Santana. Língua das mãos e dos pés. In: Santos, Adriana Prado Santana Santos; Falcão, Sônia de Góes. (Org.). LIBRAS: UM OLHAR INTERDISCIPLINAR. 2019.

Que tal pegar um pouco e assistir a alguns filmes relacionados a sua aprendizagem da Língua das Mãos? Escolha um dos filmes e assista ao filme "A música e o silêncio" de Beethoven, Filhos do silêncio ou assista ao filme "A natureza" de Ana Carolina.

3. Na aula assíncrona do dia 15 de março.



**260871 - SUP.09270 (LI1L4) - Libras I - Graduação [42.80 h/57 Aulas]**

**Componente curricular: Libras I – LI1L4.  
Semestre: 5º.  
Carga horária: 6,8h.  
Docente: Profª. Me. Chérowlly Jussara Ribeiro  
Período coberto pelo relatório: 2º. semestre de 2020.**

O presente relatório refere-se a práticas desenvolvidas durante o período de pandemia. Para a consecução dos objetivos, foram utilizados os chamados “meios remotos” (plataforma rnp, e-mail, Moodle, WhatsApp).

Os alunos do quarto semestre do Curso Superior de Licenciatura em Letras cumpriram as horas relativas à Prática como Componente Curricular da seguinte forma:

1. Na aula assíncrona, de 14 de janeiro de 2021 assistiram ao filme relacionada a surdez " "A família Bélier" Esse filme corresponde a 2,8 horas de conhecimento histórico sobre a surdez e realizaram atividades práticas no fórum.
2. Na aula assíncrona do dia 23 de janeiro de 2021 os discentes assistiram ao filme relacionada a surdez e Libras" A música e o silêncio: uma história de filha ouvinte e pais surdos". Em seguida foi criado um debate no fórum questionando a importância deste filme a partir de atividades prática e questionário. Esse filme corresponde a 2,0 horas de análise e contextualização do filme apresentado direcionado a sociedade nos dias de hoje.
3. Na aula assíncrona do dia 04 de fevereiro, os alunos assistiram ao filme relacionada a surdez " O milagre de Anne Sullivan". O filme foi analisado pelos discentes com o objetivo de compreender melhor a surdes. Já esse filme corresponde a 2,8 horas de análise e conhecimento aprofundado da surdez. Todo o material produzido se encontra anexo a este relatório. Tal atividade corresponde a ,8 horas de análise e prática continua.

Cubatão, 28 de abril de 2021.

Chérowlly Jussara Ribeiro

**Docente responsável**

## 1. Na aula assíncrona, de 14 de janeiro de 2021.

← [moodle.ccsf.ufpb.edu.br/course/view.php?id=650](#)

Assincrono

Novo Curso de Letras em Libras - 2021

Plano de aula:  
Aula 4 - Assíncrona

Prática como Componente Curricular:  
Assincrono: "Instituições e surdez": A música e o silêncio: uma história de luta e resistência

Praticando a Libras / Vídeo aula:  
Glossário de Libras: Meios de Transporte

## 2. Na aula assíncrona do dia 23 de janeiro de 2021.

← [moodle.ccsf.ufpb.edu.br/course/view.php?id=650](#)

Assincrono

Novo Curso de Letras em Libras - 2021

Plano de aula:  
Aula 6 - Assincrona (Reposição de aula) 23/01

- Prática como Componente Curricular: Assincrono "Instituições e surdez": A música e o silêncio: uma história de luta e resistência (2)
- Vídeo aula: Glossário de Libras: Objetos e Disciplinas Escolares
- Glossário de Libras: Lugares
- Glossário de Libras: Profissões e Meios de Comunicação
- Glossário de Libras: Verbos, Adjetivos e Verbos Negativos
- Glossário de Libras: Língua Brasileira de Sinais - Libras) Adriana Prado Santana Santos, Ricardo Soares da Costa, LUISSÉLY 2016 Texto: CAROLINA, R.C., RAPHAEL W.D. O dicionário em português ilustrado triângulo da língua de sinais brasileira - Libras

---

Assincrono

Nesta aula há materiais de glossários em Libras sobre o tema: objetos, meios de comunicação e disciplinas escolares de Libras - Língua Brasileira de Sinais

\*\*Bons estudos!\*\*

---

Vamos praticar:

Glossário de Libras: Lugares

### 3. Na aula assíncrona do dia 04 de fevereiro de 2021.

Qual o plano da aula? (1 ponto) (100%)

Plano da aula:

Aula 9 - Assíncrona

- O Apto de sinais em Libras
- Tipos de sinais
- Tipos de sinais quanto ao gênero quanto a forma quanto a composição quanto a concordância em relação aos diferentes contextos de comunicação
- Sinais nominais
- Sinais de sistema
- Sinais de sintaxe
- Planando a Libras e apresentando o conhecimento do modo de se comunicar em Libras
- Glossário de Libras 10 animas
- Glossário de Libras 11 instrumentos da natureza e etapas da vida



Agora vamos compreender um pouco mais sobre a "Estrutura da linguística do Libras", realize a leitura das seguintes páginas: 97 até 103.

Referência Bibliográfica: Santos, Adriana Prada Santana. Linguagem Brasileira de Sinais - Língua: Adriana Prada Santana Santos. Alzabete, Soraya de Góes. UNIAESTE... 2019.

Qual o objetivo da aula? (1 ponto) (100%)

Objetivo da aula:

Qual o objetivo da aula? (1 ponto) (100%)



**COMPONENTE CURRICULAR: MORFOLOGIA DA  
LÍNGUA PORTUGUESA II (ML2L4)**

**DOCENTE: RAFAEL STOPPA ROCHA**

**SEMESTRE: 4º.**

**CARGA HORÁRIA: 6,8.**

**LETRAS - IFSP CUBATÃO**  
**REGISTRO DE ATIVIDADES DE PCCS**  
**ML2L4 2020-2 - PROF. RAFAEL STOPPA ROCHA**

As atividades específicas ligadas às horas de PCCs foram discussões em sala, indicações de leitura e elaboração de atividades didáticas com foco em alunos do ensino básico. Em sala, as atividades ocorreram dias:

- 05/02/21 - 1,75 h
- 15/03/21 - 1,75 h
- 22/03/21 - 1,75 h
- 29/03/21 - 1,75 h

Nesse total de 7 h, os alunos trabalharam em grupo, discutiram em sala, além de relataram ao professor e aos colegas o andamento da pesquisa.

Como resultado final, os grupos entregaram um conjunto de atividades elaboradas por eles, voltadas para discentes do ensino básico, que tratavam de assuntos específicos da disciplina. Com base em algum texto motivador (literatura, cinema, música etc.), as questões deveriam explorar temas estudados no semestre; os grupos deveriam, também, redigir um gabarito comentado, dizendo quais os objetivos das questões e quais conhecimentos esperavam que os alunos articulassem para a resposta.

Essas atividades foram avaliadas com base em critérios que englobam os pontos abaixo:

- Seguiu a proposta geral da tarefa
- Adequação à proposta (Questão 1 e gabarito)
- Adequação à proposta (Questão 2 e gabarito)
- Aspectos gramaticais
- Redação, clareza, coesão

Professor Me. Rafael Stoppa Rocha

**COMPONENTE CURRICULAR: LITERATURA  
PORTUGUESA III (LP3L4)**

**DOCENTE: ROSA MARIA MICCHI**

**SEMESTRE: 4º.**

**CARGA HORÁRIA: 9,0.**

## Relatório sobre Práticas como Componente Curricular – LP3L4 – Rosa Maria Micchi

2º Semestre de 2020

O presente relatório refere-se a práticas desenvolvidas durante o período de pandemia, que nos obrigou a uma nova maneira de executar tais atividades. Para a consecução dos objetivos, foram utilizados os chamados “meios remotos” (plataforma rnp, e-mail, Moodle, whatsapp).

Os alunos do Curso de Letras realizaram as práticas como componente curricular em cinco semanas, durante as aulas dos dias 10-11; 20-11; 08-12; 15-12 e 15-01, conforme o replanejamento (total de 12h e 05 min).

1. Na primeira demonstração prática (em 10-11), indicou-se aos alunos a pesquisa sobre temas ligados ao Realismo, Naturalismo e Simbolismo em Portugal.
2. Houve a explicação do desenvolvimento das práticas a fim de que os alunos, em grupos de até 05 componentes, criassem uma exposição do texto para os estudantes do Ensino Médio;
3. Os grupos foram convidados a desenvolver uma dinâmica, envolvendo qualquer tipo de mídia, a fim de que todos os outros alunos participassem e se sentissem como espectadores das diferentes dinâmicas criadas por cada equipe.
4. Esse trabalho de exposição \*didática teve valor de zero a dez pontos, com apresentação nos dias 08-12 e 15-12, na plataforma RNP.
5. Na exposição, cada um dos componentes dos grupos apresentou uma parte, observando-se, não só a pertinência em relação ao tema escolhido mas também à organização, à coerência sequencial e \*didática na exposição de cada parte que lhes foi conferida.

**Observação 1:** \*o termo “didática” aqui está sendo usado como “prática de ensino”.

**Observação 2:** Os materiais referentes às práticas ficaram com os alunos após a avaliação da professora, pois eram de suas autorias e, portanto, a eles caberia a posse. Além disso, ficaram em arquivo (específico da turma) no computador da professora até a verificação de alguma dúvida sobre a avaliação desse material.

6. Nas semanas referentes às aulas anteriores à apresentação, os alunos desenvolveram a pesquisa e como seria criada a dinâmica.
7. Em 12-01, de forma síncrona, solicitou-se a leitura e determinação de estratégias didáticas para a abordagem da Literatura em sala de aula. Com a leitura de artigo retirado da Revista de Letras (UFC), os alunos foram convidados a discutir como ler e ensinar as obras relativas ao Realismo.
8. Foi enviado o material relativo à análise de artigo: "Loucura do povo e loucura da burguesia Baudelaire: ator, poeta e juiz da Revolução de 1848". Conteúdo repostado por e-mail e whatsapp devido à licença médica da professora. **Observação:** Prática não incorporada às horas indicadas no início deste relatório, mas cumprida por via remota.

## **Referências Bibliográficas**

**Revista Literatura e Sociedade (USP)** ISSN 1413-2982. (Acesso on-line)

"Loucura do povo e loucura da burguesia" Baudelaire: ator, poeta e juiz da Revolução de 1848. (Literatura e Sociedade - v.15, N 13,p 26-35 (2010).

**Revista de Letras (UFC)** ISSN 0101-8051(Acesso on-line)

"Realismo de 70 e Neorrealismo Português". v. 1, n. 27, p 45-53 (2005).

Cubatão, 19 de abril de 2021.

---

Docente responsável: Rosa Maria Micchi

**COMPONENTE CURRICULAR: LINGUÍSTICA TEXTUAL  
APLICADA AO ENSINO (LTAL4)**

**DOCENTE: CAROLINE ALVES SOLER**

**SEMESTRE: 4º.**

**CARGA HORÁRIA: 11,5.**

LETRAS – IFSP/Campus Cubatão  
RELATÓRIO DE ATIVIDADES DE PCC (Prática como Componente Curricular)  
LTAL4 2020 - PROFA. CAROLINE ALVES SOLER

As atividades relativas às horas de PCC inerentes à disciplina de Linguística Textual Aplicada ao Ensino estiveram pautadas nas explanações realizadas no desenvolvimento das aulas relativas ao segundo semestre/2020 ocorridas, integralmente, de forma remota, de novembro/2020 a abril/2021, por meio do ambiente virtual Plataforma Moodle/RNP, em decorrência da pandemia do novo coronavírus, COVID-19, instaurada no mundo. Em geral, tais explanações versaram sobre a importância da prática de análise de textos nas aulas de Português destinadas à Educação Básica com foco em aspectos globais, aspectos de sua construção e aspectos de adequação vocabular, o que permite a leitura e a interpretação textual mais abrangente e aprofundada, isto é, para além das “linhas” do texto.

As tarefas solicitadas inicialmente, visaram à leitura e à elaboração de resenhas e/ou mapas mentais referentes a dois artigos científicos que tratam da aplicabilidade das teorias referentes à Linguística Textual nas aulas de Língua Portuguesa<sup>1</sup>. Tais tarefas contemplaram, principalmente, os encontros dos dias 27/01 e 10/03 do ano de 2021, totalizando, então, as primeiras 6,0 horas de PCC.

Em outro momento do semestre letivo, nas aulas dos dias 17 e 24/03, com o intuito de somar mais 5,5 horas às PCC, os alunos se organizaram em pequenos grupos a fim de apresentar análises e opiniões sobre alguns textos de sua escolha, a partir das estratégias e reflexões efetuadas em sala de aula. A apresentação de tais análises visaram à observação da viabilidade da aplicação de determinados textos nas aulas de Língua Portuguesa voltadas à alunos da Educação Básica, além de promover a reflexão e o

---

<sup>1</sup> TEXTO 1

GREGOLIN, M. R. V. *Linguística textual e ensino de língua: contruindo a textualidade na escola*. Alfa, São Paulo, 37:23, 1993. Disponível em: <<https://repositorio.unesp.br/bitstream/handle/11449/107706/ISSN1981-5794-1993-37-23-31.pdf?sequence=1&isAllowed=y>>. Acesso em: 04 nov. 2019.

TEXTO 2

KOCH, I. G. V. *Contribuições da Linguística textual para o ensino de língua portuguesa na escola media: a análise de textos*. Revista do GELNE, v. 1, n. 1, p. 16-20, 17 fev. 2016. Disponível em: <<https://periodicos.ufln.br/gelne/article/view/9280>>. Acesso em 04 nov. 2019.



debate acerca das teorias discutidas sobre o tema até então. De modo geral, as análises textuais apresentadas abordaram os seguintes itens: universo de referência; a unidade temática; a progressão do tema; o propósito comunicativo quanto aos esquemas de composição do texto, conforme seu tipo e gênero; a relevância informativa; as relações com outros textos; a coesão e a coerência.

As resenhas e/ou mapas mentais elaborados foram avaliados com base nos critérios: a) adequação ao tema; b) desempenho nos debates/reflexões realizados em sala de aula; c) utilização coesa e coerente da língua portuguesa; d) organização e criatividade (mapas mentais). Já a avaliação das apresentações considerou os seguintes aspectos: a) adequação ao tema; b) utilização correta da base teórica; c) utilização coesa e coerente da língua portuguesa; d) distribuição do tempo de fala destinado a cada integrante do grupo; e) organização do tempo geral de apresentação do trabalho; f) entrega do plano de trabalho.

Cabe salientar que a entrega das tarefas inerentes à primeira etapa (dias 27/01 e 10/03) foi realizada por meio da Plataforma Moodle RNP, no ícone "tarefas" previamente inserido no próprio link de acesso às aulas. Da mesma forma, as apresentações relativas à segunda etapa (17 e 24/03) ocorreram de forma remota e a parte escrita (plano de trabalho) foi entregue pelo mesmo ambiente virtual de aprendizagem do IFSP, totalizando, assim, 11,5 horas de PCC.

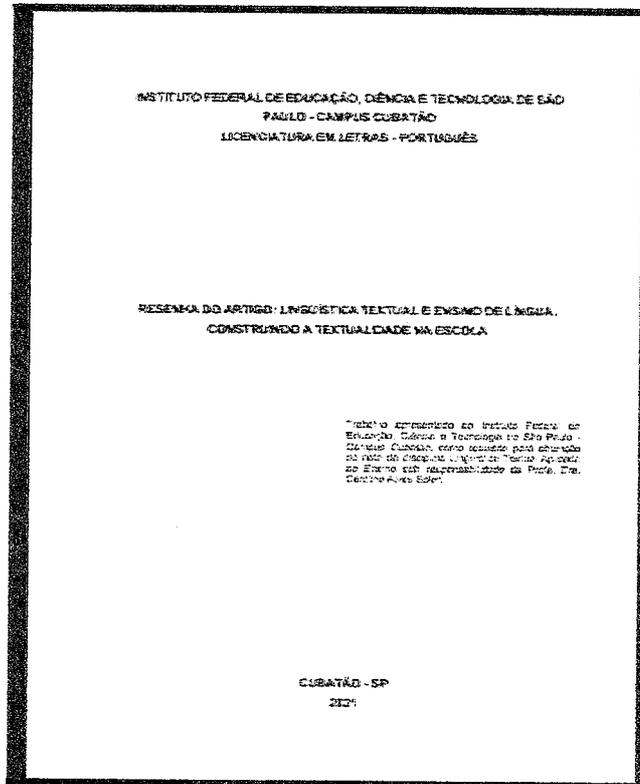
Cubatão, 16 de abril de 2021.

---

Prof. Dra. Caroline Alves Soler



ANEXOS I – RESENHAS E/OU MAPAS MENTAIS (aulas dos dias 27/01 e 10/03)



**Tiago Tadeu Novais Oliveira / 4º Semestre-2020**

Licenciatura em Letras / Língua Portuguesa

CB3603051

O artigo "Linguística Textual e Ensino de Língua: Construindo a Textualidade na Escola", de Maria do Rosário Valencise Gregolin, tem por objetivo verificar a aplicação da linguística textual no ensino de língua materna. A autora dividirá sua discussão em três momentos, sendo eles "o texto na escola", "a linguística textual e a definição da textualidade", e "argumentação e textualidade".

Para iniciar a discussão, a autora identifica a base do problema persistente no ensino de língua portuguesa: uma formação deficiente do professor, que o leva a equívocos a respeito do ensino do português na escola. Existe, ainda hoje, um grande déficit em relação aos níveis de leitura e interpretação atingidos por parte dos discentes, problema causado por um ensino escasso e pautado apenas nas nomenclaturas gramaticais.

Em busca de um ensino que possa formar usuários competentes na língua, a autora sugere que o uso das teorias de Linguística Textual podem fornecer um vasto

Bianca da Cunha Bastos; Fábio Henrique Rafael Proença.

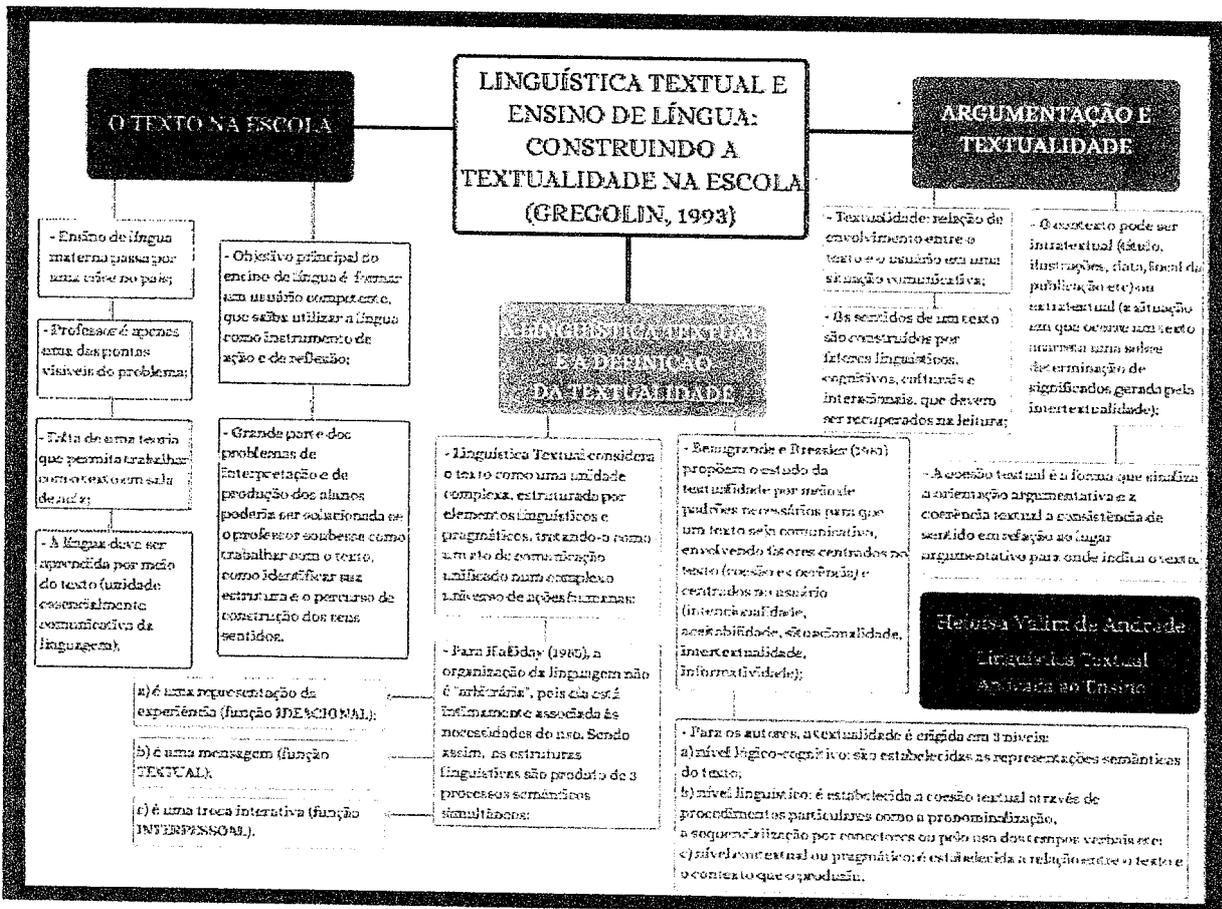
Letras/ 4º Semestre - Linguística Textual Aplicada.

Resenha: "Linguística Textual e Ensino de Língua: Construindo a Textualidade na Escola"

O artigo aborda a crise na educação, em especial na de língua materna, e aponta algumas deficiências na formação que fornecem aos professores e a falta de um arcabouço teórico mais completo, que vem sendo elaborado pela Linguística Textual. Além disso, faz falta ainda a sustentação do uso quase exclusivo do ensino tradicional de gramática normativa.

A formação de um usuário competente de língua passa pelo texto, elemento fundamental para a comunicação, conseqüentemente sua importância em sala de aula é extrema. A dificuldade em trabalhá-lo e estudá-lo deve-se a ser uma unidade linguística complexa, sendo composta pela textualidade, a qual engloba processos semânticos, e são eles as funções ideacional, textual e interpessoal.

A textualidade, entendida então como uma série de elementos semânticos, recebe por parte de Beaugrande e Dressler (1981) a proposta de ser estudada por



## Linguística Textual e Ensino de Língua: Construindo a Textualidade na Escola

Por Maria do Rosário Valencise Gregolin

### O Texto na Escola

- "Coro dos descontentes":
- Problemas na formação do professor de língua materna:
- Falta de uma teoria que trabalhe o texto em sala de aula;
- Priorização do ensino da gramática;
- Ensino deficiente ou insuficiente de leitura, interpretação e produção de textos;
- Ensino da língua = "a formação de um usuário competente, que saiba utilizar a língua como instrumento de ação e de reflexão" (GREGOLIN, 1993, p. 27);
- Linguística Textual citada como a causa de muitos atropelos.

### A Linguística Textual e a Definição da Textualidade:

- Texto = unidade complexa de sentidos, estruturada por elementos linguísticos e pragmáticos;
- A Linguística Textual trata o texto como um ato comunicativo único num complexo universo de ações humanas;
- Todos os elementos do texto devem ser funcionais em relação ao todo;
- A linguagem está associada às necessidades de uso;
- Processos semânticos que criam a textualidade:
  - + Nível lógico cognitivo: representações semânticas do texto;
  - + Nível linguístico: coesão textual por de procedimentos particulares;

### Argumentação e Textualidade

- Textualidade = relação de envolvimento entre o texto e o usuário em uma determinada situação comunicativa, agenciada por elementos de diferentes níveis textuais;
- Os sentidos de um texto são construídos por fatores linguísticos, cognitivos, culturais e interacionais;
- Palavras são pistas para a ativação do conhecimento armazenado na memória e abrem várias direções de leitura e interpretação;
- Contextualização = mostra a direção da construção do sentido do texto;
- Intertextualidade = quando um texto remete o leitor a outros textos, gerando sobredeterminação de sentidos;
- "A interpretação exige a percepção da

#### O texto na escola

ensino de língua materna em crise  
possíveis fatores:  
formação deficiente do professor -  
equivocos no ensino

#### Linguística textual:

texto = unidade complexa

os estruturas linguísticas não  
produtos de três processos  
semânticos simultâneos

representação da experiência +  
mensagem +  
troca interativa

#### Textualidade

A textualidade é uma relação de envolvimento  
entre o texto e o usuário em uma determinada  
situação comunicativa, agenciada por  
elementos de diferentes níveis textuais

#### Níveis da textualidade:

1. nível lógico cognitivo (representações  
semânticas do texto);
2. nível linguístico (coesão textual através de  
procedimentos particulares como a  
pronominalização, a sequencialização por  
conectores ou pelo uso dos tempos verbais,  
entre outros);
3. nível contextual ou pragmático (relação  
entre o texto e o contexto que o produz);

#### problemas de produção e interpretação de textos

## Linguística textual e o ensino de língua

#### Linguística Textual:

"estudo das operações linguísticas,  
cognitivas e argumentativas  
reguladoras e controladoras da  
produção, construção,  
funcionamento e recepção de  
textos escritos ou orais." (Fávero e  
Koch, 1995, p. 34)

#### Sobre a propaganda

elementos visuais complementares  
interpretação possível de acordo  
com os comentários do leitor  
ambigüidade linguística

#### sistema textual

contrato entre leitor e enunciador:

- o estudo discriminatório e análise de predicados  
que podem existir em um texto;
- textos chamados "incoerentes" possuem distorções  
em seus argumentos;
- o professor deve mostrar ao aluno os mecanismos  
de construção de sentidos do texto;

#### Pluralidade de significados gerados a partir da intertextualidade

Esses significados são regidos a partir da  
intencionalidade do autor e da aceitabilidade do leitor

Contexto Extra textual (paratexto de sign. dados);  
Contexto Intra textual (título, ilustrações, imagens, etc.)

Interpretação necessita de "estratégias de interpretação"

Uso do discurso usa-se como guias de interpretação:

As pistas e instruções de um texto de serem em  
harmonia para a boa leitura do texto

O **balançamento** entre o que deve estar implícito e explícito é o que está em questão quando se fala em texto comunicativo e uma boa produção consiste em alcançar esse equilíbrio.

Para haver entendimento entre quem anuncia e quem interpreta é necessário que estes compartilhem em parte dos mesmos conhecimentos, estes são marcados através de estratégias de "sinalização" textual.

A contextualização é feita principalmente por meio de pistas de contextualização sendo possível, assim, para o leitor estabelecer a relação do texto e formas de seleção lexical.

**"BALANCEAMENTO" ENTRE IMPLÍCITO X EXPLÍCITO**

**CONTEXTUALIZADORES**

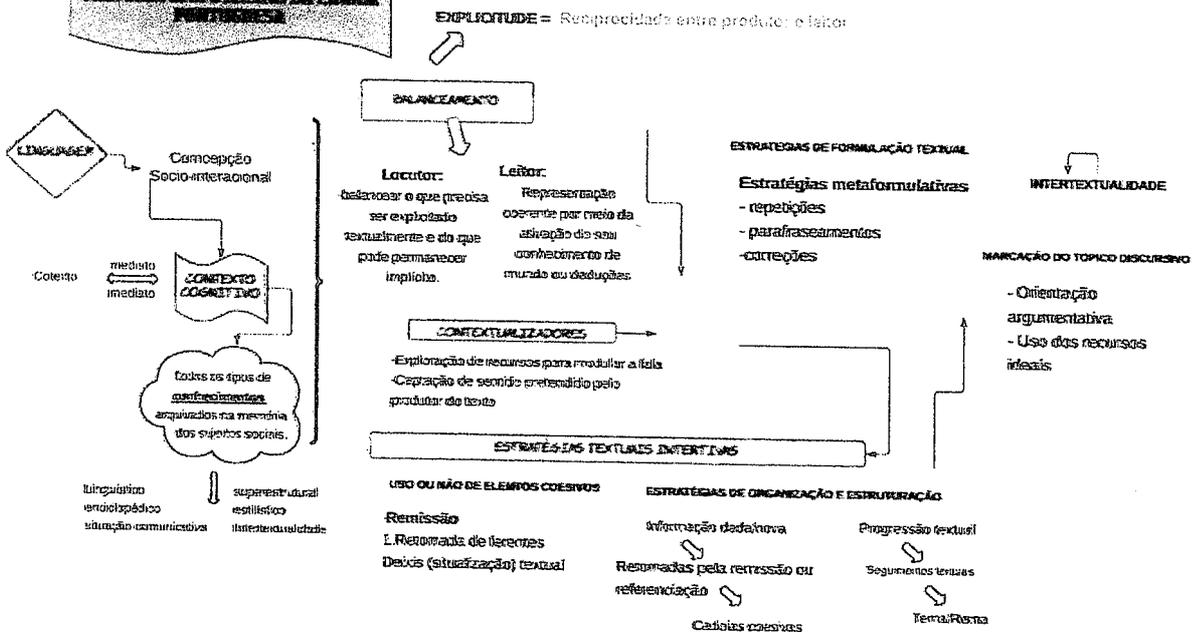
**CONTRIBUIÇÕES DA LINGUÍSTICA TEXTUAL PARA O ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA NA ESCOLA MÉDIA: A ANÁLISE DE TEXTOS**

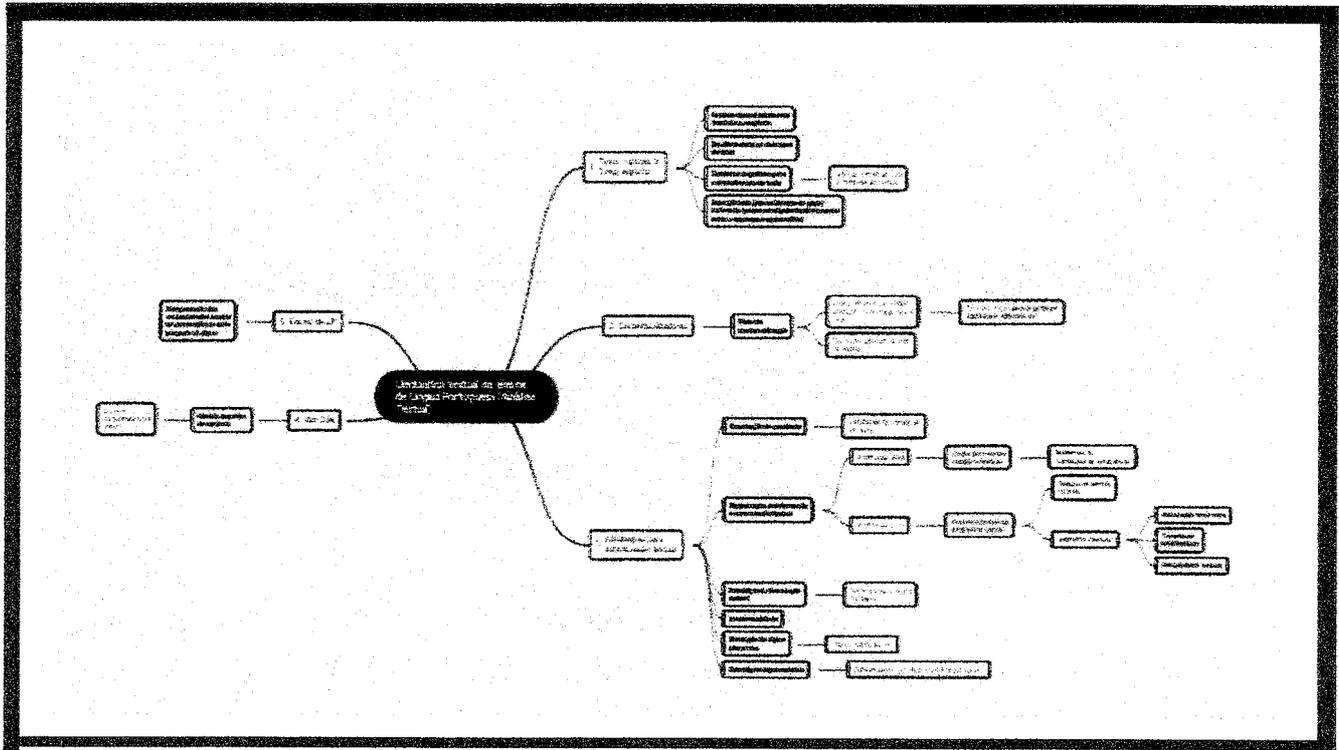
**ESTRATÉGIAS TEXTUAIS INTERATIVAS**

Para montar a organização das informações e do texto, utiliza-se o que se considera os dois grandes blocos de um texto: o dado e o novo. Recursos como a **referenciação** permitem a memória do leitor acerca de determinados conteúdos já conhecidos como modo de introduzir o assunto e a partir daí são inseridas as novas informações, que o texto objetiva trazer, o que é feito por meio da progressão textual. E para o todo enunciativo as relações podem se estabelecer entre cláusulas ou períodos, no interior de enunciados ou entre parágrafos.

A **intertextualidade** quando não há criação, pode que o leitor busque na memória. Além disso, é necessária a indicação clara do tópico discursivo para que o leitor possa ativar o contexto e também indicação da perspectiva pela qual o assunto está sendo tratado.

**CONTRIBUIÇÕES DA LINGUÍSTICA TEXTUAL PARA O ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA**





MAPA MENTAL

o sentido de um texto não depende somente de sua estrutura textual

o sentido do texto existe em "situação"

o texto tem a função de informar, persuadir ou divertir

o texto é considerado um gênero textual quando o falante possui um objetivo comunicativo específico que precisa ser alcançado por meio da produção

texto de WILKINSON: "textos que se referem ao texto e que se referem ao texto"

o texto é um fenômeno que se produz em uma situação de comunicação e que se produz em uma situação de comunicação

Planos de contextualização: situar o texto em um contexto histórico, geográfico, social, cultural, político, econômico, etc.

o texto é um fenômeno que se produz em uma situação de comunicação e que se produz em uma situação de comunicação

**Estratégias argumentativas**

o texto é um fenômeno que se produz em uma situação de comunicação e que se produz em uma situação de comunicação

**Estratégias de formação textual**

o texto é um fenômeno que se produz em uma situação de comunicação e que se produz em uma situação de comunicação

**Recurso à intertextualidade**

o texto é um fenômeno que se produz em uma situação de comunicação e que se produz em uma situação de comunicação

### Contribuições da Linguística Textual para o ensino de Língua Portuguesa na escola média: a análise de textos

"a coesão não é condição necessária nem suficiente para a construção do sentido, embora, dependendo do tipo de texto, o uso dos recursos tanto de coesão remissiva quanto de coesão sequencial (cf. KOCH, 1984) venha a tornar-se altamente desejável, por aumentar a legibilidade, auxiliando, assim, o interpretador na construção da coerência"

**Marcação de tópicos discursivos**

importante para que o leitor não se perca no contexto adequado

atua na organização e destaca as informações

flexibilidade clara

**Letras tópicos de organização e estruturação**

dados e informações sobre o texto como ponto de partida para o texto de informação clara

quelas coesões, retomada de informações já dadas anteriormente por meio de referências textuais

marcador essencial da análise profunda conteúdos de coesão dos marcadores que são utilizados a partir do texto

a partir da organização tem-se a progressão textual

o produtor do texto pode recorrer a diversas estratégias de finalização

**Considerações Finais**

o texto é um fenômeno que se produz em uma situação de comunicação e que se produz em uma situação de comunicação

o texto é um fenômeno que se produz em uma situação de comunicação e que se produz em uma situação de comunicação

o texto é um fenômeno que se produz em uma situação de comunicação e que se produz em uma situação de comunicação

Fernanda A. P. Hora e Luciana da Silva Santos - Letras 4º Semestre

**Contribuições da Linguística Textual para o Ensino de Língua Portuguesa na Escola Média: A Análise de Textos**

Por Izabela G. Vilas Boas

**1. Introdução**

Ainda há quem diga que a linguagem não é um objeto de estudo. Entretanto, a linguagem é o instrumento básico de comunicação humana. É preciso ter consciência quanto ao papel da linguagem na sociedade atual. A linguagem é o instrumento básico de comunicação humana. É preciso ter consciência quanto ao papel da linguagem na sociedade atual.

**1.1 "Os textos e o ensino de Língua Portuguesa na escola média"**

Os textos são produzidos em situações de comunicação. É preciso ter consciência quanto ao papel da linguagem na sociedade atual. A linguagem é o instrumento básico de comunicação humana. É preciso ter consciência quanto ao papel da linguagem na sociedade atual.

**1.2 Características dos textos**

Os textos são produzidos em situações de comunicação. É preciso ter consciência quanto ao papel da linguagem na sociedade atual. A linguagem é o instrumento básico de comunicação humana. É preciso ter consciência quanto ao papel da linguagem na sociedade atual.

**2. Fundamentos teóricos da Linguística Textual**

Esta seção aborda os fundamentos teóricos da Linguística Textual, com ênfase na análise de textos.

**2.1 O conceito de texto**

O texto é uma unidade de comunicação. É preciso ter consciência quanto ao papel da linguagem na sociedade atual. A linguagem é o instrumento básico de comunicação humana. É preciso ter consciência quanto ao papel da linguagem na sociedade atual.

**2.2 Características do texto**

Os textos são produzidos em situações de comunicação. É preciso ter consciência quanto ao papel da linguagem na sociedade atual. A linguagem é o instrumento básico de comunicação humana. É preciso ter consciência quanto ao papel da linguagem na sociedade atual.

**2.3 Características do texto**

Os textos são produzidos em situações de comunicação. É preciso ter consciência quanto ao papel da linguagem na sociedade atual. A linguagem é o instrumento básico de comunicação humana. É preciso ter consciência quanto ao papel da linguagem na sociedade atual.

**2.4 Características do texto**

O texto é uma unidade de comunicação. É preciso ter consciência quanto ao papel da linguagem na sociedade atual. A linguagem é o instrumento básico de comunicação humana. É preciso ter consciência quanto ao papel da linguagem na sociedade atual.

**2.5 Características do texto**

Os textos são produzidos em situações de comunicação. É preciso ter consciência quanto ao papel da linguagem na sociedade atual. A linguagem é o instrumento básico de comunicação humana. É preciso ter consciência quanto ao papel da linguagem na sociedade atual.

**2.6 Características do texto**

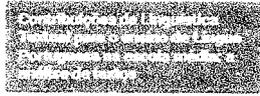
Os textos são produzidos em situações de comunicação. É preciso ter consciência quanto ao papel da linguagem na sociedade atual. A linguagem é o instrumento básico de comunicação humana. É preciso ter consciência quanto ao papel da linguagem na sociedade atual.

**3. Conclusões**

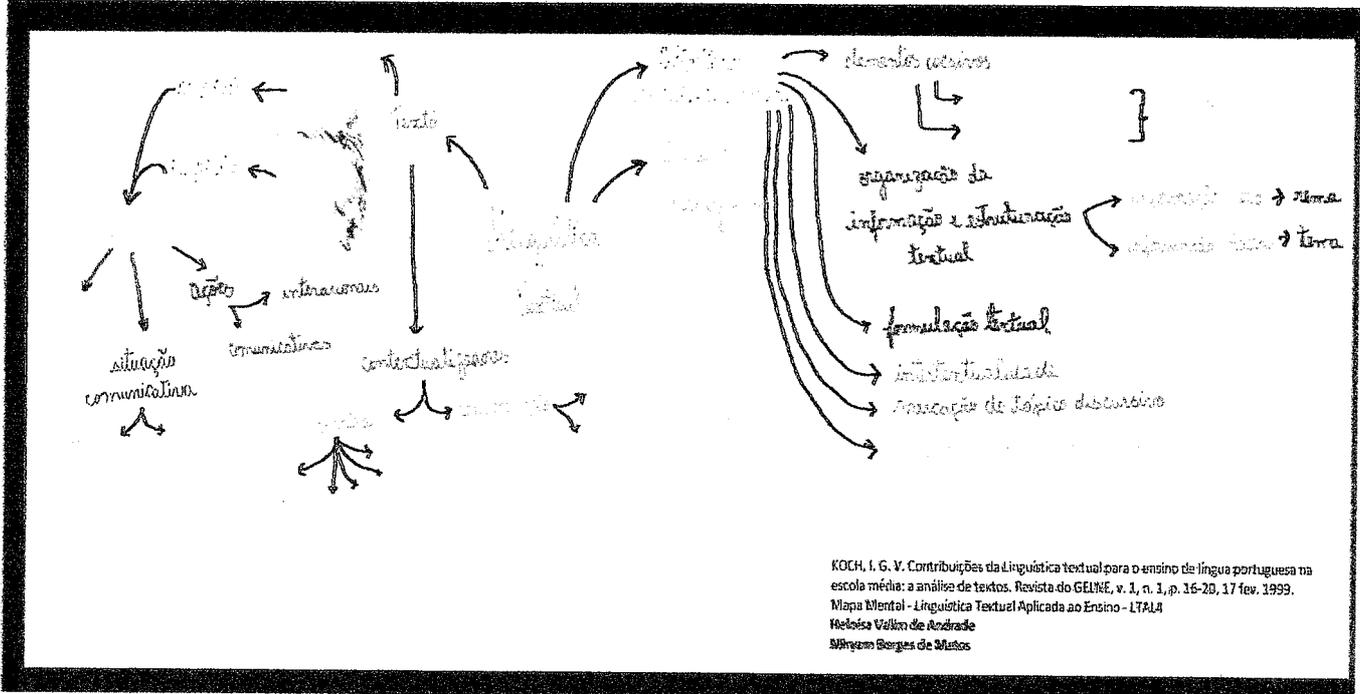
A Linguística Textual oferece ferramentas para a análise de textos. É preciso ter consciência quanto ao papel da linguagem na sociedade atual. A linguagem é o instrumento básico de comunicação humana. É preciso ter consciência quanto ao papel da linguagem na sociedade atual.

- IFSF - Campus Cubatão
- Licenciatura em Letras - 4º Semestre
- Linguística Textual Aplicada ao Ensino

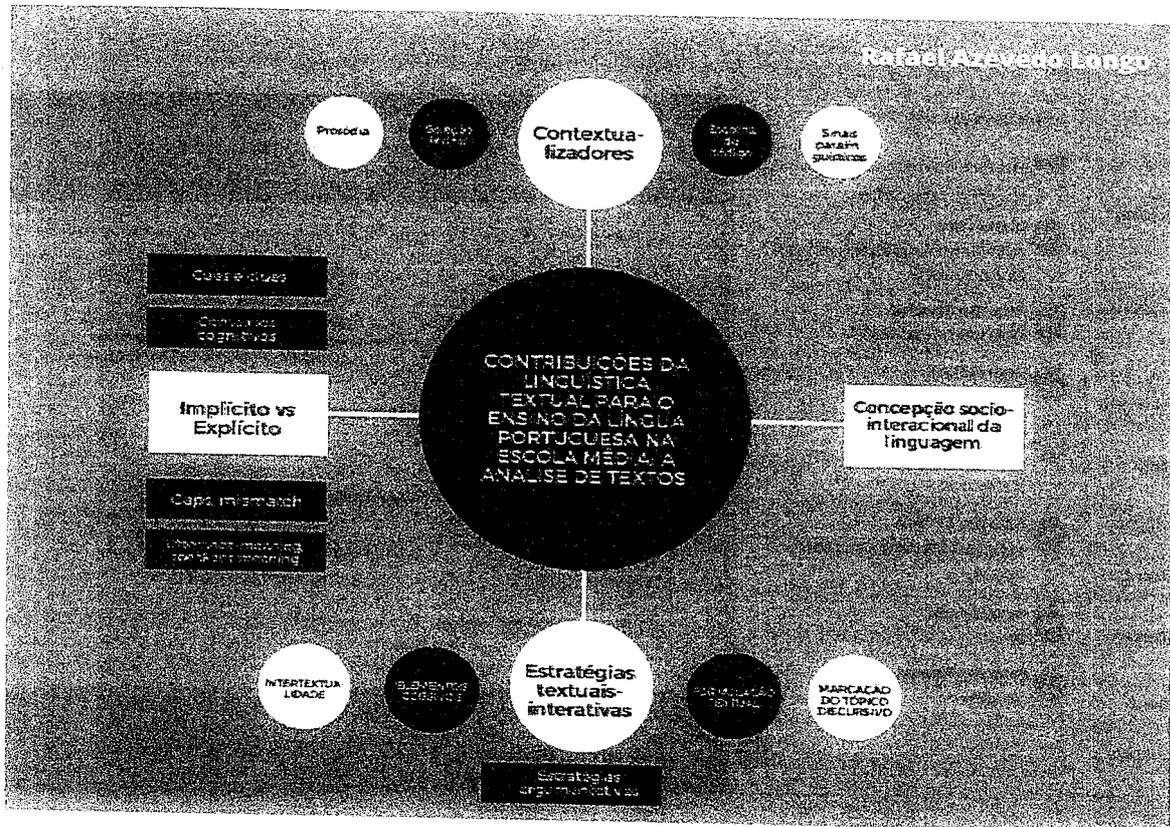
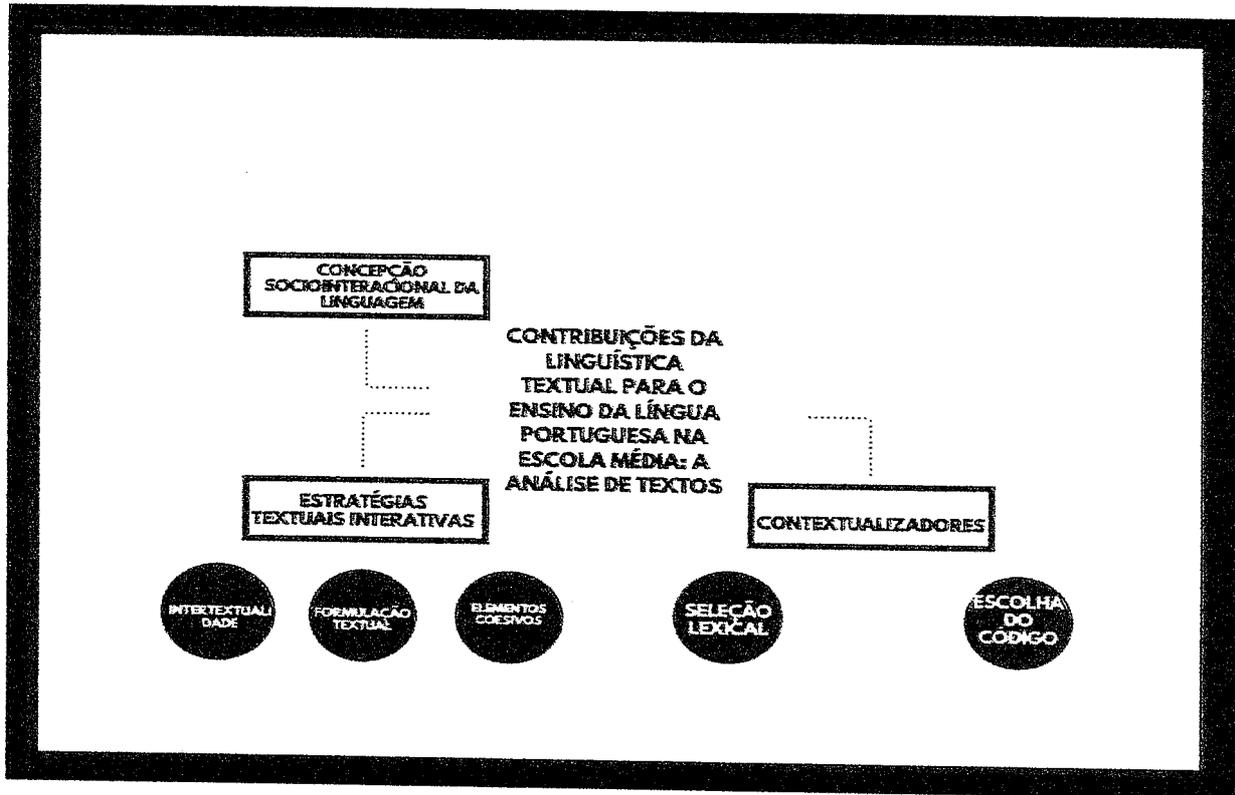
- Fátima Oliveira Fraga - 083004055
- Jassira Almeida da Silva - 083004055
- Raoni Vitor Almeida da Silva - 083004075



Atividade	Objetivos	Conteúdo	Atividade
<p>A reflexão leva o aluno a uma visão mais abrangente da linguagem e possibilita uma participação ativa dos participantes na construção de sentido, através do erro.</p> <p>O conceito de sentido (de língua) não é o mesmo que a situação de comunicação, mas é influenciado por ela.</p> <p>O sentido depende das circunstâncias físicas, sociais, locais de formação e do modo de funcionamento do sistema de comunicação.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- o conhecimento linguístico</li> <li>- o conhecimento pragmático</li> <li>- o conhecimento sociológico comunicativo</li> <li>- o conhecimento subjetivo</li> <li>- o conhecimento estilístico</li> <li>- o conhecimento de outras fontes de informação</li> </ul> <p>O conteúdo do texto é interpretado no contexto e não pode ser visto apenas através de palavras isoladas, pois o significado depende da situação e do...</p>	<p>É importante mostrar para os alunos a importância da linguagem da língua e a sua relação com a situação de comunicação.</p> <p>A linguagem é influenciada pelas circunstâncias físicas, sociais, locais de formação e do modo de funcionamento do sistema de comunicação.</p> <p>A linguagem não é o mesmo que a situação de comunicação, mas é influenciado por ela.</p> <p>O sentido depende das circunstâncias físicas, sociais, locais de formação e do modo de funcionamento do sistema de comunicação.</p> <p>O conteúdo do texto é interpretado no contexto e não pode ser visto apenas através de palavras isoladas, pois o significado depende da situação e do...</p>	<p><b>GAZDAR (1982, 1983)</b></p> <p>Para ele, ao ler um texto, o leitor não está apenas buscando informações, mas também está avaliando a situação de comunicação, a intenção do autor e a relação com o leitor.</p> <p>Entre as partes de um texto, há:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a situação</li> <li>- a intenção</li> <li>- a relação</li> <li>- a situação</li> <li>- a intenção</li> <li>- a relação</li> </ul> <p>Para ele, o texto é um produto da interação entre o autor e o leitor, e não apenas um conjunto de palavras.</p> <p>O conteúdo do texto é interpretado no contexto e não pode ser visto apenas através de palavras isoladas, pois o significado depende da situação e do...</p>	<p>4.1 Uma análise de elementos textuais</p> <p>A análise de elementos textuais é a construção de uma visão abrangente do texto, a partir de uma análise de suas partes e da relação entre elas.</p> <p>4.2 Estratégias de ensino que favoreçam a compreensão do texto</p> <p>A compreensão do texto depende da situação de comunicação e da relação entre o autor e o leitor.</p>



KOCH, I. G. V. Contribuições da Linguística textual para o ensino de língua portuguesa na escola média: a análise de textos. Revista do GELNE, v. 1, n. 1, p. 16-20, 17 fev. 1999. Mapa Mental - Linguística Textual Aplicada ao Ensino - LTAL4 Heloísa Valim de Andrade Mayara Borges de Mattos



ANEXO II – APRESENTAÇÕES EM GRUPOS SOBRE ANÁLISE DE TEXTOS (dias 17 e 24/03)

**MENSAGENS**

Perguntas

Este grupo público

**NOTAS**

Notas compartilhadas

**USUÁRIOS (20)**

Caroline Alves (Você)

Beatriz Fernandes

Bianca da Cunha

Clécia Dantas

Danielli Deuschma...

Fernanda Hora

Fábio Henrique Raf...

Luana da Silva :  
prof, nós enviamos para a senhora a parte escrita e os slides?

Pedro Vitor Pimentel :  
olha a conexão luana kkkkk

Luana da Silva :  
sim kkk

Pedro Vitor Pimentel :  
perfeito prof os slides tbm?

Pedro Vitor Pimentel :  
ou n precisa pq a senhora vai printar? belezinha

Raquel Diniz :  
Ok

Pedro Vitor Pimentel :  
bom diaaa

Caroline Alves :  
Muita reflexão!!!

**ANÁLISE DE TEXTOS A PARTIR DOS ASPECTOS GLOBAIS DE SUA PRODUÇÃO**

Linguística Textual Aplicada ao Ensino

**MENSAGENS**

Perguntas

Este grupo público

**NOTAS**

Notas compartilhadas

**USUÁRIOS (20)**

Caroline Alves (Você)

Beatriz Fernandes

Bianca da Cunha

Clécia Dantas

Danielli Deuschma...

Fernanda Hora

Fábio Henrique Raf...

Prof, a senhora vai abrir um espaço no moodle pra entregar a parte escrita?

Luana da Silva :  
prof, nós enviamos para a senhora a parte escrita e os slides?

Pedro Vitor Pimentel :  
olha a conexão luana kkkkk

Luana da Silva :  
sim kkk

Pedro Vitor Pimentel :  
perfeito prof os slides tbm?

Pedro Vitor Pimentel :  
ou n precisa pq a senhora vai printar? belezinha

Raquel Diniz :  
Ok

Pedro Vitor Pimentel :  
bom diaaa

**Lavoura**

alguém que fala pouco um dia me disse que a palavra ruim precisa ou a que você não precisa dizer só fica pronta depois de muito muito muito silêncio

- Universo de referência  
Mundo real e ficção  
Mundo da linguagem
- Unidade temática  
Núcleo central da mensagem
- Progressão do tema  
Módulo de desenvolvimento
- Propósito comunicativo
- Esquema de composição  
Gênero  
Tipo
- Referencial informacional  
Módulo de desenvolvimento
- Relações com outros textos  
Intertextualidade

(MELI, Teoria de Gramática do poema. Análise para Gênero Poético. Reliciana, 1ed. 2019)

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE SÃO PAULO  
Campus Cubatão

MENSAGENS < Bate-papo público

Perguntas

Bate-papo público

NOTAS

Notas compartilhadas

USUÁRIOS (21)

- Beatriz Mendes
- Bianca da Cunha
- Clécia Dantas
- Danielli Deuschma...
- Fernanda Hora
- Fábio Henrique Raf...
- Grazielle Cristina Ho...

Usuários:

- Fernanda Hora : KKKKKKKK
- Jéssica Almeida da : MDS KKKKKKK
- Renan da Rocha : 🤔🤔🤔
- Fábio Henrique Rafael : 2022 tá no aí, o pai tá on
- Beatriz Mendes : sim
- Pedro Vitor Pimentel : medo da prova kkkkk

Raquel Ditzico

LINGÜÍSTICA TEXTUAL APLICADA AO ENSINO

# ANÁLISE DE CRÔNICA

IFSP - CAMPUS CUBATÃO  
LETRAS - 4º SEMESTRE - 1021

GRUPO COMPOSTO POR:  
BIANCA BASTOS  
FABIO PROENÇA  
LINDA LEEB  
RAQUEL DITZICO

MENSAGENS < Bate-papo público

Perguntas

Bate-papo público

NOTAS

Notas compartilhadas

USUÁRIOS (20)

- Beatriz Mendes
- Bianca da Cunha
- Clécia Dantas
- Danielli Deuschma...
- Fernanda Hora
- Fábio Henrique Raf...
- Grazielle Cristina Ho...

Usuários:

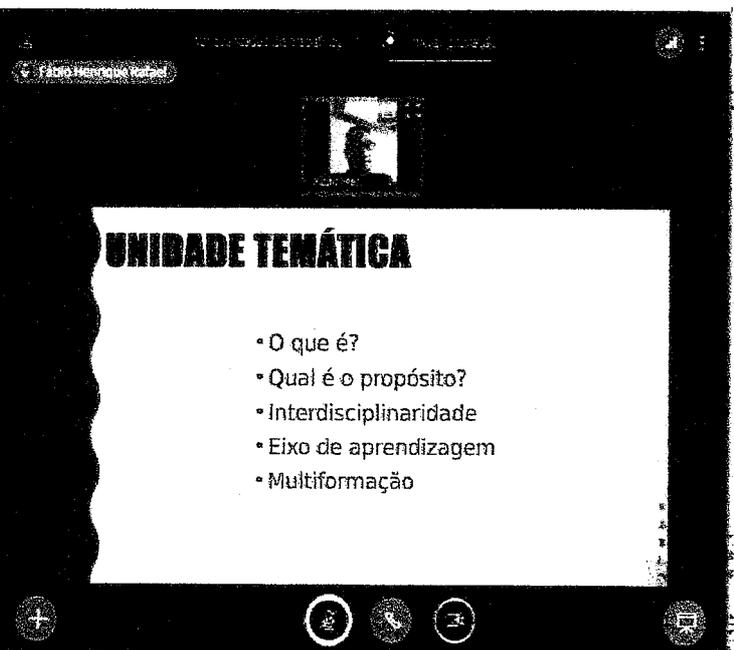
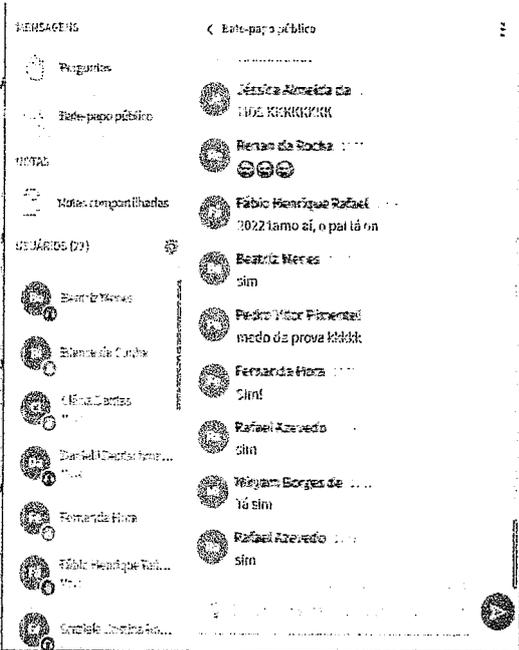
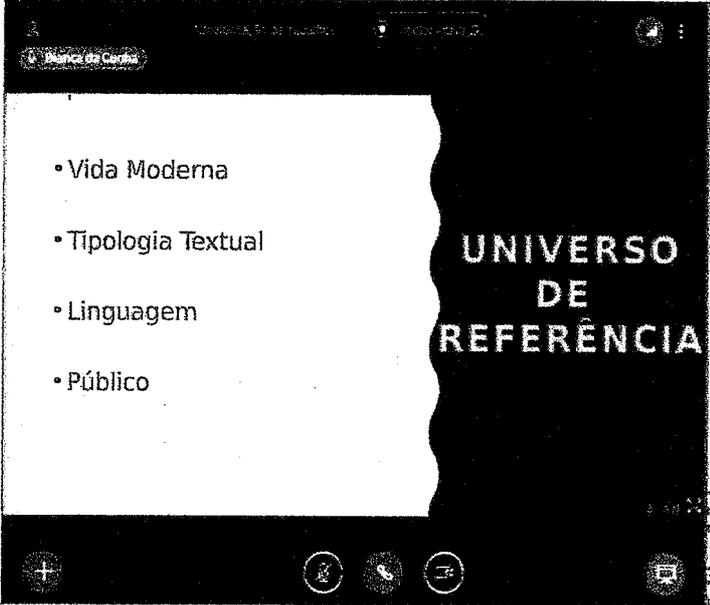
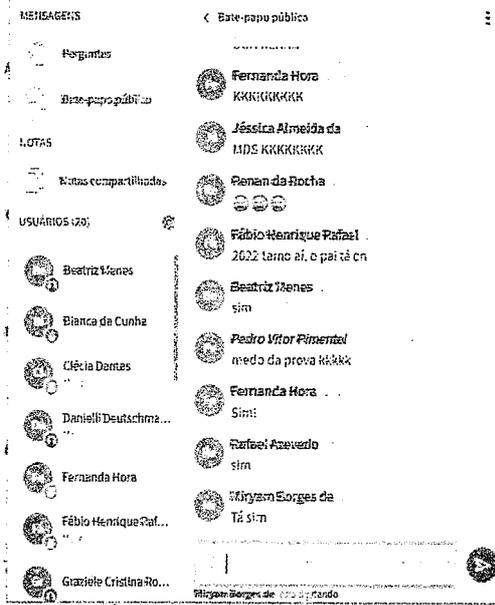
- Fernanda Hora : KKKKKKKK
- Jéssica Almeida da : MDS KKKKKKK
- Renan da Rocha : 🤔🤔🤔
- Fábio Henrique Rafael : 2022 tá no aí, o pai tá on
- Beatriz Mendes : sim
- Pedro Vitor Pimentel : medo da prova kkkkk
- Fernanda Hora : Sim!
- Rafael Azevedo : sim
- Miryam Borges de : Tô sim

Bianca da Cunha

## EXIGÊNCIAS DA VIDA MODERNA

... a vida moderna exige um novo olhar para a escrita. O texto não é apenas um meio de comunicação, mas também um instrumento de poder. A linguagem é usada para estabelecer hierarquias, controlar o acesso à informação e manipular a opinião pública. Nesse contexto, a análise textual torna-se uma ferramenta essencial para compreender as dinâmicas de poder e a construção da realidade social.

... a vida moderna exige um novo olhar para a escrita. O texto não é apenas um meio de comunicação, mas também um instrumento de poder. A linguagem é usada para estabelecer hierarquias, controlar o acesso à informação e manipular a opinião pública. Nesse contexto, a análise textual torna-se uma ferramenta essencial para compreender as dinâmicas de poder e a construção da realidade social.



MESSAGENS < Bate-papo público

PERGUNTAS

Bate-papo público

NOTÍCIAS

Notas compartilhadas

USUÁRIOS (20)

Marcus Henrique P...

Miryam Borges de ...

Pedro Vitor Pimentel

Rafael Azevedo

Raquel Dionizio

Renan da Rocha

Sara Cecilia Silva

Renan da Rocha : 1996

Renan da Rocha : o filme

Renan da Rocha : <3

Caroline Alves : Muito lento!

Pedro Vitor Pimentel : Socorram-me! Subi no ônibus em Marrocos!

Fernanda Mora : Muito boa, Pedro kkkk

Marcus Henrique Pereira da perai

Pedro Vitor Pimentel : kkkkkk <3

Fábio Henrique Rafael : Anotaram a data da maratona.

Sara Cecilia Silva está digitando

## Como são criadas novas regras gramaticais e ortográficas?

Maria Diniz Costa, Brasília, DF

Posso lhe garantir que não é no chá dos imortais da Academia Brasileira de Letras, Maria.

Para os meros mortais, "a última flor do Lácio, inculta e bela", como o poeta Olavo Bilac descreveu a língua portuguesa, é alterada por dois caminhos.

Na gramática normativa, aquela que aprendemos na escola, as regras demoram a mudar. Funciona assim: os linguistas ficam de olho na literatura e nos meios de comunicação. Quando notam uma mudança significativa e corrente nos usos da língua, propõem uma revisão gramatical. Esse processo leva anos até virar consenso entre os estudiosos e ir parar nos livros escolares.

Fonte: <a href="https://abner.alber.com.br/ortografica-como-sao-criadas-novas-regras-gramaticais-e-ortograficas/">https://abner.alber.com.br/ortografica-como-sao-criadas-novas-regras-gramaticais-e-ortograficas/</a>

MESSAGENS < Bate-papo público

PERGUNTAS

Bate-papo público

NOTÍCIAS

Notas compartilhadas

USUÁRIOS (20)

Marcus Henrique P...

Miryam Borges de ...

Pedro Vitor Pimentel

Rafael Azevedo

Raquel Dionizio

Renan da Rocha

Sara Cecilia Silva

Marcus Henrique Pereira da perai

Pedro Vitor Pimentel : kkkkkk <3

Fábio Henrique Rafael : Anotaram a data da maratona.

Raquel Dionizio : Fool

Pedro Vitor Pimentel : voz aveludada

Renan da Rocha : amo

Renan da Rocha : Processo igual ao Rafael, longo :P

Fernanda Mora : YKKKKKK RENAN

Renan da Rocha : kkkkk

## Texto II

Rafael Azevedo

- "Você"
- Caráter informativo
- Apostos
- Conjunções



"as palavras 'asa', 'ovo' e 'reviver' (...). E o mesmo acontece em frases como 'O febo ama o bofo', 'A grama é amarga' e 'O aívio foi vilão'. Acentos, pontuações e cedilhas não são levados em conta ao ler de forma inversa."





MESSAGENS < Estado público

Registros

Estado público

NOTAS

Notas compartilhadas

MEMBROS (10)

- Danielli Deuschmann de...
- Danielli Deuschmann de...
- Fernando de...
- Gabriel de...
- Paulina de...
- Paulina de...
- João Caetano da Silva...

Miriam Borges de...  
 Danielli Deuschmann de...  
 Rafael Azevedo...  
 Miryam Borges de...  
 João Caetano da Silva...  
 Miryam Borges de...  
 João Caetano da Silva...  
 Pedro Vitor Fimentel...

Miryam Borges de

O texto é um conjunto de palavras que fazem sentido e tem uma função comunicativa, e nesse sentido temos o conceito de textualidade (ANTUNES, 2020);

A importância da Linguística Textual e da análise de textos para a sala de aula;

Para analisar um texto é preciso entender que o conjunto da estrutura e sentido constroem o grupo de palavras em um texto;

Portanto vai além de:

Interpretar;

Analisar os aspectos gramaticais;

Análise Global que envolve os aspectos sociocomunicativos da língua.

MESSAGENS < Estado público

Registros

Estado público

NOTAS

Notas compartilhadas

MEMBROS (10)

- Danielli Deuschmann de...
- Danielli Deuschmann de...
- Fernando de...
- Gabriel de...
- Paulina de...
- Paulina de...
- João Caetano da Silva...

Miryam Borges de...  
 Danielli Deuschmann de...  
 Rafael Azevedo...  
 Miryam Borges de...  
 João Caetano da Silva...  
 Miryam Borges de...  
 João Caetano da Silva...  
 Pedro Vitor Fimentel...

Marielle Francisco

**POLÍTICA LITERÁRIA**

O poeta municipal discute com o poeta estadual qual deles é capaz de bater o poeta federal.

Enquanto isso o poeta federal tira ouro do nariz.

INDICAÇÃO 1983 e 1977 AMARAL, Emília. (1983, p. 49).



**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE SÃO PAULO**  
**Campus Cubatão**

MENSAGENS < Bate-papo público

Perguntas

Bate-papo público

NOTAS

Notas compartilhadas

USUÁRIOS (29)

Danielli Deuschmann...

Danielli Deuschmann...

Fernanda Hora

Grazielle Cristina Ro...

Helôisa Oliveira

Helôisa Valim de

João Castano da Sil...

sim

Miryam Borges de Isso

Danielli Deuschmann de sim

Patric Azevedo havia travado, mas estamos sim

Miryam Borges de a Helôisa pbr

João Castano da Silva adoro o conceito da mp ser ruim

Miryam Borges de isso que ia perguntar kkkk

João Castano da Silva kkkkkk cadinnaaaa

Pedro Vitor Pimental bom diaaaaa

al q fotos o slide

Miryam Borges de

https://www.globo.com.br

https://www.cnnbrasil.com.br

Miryam

MENSAGENS < Bate-papo público

Perguntas

Bate-papo público

NOTAS

Notas compartilhadas

USUÁRIOS (26)

Luana da Silva

Carolina Francisco

Elarus Henrique P...

Miryam Borges de

Pedro Vitor Pimentel

Rafael Azevedo

Bonem da Rocha

Miryam Borges de Aahh, obrigada, Rei do slide -3 hahahaha

Pedro Vitor Pimentel eu prof aaaaaaaa -3

Renan da Rocha tudo certo gatas

João Castano da Silva arrasarammm

Renan da Rocha meiat chéas

Caroline Alves jajajaja

Renan da Rocha unsahtuuaahutuau

Renan da Rocha hmt

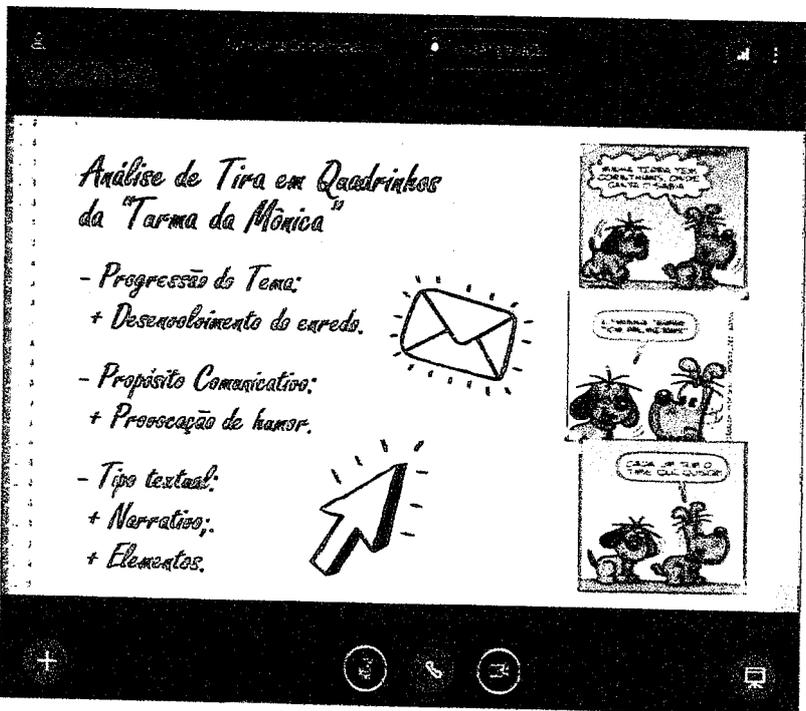
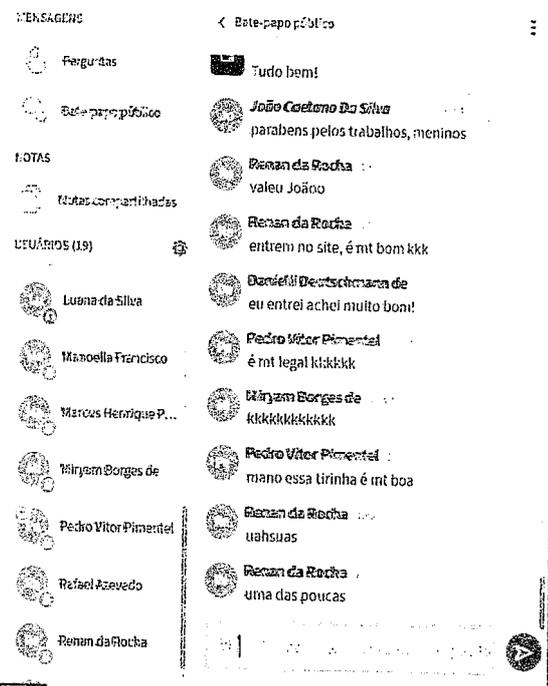
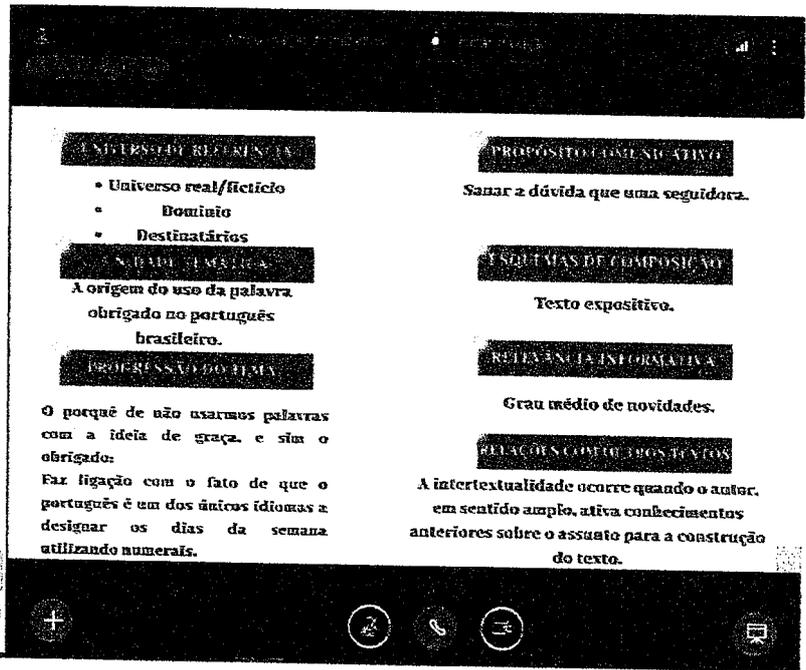
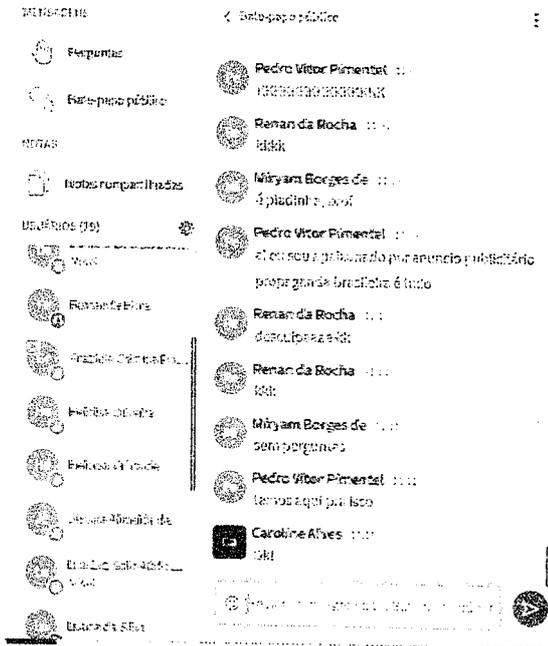
Pedro Vitor Pimentel

*Análise de Anúncio Publicitário e Tira em Quadrinhos à luz dos Aspectos Globais do Texto*

Helôisa Oliveira França  
 Pedro Vitor Pimentel Silveira

Jessica Almeida da Silva  
 Renan da Rocha Ferreira





**COMPONENTE CURRICULAR: ANÁLISE DA  
CONVERSAÇÃO (ANCL4)**

**DOCENTE: ARTARXERXES TIAGO TÁCITO MODESTO**

**SEMESTRE: 4º.**

**CARGA HORÁRIA: 6,8.**

Instituto Federal de São Paulo – IFSP

Campus Cubatão

Licenciatura em Letras – Português

**Práticas como como componente Curricular – PCC**

**Disciplina:** Análise da Conversação

**Carga Horária:** 6,8 h

### **Relatório de Atividades Desenvolvidas**

As atividades de Práticas como Componente Curricular foram desenvolvidas de forma remota, com adaptações devido ensino remoto emergencial devido ao período pandêmico em função da COVID-19.

Ao longo da disciplina, foram debatidos assuntos referente à interação professor aluno em sala de aula, e como as estruturas de participação sugeridas pela Análise da Conversação podem contribuir para a compreensão das relações entre os interlocutores durante o processo de ensino e aprendizagem.

Os seguintes textos foram lidos e discutidos em aula:

- A participação oral em uma sala de aula de Escola Pública;
- Estudos Conversacionais e Relações de Poder em Sala de Aula;
- Interação na sala de aula: possibilidades de abordagens.

Além da discussão das temáticas acima, também foram elaboradas reflexões sobre o uso de novas tecnologias na mediação da aprendizagem, sempre considerando-se as estruturas de participação, a Cortesia e a Descortesia Verbal em situações de interação.

Cubatão, 17 de abril de 2021.

ARTARXERXES TIAGO  
TACITO  
MODESTO:27917178897

Assinado de forma  
digital por ARTARXERXES  
TIAGO TACITO  
MODESTO:27917178897  
Dados: 2021.04.17  
12:27:16 -03'00'

**Artarxerxes Tiago Tácito Modesto**

**COMPONENTE CURRICULAR: LITERATURA  
BRASILEIRA II (LB2L4)**

**DOCENTE: KHALIL SALEM SUGUI**

**SEMESTRE: 4º.**

**CARGA HORÁRIA: 9,0.**

**INSTITUTO FEDERAL DE SÃO PAULO**  
**Campus Cubatão**  
**LICENCIATURA EM LETRAS – PORTUGUÊS**

**Professor: Khalil Salem Sugi**  
**Semestre: 4º**  
**Horas desenvolvidas como PCC: 9,0**

**Disciplina: Literatura Brasileira II**  
**Turma: 2020**

**Relatório de Práticas como Componente Curricular – PCC**

A atividade de Prática como Componente Curricular (PCC) desenvolvida no 4º semestre do Curso Superior de Licenciatura em Letras do Instituto Federal de São Paulo (IFSP – Campus Cubatão) foi dividida em dois momentos: o primeiro momento de PCC foi associado ao Fórum Avaliativo, contemplando interações entre os discentes a partir de questões norteadoras; o segundo momento de PCC foi associado ao desenvolvimento e entrega de uma atividade prática, cuja construção envolveu não somente a pesquisa do tópico em estudo, como também a reflexão sobre as práticas do docente em sala de aula, tomando como referência o assunto explorado.

Com efeito, quanto ao primeiro momento de PCC, propus indagações que se referem à importância literária do Romance Regional – tais pontos de reflexão surgiram a partir de questões que teriam de ser respondidas no Fórum Avaliativo, o qual foi realizado no próprio Ambiente Virtual de Aprendizagem (plataforma Moodle), a fim de ter o registro da ação, que se figurou como atividade avaliativa.

Quanto ao segundo momento de PCC, solicitei, à luz das orientações de nosso Projeto Pedagógico, um projeto de “caráter propositivo, estabelecendo relação dialética entre teoria e prática”, ou seja, que traga à tona situações que seriam encontradas pelo docente em sala de aula – assim sendo, propôs-se, sob o prisma teórico, reflexões acerca da percepção estética do momento literário, bem como suas contextualizações sócio-históricas e, sob o espectro prático, as atividades que poderiam ser desenvolvidas pelo docente, englobando inclusive diálogos com outras áreas do conhecimento, suscitando portanto um projeto que cumpra sua função dialógica, transversal e interdisciplinar. Tal prática foi enviada ao e-mail institucional (e-mail do docente), a fim de ter o registro formal da ação.

Cubatão, abril/2021

Prof. Dr. Khalil Salem Sugi

**COMPONENTE CURRICULAR: ESTILÍSTICA (ESTL4)**

**DOCENTE: ROBERTA SILVA ANTUNES**

**SEMESTRE: 4º.**

**CARGA HORÁRIA: 11,5.**

**INSTITUTO FEDERAL DE SÃO PAULO**

**Campus Cubatão**

**LICENCIATURA EM LETRAS – PORTUGUÊS**

**Professora: Roberta Silva Antunes**

**Disciplina: Estilística**

**Semestre: 4º**

**Turma: 2019**

**Horas desenvolvidas como PCC: 11,5**

**Relatório de Práticas como Componente Curricular – PCC**

As atividades específicas ligadas às horas de PCCs foram de dois tipos: discussão de artigos e apresentação de seminários.

Os seminários versaram sobre os artigos abaixo discriminados:

**Grupo 1: (2 horas)**

<http://www.faculdadealfredonasser.edu.br/files/pesquisa/Artigo%20O%20DOM%C3%8DNIO%20DA%20ESTIL%C3%8DSTICA%20-%20NUM%20CONVITE%20A%20PESQUISAS%20E%20CRIA%C3%87%C3%95ES%20AUT%C3%94NOMAS.pdf>

PARENTE, Maria Cláudia Martins. “O domínio da estilística: num convite a pesquisas e criações autônomas”. In Caderno Discente do Instituto Superior de Educação. Ano 2, nº 2. Aparecida de Goiânia. 2008

**Grupo 2: (2 horas)**

<https://revistas.pucsp.br/bakhtiniana/article/view/26367>

PUZZO, Maria Abuab. “Dialogismo Bakhtiniano e a Estilística Vossleriana”. In “Bakhtiniana. Revista de Estudos do Discurso. Vol. 12, nº 1. 2017

**Grupo 3: (1,5 horas)**

SENA, Melly Fátima Goes; GOMES, Nataniel dos Santos. "Análise estilística do 'sertanejo universitário'". In: Revista Philologus, Ano 19, Nº 55. Rio de Janeiro. jan./abr. 2013

**Grupo 4: (2 horas)**

[http://www.portaldeperiodicos.unisul.br/index.php/Linguagem\\_Discurso/article/view/241](http://www.portaldeperiodicos.unisul.br/index.php/Linguagem_Discurso/article/view/241)

EMÍLIO, Aline. "Panorama evolutivo: estilística e ensino". In: Revista Linguagem e Discurso. Vol. 3. nº 2. Santa Catarina. 2003.

**Grupo 5: (2 horas)**

<https://www.raco.cat/index.php/Caplletra/article/view/285905>

FIORIN, José Luis. "A estilística na tradição de língua portuguesa e os enfoques discursivos atuais". In Caplletra. Revista Internacional de Filologia, Nº 29,. 2000

**Grupo 6: (2 horas)**

<https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/matranga/article/view/19838/0>

CARDOSO, Elis de Almeida; IGNEZ, Alessandra Ferreira. "A estilística e o discurso literário contemporâneo" In: Revista Matranga. Estudos Linguísticos e Literários. Vol. 20. Nº 32. Rio de Janeiro. 2013

O objetivo do estudo de tais artigos foi levar os alunos a refletirem em como os conceitos de Estilística são essenciais para o trabalho com o texto. Cada artigo abordou um aspecto diferente, mas todos convergiram para o propósito pretendido.

A soma de todas as atividades resultou nas 11,5 horas de Prática como Componente Curricular necessárias para a complementação da carga horária da disciplina.

Cubatão, abril/2021

Profª Msª Roberta Silva Antunes

**COMPONENTE CURRICULAR: SINTAXE DA LÍNGUA  
PORTUGUESA II (SL2L6)**

**DOCENTE: KATYA LAIS FERREIRA PATELLA COUTO**

**SEMESTRE: 6º.**

**CARGA HORÁRIA: 6,8.**

## **Relatório: Práticas como Componente Curricular**

**Componente curricular: Sintaxe da Língua Portuguesa I – SL1L6.**

**Semestre: 6º.**

**Carga horária: 6,8h.**

**Docente: Profª. Drª. Katya Lais Ferreira Patella Couto.**

**Período coberto pelo relatório: 2º. semestre de 2020.**

O presente relatório refere-se a práticas desenvolvidas durante o período de pandemia. Para a consecução dos objetivos, foram utilizados os chamados “meios remotos” (plataforma rnp, e-mail, Moodle, whatsapp).

Os alunos do sexto semestre do Curso Superior de Licenciatura em Letras cumpriram as horas relativas à Prática como Componente Curricular da seguinte forma:

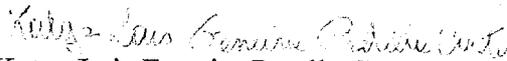
1. Na aula síncrona, de 19 de janeiro de 2021, foi lido o seguinte texto:

NEVES, H. Aspectos sintáticos do texto: uma proposta para o trabalho com texto em sala de aula. *Revista Ao pé da Letra*. Departamento de Letras da Universidade Federal de Pernambuco. vol 10.2. 2008. Disponível em: <<https://periodicos.ufpe.br/revistas/pedalettra/article/view/231639>>. Essa leitura corresponde a duas horas de Prática.

2. Na aula síncrona do dia 25 de janeiro, foi feito um debate sobre o texto lido, quando se levantaram os aspectos mais importantes de texto lido. Esse debate corresponde a duas horas de Prática.

3. Na aula assíncrona do dia 05 de fevereiro, os alunos produziram uma resenha sobre o texto lido e debatido, bem como uma proposta de aplicação da teoria estudada. Todo o material produzido se encontra anexo a este relatório. Tal atividade corresponde a 2,8 horas de Prática.

Cubatão, 12 de abril de 2021.

  
Katya Lais Ferreira Patella Couto

Docente responsável

O primeiro tópico do texto de Herbert Neves, chamado “Panorama atual das aulas de língua portuguesa”, inicia-se falando sobre a mudança entre as Aulas de Língua Portuguesa dadas no passado e atualmente, afirmando que, aos poucos, os professores vêm percebendo o verdadeiro papel da língua para construção da competência comunicativa e da cidadania do aluno.

Para os professores, ainda é difícil saber quais conteúdos devem ser tratados em sala de aula, muitas vezes, é possível que eles notem que tem algo de errado, porém não conseguem distinguir o que é e como resolver.

Baseando-se nos estudos de Fiorin, o autor diz que as aulas de Língua Portuguesa, em especial no ensino médio e em cursos preparatórios, são resumidas a interpretação de texto e questionários. Caso o aluno peça ajuda ao professor, no sentido de perceber em um texto algo que o professor também percebeu, as orientações seriam que para analisar um texto é necessário descobrir seus sentidos e lê-lo inúmeras vezes. Sendo assim, muitas vezes, o aluno não tem a oportunidade de aprender a interpretar um texto, visto que, são julgados como incapazes de ter a “sensibilidade” para desvendar os sentidos do texto.

No fim da década de 1980 e início da década de 1990, Neves realiza uma pesquisa com os professores de língua portuguesa na rede pública de São Paulo e constata que os professores pesquisados não compreendem a gramática como o próprio sistema de regras da língua em funcionamento.

Nos dias atuais, ainda acontece a divisão entre aulas de redação, aulas de gramática, aulas de interpretação de texto e aulas de literatura, havendo um professor para cada disciplina um cuidado para que eles não invadam a disciplina um do outro. O professor escolhido para ensinar cada disciplina é aquele que é especialista, por exemplo, o professor de gramática é o especialista em gramática. Sendo assim, um professor que ensina todas as partes do currículo da língua portuguesa, é considerado sem especialidades.

Sobre as impropriedades em relação ao ensino de língua portuguesa Neves, ao usar Antunes como base, afirma que a noção de gramática apresentada nas aulas por diversos professores é distorcida de seu significado real, desconhecendo até mesmo a existência dos diversos tipos de gramática e a concepção de que língua e gramática são uma coisa só. Também é visto como impropriedade, a noção que os professores têm de texto, considerando como texto apenas a produção verbal composta por palavras escritas em um suporte físico e deixando de lado que está incluso dentro da noção de texto, as produções orais e não verbais.

No segundo tópico, o autor apresenta que a visão funcionalista, de modo geral, determina que a análise da língua deve limitar o seu enfoque aos elementos linguísticos, que estão sempre postos em contextos de uso e não de forma aleatória. A pesquisadora Furtado da Cunha, observa que no Funcionalismo a linguagem é posta como um entremeio de interação social, aliando-se a tendência que analisa a relação entre linguagem e sociedade, examinando dentro da situação comunicativa o estímulo para os fatos da língua. Furtado expõe ainda, que a abordagem funcionalista analisa as condições discursivas, visando explicar as regularidades notadas no uso da língua.

O Funcionalismo é apresentado como oposto ao Formalismo, uma vez que o Formalismo não se preocupa em estudar a relação entre o código e a situação discursiva.

Furtado explana também, a existência de funções externas ao sistema linguístico, desempenhadas na língua usual. Essas funções, motivam a organização interna do sistema linguístico. É importante ressaltar que essas características resumem de maneira simplificada a proposta funcionalista, uma vez que a corrente busca analisar o estudo das relações presentes nas formas linguísticas, assim como o contexto em que estão incluídas, e, dessa forma explicar certas constâncias e continuidades vistas no uso da língua.

O principal dado a ser levado em conta pelos funcionalistas é o contexto, pois seria ele o motivador para a estruturação morfossintática dos enunciados. O material utilizado para análise é composto de dados reais, e por esse motivo o contexto em que está inserido se torna indispensável.

Koch sintetiza que o funcionalismo busca explicar e descrever a interação humana através da linguagem, a partir da interação e das mais diversas formas, propósitos e resultados.

No terceiro tópico, denominado: Proposta para o trabalho com a sintaxe em sala de aula, o autor cita o aumento de formações destinadas a professores para instruí-los sobre novas tecnologias educacionais e teorias sobre os estudos linguísticos, no entanto, embora traga resultados visíveis trazendo reflexões acerca de fenômenos da língua e linguagem é destacado que apenas o interesse de maneira individual não é suficiente, sendo necessário pesquisar novos recursos como ouvir experiências, testar novas metodologias e atividades que contribuam de maneira relevante para a aprendizagem.

Com isso, o autor propõe uma atividade visando que ela cause reflexão a respeito dos aspectos semântico-sintático-pragmáticos do texto, fornecendo uma nova possibilidade aos professores de trabalhar com textos em sala de aula. As atividades que serão propostas em seguida, levam o aluno a compreender as estruturas formais da língua, associando-as ao contexto em que se encontram, realizando uma análise que leva em conta os aspectos sintáticos, semânticos e pragmáticos o autor busca alcançar a compreensão de ideias presentes no texto.

Fazendo um último adendo, é ressaltado a complexidade de se aplicar essas atividades no modelo de ensino atual, onde o ensino de gramática é separado do ensino de interpretação. O autor expõe sua defesa pela junção das abordagens, resultando em uma aula que aborde leitura, interpretação e produção de textos, juntamente com a análise linguística. O pesquisador Fiorin evidencia que: “Sem gramática não se faz um texto e não se faz um texto somente com gramática”, sintetizando e corroborando os questionamentos e apontamentos trazidos pelo autor.

Chegando as atividades, é explicado que a estruturação sintática é um dos caminhos para a compreensão do texto, dessa forma, serão expostos dois textos, objetivando analisar aspectos verbais em textos escritos. O primeiro texto trata-se de um conto de Danton Trevison chamado *Apelo*, e a partir da identificação do gênero é possível encontrar diversos dados, de modo específico, sobre as estruturas comumente encontradas nesse gênero. Esse fator é facilitador ao aluno, uma vez que auxilia na compreensão dessas estruturas, levando em conta que o aluno inicia a leitura já com expectativas de encontrar essas estruturas, facilitando sua compreensão a respeito das funções textuais.

Outro ponto a ser explorado segundo o autor é a possibilidade de segmentação de um texto, que pode ser dividido de acordo com os momentos. O texto apresentado, por exemplo, pode ser dividido em três momentos, e para o autor, essa segmentação é facilitadora pois pode promover uma compreensão secundária e até mesmo um entendimento global do texto.

Posteriormente, destaca a importância na escolha dos verbos e dos respectivos tempos, modos e pessoas. No texto em questão, o narrador utiliza o verbo “estar” que resulta em um ar de momentaneidade passível de transição.

As expressões também são de extrema importância, pois através delas é possível identificar alguns aspectos implícitos no texto, como é o exemplo das expressões “ninguém os guardou” e “nenhum de nós sabe” que levam a crer que ele cita uma família, mesmo que isso não esteja explícito no texto.

A observação de aspectos de ênfase também se mostra necessários, pois a partir da expressão: “até o canário ficou mudo” é notável a ideia de enfatizar a solidão e o abandono do narrador.

O segundo texto recebe o título de “Sujeito oculto” de Josias de Souza, ele pertence ao gênero artigo de opinião e é marcado pela impessoalidade, dessa forma, o aluno pode aprender diversas formas de como um texto pode se “impessoalizar” e aplicá-las em seus próprios textos. Dois aspectos da sintaxe aparecem a partir da estrutura utilizada, são eles: o reconhecimento da estrutura e o entendimento de algumas possibilidades de seu funcionamento.

Neves, ao analisar alguns dos recursos do texto, afirma que o autor marca a impessoalidade do texto pela presença de verbos na terceira pessoa do singular e no presente do indicativo. Além disso, faz uso de uma linguagem clara e objetivo como forma de convencer o leitor de seu ponto de vista.

Outro recurso analisado é o título, que recebe a função de orientar na leitura e de ser um recurso argumentativo do autor do texto. Além disso, faz referência ao conceito gramatical de “sujeito oculto” que não está explícito, mas é identificado pela forma verbal ou pelo contexto, fazendo analogia com o responsável pelo tráfico de drogas que está escondido dentro da sociedade. Outra referência usada para referir-se ao personagem central, no caso o responsável pelo tráfico, é “o grande nariz” que aparece no segundo parágrafo.

O contexto em que o texto foi escrito é identificado pela presença de marcadores de tempo, apontados pelos adjuntos adverbiais de tempo e por elementos que mostram seu contexto histórico. A principal estrutura de oposição é a conjunção adversativa “mas”, para dizer que as autoridades seguem o caminho oposto para combater o tráfico.

Por fim, o autor destaca que o uso do aposto é muito trabalhado durante o texto, servindo como um dos principais tópicos para o aprendizado do aluno e, que a presença das reticências no último parágrafo deixa a entender que existem muitos outros lugares em que se consome droga, além dos que foram citados.

#### Proposta de atividade

Visando a aplicação de uma atividade sobre sintaxe em sala de aula, é interessante que o material usado seja do cotidiano do aluno, dessa forma, ele se identifica e realiza a atividade com maior facilidade devido a familiaridade. Pensando nisso, escolhemos usar uma música do gênero

sertanejo pois é comumente escutada pelo público jovem, sendo possível que a grande maioria a conheça. Como é explicitado pelo autor, não há gramática sem um texto, e o gênero musical é uma excelente alternativa para estudar a sintaxe de maneira mais prazerosa.

Observe com atenção a música "Solteiro não trai" do cantor Gustavo Mioto.

Já é a quinta vez

Que você liga assim, do nada  
Que dorme em cama separada  
A quinta vez que você terminou

Mas é a primeira vez

Que eu conheço outra pessoa  
Que eu 'to beijando outra boca  
Depois que eu conheci você

Então diz por que

'Tá me ligando com essa voz de raiva  
Se entre nós não existe mais nada?  
Foi esse fim que você escolheu

Para de dizer que eu te trai  
Meu coração não te pertence mais  
Solteiro não trai, solteiro não trai

Para de dizer que eu te trai  
Meu coração não te pertence mais  
Solteiro não trai, solteiro não trai

Já é a quinta vez

Que você liga assim, do nada  
Que dorme em cama separada  
A quinta vez que você terminou

Mas é a primeira vez  
Que eu conheço outra pessoa  
Que eu 'to beijando outra boca  
Depois que eu conheci você

Então diz por que  
'Tá me ligando com essa voz de raiva  
Se entre nós não existe mais nada?  
Foi esse fim que você escolheu

Para de dizer que eu te trai  
Meu coração não te pertence mais  
Solteiro não trai, solteiro não trai

Para de dizer que eu te trai  
Meu coração não te pertence mais  
Solteiro não trai, solteiro não trai

Para de dizer que eu te trai  
Meu coração não te pertence mais  
Solteiro não trai, solteiro não trai

Para de dizer que eu te trai  
Meu coração não te pertence mais  
Solteiro não trai, solteiro não trai  
Solteiro não trai

A partir da leitura da letra da música, responda as questões abaixo:

- 1- Acredita que o título da música tem um sentido explícito? Qual?
- 2- Na primeira estrofe há um adjunto adverbial de número, qual é?
- 3- A música é escrita em voz ativa ou passiva? Explique.
- 4- Identifique e classifique os verbos da última estrofe quanto a pessoa.
- 5- Qual vício de linguagem está presente na canção? Cite-o.
- 6- Troque o verbo "existir" presente na terceira estrofe por um sinônimo e reescreva a frase.

Respostas esperadas:

- 1- Sim. O título expressa que o sujeito está de "consciência limpa" em relação a uma acusação de traição, já que o relacionamento anterior está acabado e seu estado civil é solteiro.
- 2- "quinta"
- 3- Ativa, pois o sujeito pratica a ação expressa pelo verbo
- 4- Para: segunda pessoa do singular do presente do indicativo;  
dizer: verbo no infinitivo;  
trai: primeira pessoa do singular do pretérito perfeito;  
pertence: terceira pessoa do singular do presente do indicativo;  
trai: terceira pessoa do singular do presente do indicativo;
- 5- Pleonasmo
- 6- Se entre nós não há mais nada

Ana Carollyna de Oliveira Boldrim – CB3000737

Laiza Mirella Pequeno Araujo – CB3002756

Escrito por Herbert Neves e publicado na revista "Ao pé da letra" em sua versão online, o artigo "ASPECTOS SINTÁTICOS DO TEXTO: UMA PROPOSTA PARA O TRABALHO COM TEXTO EM SALA DE AULA" apresenta um encadeamento de reflexões acerca da maneira como as aulas de Língua Portuguesa, atualmente, são exploradas e praticadas dentro das salas de aula. No decorrer do texto do primeiro subtítulo, sendo este o primeiro de quatro, o autor explica como apesar de estar mudando e se adaptando cada vez mais às necessidades dos estudantes, as aulas de língua ainda não alcançaram o que elas, realmente, deveriam ter e ser.

Dentre os fatores que distanciam a disciplina de ser tratada como o esperado, há o fato de que o relacionamento entre os professores e a distribuição de conteúdos a serem trabalhados é, por vezes, intuitivo. Por isso, de certa forma, perde-se no caminho do ensino uma concretização do saber a ser repassado. E é justamente por ter profissionais que pensam no conhecimento que carregam dessa maneira que crenças tomam o lugar do pensamento lógico em salas de aula.

Um exemplo citado no artigo é a crença de que para interpretar um texto é necessário ter certa sensibilidade (algo como um dom natural) e ler múltiplas vezes. Todavia, ideias como essa são as responsáveis por negar aos alunos que aprendam os mecanismos da interpretação de textos. E ainda considerando as falhas presentes nas práticas pedagógicas, em referência a Fiorin, há uma citação que leva o leitor a refletir sobre os tipos de questionários limitados aos quais muitos educadores têm recorrido ao trabalhar com textos escritos, mas o quão falhos são por não apresentarem estruturas que desafiem intelectualmente aos alunos ou que os ajude na compreensão geral do texto.

E é em razão dessas falhas que emerge a conclusão de que para entender textos com precisão é necessário ser uma professora ou um professor de Língua Portuguesa ou estar dentro de uma aula da mesma disciplina. Como se o espaço das aulas de português, em específico as de interpretação de texto, neste caso, restringissem seu conteúdo àqueles que fazem parte da área, o que, de certo, é um pensamento errôneo, apesar de comum. E o mesmo, infelizmente, vem acontecendo com a gramática.

Um estudo de Neves, citado próximo ao fim da primeira parte do texto, esclarece a forma como há alguns anos ocorre certa extinção de um espaço seguro em que se possa refletir sobre as interações entre as unidades da língua. Considerando isso, a visão sobre gramática tem sido a de uma atividade meramente descritiva e como atividade normativa, desligando-a de outras unidades da língua e de outros papéis que possa ter. Isso ocorre, segundo uma citação de Neves e uma pesquisa realizada em 1980, devido a compartimentação da programação do ensino que vai desde os objetivos finais até às avaliações.

Com a fragmentação entre as unidades da língua para serem trabalhadas separadamente torna-se impossível que a Língua Portuguesa seja estudada como um todo, pois se limitando a tratar apenas de determinados componentes a relação natural, segundo Herbert Neves, se perde no caminho.

Voltando-se especificamente às aulas de gramática, a preocupação do autor é pontuada com uma citação de Antunes (2007:21) que comenta sobre a diferença entre a maneira como a língua é tratada por "olhares observadores" (cientistas) e como ocorre por "olhares míticos" (presente entre algumas pessoas que se encarregam de orientar o ensino): a maneira como reduzem e simplificam os fatos linguísticos dentro das escolas.

A noção de gramática estabelecida dentro das instituições de ensino desvaloriza a verdadeira natureza dela quando a tratam como a mesma coisa que língua. Assim, solidifica-se a ideia de que saber uma língua é o mesmo que saber sua gramática. Mais uma vez, a compartimentação acaba criando, claramente, conclusões precipitadas que apagam as interações entre as unidades linguísticas.

Além disso, a popularização da determinação de que para cada subárea compartimentada deve ter um profissional que estude mais especificamente aquela disciplina dentro dos estudos da língua é cada vez mais forte. O exercício disso, concomitantemente, leva aos professores e

professoras a restringir interações entre as unidades da língua, criando espaços entre a Literatura e a Gramática, por exemplo, por proporem que um colega que seja de determinada área não pode “invadir” a do outro.

Em suma, nesse primeiro momento do texto, o autor expressa o quanto a separação efetuada pela programação das escolas se torna perigosa à medida que a compreensão da língua como atividade interativa é esquecida. Ainda há professores e professoras que tentam agregar certo dinamismo com os materiais que usam em sala, mas falham, por exemplo, aqueles que usam textos para ensinar gramática e extraem frases soltas, desprendidas de seus contextos de uso, apenas para servirem de exercício de análise e reconhecimento de classificações e memorização de nomenclaturas. Ou seja, fica claro para o leitor que enquanto existir compartimentação não há como conectar as disciplinas que foram programadas para serem trabalhadas separadamente.

Para tanto, Herbertt Neves, por meio das palavras de Mendonça (2006:199), comenta a forma como a gramática, obviamente, domina às aulas de Língua Portuguesa e como um movimento de revisão crítica dessas práticas teórico-metodológicas tem questionado a validade desse modelo de ensino. A partir disso, então, faz-se presente a proposta de prática com ênfase na análise linguística no lugar de gramática.

Enfim, na próxima parte do texto, intitulada como “A visão funcionalista”, é dado um parâmetro geral acerca das teorias que moldam a corrente funcionalista. Dentre outros aspectos, a visão funcionalista acredita que a análise da língua deve ser, sempre, focada em função de elementos linguísticos que devem ser colocados em contexto de uso e não aleatoriamente.

Com uma citação de Furtado da Cunha (2009: 157), o autor traz a ideia de que a linguagem é “como um instrumento de interação social”. Dessa forma, o funcionalismo trabalhará dentro da relação entre sociedade e linguagem, analisando o conteúdo a partir do contexto e a motivação por trás. E em um dos pontos mais intrigantes dessa parte do artigo Herbertt Neves registra uma informação que cria um distanciamento forte entre o funcionalismo e as falhas práticas pedagógicas apontadas em partes anteriores: diferente do que se vê em muitas aulas de Língua Portuguesa, com essa teoria de ensino os dados a serem explorados e analisados serão dados reais e não dados desenvolvidos apenas para comprovar uma ideia, uma explicação de determinada estrutura presente na língua. Por conseguinte, o contexto será tratado como parte fundamental, pois é a partir dele que parte a motivação para a estruturação morfosintática dos enunciados. Logo, entende-se que ele é necessário para uma investigação aprofundada e que o funcionalismo pode trazer resultados nas práticas de ensino, nas aulas de língua, que ainda não são alcançados com a compartimentação em prática.

Em resposta a isso, antes de prosseguir para as conclusões finais, o autor demonstra com dois textos diferentes em gênero como a prática funcionalista pode ser aplicada pelos educandos. As atividades propostas visam o ensino de sintaxe por meio de um conto (atividade 1) e um artigo de opinião (atividade 2), tendo em vista aprofundar as considerações sobre os aspectos sintático-semântico-pragmáticos de textos. De mesmo modo, esclarecem a relação entre língua e contexto por seguir um processo de fases até construir qualquer conclusão sobre os dados analisados.

Entre as fases, pode-se identificar as seguintes: primeiro, identificação do gênero textual e comentar sobre ele; segundo, fazer uma segmentação do texto, identificando, por exemplo, a mensagem de cada parágrafo; terceiro, analisar a escolha dos verbos, os tempos verbais, modo, pessoa etc; em seguida, procurar os aspectos de ênfase na mensagem que expressa o texto e outras possíveis continuações, como: identificar a recorrência de determinadas estruturas, o que o título diz sobre o texto, termos que referenciam o contexto histórico de produção e até mesmo análise das pontuações utilizadas.

Assim, com uma citação de Antunes, Herbertt Neves expressa que só o reconhecimento e registro de classes de palavras e nomenclaturas ou de combinações possíveis, por exemplo, não seria suficiente para a compreensão de um texto em seu sentido global. Haja vista que, segundo o artigo, o ensino de língua deve ser um espaço em que as habilidades comunicativas precisam ser exploradas e aprimoradas, desse modo, com as ideias do funcionalismo sendo parte de práticas de ensino, as chances de formar pessoas mais eficazes comunicativamente podem ser aumentadas.

Nas considerações finais, o autor apenas fortalece tudo o que construiu até o momento em que demonstra por meio das atividades exemplificadas, pois se entende que o uso das estruturas sintáticas identificadas nos textos, uma vez que são aprendidas e entendidas, contribuem para que o nível de interpretação do aprendiz se aprofunde. Além disso, as atividades apresentadas, é esclarecido dentro dessa parte do artigo, são indicadas, principalmente, para os níveis de ensino médio uma vez que contribuem para a formação de leitores críticos e atentos, capazes de reconhecer as funções variadas que as diversas estruturas da língua desempenham nos textos.

Desse modo, considerando que o ensino de Língua Portuguesa contribui para a formação de leitores mais críticos e menos intuitivos, a abordagem proposta no artigo é bem apresentada e se mostra capaz de ter grande eficácia por não se limitar à superfície dos conteúdos. Porém, não é o único método possível, como o próprio autor deixa claro. Assim, as reflexões expressas por Herbertt são extremamente relevantes, uma vez que o entendimento das ferramentas citadas e da teoria funcionalista apresenta um papel importante para o começo de possíveis mudanças dentro das aulas de língua. Dado que o desenvolvimento da compreensão dos sentidos textuais permite ao indivíduo ter uma compreensão mais precisa dos textos lidos, dentre outras habilidades, a adaptação constante às necessidades dos alunos é substancial.

#### PROPOSTA DE ATIVIDADE

De acordo com as ideias de Herbertt Neves, registradas em seu artigo “ASPECTOS SINTÁTICOS DO TEXTO: UMA PROPOSTA PARA O TRABALHO COM TEXTO EM SALA DE AULA”, a proposta abaixo foi elaborada de forma a se distanciar da compartimentação da programação do ensino e a tentar usar as diversas áreas da Língua Portuguesa.

Considerando que em aulas anteriores o professor (a) tenha trabalhado a leitura da obra “Orgulho e Preconceito”, de Jane Austen, com a turma, a atividade traz um recorte do livro. A partir do trecho, sendo este uma carta, os alunos deverão, em duplas, executar os exercícios propostos com o objetivo de identificar o que pedem os enunciados. Concluída a atividade escrita, o professor poderá abordar a turma em uma leitura conjunta e ler os enunciados em busca de respostas por parte dos próprios estudantes, auxiliando no aprofundamento de conclusões quando possível.

#### PROPOSTA DE ATIVIDADE

Leia o trecho de “Orgulho e Preconceito”, de Jane Austen, abaixo:

*Querida Lizzy, desde que comecei esta carta, aconteceu um fato inesperado e muito sério. Tenho medo de assustá-la. Pode ficar certa de que todos estão bem. O que eu tenho a contar diz respeito a nossa pobre Lydia. Um mensageiro chegou ontem à noite, quando já estávamos todos deitados. Era do coronel Forster e dizia que Lydia tinha partido para a Escócia com um dos seus oficiais. Para falar a verdade, foi com Wickham! Imagina a nossa surpresa. Para Kitty, entretanto, não parece uma coisa tão inesperada. Estou triste. Acho que é um casamento muito imprudente para ambos. Mas quero esperar o melhor e fazer o possível para acreditar que o caráter dele foi malcompreendido. Creio que ele seja leviano e indiscreto. Mas este ato não me parece revelar um mau coração. Sua escolha por Lydia é desinteressada; pois ele não deve ignorar que papai nada pode dar à sua filha. Nossa pobre mãe está muito desgostosa, meu pai suporta as coisas melhor. Que sorte não termos contado a Lydia nada do que sabemos contra ele. Precisamos também esquecer estas coisas. Partiram sábado mais ou menos à meia-noite, ao que parece, mas a sua ausência não foi notada senão ontem de manhã às oito. O mensageiro foi mandado imediatamente. Minha querida Lizzy, eles devem ter passado a dez milhas de distância daqui. O coronel Forster diz que tem motivos para esperar brevemente o regresso de Wickham. Lydia deixou algumas linhas para Mrs. Forster, informando-a acerca da sua resolução. E preciso concluir, pois não posso me afastar muito tempo da minha pobre mãe. (...) (AUSTEN, Jane. Orgulho e Preconceito. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2016.*

A partir da leitura do texto acima:

1. Identifique e escreva no espaço abaixo três palavras correspondentes aos elementos escolhidos:  
1 – Verbo: \_\_\_\_\_  
2 – Sujeito: \_\_\_\_\_  
3 – Objeto: \_\_\_\_\_
2. Durante a leitura do texto é possível identificar o nível de personalidade de quem escreve. Discuta com sua dupla e escolha a opção correta:  
( ) Primeira pessoa. ( ) Segunda pessoa. ( ) Terceira pessoa.
3. O que levou a dupla a concluir a resposta para o segundo exercício? Justifique sua resposta com uma sentença extraída do texto que expresse o que foi concluído por ambos.
4. A partir da leitura indique qual gênero textual está presente no trecho extraído da obra de Jane Austen e disserte, brevemente, sobre uma característica dessa estrutura.
5. De mesmo modo, procure no trecho uma ou mais sentenças que referenciem ao contexto de produção.

Em “Aspectos sintáticos do texto: uma proposta para o trabalho com texto em sala de aula” o autor nos apresenta um breve panorama das aulas de língua portuguesa na atualidade e inicia sua fala dizendo que os professores hodiernos mudaram significativamente em relação ao passado, embora ainda haja um extenso caminho a percorrer no que diz respeito ao que realmente deve ser trabalhado com o ensino de línguas nas escolas.

Segundo Herbert Neves as aulas de língua portuguesa atuais são limitadas e não auxiliam à reflexão acerca dos processos que envolvem a compreensão das ideias do texto. O autor aponta que muitos professores usam do rótulo “aulas de interpretação de texto” para reproduzirem questões que não condizem com, de fato, interpretar textos; ou dizem que “para analisar um texto, é preciso ter sensibilidade” e acabam negando ao educando a oportunidade de aprender. Outro ponto interessante que ressaltamos aqui relaciona-se com o momento em que Neves diz que, hoje, lamentavelmente, as aulas de língua portuguesa são segmentadas em “aulas de redação”, “aulas de gramática” e “aulas de interpretação de textos” e etc, e conforme o raciocínio do autor, isso “faz com que o ensino de língua portuguesa fique restrito ao estudo de determinadas especificidades de alguns dos componentes da língua” e, conseqüentemente, torne difícil a efetivação da aprendizagem. Em realidade, o que o autor quer deixar claro, é que devemos tratar todos esses assuntos conjuntamente, levando em conta as relações existentes entre a natureza da língua.

Ao olhar para o compartimento “aulas de gramática”, o autor aponta que muitos educadores, hoje, veem a gramática e a língua como uma coisa só, o que pode nos levar à conclusão errônea de que só se sabe a língua quem sabe gramática. É necessário então, compreender que a língua é algo interativo, que pressupõe, principalmente, a comunicação e não somente regras gramaticais. Já quanto a noção de texto o autor dirá que é preciso que o professor o enxergue de modo mais amplo, considerando não só as palavras escritas no papel, mas também produções orais e não-verbais, abrindo assim, novas oportunidades para se trabalhar o fenômeno textual.

Em “2. Visão Funcionalista” H. Neves explica que a corrente funcionalista percebe a linguagem como instrumento de interação e que nessa perspectiva, é preciso que se analise a língua focando nas funções dos elementos em contexto de uso e não somente como um código autônomo - como a visão formalista -. Pode-se dizer que o funcionalismo, conforme Neves (apud Furtado da Cunha), ostenta duas propostas básicas:

1. A língua desempenha funções que são externas ao sistema linguístico em si.

2. As funções externas influenciam a organização interna do sistema linguístico.

Ou seja, o contexto, aqui é algo extremamente relevante, já que é ele que motiva a estruturação morfossintática dos enunciados.

H. Neves da continuidade em seu texto apresentando sua proposta para a abordagem de estudo da sintaxe em sala de aula e diz que pretende, através das atividades propositivas, “aprofundar a reflexão sobre os aspectos sintático-semântico- pragmáticos de textos”, além de levar o aluno a “perceber a validade de compreender as estruturas “formais” da língua, sempre relacionando-as ao contexto em que se inserem”. As atividades encontradas no texto de H. Neves tratam do ensino de língua portuguesa não-compartimentado e abordam a leitura, a interpretação e a produção de textos, conectadas à análise linguística. A primeira atividade corresponde com a análise do texto “Apelo”, de Dalton Trevisan, e Neves aponta para a importância que se deve dar, inicialmente, para o gênero textual da obra escolhida, pois será através disso que o aluno reconhecerá a função do texto. Logo em seguida deve-se atentar o aluno para a divisão do texto em parágrafos, ou seja, sua segmentação, conforme o autor, isso facilitará a compreensão e interpretação do texto. Na seqüência o autor confere relevância para a escolha dos verbos e aponta que é necessário que se identifique o seu tempo, seu modo e pessoa, além de apontar a repetição de determinadas expressões e como isso atribui sentido para o texto.

#### Proposta para o trabalho com a sintaxe em sala de aula

Para trabalhar o Período Composto por Coordenação com o terceiro ano do Ensino Médio pensou-se que seria interessante começar com a distribuição do texto de redação modelo ENEM, de título “Comportamento ao volante”, escrito em 2013, que disserta sobre o seguinte tema: “Os efeitos da implantação da Lei Seca no Brasil”.

#### Comportamento ao volante<sup>1</sup>

*O automóvel foi uma das grandes invenções do homem. Ao longo dos anos, a espécie humana foi se organizando em sociedades e desenvolvendo meios para facilitar seu deslocamento. Dessa forma, o sistema rodoviário foi implantado e sendo, progressivamente, aprimorado no território brasileiro. A intensificação desse processo gerou maior mobilidade à população, mas também possibilitou a ocorrência de eventuais ações maléficas por parte dos cidadãos, como o ato de dirigir após consumir bebida alcoólica. A Lei Seca, atual medida adotada pelo governo brasileiro, coloca em evidência a necessidade de se discutir sobre a segurança no trânsito.*

*O ato de dirigir é semelhante ao de se praticar esporte. Nele, realizam-se movimentos que estimulam a coordenação motora do indivíduo, capacitando-o para exercer determinada atividade. Porém, conduzir um carro é uma prática coletiva, pois é preciso ter noção e competência para um bom desempenho próprio e também atenção para com o comportamento dos outros ao volante. Vista essa complexidade, dirigir embriagado é um comportamento brutal, uma vez que a bebida alcoólica afeta negativamente o controle do homem sobre si. A criação da Lei Seca foi de grande importância para organizar esse quadro, e vem apontando estatísticas gradualmente satisfatórias na redução de vítimas de acidentes de trânsito.*

*Contudo, muitos ainda se posicionam contra a lei mencionada, mas os mesmos não cogitam que ela foi colocada em vigor por um bem maior. É compreensível o descontentamento de pessoas que são impossibilitadas de beber socialmente porque o bafômetro alega quantidades ingeridas que, para elas, são baixas e não nocivas ao ideal desempenho do organismo. Entretanto, é fundamental que o ser humano compreenda que prezar pela vida dos seus semelhantes é mais importante que atingir um prazer pessoal, e é a partir desse princípio que leis, como a Lei Seca, devem ser respeitadas.*

*Portanto, medidas precisam ser tomadas a fim de dirimir as perigosas conseqüências que a bebida alcoólica pode ocasionar aos motoristas. É obrigação do governo cobrar da Polícia Rodoviária Federal a intensificação da fiscalização da Lei Seca, e papel das escolas de direção ressaltarem, nas aulas, a importância dos alunos em cumprirem esse dever. A mídia também pode colaborar, com campanhas e propagandas que incentivem o cidadão a respeitar essa lei. Dessa maneira, a sociedade brasileira poderá se tranquilizar e aguardar melhorias da conduta de suas futuras gerações no trânsito.*

Primeiramente ressalta-se, aos alunos, que o texto escolhido pertence ao gênero dissertativo e se insere no tipo textual argumentativo, ou seja, a grande característica desse texto é defender um ponto de vista. Outro aspecto pertinente diz respeito à estrutura da redação, que se divide em introdução, desenvolvimento e conclusão, e consoante Neves, destacar esse elemento contribui com a melhor visualização e compreensão do que é dito no texto. Ao tratar do gênero dissertativo-argumentativo modelo ENEM, espera-se que o aluno constate que existe uma estrutura padrão que deve ser seguida, não só no que diz respeito à disposição textual, mas também no que concerne à conjugação verbal, impessoalidade da linguagem, uso da norma padrão da língua portuguesa, e entre outros aspectos. Na primeira aula elaborada para a turma do 3º ano propõe-se uma leitura conjunta do texto “Comportamento ao volante” e pede-se que todos comentem suas primeiras impressões sobre o tema e a relevância de tal assunto para a sociedade. Em seguida pensou-se em fazer alguns questionamentos referente aos agentes do discurso, ou seja, sobre quem escreveu o texto. O objetivo disso é fazer com que os discentes vejam que apesar do texto ser sobre uma opinião pessoal, isso não deve aparecer na superfície textual, sendo assim, é inadequado que se use palavras em primeira e em segunda pessoa. Para explicitar aponta-se o trecho “[...] conduzir um carro é uma prática coletiva, pois é preciso ter noção e competência para um bom desempenho próprio e também atenção para com o comportamento dos outros ao volante”, no qual a expressão “é preciso” contribui com a neutralidade da oração.

O próximo passo é tornar evidente ao aluno o uso de orações breves e frases que se conectam por coordenação. É necessário destacar, nesse momento, que o gênero dissertativo inserido na tipologia argumentativa torna o cenário propício para o uso de tais formas e por isso é imprescindível relatar. Explicar-se-á, através do texto distribuído, o conceito básico de orações coordenadas, apontando para sua principal característica: a sua independência. Busca-se nesse momento da aula explicar que o período composto por coordenação pode ser subdividido em: orações coordenadas assindéticas (que não são introduzidas ou ligadas por nenhuma conjunção) e orações coordenadas sindéticas (que são ligadas por uma conjunção). No trecho “A intensificação desse processo gerou maior mobilidade à população, / mas também possibilitou a ocorrência de eventuais ações maléficas por parte dos cidadãos”, é possível notar o uso da locução conjuntiva “mas também” que traduz um sentido de adição, podendo ser classificada como uma oração coordenada sindética aditiva. Em “É compreensível o descontentamento de pessoas que são impossibilitadas de beber socialmente / porque o bafômetro alega quantidades ingeridas que, para elas, são baixas [...]”, a conjunção “porque” aparece para explicar algo referido anteriormente e portanto, pode-se classificar a oração como sendo uma oração coordenada sindética explicativa.

Sendo assim, para a fixação do que foi dito, sugere-se que na segunda aula, os alunos desenvolvam uma redação individual, sobre um tema livre, atentando-se para os aspectos abordados em aula, respeitando a delimitação do tema escolhido, a impessoalidade e a gramática.

<sup>1</sup> Texto retirado do documento

<

A atividade propositiva sobre sintaxe baseada no texto de H. Neves foi resumida na tabela abaixo:

PLANO DE AULA
Tema: Sintaxe - Período Composto por Coordenação
Público-alvo: 3º ano - Ensino Médio
Objetivos: A atividade tem como objetivo fazer com que os discentes, através da leitura e análise da estrutura de uma redação, compreendam o que é o período composto por coordenação e sejam capazes de identificar traços característicos do gênero dissertativo-argumentativo. Daremos enfoque ao aspecto sintático dos períodos compostos por coordenação e com isso esperamos que os educandos compreendam as relações sintáticas entre as orações e façam as devidas classificações. Para além da mera identificação, espera-se também que os educandos possam construir suas próprias redações com base nos conhecimentos adquiridos durante a análise.
Materiais que serão utilizados: Durante as aulas será utilizado como material de apoio a impressão da redação "Comportamento ao volante", o caderno individual do aluno e a lousa.
Tempo de execução: 2 aulas (45 minutos cada)
Aula 1: Leitura e discussão da redação e do seu tema, identificação de elementos característicos de sua estrutura e explanações sobre gênero dissertativo e tipologia argumentativa. Elucidar o conceito de impessoalidade. Definir e diferenciar orações coordenadas sindéticas e assindéticas.
Aula 2: Ampliação da discussão a respeito de impessoalidade, opinião pessoal, e orações coordenadas. Nos apoiaremos na redação "Comportamento ao volante" para demonstrar como tais conceitos aparecem na superfície do texto. Num segundo momento será solicitado que os alunos desenvolvam sua própria dissertação-argumentativa.

**Bruna Mascena da Silva CB300080X**  
**Mariana Wendhausen dos Santos CB3002772**

Apresentando uma contrapartida às práticas tradicionais do ensino de gramática, Herbertt Neves, autor do artigo "Aspectos sintáticos do texto: uma proposta para o trabalho com o texto em sala de aula", inicia seu trabalho evidenciando que o ensino gramatical ainda é uma dúvida que paira sobre o trabalho dos profissionais de licenciatura da área de Língua Portuguesa. Apesar de muitos estarem abertos a novos modos de ensinar, ainda não possuem clareza no que se refere ao ensino dos aspectos sintáticos vinculados a um co(texto). Isto é, compreendem a função da língua, no entanto, não conseguem realizar exercícios que conectem gramática, texto e sentido, por diversos fatores, entre eles, a ideia de que gramática e texto não são aspectos acessórios e podem ser trabalhados separadamente. A segmentação da área de Língua Portuguesa em literatura, gramática e redação, para Herbertt, também contribui para que haja uma percepção mais específica e menos dialógica.

De fato, é perceptível que a adoção de métodos convencionais não reflete na unidade significativa da língua. É nesse sentido que o autor elabora propostas que vão ao encontro do que defende a linguista Iranê Antunes, demonstrando que há como propor atividades seguindo o princípio de que "Sem gramática, não se faz um texto [e] não se faz texto apenas com gramática" (ANTUNES, 2005:173).

Após exibir uma discussão mais teórica acerca do ensino de sintaxe, o autor então sinaliza para a análise de dois textos - um conto e de um artigo de opinião. As análises seguem o seguinte esquema: o texto é apresentado e, a partir da leitura, Herbertt começa a dissecá-lo, explorando aspectos como o gênero, a seleção dos verbos, a estrutura textual, a impessoalidade marcada pelo sujeito, dentre outros.

Tal fórmula demonstra êxito na exploração das potencialidades de trabalhar os aspectos sintáticos baseando-se em textos, contextualiza o tema e amplia as possibilidades de interpretação e produção de sentido. Todavia, é válido ressaltar que essa experiência só se torna viável caso os alunos possuam conhecimento prévio dos tópicos abordados. Desse modo, encontra-se aí uma lacuna, a necessidade de ter essa noção; e, pensando na realidade da educação brasileira, é muito provável que os alunos possuam esse déficit.

Em vista disso, é fundamental avaliar que o saldo da proposta é positivo, pois, além de ampliar as perspectivas do professor, serve de molde para o desenvolvimento de novas sugestões. Ademais, assim como o ensino de Língua Portuguesa foi alterado conforme o avanço da linguística, pode-se afirmar que cada vez mais as pesquisas e os projetos se alinham com formulações mais eficazes no que diz respeito ao desenvolvimento linguístico do aluno.

#### **PROPOSTA DE ATIVIDADE**

**Educação domiciliar, ou homeschooling, deve ser liberada no Brasil?**

Rayane Moura - COLABORAÇÃO PARA ECOA, DE SÃO PAULO - 17/12/2020 04h00

O homeschooling ou, em bom português, educação domiciliar, é o formato de ensino feito em casa. Com isso, os alunos substituem a frequência constante à escola pela educação doméstica, onde as aulas são lecionadas nas próprias residências pelos genitores ou por professores particulares contratados. Assim, a responsabilidade pela educação formal dos filhos é atribuída apenas aos pais ou responsáveis.

No Brasil, a prática do homeschooling acaba de ser liberada no Distrito Federal. Na última quarta (16), o governador Ibaneis Rocha (MDB) sancionou a lei que institui o homeschooling em Brasília. A lei vale a partir de fevereiro de 2021.

No resto do país, o ensino domiciliar não é permitido por decisão do STF (Supremo Tribunal Federal), que em setembro de 2018 entendeu não haver uma lei que regulamente o ensino domiciliar no país. Embora a lei não proíba explicitamente a prática, ela também não a respalda. De acordo com a Constituição Federal e a Lei de Diretrizes e Bases Educacionais (LDB), a educação é "dever do Estado e da família". A LDB ainda coloca como dever dos pais ou responsáveis "efetuar a matrícula das crianças na Educação Básica a partir dos quatro anos de idade".

Pelo fato do ensino domiciliar não ser tratado explicitamente na legislação, é possível recorrer na justiça para conseguir autorização para educar em casa. Porém, a decisão cabe à interpretação da justiça e nem todas as famílias conseguem a garantia da prática. Aproveitando essa brecha, 7.500 mil famílias brasileiras praticam o homeschooling, de acordo com estimativa da Associação Nacional De Educação Domiciliar (Aned) em pesquisa realizada em fevereiro de 2016. Os dados apontam também que cerca de 15.000 estudantes entre 4 e 17 anos fazem parte da educação doméstica no Brasil.

#### Questões:

- 1- A que gênero textual a produção acima pertence?
- 2- É possível observar que existem blocos dividindo o texto em posições favoráveis e contrárias ao *homeschooling*. Apesar de apresentarem ideias diferentes, eles utilizam de uma mesma tipologia para expressar seus respectivos pontos de vista. Qual é a tipologia que está em evidência nesses blocos?
- 3- Identifique as conjunções coordenativas e explique a função delas nesse gênero textual.
- 4- A segunda oração do quarto parágrafo, na introdução do texto, é iniciada pela conjunção “porém”. Ao utilizar essa expressão, o que a autora quis afirmar?
  - a) Explique também o uso da conjunção “por isso” no segundo parágrafo do bloco “Insatisfação do ensino no Brasil”.
  - b) Faça a mesma análise com a conjunção “além disso” no último parágrafo do bloco “Ausência de formação adequada”.

O intuito da atividade é realizar reflexões sobre o uso da conjunção nos textos. Desse modo, foi selecionado um gênero mais comum - a reportagem - para que os alunos percebessem o quanto elas são essenciais na formulação de argumentos. Ademais, seguindo a proposta funcionalista, a atividade não se baseou somente na questão sintática, buscando relacioná-la com a produção textual como um todo. Essa proposta tem como objetivo contextualizar a função das conjunções, tornando-a mais evidente, principalmente porque é fundamental que os alunos consigam expor suas concepções e comparar pontos de vista. Nesse sentido, a conjunção é uma ferramenta da tipologia para unir ideias e sequenciar argumentos, assim como explorar as adversidades.

#### Referências bibliográficas:

A educação domiciliar, ou homeschooling, deve ser liberada no Brasil?. ECOA, 2020. Disponível em: <<https://www.uol.com.br/ecoa/ultimas-noticias/2020/12/17/conheca-os-pros-e-contra-do-homeschooling-a-educacao-domiciliar-no-brasil.htm>>. Acesso em: 16 de mar. de 2021.

NEVES, Herbert. Aspectos Sintáticos do Texto: uma proposta para o trabalho com texto em sala de aula. Revista ao Pé da Letra. Vol. 10.2. 2008.

Elaine Moraes CB3004295

Victória Cali CB3002764

O artigo de Herbert Neves, graduando do curso de Letras pela Universidade Federal de Pernambuco, intitulado “Aspectos sintáticos do texto: uma proposta para o trabalho com texto em sala de aula” é de linguagem simples, bastante didático, traz exemplos de exercícios para demonstrar como aplicar a proposta descrita no decorrer do texto.

O autor tem como objetivo propor um tipo de exercício em que os professores de língua portuguesa trabalhem os aspectos sintáticos de modo a se desprenderem do método formalista e tradicional de ensino e de atividades. O texto é dividido em quatro tópicos, respectivamente, intitulados “Panorama atual das aulas de língua portuguesa”, “A visão funcionalista”, “Proposta para o trabalho com a sintaxe em sala de aula” e “Considerações finais”.

No tópico “Panorama atual das aulas de língua portuguesa” o autor, que publicou o artigo na Revista Ao pé da Letra em 2008, aborda que ocorreram mudanças significativas, mas ainda não o suficiente pelo ensino tradicional continuar dominante nas escolas e cursinhos. Ressalta que os alunos não são ensinados a, de fato, realizarem a interpretação de textos e que muitos professores se mantêm na postura de detentores do conhecimento. O que, obviamente, causa um desfalque no desenvolvimento da habilidade comunicativa e de leitura crítica do alunado.

Além disso, nesse mesmo tópico, é possível encontrar críticas às divisões que se faz da língua portuguesa enquanto disciplina educacional. O autor alega que a segmentação em aulas de redação, gramática (às vezes também de interpretação de texto) e literatura infere a ideia de que não se relacionam (o que não condiz com a realidade) e essas aulas costumam ser ministradas por professores diferentes que tendem a ter resistência em relacionar a divisão dessas especialidades da língua. Tanto por não desejarem “invadir” a disciplina do outro como também por muitos enxergarem as subdivisões do português como independentes e não interdependentes.

Além disso, Neves aponta que nas aulas de muitos professores há o reforço da crença popular de que saber a língua e saber gramática são exatamente a mesma coisa. Isso se deve ao fato de que pouco se discute sobre variação linguística em sala de aula, há aulas curtas e rápidas sobre isso. Não é algo que receba ênfase da maioria dos professores no ensino básico, o que possibilita maior adesão dos alunos de considerar diversos tipos de falas “feias e erradas” levando a uma quantidade significativa de pessoas que corrigem a escrita de outras em conversas online e a fala de outras pessoas em conversas cotidianas presenciais.

Também é possível notar a crítica do autor a redução tanto de professores quanto de alunos a palavra “texto”. O texto é visto, na maioria das vezes, como aquilo que está escrito em papel ou plataformas digitais, produções orais e imagens poucas vezes são lembradas e compreendidas como textos. Sendo que tudo é texto e, diversas vezes, professores esquecem disso e, conseqüentemente, alunos não passam a compreender essa questão de modo efetivo.

No tópico “A visão funcionalista” é abordado sobre o significado do termo. De modo geral, é indicado que o funcionalismo segue a concepção de que se deve focar nas funções dos elementos linguísticos na análise textual considerando contextos reais de fala e escrita.

Já no tópico “Proposta para o trabalho com a sintaxe em sala de aula”, o autor esclarece que os profissionais de ensino vêm sendo cobrados e até relativamente apoiados a realizarem formações continuadas a fim de estarem sempre atualizados com teorias e tecnologias voltadas a educação e a suas respectivas áreas (nesse caso, língua portuguesa), mas há também necessidade de ouvir experiências e ver exemplos de atividades, tecnologias e teorias que funcionam e possam se adequar a realidade de cada professor e escola.

Nesse sentido, tem-se uma proposta possível de atividade para que os professores possam trabalhar análises que considerem aspectos sintáticos, semânticos e pragmáticos do texto. O autor traz dois textos de exemplos para mostrar essa proposta de atividade e analisa alguns dos aspectos possíveis explicando a utilidade para os alunos. Isso é colocado de maneira muito didática, simples, direta e de fácil aplicação. É destacado que essa atividade não poderia ser feita com uma metodologia de ensino tradicional que desvincule gramática e interpretação textual.

No último tópico “Considerações finais”, Herbert Neves conclui seu artigo lembrando que esse é apenas mais um dos caminhos possíveis que pode ser usado para que a compreensão do sentido dos textos. Recomenda o uso nas escolas de ensino básico, especialmente, para o ensino médio. E indica a utilidade do método na formação de um leitor atento e crítico atingindo um nível profundo de interpretação de texto por meio do aprendizado das funções que as diversas estruturas da língua desempenham nos textos, em contextos reais, com gêneros textuais ao invés de frases tiradas dos textos.

Portanto, é evidente que o método proposto por Neves em seu artigo foi bem estruturado e explicado. Ele se faz essencial para um ensino mais completo e que estimule a criticidade do alunado. Além de ser simples e efetivo, faz com que o aluno se interesse mais devido a amplitude de textos possíveis a serem trazidos ao invés da aplicação de classificações e nomenclaturas a frases soltas (o que tende a entediar e dispersar a atenção de quem está presente na aula). Também estimula a participação dos alunos e com o aprendizado mais contextualizado a fixação na memória se torna maior.

#### PROPOSTA DE ATIVIDADE:

Nesse sentido, trazemos, a partir da perspectiva de Neves, como proposta para ensino da sintaxe em sala de aula o uso de textos como meio de mostrar as estruturas sintáticas presentes em aplicação prática e usual. Isso, após uma aula mais expositiva e conceitual para embasamento teórico dos alunos quanto aos constituintes sintáticos a serem trabalhados em cada aula com contribuição literária.

Escolhemos vincular o poema intitulado “Retrato” de Cecília Meireles para ser apresentado aos alunos do ensino médio, que são nosso público-alvo, para fazermos a junção do ensino da literatura adjunta ao ensino da gramática, segue o poema:

Retrato

Eu não tinha este rosto de hoje,  
Assim calmo, assim triste, assim magro,

Nem estes olhos tão vazios,

Nem o lábio amargo.  
Eu não tinha estas mãos sem força,

Tão paradas e frias e mortas;

Eu não tinha este coração

Que nem se mostra.  
Eu não dei por esta mudança,

Tão simples, tão certa, tão fácil:

— Em que espelho ficou perdida  
a minha face?

A partir da leitura e apresentação do poema supracitado, a metodologia da atividade proposta irá consistir na divisão da turma do segundo ano do ensino médio em grupos de 4 integrantes. Eles terão perguntas com foco gramatical a serem respondidas com base nessa produção literária de Cecília Meireles. Isso terá 30 minutos para ser discutido e respondido em uma folha com o nome dos componentes do grupo. Segue o enunciado e as questões para os alunos:

A partir da leitura do poema “Retrato” da modernista Cecília Meireles, respondam as perguntas a seguir:

1. No poema acima podemos observar alguns adjuntos adverbiais. Classifique-os.
  2. Identifique os verbos presentes no poema, indique em qual pessoa e número estão flexionados. E se há algum verbo de ligação.
  3. É possível encontrar no poema adjetivos ou locuções adjetivas? Se sim, quais?
  4. Considerando as respostas dadas para a questão acima, como vocês interpretam o poema e em que os adjetivos contribuem para sua significação?
- O objetivo dessa atividade proposta é fazê-los identificar, por meio de uma metodologia interativa com seus colegas, as funções gramaticais que tais palavras exercem dentro do poema. Dessa forma, ao usar as palavras inseridas em um texto ao invés de palavras e frases soltas será mostrado para o aluno em um contexto de uso real com textos existentes previamente e fará mais sentido.

- Após a dinâmica da atividade proposta iremos corrigir as questões com os alunos em sala, segue o gabarito:
1. Não - advérbio de negação; Hoje - advérbio de tempo; Assim - advérbio de modo; Tão - advérbio de intensidade.
  2. Tinha - 1ª pessoa do singular; Mostra - 3ª pessoa do singular; Dei - 1ª pessoa do singular; Ficou - 3ª pessoa do singular. Verbo de ligação: ficou.
  3. Adjetivos: Calmo, triste, magro, vazios, amargo, paradas, frias, mortas, simples, certa e fácil. Locução adjetiva: sem força.
  4. Por se tratar de uma resposta subjetiva pode haver interpretações diversificadas do poema, por isso a importância de uma discussão aberta em sala de aula sobre as interpretações dos alunos diante de poemas literários. Uma possível interpretação poderia ser que o eu lírico viveu diversas situações difíceis e ruins e que, devido a essas circunstâncias, aos poucos foi se modificando para uma versão mais negativa de si mesmo. Foi como se, figurativamente, fosse morrendo aos poucos e ao se olhar no espelho nem se reconhecesse mais. Os adjetivos estariam contribuindo para caracterizar essas mudanças. Outra interpretação possível seria que o eu lírico estaria desgostoso com sua aparência não somente física, mas também espiritual. Alguns adjetivos nos dão essa possível interpretação, pois são adjetivos que qualificam a aparência física. E, também, podemos depreender que estão relacionados ao estado da alma, alguns deles são: triste, magro e amargo, e outros como: frias e mortas se dirigem também ao estado melancólico da alma, pois remetem ao estado de falecimento/ putrefação do corpo físico do indivíduo, remetendo-se assim ao estado de sua alma com diversas angústias.

Referências:

NEVES, H. Aspectos sintáticos do texto: uma proposta para o trabalho com texto em sala de aula. In: *Revista Ao pé da Letra*. Departamento de Letras da Universidade Federal de Pernambuco. vol 10.2. 2008. Disponível em: <<https://periodicos.ufpe.br/revistas/pedalettra/article/view/231639>>. Acesso em: 22 de dezembro de 2020.

LEITE, Carlos William. “Os 10 melhores poemas de Cecília Meireles”. *Revista Bala*. Disponível em: <<https://www.revistabala.com/7668-os-melhores-poemas-de-cecilia-meireles/>>. Acesso em: 15 de março de 2021.

#### Esdras Vitor Samuel Elói dos Santos Isabel Mecias do Nascimento

Sob a autoria de Herbert Neves, o artigo “Aspectos sintáticos do texto: uma proposta para o trabalho com texto em sala de aula” apresenta uma proposta de atividade, abordando, de acordo com uma visão funcionalista, tópicos sintáticos que podem ser trabalhados em textos por professores de língua portuguesa.

O artigo é dividido em três partes, sendo elas: um breve panorama das problemáticas e dos desafios que o ensino de língua portuguesa enfrenta; uma abordagem do funcionalismo na área da educação; e por fim, a proposta para o trabalho com a sintaxe em sala de aula.

Dessa forma, o autor considera que as aulas de Língua Portuguesa, hoje, têm trazido mudanças significativas, se comparadas às aulas do passado. No entanto, ainda há diversas problemáticas no processo de ensino das escolas brasileiras. Uma delas centra-se no fato de que a formação de professores apresenta insuficiências para o ensino na educação básica. Os professores têm muitas dúvidas de como as aulas devem ser procedidas, de quais materiais devem usar e quais são os conteúdos mais significativos.

Observa-se em uma pesquisa realizada por Neves (1991) nos anos de 1980 a 1990 com professores de língua portuguesa da rede pública, que o ensino não estabelecia relações do uso da língua em diferentes enunciados, e que o texto, era usado apenas como um pretexto para o ensino de gramática, sem reflexões sobre seu propósito.

Segundo o autor, os conteúdos de análise linguística e de interpretação de textos são sempre pautados de acordo com uma visão tradicional, trazendo aspectos limitantes e reducionistas aos alunos, que se encontram pressionados por ter que decorar regras e praticar os estudos da língua portuguesa de maneira descritiva e normativa.

Além disso, a divisão das aulas em relação às partes da grade de língua portuguesa nas escolas, sempre apresentam modelos como “aulas de redação”, “aulas de interpretação de texto” e “aulas de gramática”, que acabam impossibilitando os docentes de propor uma prática interdisciplinar dos estudos da língua. Isto porque há um pensamento de que cada área dessas deve ser dominada por um professor específico. Se este domina todas as áreas, normalmente pode haver interpretações de que ele está invadindo o espaço do outro colega de trabalho.

À vista disto, o autor pontua, em seguida, que estes pontos discutidos, traçam a maneira limitada e sem intersecções que a gramática é interpretada ao longo dos tempos. Mas a noção de gramática, nesse sentido, é imprópria, porque traz a questão da língua e da gramática como um só processo. Assim, surge o pensamento de que dominar uma língua equivale a dominar a sua gramática (ANTUNES, 2007).

Sobre a visão funcionalista, pode-se afirmar que a análise da língua focaliza na função dos elementos linguísticos, isto é, estes são inseridos em um contexto amplo dos seus usos, e não aleatoriamente. Este modelo postula que a língua deve ser estudada considerando o código linguístico e a sua situação discursiva.

O estudo da língua sob uma perspectiva interativa busca propor uma relação entre as regularidades dos usos com a análise dos discursos que se produzem a partir desta em dados reais. Dessa forma, o desenvolvimento da competência comunicativa do aluno, enquanto sujeito, relaciona-se com o ensino da língua que prioriza não só os aspectos intralinguísticos, como também extralinguísticos.

Segundo o autor, existe uma grande variedade de cursos ofertados na área do ensino de língua e linguagem e, portanto, pode-se observar o crescimento da reflexão a respeito da aplicação dos métodos. Contudo, faz-se necessário a busca por recursos e experiência prática das metodologias estudadas. Assim, inicia-se a apresentação da proposta de uma atividade com texto, para o ensino de língua e linguagem, articulada aos aspectos sintático-semântico-pragmáticos.

Tomando como base postulados de Fiorin (2008), sobre a linguística no contexto atual e seu interesse por algo semelhante a uma gramática textual, Neves (2008) define o caminho que traça para a construção de sua proposta de atividade. Segundo ele, as atividades devem ter a capacidade de despertar a percepção do aluno para a necessidade de estruturas formais em seu contexto de produção. Para que isso ocorra, diferentes conhecimentos devem ser mobilizados, conhecimentos que, no modelo de educação vigente, foram desarticulados e, por serem abordados em diferentes disciplinas acabam isolados em aulas distintas, dificultando a compreensão de sua totalidade.

Faz parte de sua proposta a ideia de uma aula de português unificada, em que os tópicos relacionados à linguagem seriam desenvolvidos simultaneamente, com apoio da análise linguística (AL).

Para a atividade, selecionou-se o texto “Apelo”, de Dalton Trevisan. Primeiramente, explora-se o tópico gênero, isto é, a que gênero pertence o texto a ser analisado. Em seguida, as particularidades de sua estrutura, a organização do texto por parágrafos para que se possa analisar os diferentes momentos da evolução da narrativa e dar seguimento a análise. Outro tópico pontuado pelo autor, refere-se às flexões do verbo (modo, tempo, aspecto, entre outras) e sua importância para a interpretação global do texto selecionado, ou seja, a relevância da consideração desse dado no fornecimento de

pistas para o entendimento completo do texto. No exemplo utilizado, os verbos em primeira pessoa cumprem a função de atribuir subjetividade ao texto, como pontuado por Neves (2008), em sua análise. Outros aspectos também são destacados no texto, como: adjuntos adverbiais, expressões, ênfases, repetição de estruturas, recorrência de palavras, uso de termos, entre outros.

O texto seguinte, "sujeito oculto", de Josias de Souza, explora gênero textual artigo de opinião e estuda aspectos de sua construção, sendo um deles seu caráter impessoal ao abordar os fatos. A recomendação dada por Neves (2008), é a de que o aluno faça uso desses recursos: linguagem objetiva, verbos conjugados na terceira pessoa do singular, no presente do indicativo, em seus próprios textos com a finalidade de experimentar os efeitos proporcionados por esses artifícios.

Posteriormente, são mencionados aspectos como, predominância de enunciados em coordenação sindética e assindética, relevância do título, a construção de diferentes processos de referenciação, marcadores de tempo. Neves (2008) chama atenção para o processo de encadeamento e desenvolvimento do texto, de acordo com o autor o texto constrói sua argumentação expondo aspectos opostos da narrativa por meio do uso de conjunções adversativas. São analisados o uso dos conectivos e a importância da pontuação para o texto.

Por fim, o autor reforça a relevância da análise das estruturas sintáticas durante atividades de interpretação textual para a absorção global das informações veiculadas em textos. Recomenda-se a aplicação de atividades semelhantes para alunos de nível médio, pois nessa etapa a quantidade de conhecimentos mobilizados será maior, visto o quão avançados se encontram. O autor encerra o texto com elogios ao método, o qual, segundo ele, contempla a análise textual de forma mais abrangente e funcional, como proposto desde o início.

#### PROPOSTA DE ATIVIDADE

Tendo em vista as contribuições do referido artigo, propõe-se uma atividade que intersecciona o ensino dos elementos linguísticos com a interpretação de texto, relevando os aspectos sintáticos, semânticos e pragmático-discursivos. Esta proposta de atividade visa ampliar os conhecimentos linguísticos dos alunos, sob um enquadramento das diversas estruturas da língua.

O gênero textual escolhido para a realização da atividade é a manchete de jornal, já que este exerce uma função social e trabalha com dados reais. Esses dados podem ser utilizados como uma estratégia de envolvimento dos alunos, visto que, em gêneros informativos, as temáticas abordadas, normalmente, estão ligadas direta ou indiretamente com o cotidiano deles por meio de diversos meios de comunicação.

A manchete é um título de uma notícia de um determinado jornal, revista ou portal, escrita em letras grandes na parte superior da notícia e tem o objetivo de chamar a atenção do leitor. A manchete é um tópico importante da notícia, pois serve não só para atrair a atenção do leitor, possibilitando-o conhecer sucintamente o assunto abordado, mas também fornecer informações para que ele faça predições a respeito do texto.

Adiante, seguem três manchetes selecionadas para a proposta de atividade e as questões elaboradas para serem trabalhadas em uma aula expositiva dialógica sobre o caso de um sujeito que foi picado por uma cobra da espécie Naja.

The image shows three newspaper headlines. The first is from EPOCA, titled 'JOVEM PICADO POR NAJA É TRAFICANTE DE ANIMAIS E NÃO MERO COLECIONADOR, DIZ POLÍCIA DO DF'. The second is from G1, titled 'Estudante picado por naja é indiciado e apontado como chefe de grupo de traficantes'. The third is from GEM, titled 'Traficante picado por Naja é indiciado; estudante comercializava cobras há 3 anos'. Each headline includes a brief summary of the incident and the police's findings.

#### Atividades:

1. Classifique sintaticamente na manchete do jornal 1 os termos "Jovem" e "Traficante".
2. Classifique sintaticamente os termos "Jovem", "Estudante" e "Traficante" nas manchetes 1, 2 e 3. Depois, disserte sobre a relação de sentido entre eles e responda de que maneira os textos são escritos e para quem estão sendo direcionados.
3. Em geral, textos informativos são objetivos e formais, com o intuito principal de informar. Estes são alguns recursos utilizados. Em relação ao uso dos verbos nos textos apresentados, indique quais são as flexões de tempo e pessoa, e que efeito esse recurso concede ao texto?
4. O título da notícia 1 constrói sua argumentação por meio de uma oposição semântica. Que oposição é essa e qual dos termos podem ser atribuídos aos valores positivo e negativo? Discorra a respeito, explicando os recursos sintáticos utilizados na estrutura apresentada.

Plano de aula	
Título da aula	Análise de títulos em reportagens.
Finalidade da aula	Conduzir o aluno em uma análise a respeito das particularidades estilísticas do gênero.
Ano	1º ano do ensino médio
Gênero	Notícia (manchete de jornal)
Desenvolvimento	Apresentar os conceitos teóricos sobre o gênero; Discutir as manchetes em análise; Apresentação da proposta de atividade.
Indicadores de avaliação	Coesão e coerência; Argumentação adequada.
Duração	100 minutos (Duas aulas de 50 min)
Componentes Curriculares (BNCC):	Língua Portuguesa
Objetos do conhecimento	Construção composicional; Estilo; Efeito de sentido.
Prática de linguagem	Análise linguístico-semiótica
Habilidades da BNCC	(EF69LP16), (EF69LP17), (EF69LP18).

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CASTRO, R. *Jovem picado por Naja 'é traficante de animais e não mero colecionador', diz polícia do DF*. 2020. Disponível em: <<https://epoca.globo.com/brasil/jovem-picado-por-naja-trafficante-de-animais-nao-mero-colecionador-diz-policia-do-df-24556620>>. Acesso em: 16 de março de 2021.
- CBN. *Estudante picado por Naja é indiciado e apontado como chefe de grupo de traficantes*. 2020. Disponível em: <[www.cbn.globoradio.globo.com/estudante-picado-por-naja-e-indiciado-e-apontado](http://www.cbn.globoradio.globo.com/estudante-picado-por-naja-e-indiciado-e-apontado)>. Acesso em: 16 de março de 2021.
- CORREIO. *Traficante picado por Naja é indiciado; estudante comercializava cobras há 3 anos*. 2020. Disponível em: <<https://www.correio24horas.com.br/noticia/nid/trafficante-picado-por-naja-e-indiciado-estudante-comercializava-cobras-ha-3-anos/>>. Acesso em: 16 de março de 2021.
- NEVES, Herbertt. Aspectos sintáticos do texto: uma proposta para o trabalho com texto em sala de aula. *Revista Ao pé da Letra* – Volume 10.2 – 2008.

Fabiana Costa

No artigo “Aspectos sintáticos do texto: uma proposta para o trabalho com texto em sala de aula”, o autor Hebertt Neves chama atenção por pretender que o professor passará uma atividade com aspectos sintáticos de textos, tendo uma visão funcionalista mas sem se prender. Assim, para que seja possível ter objetivo de acatar uma abordagem funcionalista, tendo uma ligação com o componente semântico e pragmático.

Atualmente, as aulas de Língua Portuguesa se destacam por conta das modificações que tiveram em relação aos métodos tradicionais que os professores davam aula. Logo, os docentes se manifestam e tendo uma consciência melhor, para consertar os erros da aula, e ver quais as possibilidades e maneiras que os alunos gostam de aprender.

Assim sendo, a visão funcionalista é considerada um estudo que tem o objetivo de verificar as relações existentes do código, situação discursiva, alguns fenômenos que ocorrem na língua e o outro é análise dos diversos contextos discursivos em que elas se inserem.

Portanto, essas estruturas que evidenciamos serve para contribuir uma leitura melhor aos alunos e que possam ir além aos níveis de leitura, fazendo com que entenda melhor as funções sintáticas do uso ao ler.

Uma elaboração para aplicar a sintaxe em aula, seria contribuir com textos, perguntas referente ao texto, e deixarem fazendo um resumo do texto que lerem. Verificar os componentes que precisam ser avaliados em trechos de filmes, músicas, textos didáticos, para que consigam analisar em uma maneira diversificada e não monótona ou tradicional.

## GABRIELA CESAR NUNES SANTOS VANESSA FONTES ALVES

É de conhecimento geral, no âmbito do ensino de língua materna, as problemáticas ainda vigentes quando se diz respeito à aplicação de conhecimentos gramaticais e textuais. Hebertt Neves (2008), no artigo “aspectos sintáticos do texto: uma proposta para o trabalho com texto em sala de aula”, pontua o uso da visão funcionalista em detrimento da formalista para desenvolver uma abordagem completa e que preencha as lacunas que ainda existem na deficiência do ensino. Paralelamente a esta crítica, o autor analisa dois textos à luz da visão funcionalista, de modo que propõe ao docente uma forma prática de utilizar-se dessa abordagem em sala de aula.

Citando Fiorin, o autor atém-se à adversidade nas aulas de português atualmente: eles corroboram ao afirmar que a interpretação de texto tem se limitado a “questionários com perguntas que não representam nenhum desafio intelectual ao aluno e que não contribuem para o entendimento global do texto” (Fiorin, 2008, p. 9 apud Neves, 2008, p. 68). Portanto, o autor reafirma a problemática de uma interpretação de texto rasa e superficial, composta por repetição de questionários e que não leva o aluno a pensar na língua enquanto um instrumento útil. O autor, além disso, aponta que são observadas mudanças no contexto de ensino de língua materna e que, no entanto, são insuficientes. Esses questionários muitas vezes simplificam a gramática, por exemplo, reduzindo seu ensino à abordagem de normas e regras.

Práticas como essa, de cunho formalista, dividem o conhecimento e causam a impressão de que a gramática não está no uso da língua. Para tanto, a visão funcionalista, defendida pelo autor, e se opondo ao estruturalismo e gerativismo, relaciona estes elementos. Ela consiste em uma linha que afirma que a linguagem está associada ao seu uso em diferentes contextos de comunicação.

Para o autor, o funcionalismo integra os componentes sintáticos, semânticos e pragmáticos. Isso significa dizer que se trata de uma abordagem contextualizada, e que reconhece as mudanças e variações que ocorrem no dinamismo da língua. O sistema linguístico é considerado em conjunto com as situações de aplicação. Esta é, portanto, uma possível porta de entrada para tornar significativo o trabalho da língua materna em sala de aula.

Partindo das problemáticas apresentadas anteriormente e levando em conta o crescente interesse dos professores em reflexões voltadas aos fenômenos da língua e da linguagem, o autor propõe duas atividades possíveis para o ensino a partir do trabalho com textos. Para Neves (2008), esse trabalho deve considerar os aspectos sintáticos, semânticos e pragmáticos, oferecendo a oportunidade de o aluno perceber a importância do conhecimento das estruturas “formais” da língua e seus determinados contextos de uso.

Na justificativa das atividades, Antunes é citada no trecho em que diz “Sem gramática, não se faz um texto [e] não se faz um texto apenas com gramática” (ANTUNES, 2005 apud NEVES, 2008). Por concordar com esse pensamento, o autor considera que a estruturação sintática é um dos caminhos para apreender os sentidos que levarão à compreensão global do texto.

O primeiro texto a ser analisado é um conto de Dalton Trevisan, que se chama “Apelo”. O conto de Trevisan apresenta uma estrutura muito parecida com o gênero carta, o narrador em primeira pessoa conta como a vida tem sido desde que sua esposa se foi. Após a apresentação do pequeno conto o autor nos guia para uma análise, destacando diversos pontos que servem de norteadores para outras análises textuais. Esses pontos estão organizados, logo abaixo, em forma de lista, seguindo a ordem que são apresentados no artigo.

- A qual gênero o texto pertence?
- Quais são as estruturas típicas desse gênero?
- O texto apresenta estruturas de outros gêneros? Quais?
- O texto é segmentado? Se sim, de que forma e em quantas partes?
- O que cada segmento representa?
- Qual o papel da escolha dos verbos? Em que tempo, modo, pessoa, aspecto eles estão?
- Quais são as expressões mais usadas? Que sentido elas transmitem?
- Que adjuntos adverbiais podem ser encontrados no texto? Qual a função deles nesse contexto?
- Quais são os aspectos de ênfase e por que o autor escolheu enfatizá-los?
- A estrutura sintática dos segmentos influencia na narrativa? De que forma?

Todas essas perguntas são respondidas com base no conto apresentado, ilustrando de que forma a gramática pode ser explorada a partir da interpretação de textos. Em seguida, é feita a análise de um outro texto, dessa vez é um artigo de opinião sobre o tráfico de drogas no Brasil, o título é “Sujeito Oculto” e foi escrito por Josias de Souza. A partir desse segundo texto o autor expõe outras ações norteadoras na análise de texto de acordo com o gênero, são eles:

- Reconhecer os recursos de impessoalização.
- Reconhecer a estrutura sintática e entender as possibilidades de funcionamento.
- Analisar o título (nesse caso o título “sujeito oculto” pode ser utilizado também para falar sobre o que é o sujeito oculto na sintaxe)
- Reconhecer aspectos de referenciação.
- Reconhecer os dêiticos.
- Observar as estruturas de oposição (uso de conjunções adversativas)
- Reconhecer e validar os apostos e sua importância no texto.
- Observar a importância do trabalho com pontuação.

Para Neves (2008, p.85), o processo de interpretação textual supracitado é considerado “um dos melhores caminhos” para análise e para o ensino da gramática, “pois dá ao aluno a dimensão concreta do processo de interpretação que ele está fazendo”

Enfim, a proposta de ensino de “análise sintática” de forma contextualizada ainda é pouco explorada nas aulas de língua portuguesa, inclusive porque em muitas escolas as competências são separadas e muitos professores restringem a gramática “ao exercício puramente mecânico de segmentar, classificar e nomear os componentes de uma oração” (NEVES, 2008, p.85)

O artigo justifica que o ensino da gramática a partir dos textos é eficiente justamente por aprimorar nos alunos a competência da comunicação, visto que, o trabalho de interpretação é importante para eles quanto falantes de língua portuguesa e, nesse contexto, o conhecimento das formas normativas da língua se mostram relevantes.

#### PROPOSTA DE TRABALHO

A partir da visão exposta a respeito da teoria funcionalista, buscamos propor uma atividade didática de análise textual, assim como sugerido pelo autor, que tem como ponto de partida um poema. Além disso, com base em suas análises, foram pontuadas algumas reflexões pertinentes a respeito do texto apresentado, que segue:

A cura (ou No tempo da pandemia), de Catherine M O'Meara	
E as pessoas ficaram em casa	E na ausência de gente que vivia
E leram livros e ouviram música	De maneiras ignorantes
E descansaram e fizeram exercícios	Perigosos, perigosos.
E fizeram arte e jogaram	Sem sentido e sem coração.
E aprenderam novas maneiras de ser	Até a terra começou a cusar
E pararam	E quando o perigo acabou
E ouviram mais fundo	E as pessoas se encontraram
Alguém meditou	Eles ficaram tristes pelos mortos.
Alguém rezava	E fizeram novas escolhas
Alguém dançava	E sonharam com novas visões
Alguém conheceu a sua própria sombra	E criaram novas maneiras de viver
E as pessoas começaram a pensar de forma diferente.	E curaram completamente a terra
E as pessoas curaram.	Assim como eles estavam curados.

Guia de análise com os alunos:

- A qual gênero o texto pertence? Poema
- Quais são as estruturas típicas desse gênero? Narrativa em versos, figuras de linguagem
- O texto apresenta estruturas de outros gêneros? Quais? Apresenta característica de carta ou relato, pelo uso dos verbos no passado
- O texto é segmentado? Se sim, de que forma e em quantas partes? O Poema é segmentado em duas partes. A primeira parte fala sobre o processo de cura, e a segunda fala sobre o que foi a cura em si.
- O que cada segmento representa? O primeiro representa o isolamento (do ponto de vista otimista) e o segundo descreve tempos melhores após isso/ devido a isso.
- Qual o papel da escolha dos verbos? Em que tempo, modo, pessoa, aspecto eles estão? Os verbos estão sempre em terceira pessoa, no pretérito perfeito, o que dá credibilidade ao eu-lírico, como se estivesse narrando algo que já aconteceu.
- Quais são as expressões mais usadas? Que sentido elas transmitem? O poema apresenta a repetição, principalmente, da conjunção “e”. De seu sentido, pode-se dizer que o uso da figura de sintaxe “polissíndeto” carrega a ideia de continuidade. O uso repetitivo dessa expressão dá a entender, no poema, que se está narrando uma sucessão de acontecimentos.
- Que adjuntos adverbiais podem ser encontrados no texto? Qual a função deles nesse contexto? Os adjuntos adverbiais encontrados são “em casa” (lugar), “mais fundo” (modo), “de forma diferente” (modo), “de maneiras ignorantes” (modo), “perigosos” (modo), “sem sentido e sem coração” (modo). É possível afirmar que, por serem adjuntos adverbiais de modo em sua maioria, eles caracterizam a forma como se vivia no período narrado pelo eu lírico.
- Quais são os aspectos de ênfase e por que o autor escolheu enfatizá-los? O autor enfatiza os verbos para narrar a forma que as pessoas viviam/o que elas faziam e a quantidade de tempo que durou “os tempos de pandemia”. A conjunção aditiva “e” também transpassa a ideia de que foi um longo período até que a cura se concretizasse.
- A estrutura sintática dos segmentos influencia na narrativa? De que forma? A construção sintática é feita por meio de orações coordenadas sindéticas, o que está relacionado ao uso repetitivo da conjunção “e”, isto é, influenciando no efeito de continuidade do texto.
- Análise do título: A expressão “No tempo da pandemia” enfatiza que a história trazida pelo eu-lírico aconteceu em um passado remoto.

#### REFERÊNCIAS

- NEVES, H. Aspectos sintáticos do texto: uma proposta para o trabalho com texto em sala de aula. Revista Ao pé da Letra. Departamento de Letras da Universidade Federal de Pernambuco. vol 10.2. 2008.
- CAMPOS, Ricardo. A cura: poema para acalmar a alma em tempos de Covid-19. Boas Novas, 2020. Disponível em: <<https://boasnovasmg.com.br/2020/07/01/a-cura-belo-poema-para-acalmar-a-alma-em-tempo-de-covid>>. Acesso em: 18 de março de 2021.

Isadora Lima  
Lucas Anderson

O artigo em questão apresenta uma reflexão acerca das dúvidas que os professores de Língua Portuguesa têm dentro da sala de aula, trazendo uma contribuição importante ao lembrar que muitos profissionais da área ainda não conseguem se desprender da ideia de que “ensinar Língua Portuguesa é ensinar gramática”, sendo esse tipo de pensamento o causador da reprodução de uma prática pedagógica que é o reflexo de métodos tradicionais baseados majoritariamente na cópia de regras gramaticais, das estruturas dos gêneros textuais/discursivos antigos que consistem apenas na memorização desses conhecimentos, sem que se permita alguma reflexão sobre o porquê de ter que “gravá-los”.

Uma das elucbrações fundamentais propostas pelo artigo é de que, além da redução do ensino de Língua Portuguesa à memorização de conteúdo, foi observado que o que prejudica o aprendizado dos alunos também é a falta de capacidade dos professores de adaptarem seus conhecimentos, pois, o que se percebe é que tal prática pedagógica é o reflexo do modelo tradicional de ensino, aquele que não busca inovar; por exemplo, o processo de ensino-aprendizagem da análise sintática é feito quase que estritamente a partir de orações sem contexto algum, o que seria algo muito artificial. Neves pontua com êxito sobre como nesta situação perde-se a oportunidade de trabalhar não somente aspectos estruturais dos gêneros textuais, como também a interdisciplinaridade. Todavia, seu posicionamento enfático dos desafios na sala de aula deve considerar, também, o contexto em que o educador está inserido, envolvendo questões como: o respaldo institucional disponível para flexibilizar suas atividades em sala de aula; quantos de seus colegas de profissão estariam dispostos a trabalhar em um projeto pedagógico interdisciplinar; ou mesmo disponibilidade de recursos materiais necessários para a aplicação das atividades aos alunos.

O que se nota a partir dos apontamentos a respeito das falhas na prática pedagógica dos professores de português, é de que “sem língua, portanto, não há interação e, sem interação, não há nenhum tipo de relação social” (WATTHIER; COSTA-HÜBES, 2009, p. 4) pois, de acordo com Bakhtin (2000, p. 279 *apud ibid.*, p. 4), a utilização da língua “efetua-se por meio de enunciados (orais e escritos), concretos e únicos, que emanam dos integrantes duma ou doutra esfera da atividade humana”. E este configura um problema grave, no sentido de que perpetua uma concepção errônea de que língua e gramática são uma coisa só, como se ao aprender a gramática normativa de uma língua, o indivíduo automaticamente se tornaria dominante desta. Neves não só discorre sobre este fenômeno em sua contextualização, como afirma que nas salas de aula nem mesmo se reconhece a existência de gramáticas diferentes, algo que é corroborado por muitos outros autores cujas críticas são direcionadas a essa visão de que a gramática normativa é a “correta” base de referência, como se não houvesse outras situações conversacionais que não permitissem a informalidade e desvio da norma.

Neves é conciso ao respaldar sua proposta de atividade na teoria funcionalista, cuja premissa parte da visão da língua como instrumento direcionado a um específico propósito, diferente do gerativismo, que compreende a língua como um recurso inato ao indivíduo. Aqui, é possível compreender que a escolha do funcionalismo estabelece uma relação satisfatória com a proposta de Neves porque engloba o contexto e interliga aspectos semânticos e pragmáticos, transcendendo a superficialidade das memorizações de termos e nomenclaturas que compõem a sintaxe. Para Neves (2008, p.74), “o estudo do uso interativo da língua tem o objetivo de explicar determinadas regularidades que se observam nesse uso, de acordo com as análises das condições em que os discursos se dão”.

#### PROPOSTA DE ATIVIDADE

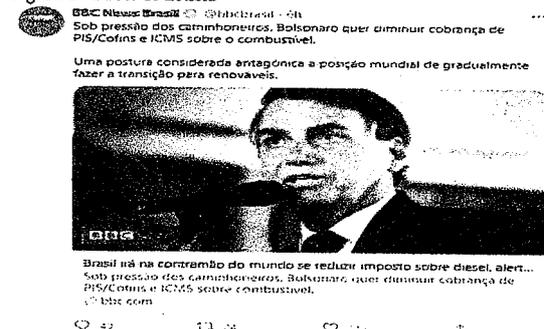
Buscando contemplar os preceitos básicos da teoria funcionalista, a proposta de atividade parte da abordagem sobre a reflexão de algumas noções que se encontram na disciplina de Sintaxe, como os aspectos sintáticos, semânticos, lexicais e pragmáticos presentes dentro do gênero digital — mais especificamente na rede social *Twitter* —, além da análise de sua estrutura. Embora Bakhtin fosse de uma época em que não havia *internet* e seus

recursos tecnológicos, nota-se que sua teoria sobre gêneros discursivos/textuais é diacrônica e serve como base teórica para compreender os novos gêneros criados no contexto da tecnologia digital.

Estabelecemos como princípios os mesmos adotados por Neves em sua proposta, diferenciando-nos por um enfoque que envolve a percepção do viés ideológico que se manifesta em um texto. Os aspectos de Neves que sustentam a nossa proposta de atividade são: I- Considerar o gênero textual; II- Divisão do texto em segmentos/"momentos"; III- Papel da escolha dos verbos (tempo, modo, pessoa etc); IV- Uso de determinadas expressões; V- Aspectos de ênfase; VI- Recorrência de determinadas estruturas.

"Segundo Bakhtin, os gêneros do discurso são constituídos por três elementos principais, a saber: "conteúdo temático, estilo e construção composicional" (BAKHTIN, 2000, p. 279 *apud* WATTHIER, COSTA-HÜBES, 2009, p. 9), aos quais se "incorporam os valores da necessidade temática, a seleção dos recursos linguísticos, como lexicais, fraseológicos e gramaticais, os participantes e suas intenções/vontades no ato da interlocução." (*Ibid*, p. 9) sendo estas características que definem os gêneros. Segundo Silva (2013, p. 71), "Com relação ao elemento conteúdo temático do *Twitter*, este varia conforme os propósitos comunicativos do autor e, também, de acordo com a esfera de comunicação em que ele se insere," podendo o propósito comunicativo do conteúdo temático "ser informar, noticiar, anunciar, promover um desabafo ou um protesto, difundir, divulgar, entre outros" (*Ibid*, p. 71). É possível também que exista a ocorrência de vários gêneros discursivos como a notícia de jornal, o anúncio publicitário etc. Devido a limitação da quantidade de caracteres por postagem, é evidente o caráter imediatista e efêmero das publicações, visto que é preciso saber expressar-se de forma quase que lacônica e urgente, dado ao grande fluxo de respostas de acordo com a notoriedade do tópico/assunto. Para a escolha da rede social considerou-se, também, o fato de ser comumente utilizada por estudantes do ensino médio, o que lhes oferece uma visão prática da aplicabilidade dos conceitos ensinados. A seguir está o *tweet* selecionado para a proposta de atividade.

Figura 1 - *Tweet* de notícia



Fonte: Twitter, 2021

Na Figura 1, nota-se que a imagem do *tweet* contém um gênero pertencente à esfera jornalística, cujo propósito é noticiar brevemente um acontecimento a fim de atrair a atenção do internauta, fazendo-o ler a matéria na íntegra através do *site*, conforme nota-se pela presença do *hiperlink* na parte inferior. Segundo Bakhtin (2000, p. 268 *apud* SILVA 2013, p. 75), "onde há estilo há gênero", portanto, os principais elementos do estilo do gênero digital são as *@mentions* e as *hashtags*. "As # podem ser usadas por qualquer esfera discursiva para demarcar um assunto, criando-se, assim, uma espécie de indexador para aquela palavra ou expressão" (SILVA, 2013, p. 75).

Quanto aos aspectos sintáticos referentes ao papel da escolha dos verbos e de seus respectivos tempo, modo, pessoa e aspecto pode-se observar o uso do verbo ir no futuro do presente, como o verbo "irá", afirmando que o Presidente Jair Bolsonaro está para adotar uma decisão que vai à contramão do mundo (de se reduzir imposto). Existe também o uso de determinadas expressões como a presente na frase "Brasil irá na contramão do mundo [grifo nosso] se reduzir imposto sobre diesel", a expressão na *contramão* é apresentada no sentido figurado da palavra a qual seu sentido indica uma atitude contrária ao que se esperam, evidenciando que o posicionamento do Presidente Jair Bolsonaro não está a favor do público ou de um grupo que não concorda com tal posicionamento. Como também nota-se o uso do verbo querer no presente do indicativo "quer", referindo-se ao Presidente querer diminuir as cobranças. Outro aspecto principal presente na notícia é a ênfase que se dá ao posicionamento do Presidente, os *hiperlinks* e os seus três enunciados que vão para outro *site* são: **enunciado I** - "Sob pressão dos caminhoneiros, Bolsonaro quer diminuir cobrança de PIS/Cofins e ICMS sobre o combustível"; **enunciado II** - "Uma postura considerada antagônica à posição mundial de gradualmente fazer a transição para renováveis" e **enunciado III** - "Brasil irá na contramão do mundo se reduzir imposto sobre diesel". Nota-se que no primeiro enunciado, a escolha do termo "sob pressão" especula que houve um conflito entre grupos que não apoiam a decisão do Presidente. Em seguida, encontra-se no enunciado II o reforço da ideia de que houve um conflito entre grupos quando se usa "Uma postura considerada antagônica à posição mundial". A partir da análise desses três *hiperlinks* podemos dizer que o jornal da BBC News Brasil apresenta conteúdo de cunho ideológico por trás da notícia, sendo contra a postura do Presidente.

#### CONSIDERAÇÕES FINAIS

O ensino das regras morfossintáticas é imprescindível para a formação do aluno e fazer com que este compreenda de que maneira a língua se estrutura e com isso, ter maior domínio do uso normativo. Da mesma forma, a interpretação textual é essencial para além do âmbito escolar. Foi consoante aos pensamentos de Neves que consideramos também dar espaço para desenvolvimento do senso crítico do estudante, de modo que ele perceba que em um texto carrega muito mais do que seu sentido concreto; nele, estão imbricadas ideologias que podem ser implícitas ou explícitas, mas sempre se fazem presentes. Compreender o viés discursivo-ideológico é uma competência de caráter multidisciplinar, pois articula não só elementos linguísticos, engloba um conhecimento de mundo e até mesmo características de ordem idiossincrática, que dá margem para debates interdisciplinares como em aulas de história ou sociologia, por exemplo. Nossa convicção é de que isto possibilita a abertura de um espaço para o desenvolvimento do indivíduo não somente enquanto aluno de sala com um papel meramente passivo, mas como cidadão ativamente engajado com as questões da contemporaneidade e fenômenos do mundo.

#### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

NEVES, H. Aspectos sintáticos do texto: uma proposta para o trabalho com texto em sala de aula. Revista Ao pé da Letra. Departamento de Letras da Universidade Federal de Pernambuco. vol 10.2. 2008. Disponível em: <<https://periodicos.ufpe.br/revistas/pedalettra/article/view/231639>>. Acesso em: 12 fev. 2021.

SILVA, Glayse Ferreira Perroni da. O *Twitter* como um novo gênero digital para o ensino de língua materna a partir de uma análise textual e discursiva do gênero literário microconto, 157f., Dissertação (mestrado) - Universidade de Taubaté, Departamento de Ciências Sociais e Letras, 2013.

WATTHIER, Luciane; COSTA-HÜBES, Terezinha da Conceição. Cartas familiares e pessoais: da teoria sobre gêneros do discurso a uma prática de análise descritiva. In Simpósio Internacional de Estudos de Gêneros Textuais, V SIGET, 2009, Caxias do Sul - RS, Brasil.

JULIANA BASTOS

Embora muitos professores tenham abandonado o modelo tradicional de ensino para dar mais ênfase à língua e suas competências comunicativas, muitos docentes sentem dúvidas acerca dos conteúdos, atividades e metodologias que devem ser aplicados em sala de aula. O artigo aborda as limitações presentes no trabalho do professor que, nem sempre, consegue encucar no aluno o ensejo de ser capaz de pensar por si próprio e ter a sensibilidade para descobrir os sentidos dos textos e suas interpretações.

As dificuldades nas aulas de língua portuguesa não se limitam apenas aos sistemas presentes em interpretar um texto, mas também as aulas de gramática. De certa forma, os problemas dos alunos em não compreenderem o sistema gramatical e suas regras partem da incompreensão de alguns professores com as normas da língua. Trabalhar as disciplinas de redação, gramática, interpretação de texto e literatura de formas isoladas, ocasionam na restrição dos estudos de língua portuguesa.

Devido a língua ser um mecanismo de grande importância na comunicação, não dá para priorizar apenas o ensino gramatical. Fazer isso seria dizer que as línguas equivalem apenas aos seus sistemas gramaticais. Outro ponto a ser considerado é a noção de texto. Muitos pensam que textos são amontoados de palavras cultas que compõem um papel ou tela de computador, sendo que textos também são as produções orais e não-verbais. Como forma de romper com os ensinamentos tradicionais, sugere-se que os ensinamentos gramaticais e textuais não sejam tratados como disciplinas isoladas, mas como uns dos pilares da análise linguística que possibilita a reflexão sobre diversos campos do ensino de língua portuguesa.

Partindo de uma visão Funcionalista, as análises linguísticas devem trabalhar o conjunto dos elementos linguísticos em um determinado contexto, não os posicionando aleatoriamente. Os funcionalistas acreditam que o contexto é um importante meio para entender o que motiva a estrutura dos enunciados. Com base nisso, uma gramática baseada na abordagem funcionalista será analisada no contexto em que for inserida, ou seja, na interação com outros.

Os professores transmitem aquilo que foram ensinados. Devido à idade avançada e a não adaptação dos meios tecnológicos, muitos sentem muita dificuldade em trabalhar novos conceitos de ensino. Uma boa aula não é aquela que apresenta muitos recursos tecnológicos, mas aquela onde os discentes conseguem aprender. Muitos que usam o modelo tradicional acabam tendo o mesmo resultado que aquele que usa diversos efeitos sonoro ou visuais em suas aulas.

Atualmente, os jovens já nascem com um controle de vídeo game na mão. Jogar, competir e serem desafiados são sensações frequentes nos adolescentes. Com base nisso, propõe-se um ensino de gramática e interpretação textual baseada em jogos interativos. O aplicativo Scratch permite que o docente crie histórias, caixas de perguntas e respostas, tabuleiros, roletas e o que mais desejar. Embora o aplicativo requiera um certo conhecimento de programação, o resultado final é satisfatório. O Scratch é uma ótima ferramenta para deixar as aulas mais interessantes, mas é essencial que o professor prepare bem sua aula e transmita o conteúdo de forma eficaz.

Estimular a competição entre os discentes é uma forma deles fixarem o conteúdo aprendido. Os jogos são bons para estimular o aluno a pensar e a resolver os problemas sozinhos. Por meio de situações reais, o aplicativo permite criar contextos que fazem da vida do aluno. O objetivo do aplicativo é ser um auxiliar, podendo ser um substituto das listas de exercícios.

Os métodos podem variar conforme a necessidade e condição financeira da turma. O importante é que as competências comunicativas sejam desenvolvidas e que as aulas não se restrinjam ao tradicional decorar, nomear, classificar e segmentar. Cada geração pede um novo tipo de método, pode ser que daqui algum tempo o que hoje é inovador amanhã seja ultrapassado.

#### Referências

NEVES, H. Aspectos sintáticos do texto: uma proposta para o trabalho com texto em sala de aula. Revista Ao pé da Letra. Departamento de Letras da Universidade Federal de Pernambuco. vol 10.2. 2008. Disponível em: <<https://periodicos.ufpe.br/revistas/pedaleta/article/view/231639>>.

**Guilherme O. dos Santos CB3002705**  
**Juliana Aparecida da Rosa CB3006328**  
**Thatiana Barboza Chagas CB3002802**

Ensinar Língua Portuguesa é ser um explorador na própria língua, é ser um poliglota com conhecimentos abundantes prontos para fornecer aos alunos. O artigo de Neves propõe ao profissional da Educação em Língua Portuguesa atividades pela qual trabalhará os aspectos sintáticos presentes no texto.

Sabe-se que nos dias de hoje, as aulas de Português demonstram mudanças significativas em relação àquelas de alguns anos atrás. Sendo assim, o texto presente na "Revista Ao pé da Letra" relata que o professor de Língua portuguesa durante as aulas, "pressente" que algo errado sempre acontece, porém ainda é questionável o que pode ser feito no ambiente de aprendizagem. Por outro lado, o autor traz ao leitor a reflexão sobre o que ocorre frequentemente durante as aulas de português, sendo nítido no que se refere à interpretação textual e à análise linguística. Com relação às questões relacionadas à interpretação textual, o artigo menciona o conceito de Fiorin sobre a temática, apontando não haver questionários que contenham desafios intelectuais ao aluno durante as aulas e a falta de seleção de exercícios por parte do professor: Há apenas a escolha de questões de concursos anteriores, mas não há reflexões sobre o entendimento das ideias propostas no texto sendo que a compreensão dos alunos a partir do que estiverem aprendendo é de suma importância.

Neves faz uma correlação entre uma visão formalista e funcionalista no ensino da gramática, uma ressalva sobre a visão tradicionalista da concepção da norma em detrimento da língua. Define que a teoria funcional opõe-se ao gerativismo e estruturalismo. Desse modo, portanto, a teoria funcionalista tem como objetivo estudar a língua no seu uso real, tendo a linguagem como um instrumento para a comunicação e a interação social: através do paradigma da linguagem, isto é, na estruturação dos elementos sintáticos, semânticos e pragmáticos.

Em paralelo do que foi mencionada nos parágrafos anteriores, a interpretação textual depende dos fatores extralinguísticos na organização interna do sistema linguístico. Sendo assim, o texto escrito ou oral possibilitaria o usuário da língua entender a gramática e os seus mecanismos do que inseri-la no contexto sócio discursivo. Portanto, desse modo, os professores facilitariam com atividades que envolvessem uma análise linguística em determinados contextos, não focando nas frases isoladas sem sentido e sem causar alguma reflexão.

#### PROPOSTA DE ATIVIDADE:

Sendo os adjuntos adverbiais o termo que traz circunstância ao verbo, que dependendo da oração ele pode ser uma expressão ou uma única palavra, quando na oração identificado o verbo, logo, se pode identificar o sujeito e em seguida podemos identificar os adjuntos adverbiais, podendo ser de tempo, lugar, modo, intensidade, afirmação, assunto, causa, companhia, concessão, condição, conformidade, dúvida, finalidade, frequência, instrumento, matéria. Todavia trazendo um sentido ao verbo e na oração.

Com abordagem funcionalista, nós decidimos propor uma atividade que envolva o gênero narrativo, a escolha foi o conto Natal da Barca – Lygia Fernandes, onde os alunos irão identificar no conto os adjuntos adverbiais e suas circunstâncias: lugar, tempo, negação e etc.

#### Natal da Barca – Lygia Fagundes

Não quero nem devo lembrar aqui por que me encontrava naquela barca. Só sei que em redor tudo era silêncio e treva. E que me sentia bem naquela solidão. Na embarcação desconfortável, tosca, apenas quatro passageiros. Uma lanterna nos iluminava com sua luz vacilante: um velho, uma mulher com uma criança e eu.

O velho, um bêbado esfarrapado, deitara-se de comprido no banco, dirigira palavras amenas a um vizinho invisível e agora dormia. A mulher estava sentada entre nós, apertando nos braços a criança enrolada em panos. Era uma mulher jovem e pálida. O longo manto escuro que lhe cobria a cabeça dava-lhe o aspecto de uma figura antiga.

Pensei em falar-lhe assim que entrei na barca. Mas já devíamos estar quase no fim da viagem e até aquele instante não me ocorrera dizer-lhe qualquer palavra. Nem combinava mesmo com uma barca tão despojada, tão sem artifícios, a ociosidade de um diálogo. Estávamos sós. E o melhor ainda era não fazer nada, não dizer nada, apenas olhar o sulco negro que a embarcação ia fazendo no rio.

Debrucei-me na grade de madeira carcomida. Acendi um cigarro. Ali estávamos os quatro, silenciosos como mortos num antigo barco de mortos deslizando na escuridão. Contudo, estávamos vivos. E era Natal.

A caixa de fósforos escapou-me das mãos e quase resvalou para o rio. Agachei-me para apanhá-la. Sentindo então alguns respingos no rosto, inclinei-me mais até mergulhar as pontas dos dedos na água.

— Tão gelada — estranhei, enxugando a mão.

— Mas de manhã é quente.

Voltei-me para a mulher que embalava a criança e me observava com um meio sorriso. Sentei-me no banco ao seu lado. Tinha belos olhos claros, extraordinariamente brilhantes. Reparei que suas roupas (pobres roupas puidas) tinham muito caráter, revestidas de uma certa dignidade.

— De manhã esse rio é quente — insistiu ela, me encarando.

— Quente?

— Quente e verde, tão verde que a primeira vez que lavei nele uma peça de roupa pensei que a roupa fosse sair esverdeada. É a primeira vez que vem por estas bandas?

Desviei o olhar para o chão de largas tábuas gastas. E respondi com uma outra pergunta:

— Mas a senhora mora aqui perto?

— Em Lucena. Já tomei esta barca não sei quantas vezes, mas não esperava que justamente hoje...

A criança agitou-se, choramingando. A mulher apertou-a mais contra o peito. Cobriu-lhe a cabeça com o xale e pôs-se a niná-la com um brando movimento de cadeira de balanço. Suas mãos destacavam-se exaltadas sobre o xale preto, mas o rosto era sereno.

— Seu filho?

— É. Está doente, vou ao especialista, o farmacêutico de Lucena achou que eu devia ver um médico hoje mesmo. Ainda ontem ele estava bem mas piorou de repente. Uma febre, só febre... Mas Deus não vai me abandonar.

— É o caçula?

Levantou a cabeça com energia. O queixo agudo era altivo mas o olhar tinha a expressão doce.

— É o único. O meu primeiro morreu o ano passado. Subiu no muro, estava brincando de mágico quando de repente avisou, vou voar! E atirou-se. A queda não foi grande, o muro não era alto, mas caiu de tal jeito... Tinha pouco mais de quatro anos.

Joguei o cigarro na direção do rio e o toco bateu na grade, voltou e veio rolando aceso pelo chão. Alcancei-o com a ponta do sapato e fiquei a esfregá-lo devagar. Era preciso desviar o assunto para aquele filho que estava ali, doente, embora. Mas vivo.

— E esse? Que idade tem?

— Vai completar um ano. — E, noutro tom, inclinando a cabeça para o ombro: — Era um menino tão alegre. Tinha verdadeira mania com mágicas. Claro que não saía nada, mas era muito engraçado... A última mágica que fez foi perfeita, vou voar! disse abrindo os braços. E voou.

Levantei-me. Eu queria ficar só naquela noite, sem lembranças, sem piedade. Mas os laços (os tais laços humanos) já ameaçavam me envolver. Conseguira evitá-los até aquele instante. E agora não tinha forças para rompê-los.

— Seu marido está à sua espera?

— Meu marido me abandonou.

Sentei-me e tive vontade de rir. Incrível. Fora uma loucura fazer a primeira pergunta porque agora não podia mais parar, ah! aquele sistema dos vasos comunicantes.

— Há muito tempo? Que seu marido...

— Faz uns seis meses. Vivíamos tão bem, mas tão bem. Foi quando ele encontrou por acaso essa antiga namorada, me falou nela fazendo uma brincadeira, a Bila enfeiou, sabe que de nós dois fui eu que acabei ficando mais bonito? Não tocou mais no assunto. Uma manhã ele se levantou como todas as manhãs, tomou café, leu o jornal, brincou com o menino e foi trabalhar. Antes de sair ainda fez assim com a mão, eu estava na cozinha lavando a louça e ele me deu um adeus através da tela de arame da porta, me lembro até que eu quis abrir a porta, não gosto de ver ninguém falar comigo com aquela tela no meio... Mas eu estava com a mão molhada. Recebi a carta de tardinha, ele mandou uma carta. Fui morar com minha mãe numa casa que alugamos perto da minha escolinha. Sou professora.

Olhei as nuvens tumultuadas que corriam na mesma direção do rio. Incrível. Ia contando as sucessivas desgraças com tamanha calma, num tom de quem relata fatos sem ter realmente participado deles. Como se não bastasse a pobreza que espiava pelos remendos da sua roupa, perdera o filhinho, o marido, via pairar uma sombra sobre o segundo filho que ninava nos braços. E ali estava sem a menor revolta, confiante. Apatia? Não, não podia ser de uma apática aqueles olhos vivíssimos, aquelas mãos enérgicas. Inconsciência? Uma certa irritação me fez andar.

— A senhora é conformada.

— Tenho fé, dona. Deus nunca me abandonou.

— Deus — repeti vagamente.

— A senhora não acredita em Deus?

— Acredito — murmurei. E ao ouvir o som débil da minha afirmativa, sem saber por quê, perturbei-me. Agora entendia. Aí estava o segredo daquela segurança, daquela calma. Era a tal fé que removia montanhas...

Ela mudou a posição da criança, passando-a do ombro direito para o esquerdo. E começou com voz quente de paixão:

— Foi logo depois da morte do meu menino. Acordei uma noite tão desesperada que saí pela rua afora, enfiei um casaco e saí descalça e chorando feito louca, chamando por ele! Sentei num banco do jardim onde toda tarde ele ia brincar. E fiquei pedindo, pedindo com tamanha força, que ele, que gostava tanto de mágica, fizesse essa mágica de me aparecer só mais uma vez, não precisava ficar, se mostrasse só um instante, ao menos mais uma vez, só mais uma! Quando fiquei sem lágrimas, encostei a cabeça no banco e não sei como dormi. Então sonhei e no sonho Deus me apareceu, quer dizer, senti que ele pegava na minha mão com sua mão de luz. E vi o meu menino brincando com o Menino Jesus no jardim do Paraíso. Assim que ele me viu, parou de brincar e veio rindo ao meu encontro e me beijou tanto, tanto... Era tamanha sua alegria que acordei rindo também, com o sol batendo em mim.

Fiquei sem saber o que dizer. Esbocei um gesto e em seguida, apenas para fazer alguma coisa, levantei a ponta do xale que cobria a cabeça da criança. Deixei cair o xale novamente e voltei-me para o rio. O menino estava morto. Entrelacei as mãos para dominar o tremor que me sacudiu. Estava morto. A mãe continuava a niná-lo, apertando-o contra o peito. Mas ele estava morto.

Debrucei-me na grade da barca e respirei pensamente: era como se estivesse mergulhada até o pescoço naquela água. Senti que a mulher se agitou atrás de mim

— Estamos chegando — anunciou.

Apanhei depressa minha pasta. O importante agora era sair, fugir antes que ela descobrisse, correr para longe daquele horror. Diminuí a marcha, a barca fazia uma larga curva antes de atracar. O bilheteiro apareceu e pôs-se a sacudir o velho que dormia:

— Chegamos!... Ei! chegamos!

Aproximei-me evitando encará-la.

— Acho melhor nos despedirmos aqui — disse atropeladamente, estendendo a mão.

Ela pareceu não notar meu gesto. Levantou-se e fez um movimento como se fosse apanhar a sacola. Ajudei-a, mas ao invés de apanhar a sacola que lhe estendi, antes mesmo que eu pudesse impedi-lo, afastou o xale que cobria a cabeça do filho.

— Acordou o dorminhoco! E olha aí, deve estar agora sem nenhuma febre.

— Acordou?!

Ela sorriu:

— Veja...

Inclinei-me. A criança abriu os olhos — aqueles olhos que eu vira cerrados tão definitivamente. E bocejava, esfregando a mãozinha na face corada. Fiquei olhando sem conseguir falar.

— Então, bom Natal! — disse ela, enfiando a sacola no braço.

Sob o manto preto, de pontas cruzadas e atiradas para trás, seu rosto resplandecia. Apertei-lhe a mão vigorosa e acompanhei-a com o olhar até que ela desapareceu na noite.

Conduzido pelo bilheteiro, o velho passou por mim retomando seu afetuoso diálogo com o vizinho invisível. Saí por último da barca. Duas vezes voltei-me ainda para ver o rio. E pude imaginá-lo como seria de manhã cedo: verde e quente. Verde e quente.

#### REFERÊNCIAS

BECHARA, E. Moderna Gramática Portuguesa. Disponível em: <[https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.../BECHARA\\_ModernaGramaticaPortuguesa.pdf?](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.../BECHARA_ModernaGramaticaPortuguesa.pdf?)>. Acesso em: 15. Mar. 2021.

CEREJA, W. e COCHAR, T. Português Linguagens, 8, São Paulo: Atual Editora, 2014, 8 ed.

Tiago Tadeu Novais Oliveira / CB3003051/ 6º Semestre-2021

Laisa Queiroz de Miranda/ CB3002667/ 6º Semestre-2021

O artigo “aspectos sintáticos do texto: uma proposta para o trabalho com texto em sala de aula” de Hebertt Neves propõe em três diferentes momentos, um esclarecimento acerca de como se deve trabalhar a sintaxe na aula de língua portuguesa. Além disso, por fim o autor faz uma proposta didática de modo a mostrar como esse trabalho pode ser feito na prática através da abordagem funcionalista (sintática, semântica e pragmática).

Em um primeiro momento, o autor fará um panorama de como funcionam as aulas de língua portuguesa nos dias atuais. Ele defende que apesar das mudanças que se observam no ensino de língua materna ainda há muito o que mudar nesse quesito. As aulas são muitas vezes compostas por repetição de questionários e abordagem superficial dos textos, quando há, o que causa uma falsa ideia de que o aluno não é capaz de interpretar textos.

Além disso, o autor cita a divisão do ensino de língua portuguesa em área, prática que separa os conhecimentos como se eles não fossem interligados, ou seja, ignorando o fato de que a gramática está presente também nos textos, na literatura etc. A gramática é muitas vezes aplicada apenas como um conjunto de regras, de modo que não se considera nenhuma outra gramática além da gramática normativa.

No segundo momento do texto o autor passa a esclarecer a vertente teórica na qual se baseia para propor o trabalho com a gramática no ensino, a “visão funcionalista”. Essa é uma linha da linguística que foca na função dos elementos linguísticos, seus propósitos e contexto de uso. A

corrente do funcionalismo baseia-se no pressuposto de que existem funções externas na língua e que estas influenciam na organização interna do sistema linguístico.

No terceiro tópico do artigo, o autor descreve a sua proposta baseada na visão funcionalista. Nestas atividades, há a intenção de aprofundar os sentidos dos textos, de modo a embarcar a integração que compõe o funcionalismo: sintaxe, semântica e pragmática. Dois textos são selecionados para apresentar a proposta, “apelo” de Dalton Trevisan e “sujeito oculto” de Josias de Souza.

Em “apelo”, o autor chama atenção para aspectos como o gênero do texto, a sua estrutura de parágrafos, as escolhas de verbos, adjuntos adverbiais, expressões, além do sentido do texto como um todo. Em “sujeito oculto”, o autor observa a questão da impessoalidade decorrente do gênero (artigo de opinião), o que é utilizado como uma forma de persuasão, além de questões sobre o conteúdo, como o próprio título, que faz referência a um conceito gramatical. A semântica presente na escolha de expressões como “nariz” e “cheirar” também chama atenção.

Concluindo, o autor tem êxito ao formular uma proposta didática que alie questões sintáticas, semânticas e pragmáticas. Esse trabalho todo é feito a partir do uso do texto, que também contextualiza os usos da língua. Portanto, existe um preenchimento de algumas lacunas observadas pelo autor como uma problemática do ensino de gramática na escola.

#### Proposta didática

Com base na vertente teórica do funcionalismo, será apresentada a proposta didática. Por se tratar de uma área em que o contexto é levado em conta, é importante a presença da abordagem dos aspectos gramaticais pelo uso. Para tanto, foi escolhido o tema advérbios e como base da atividade a leitura do quadrinho “Férias de Ozzy”. A atividade é uma adaptação do conteúdo sobre advérbios do livro didático “Português Contemporâneo” (Cereja; Vianna; Damien, 2016), material destinado ao segundo ano do ensino médio, que, portanto, será público-alvo da atividade.

Através da leitura do texto em quadrinhos, o aluno deverá trabalhar a classe de palavra observando seu uso e a classificação do advérbio por meio do sentido que ele expressa. Ou seja, o aluno partirá do uso e do sentido para que depois o professor possa sistematizar esse conhecimento, nomeando e enquadrando na classe gramatical.



Retirado de Cereja; Vianna; Damien, pág. 240, 2016.

Questão	Resposta	O que a palavra expressa
Onde se passa o primeiro quadrinho?	Na praia	Lugar
Quando ele se passa?	Nas férias de Ozzy	Tempo
Onde se passa o segundo quadrinho?	No campo	Lugar
Como é o quarto de Ozzy?	Bagunçado	Modo
Como você se sente em ambientes como a praia e o campo?	Feliz/triste/animado etc.	Modo

A proposta é um quadro (como exemplificado) para que o aluno possa observar alguns aspectos gramaticais no texto. A intenção é que o aluno leia o quadrinho e preencha o quadro proposto, que possui a primeira coluna com perguntas e a segunda e terceira com espaços para as respostas (com algumas sugestões aqui em azul).

Em relação a terceira coluna, é esperado que os alunos entendam o sentido que do advérbio, mas não necessariamente saibam a classificação correta ou usando os termos precisos como estão ilustrados na tabela (em vez de modo, o aluno pode responder coisas como “maneira”, “forma”, por exemplo).

A ideia é que essas nomenclaturas sejam apresentadas pelo professor em uma discussão posterior, comparando com as respostas e observando se o sentido foi compreendido. Dessa forma, são condensados conteúdos de sintaxe, semântica e pragmática numa mesma atividade.

#### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CEREJA, William; VIANNA, Carolina; DAMIEN, Christiane. *Português Contemporâneo: diálogo, reflexão e uso*, vol 2. São Paulo: Saraiva, 2016.  
NEVES, H. Aspectos sintáticos do texto: uma proposta para o trabalho com texto em sala de aula. *Revista Ao pé da Letra*. Departamento de Letras da Universidade Federal de Pernambuco. vol 10.2. 2008. Disponível em: <<https://periodicos.ufpe.br/revistas/pedalettra/article/view/231639>>.

#### Vitória Queiroz da Silva

O artigo escrito por Herbert Neves, da Universidade Federal de Pernambuco, e publicado na revista *Ao pé da letra* no ano de 2008, tem como objetivo central a proposta de uma atividade para que os professores consigam observar os aspectos sintáticos ali presentes, sem perder a visão formalista ainda muito viva na educação básica, porém assumindo uma abordagem funcionalista, dando mais amplitude à análise do docente.

O presente trabalho inicia com uma crítica a forma tradicional de ensino que apesar de ter evoluído com o tempo ainda é extremamente arcaica, os professores se sentem acudados e muitas vezes não veem outra saída ao tradicional. É verdade também que o ensino de gramática e interpretação de textos são duas coisas vistas como distintas, impedindo então a junção de duas áreas importantes e que se completam. Isso se dá principalmente nas fases finais da formação, quando os professores sentem a obrigação de preparar os alunos para vestibulares, focando apenas nas questões de anos anteriores. Outra importante peça da dificuldade na interpretação de texto é vista facilmente nos discursos dos alunos de que “não nasceram para isso”, “isso é para quem gosta”, isso ocorre porque por muitas vezes eles não compreendem a interpretação e o professor, como bem pontua Herbert Neves, diz que é necessário a “sensibilidade” nessa interpretação, fazendo com que o aluno se sinta mais desacreditado.

O ensino da língua portuguesa como um todo ainda é subdividido em categorias, isso é de fácil percepção dentro das escolas, dificilmente se encontra um professor que dê aula de redação e literatura, ou gramática e literatura, as áreas são divididas e as vezes para o profissional ingressar em uma instituição ele precisa escolher uma área em que é especializado. Isso se torna falho olhando para a língua de uma outra perspectiva, aquela de que as áreas de ensino, gramática, literatura, redação, interpretação de texto, se completam e caminham juntas, o professor pode ter preferência em focar mais na gramática, por exemplo, mas isso não quer dizer que ele vá apenas falar de gramática em sua aula, afinal hoje já se sabe que é possível ensinar gramática a partir da interpretação de textos e da literatura, por exemplo. Outra importante face observada é a concepção de texto, para a grande maioria é apenas aquilo que é escrito, seja a mão ou digitado, porém esquece-se as produções orais e as não-verbais, como fotografias, quadros, pinturas, desenhos. Uma forma que os professores encontram de incluir mais textos em suas atividades e aulas é trazendo fragmentos, pequenas frases ou parágrafos, tirando de contexto e assim fazendo com que os alunos analisem. A primeira impressão é de que o objetivo foi alcançado e agora os textos estão mais inseridos no ensino-aprendizagem, mas na verdade é um ato falho que não consegue chegar a lugar nenhum pois um fragmento fora de contexto não representa o todo. Como dito anteriormente, a atividade segue um viés funcionalista, que é o oposto do formalismo. As análises funcionalistas são feitas com dados reais, coisas que aconteceram de fato visto que o contexto em que elas ocorrem é de suma importância.

Apesar da crescente demanda de professores que buscam aperfeiçoamento de suas metodologias e didáticas, não é possível exigir do profissional que ele trabalhe sozinho, é necessário que os professores, diretores e alunos em sua volta contribuam para essa evolução. O intuito do artigo é propor atividades que tenham textos, completos, e que seja possível analisar sintaticamente, semanticamente e pragmaticamente as resoluções. A proposta se torna interessante pelo fato, justamente, de trazer um texto completo, que não fuja do contexto, para análise dos alunos e não só um tipo de análise mas que consiga com que eles façam dentro de um único texto as abordagens mais importantes da língua, fazendo com que o aluno chegue em um bom nível de interpretação de texto e consiga compreender o que se está fazendo e porque tem sensibilidade para conseguir uma interpretação de texto boa.

Com isso é possível concluir que o ensino ainda tem traços antigos e que podem até atrapalhar os alunos e professores nessa longa jornada, por mais que alguns consigam se aprofundar nos estudos de ensino-aprendizagem é difícil fazer algo sozinho dentro de um ambiente com costumes antigos, o ensino está evoluindo e com ele levantando diversas discussões acerca do melhor método para atingir todos os tipos de alunos, é fato que daqui há alguns anos essas mudanças serão mais facilmente percebidas e esperamos que isso ocorra não só dentro das instituições de ensino mas também no desenvolvimento de provas de vestibulares, tornando o foco dos últimos anos do ensino básico na aprendizagem e não em uma tentativa desesperada de conseguir atalhos para resolver as questões ali propostas.

**COMPONENTE CURRICULAR: ANÁLISE DO DISCURSO II  
(AD2L6)**

**DOCENTE: RUBENS LACERDA DE SÁ**

**SEMESTRE: 6º.**

**CARGA HORÁRIA: 9,0.**

# Instituto Federal de São Paulo, Campus Cubatão

## Relatório de Práticas como Componente Curricular

**Licenciatura:** Letras

**Docente:** Rubens Lacerda de Sá

**Disciplina:** Análise do discurso II

**Semestre:** 2020/2

**Horas desenvolvidas como PCC:** 9 horas

As atividades do PCC foram executadas em etapas e sub-etapas diferentes:

### 1. Análise dialógica do discurso II (PCC nº 1)

- *Consideração e discussão síncrona de artigos científicos*
  - Dialogismo interno e bivocalidade (Gonçalves & Amaral, 2017)
  - Relações dialógicas no discurso da divulgação científica brasileira oitocentista (Cavalcante Filho, 2015)
  - Educação ambiental à luz da análise dialógica do discurso (Gomes & Barros-Mendes, 2012)
  - Os gêneros do discurso sob perspectiva da Análise Dialógica de Discurso do Círculo de Bakhtin (Pereira & Rodrigues, 2010)
- *Participação em roda de conversa com Lucimar Sampaio (UnB)*
- *Postagem no Moodle de uma Produção Audiovisual (PAV)*

Os discentes elaboravam uma atividade baseada na vertente abordada, um plano de aula e produziam um vídeo, 15 min, descrevendo a aplicação da proposta didática.

### 2. Análise do discurso de linha francesa II (PCC nº 2)

- *Consideração e discussão síncrona de artigos científicos*
  - Estereótipos e discurso em piadas de caipira (Nascimento, 2018)
  - Humor, ideologia e discurso em piadas na internet (Nascimento, 2016)
  - Metáforas da crise (Nascimento, 2016)
  - Mulher, discurso político e facebook (Bachi, 2020)
  - Polarização ideológica no Brasil (Guth, 2020)
  - Simulacro e interdiscurso em slogans (Possenti, 2001)

- Análise do discurso em textos publicitários (Bastos, 2015)
- *Participação em roda de conversa com Lilian Bachi (UEM)*
- *Postagem no Moodle de uma Produção Audiovisual (PAV)*

Os discentes elaboravam uma atividade baseada na vertente abordada, um plano de aula e produziam um vídeo, 15 min, descrevendo a aplicação da proposta didática.

### **3. Análise de discurso crítica (PCC nº 3)**

- *Consideração e discussão síncrona de artigos científicos*
  - Atitude avaliativa da língua(gem) (Sá, Guedes & Silva, 2018)
  - Imigrantes bolivianos em São Paulo (Sá, 2018)
  - Texto e gramática: introdução à LSF (Gouveia, 2009)
  - Multimodalidade: das origens ao ensino de línguas contemporaneidade (Sá & Mello, 2018)
  - Representação discursiva e a construção de identidade docente (Sá, 2017)
- *Participação em roda de conversa com Sônia Guedes (UnB)*
- *Postagem no Moodle de uma Produção Audiovisual (PAV)*

Os discentes elaboravam uma atividade baseada na vertente abordada, um plano de aula e produziam um vídeo, 15 min, descrevendo a aplicação da proposta didática.

### **4. Revisita aos conceitos-chave abordados (PCC nº 4)**

- *Consideração e discussão síncrona capítulo a capítulo da obra*
  - ADC: conceitos-chave (Irineu et al., 2020)
- *Exposição oral dirigida à prática didática e produção de ensaio crítico*

Cubatão, 12 de abril de 2021

Prof. Dr. Rubens Lacerda de Sá

**COMPONENTE CURRICULAR: LITERATURAS  
AFRICANAS DE LÍNGUA PORTUGUESA II (LA2L6)**

**DOCENTE: FABIANA DE LACERDA VILAÇO**

**SEMESTRE: 6º.**

**CARGA HORÁRIA: 9,0.**

## **Relatório de atividades de Prática como Componente Curricular**

**Disciplina:** Literaturas Africanas de Língua Portuguesa 2 (LA2L6)

**Curso:** Licenciatura em Letras – turma: 6º. semestre

**Referente ao período letivo:** 2º. semestre/2020

**Docente:** Profª. Drª. Fabiana de Lacerda Vilaço

Este relatório apresenta a proposta de atividades de Prática como Componente Curricular oferecida na disciplina Literaturas Africanas de Língua Portuguesa 2 no segundo semestre letivo de 2020 e comenta como se deu a sua realização ao longo do período.

De acordo com o Projeto Pedagógico do Curso, a disciplina contava com uma carga horária de 9h a serem cumpridas em caráter de Prática como Componente Curricular (PCC). Para cumprimento destas horas, foi proposto um trabalho de pesquisa sobre autores/as e obras das literaturas africanas abordadas no curso, a ser realizado em grupos, ao final do qual deveriam ser apresentados em seminários os resultados das leituras e dos estudos realizados. Esta proposta foi elaborada considerando que a pesquisa é uma atividade que envolve prática autônoma de estudo fundamental em um curso superior de licenciatura e típica tanto do trabalho acadêmico quanto do trabalho pedagógico, cujo desempenho frequentemente exige do docente uma curadoria e uma seleção de fontes com o propósito de se planejar a sequência de ensino em prol da construção de conhecimento por parte de cada estudante.

De acordo com o plano de aulas proposto no início do semestre, assim foram planejadas as atividades:

A carga horária de PCC (Prática como Componente Curricular) correspondente à disciplina (9h) será cumprida por meio da preparação para o seminário (leitura de obras, pesquisa, leitura de bibliografia sobre o assunto, preparação da apresentação). No plano

de aulas, esta carga horária aparece dividida nas datas: 05/01/2021 (3h), 15/01/2021 (3h); e as últimas 3h serão consideradas cumpridas por cada estudante na data da apresentação de seu respectivo seminário (de 19/01 a 30/03).

**10**

05/01/2021

Orientações sobre os seminários

Aula síncrona

Discussão coletiva e orientações sobre a preparação dos seminários

Atividades práticas de pesquisa, sistematização dos conhecimentos e preparação dos seminários - PCC: 3h

**12**

15/01/2021

Trabalho em grupo - conclusão da preparação dos seminários

Aula de reposição assíncrona

Reunião virtual dos grupos para finalizar seminários

Atividades práticas de pesquisa, sistematização dos conhecimentos e preparação dos seminários - PCC: 3h

**13**

19/01/2021

Seminário 1

Exposição de pesquisa em grupos; debate coletivo

Atividades práticas de preparação do seminário e de síntese do trabalho realizado - PCC: 3h (carga horária de PCC atribuída a cada estudante no dia da realização do seminário de seu grupo)

A realização das atividades se deu conforme planejado. Estudantes realizaram leituras de obras literárias diversas (escolhidas a partir de um repertório básico recomendado pela professora), levantamento e estudo de material bibliográfico especializado e organização dos resultados em torno da preparação de seminários.

Realizaram reuniões virtuais entre si, posto que o trabalho foi realizado em grupos, e também contaram com orientação da professora, conforme foi solicitado. Os seminários foram apresentados em aulas síncronas e, desta forma, proporcionaram espaço para debate coletivo sobre as temáticas estudadas. Assim, as 9h de PCC foram cumpridas por cada estudante ao longo da realização de cada etapa deste trabalho.

Avalia-se que o processo foi muito positivo, o que pode ser constatado com base na alta qualidade dos seminários apresentados, no grau de envolvimento dos estudantes com o trabalho e no proveitoso debate ocorrido nas diversas aulas de apresentação de seminários. Em instrumento individual de autoavaliação solicitado ao final do semestre, foi possível verificar que os alunos também tiveram uma avaliação positiva do trabalho realizado, reconhecendo sua contribuição para sua formação geral, cultural e docente.

**COMPONENTE CURRICULAR: LITERATURA  
BRASILEIRA IV (LB4L6)**

**DOCENTE: KHALIL SALEM SUGUI**

**SEMESTRE: 6º.**

**CARGA HORÁRIA: 9,0.**

**INSTITUTO FEDERAL DE SÃO PAULO**  
**Campus Cubatão**  
**LICENCIATURA EM LETRAS – PORTUGUÊS**

**Professor: Khalil Salem Sugui      Disciplina: Literatura Brasileira II**  
**Semestre: 6º                              Turma: 2020**  
**Horas desenvolvidas como PCC: 9,0**

**Relatório de Práticas como Componente Curricular – PCC**

A atividade de Prática como Componente Curricular (PCC) desenvolvida no 6º semestre do Curso Superior de Licenciatura em Letras do Instituto Federal de São Paulo (IFSP – Campus Cubatão) foi dividida em dois momentos: o primeiro momento de PCC foi associado ao Fórum Avaliativo, contemplando interações entre os discentes a partir de questões norteadoras; o segundo momento de PCC foi associado ao desenvolvimento e entrega de uma atividade prática, cuja construção envolveu não somente a pesquisa do tópico em estudo, como também a reflexão sobre as práticas do docente em sala de aula, tomando como referência o assunto explorado.

Com efeito, quanto ao primeiro momento de PCC, propus indagações que se referem à importância literária da 2ª Geração do Modernismo – tais pontos de reflexão surgiram a partir de questões que teriam de ser respondidas no Fórum Avaliativo, o qual foi realizada no próprio Ambiente Virtual de Aprendizagem (plataforma Moodle), a fim de ter o registro da ação, que se figurou como atividade avaliativa.

Quanto ao segundo momento de PCC, solicitei, à luz das orientações de nosso Projeto Pedagógico, um projeto de “caráter propositivo, estabelecendo relação dialética entre teoria e prática”, ou seja, que traga à tona situações que seriam encontradas pelo docente em sala de aula – assim sendo, propôs-se, sob o prisma teórico, reflexões acerca da percepção estética do momento literário, bem como suas contextualizações sócio-históricas e respectivas criações literárias (propôs-se que as atividades partissem de dois autores específicos: Carlos Drummond de Andrade e Cecília Meireles) e, sob o espectro prático, as atividades que poderiam ser desenvolvidas pelo docente, englobando inclusive diálogos com outras áreas do conhecimento, suscitando portanto um projeto que cumpra sua função dialógica, transversal e interdisciplinar. Tal prática foi enviada ao e-mail institucional (e-mail do docente), a fim de ter o registro formal da ação.

Cubatão, abril/2021

Prof. Dr. Khalil Salem Sugui

**COMPONENTE CURRICULAR: PRÁTICAS DE ENSINO DE  
LEITURA E LETRAMENTO (PLLL6)**

**DOCENTE: RAFAEL STOPPA ROCHA**

**SEMESTRE: 6º.**

**CARGA HORÁRIA: 11,5.**

**LETRAS - IFSP CUBATÃO**  
**REGISTRO DE ATIVIDADES DE PCCS**  
**PLLL6 2020-2 - PROF. RAFAEL STOPPA ROCHA**

As atividades específicas ligadas às horas de PCCs foram discussões em sala, indicações de leitura e elaboração de atividades didáticas com foco em alunos do ensino básico. Em sala, as atividades ocorreram dias:

- 03/12/20 - 2,0 h
- 07/01/21 - 2,0 h
- 28/01/21 - 2,0 h
- 11/03/21 - 2,0 h
- 18/03/21 - 2,0 h
- 25/03/21 - 1,5 h

Nesse total de **11,5 h**, os alunos trabalharam em grupo, discutiram em sala, além de relatarem ao professor e aos colegas o andamento da pesquisa.

Como resultado final, os grupos entregaram um conjunto de atividades elaboradas por eles, voltadas para discentes do ensino básico, que tratavam de assuntos específicos da disciplina. Com base em algum texto motivador (literatura, cinema, música etc.), as questões deveriam explorar temas estudados no semestre; os grupos deveriam, também, redigir um gabarito comentado, dizendo quais os objetivos das questões e quais conhecimentos esperavam que os alunos articulassem para a resposta.

Essas atividades foram avaliadas com base em critérios que englobam os pontos abaixo:

- Seguiu a proposta geral da tarefa
- Adequação à proposta (Questão 1 e gabarito)
- Adequação à proposta (Questão 2 e gabarito)
- Aspectos gramaticais
- Redação, clareza, coesão

Professor Me. Rafael Stoppa Rocha

**COMPONENTE CURRICULAR: NOVAS TECNOLOGIAS  
PARA EDUCAÇÃO (NTEL6)**

**DOCENTE: CLAUDIA SOARES DE CARVALHO**

**SEMESTRE: 6º.**

**CARGA HORÁRIA: 11,5.**

## Relatório de execução das atividades de Prática como Componente Curricular (PCC)

Curso: Licenciatura em Letras – Português

Componente Curricular: Novas Tecnologias para Educação (NTEL6)

Carga horária de prática: 11,5h (15 a 16 aulas)

Semestre letivo: 2º sem./2020

Docente responsável: Cláudia Cristina Soares de Carvalho

### Descrição das atividades

Neste componente curricular, duas atividades foram consideradas PCC: (i) pensamento computacional no Scratch e (ii) seminários de Educação a Distância, Ensino Híbrido e Ensino Remoto Emergencial.

A primeira envolveu os discentes na criação de um jogo de perguntas e respostas usando a plataforma Scratch. Trabalhando em duplas, os estudantes criaram um Quiz animado e on-line para trabalhar conceitos de Língua Portuguesa na Educação Básica. Nesta proposta, o objetivo maior era engajar os licenciandos nas etapas do Pensamento Computacional, no aprendizado dos fundamentos da programação e na elaboração de objetos de aprendizagem digitais.

Na segunda atividade, trabalhando em grupos, os discentes elaboraram e apresentaram seminários a fim de caracterizar e diferenciar os termos Educação a Distância, Ensino Híbrido e Ensino Remoto Emergencial. Foram dados textos de base para cada grupo e, numa aula síncrona, eles apresentaram as ideias de seus textos e debateram sobre elas.

### Cronograma de aplicação

Período	Quantidade de aulas	Tema
07 a 28/01/2021	10 aulas	Elaboração de projeto na plataforma Scratch.
25/03 e 01/04/2021	6 aulas	Seminários sobre Educação a Distância, Ensino Híbrido e Ensino Remoto Emergencial.

### Exemplos de produção dos alunos

Disponibilizo a seguir o link de alguns projetos desenvolvidos pelos licenciandos na Plataforma Scratch.

Amanda e Carine: <https://scratch.mit.edu/projects/479235483/>

Juliana e Vitória: <https://scratch.mit.edu/projects/476681775>

Cubatão, 12 de abril de 2021.

  
Cláudia Cristina Soares de Carvalho

**ANEXO 3**

**ATIVIDADES TEÓRICO-PRÁTICAS DE  
APROFUNDAMENTO (ATPAS) – III SEMANA DE LETRAS**



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE SÃO PAULO

PORTARIA Nº CBT.0062/2020, DE 27 DE JULHO DE 2020.

O DIRETOR GERAL DO CÂMPUS CUBATÃO DO INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE SÃO PAULO, no uso de suas atribuições legais, e considerando o que consta da Portaria nº 3.903 de 14 de novembro de 2015,

RESOLVE:

Art. 1º - DESIGNAR os servidores e discentes abaixo relacionados para constituírem, sob a presidência do primeiro, a Comissão da III Semana de Letras da Semana Nacional de Ciência e Tecnologia – SNCT 2020 do Câmpus Cubatão.

Artarxerxes Tiago Tácito Modesto - Presidente  
Katya Lais Ferreira Patella Couto (docente)  
Khalil Salem Sugui (docente)  
Rafael Stoppa Rocha (docente)  
Roberta Silva Antunes (docente)  
Amanda Barbosa Penha dos Santos (discente)  
Anderson Aparecido da Silva Junior (discente)  
Bruna Mascena da Silva (discente)  
Fabiana Costa (discente)  
Fernanda Alzira Pereira Hora (discente)  
Gabriela Cesar Nunes Santos (discente)  
Gisele da Silva Pereira (discente)  
Grazielle Cristina Rodrigues Pinheiro (discente)  
Heloisa Oliveira França (discente)  
Jéssica Almeida da Silva (discente)  
Juliana Bastos Oliveira (discente)  
Laura Almeida da Cunha (discente)  
Marcus Henrique Pereira da Silva (discente)  
Miryam Borges de Matos (discente)  
Pedro Vítor Pimentel Silveira (discente)  
Raquel Cassimiro Dionizio (discente)  
Vanessa Fontes Alves (discente)  
Virgínia Aparecida Lencioni Maccarini (discente)  
Vitoria Queiroz da Silva (discente)

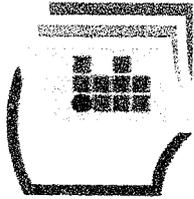
Art. 2.º - Esta portaria entra em vigor a partir da data de sua publicação com validade até o término das atividades do evento.

ROBSON NUNES DA SILVA  
Assinado de forma digital por ROBSON NUNES DA SILVA:12123547883  
Dados: 2020.07.27 12:14:31 -03'00'

ROBSON NUNES DA SILVA

# III SEMANA DE LETRAS

PROGRAMAÇÃO VIRTUAL - Novembro de 2020



23/11

24/11

25/11

Mesa-redonda: "Educação docente crítica em tempos de perplexidade".

Mediador: Prof. Dr. Rubens Lacerda de Sá (IFSP).

Prof.ª Dr.ª Helaine Roque-Faris (UNEMAT).  
Título: "Preloques por um ensino de Português antirracista".

Prof.ª Dr.ª Mariana Seccato (UEL).  
Título: "Incidentes críticos para aulas transgressivas de Português".

Mesa-redonda: "Vozes femininas na literatura".

Mediadora: Prof.ª Ms. Rosa Maria Micchi (IFSP).  
Escritora: Anália Souza.  
Escritora: Fernanda Rosário.  
Escritora: Patrícia Lima.  
Escritora: Rebeca Almeida.

Palestra: "Lifelong Learning: novo paradigma cultural na sociedade aprendente".

Prof. Dr. Edson Florentino José (Universidade Metodista de São Paulo); Prefeitura Municipal de Cubatão).

Palestra: "Narrativas de professores de línguas acerca de Letramento Racial Crítico".

Prof.ª Dr.ª Aparecida de Jesus Fereira (UEPG/University of Brazil).

Palestra: "O ensino de pronúncia nas aulas de línguas".

Prof.ª Dr.ª Júlia Batista Alves (UNILA).

Mesa-redonda: "Expressões da Literatura Contemporânea".

Mediador: Prof. Ms. Rafael Stappa Rocha (IFSP).

Prof.ª Ms. Gabriela Imberth Lacerda (Colégio Universitário USCS).  
Título: "Literatura de autor indígena: tradição e resistência".

Prof. Edson de Almeida Vilar (Colégio Omega/Mestrado USP).  
Título: "Poesia lírica brasileira contemporânea: poesia e apertamento".

INSTITUTO FEDERAL DE SÃO PAULO  
Campus Cubatão

Palestra: "Comunicação e informação no mundo hiperdigitalizado".  
Prof.ª Dr.ª Lucena Salazar Salgado (UFSCAR).

Palestra: "Da competência comunicativa à Pragmática: reflexões sobre possibilidades no ensino de línguas".

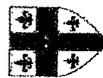
Prof.ª Dr.ª Caroline Alves Solar (IFSP).

INSCRIÇÕES:

<http://enct.federaleicubatoo.com.br/>



INSTITUTO FEDERAL  
São Paulo  
Campus  
Cubatão



Grupo de Pesquisa em Estudos Literários

antologias e publicações



SEMANA NACIONAL DE  
CIÊNCIA E  
TECNOLOGIA - 2020  
Instituição Anfitriã: A Nova Fronteira da Ciência Brasileira

**ANEXO 4**  
**INICIAÇÃO À PRODUÇÃO CIENTÍFICA**



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE SÃO PAULO

Câmpus Cubatão

## **CERTIFICADO DE PARTICIPAÇÃO EM PROJETO DE EXTENSÃO**

Certificamos que **Artaxerxes Tiago Tacito Modesto**, matrícula **2143950**, foi coordenador(a) do Projeto de Extensão **Gibiteca Educativa Itinerante**, selecionado por meio do **2020 CBT\_012**, da Pró-reitoria de Extensão do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo, no período de **02/03/2020 a 30/11/2020**, com uma carga horária total de **78** horas.

Cubatão, 12 de Abril de 2021.

# INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE SÃO PAULO

PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO

ATIVIDADE: EVENTO DE EXTENSÃO - FLUXO CONTÍNUO

2020 PRX\_843 (Fluxo Contínuo Eventos)

## UNIDADE PROPONENTE

Campus:  
CBT

Foco Tecnológico:  
DESENVOLVIMENTO EDUCACIONAL E SOCIAL

## IDENTIFICAÇÃO

Título:  
Oficinas de Leitura - Saussure

Grande Área de Conhecimento:  
LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES

Área de Conhecimento:  
LINGUÍSTICA

Área Temática:  
Educação

Tema:  
Divulgação Científica e Tecnológica

Período de Execução:  
Início: 18/08/2020 | Término: 06/10/2020

Possui Cunho Social:  
Não

Nome do Responsável  
(Coordenador):  
Rafael Stoppa Rocha

Titulação:  
MESTRE+RSC-III (LEI 12772/12 ART  
18)

Matrícula: 2154471 Vínculo:  
Voluntário

Departamento de Lotação:  
LET-CBT

Telefone:

E-mail:  
stoppa@ifsp.edu.br

## CARACTERIZAÇÃO DOS BENEFICIÁRIOS

Público Alvo	Quantidade Prevista de Pessoas a Atender	Quantidade de Pessoas Atendidas	Descrição do Público-Alvo
Público Interno do Instituto	30	20	Discentes do IFSP-Cubatão do Curso de Licenciatura em Letras
Grupos Comunitários	10	4	Discentes da Áreas de Letras de outras instituições

## EQUIPE PARTICIPANTE

Professores e/ou Técnicos Administrativos do IFSP

<b>Membro</b>	<b>Contatos</b>	<b>Bolsista</b>	<b>Titulação</b>
Nome: Rafael Stoppa Rocha	Tel.:		
Matrícula: 2154471	E-mail: stoppa@ifsp.edu.br	Não	MESTRE+RSC-III (LEI 12772/12 ART 18)

Estudantes do IFSP

<b>Membro</b>	<b>Contatos</b>	<b>Bolsista</b>	<b>Curso</b>
Nome: Laura Almeida da Cunha	Tel.:		
Matrícula: CB3001075	E-mail: l.almeida@aluno.ifsp.edu.br	Não	LICENCIATURA EM LETRAS - HABILITAÇÃO EM LÍNGUA PORTUGUESA

## DISCRIMINAÇÃO DO PROJETO

### Resumo

Conjunto de seis encontros virtuais para discutir e promover uma leitura crítica da obra "Curso de Linguística Geral", de Ferdinand de Saussure, texto fundador da Linguística Moderna. A leitura comentada e os debates a serem desenvolvidos nos encontros fortalecerão a formação de alunos de Letras, já que a obra é uma das principais da área e serve de base para diversas disciplinas do curso. A proposta prevê carga horária dos encontros e de preparação. É possível solicitar participação de outros palestrantes, como alunos do curso ou professores. Os encontros serão realizados pelo professor proponente, pelos alunos orientandos e pelo Grupo de Pesquisas ELIN, do Campus Cubatão.

### Justificativa

A obra "Curso de Linguística Geral", de Ferdinand de Saussure, é considerada uma das fundadoras do que entendemos por Linguística Moderna. Editada e publicada no início do século XX, costuma representar a introdução dos alunos no mundo das Ciências da Linguagem; contudo, é comum que esses alunos relatem dificuldades com a leitura e compreensão dos conceitos teóricos propostos por Saussure. Sendo assim, promover uma orientação de leitura e discussões acerca do texto são estratégias que podem ser proveitosas para a formação dos alunos e para melhor acompanhamento das disciplinas do curso, já que muitas das disciplinas se desenvolveram a partir dessa obra inaugural, seja aprofundando os conceitos nela trazidos, seja da sua crítica. Os encontros serão promovidos virtualmente e realizados pelo professor proponente, pelos alunos orientandos e pelo Grupo de Pesquisas ELIN, do Campus Cubatão.

### Tipo

Oficina

### Programação

O objetivo desse conjunto de oficinas é orientar a leitura da obra "Curso de Linguística Geral", de Ferdinand de Saussure, e promover discussões sobre os conceitos teóricos nela apresentados. Para isso, estão programados seis encontros semanais, a partir de 28 de julho (data prevista de início), divididos de modo a seguir o sumário original. - 28/7 Introdução e Apêndice - 4/8 Primeira Parte - Princípios Gerais - 11/8 Segunda Parte - Linguística Sincrônica - 18/8 Terceira Parte - Linguística Diacrônica - 25/8 Quarta Parte - Linguística Geográfica - 1º/9 Quinta Parte - Questões de Linguística Retrospectiva e Conclusão Os encontros estão, a princípio, marcados para ocorrer às terças, das 14 h às 16 h. As inscrições serão realizadas por formulário eletrônico após divulgação. Para recebimento do certificado de participação, o inscrito deve acompanhar a, pelo menos, 4 (quatro) encontros. Cada encontro poderá ter um ou mais palestrante (professores ou alunos orientandos), além do professor que propõe esta ação.

### Solicitação de Apoio

Não há solicitação de apoio financeiro interno ou externo. Toda ação é realizada pelo professor proponente, alunos orientandos e pelo Grupo de Pesquisas ELIN, do Campus Cubatão.

### Observações

No momento de isolamento social, essas oficinas de leitura foram pensadas para ocorrer remotamente, por meio do sistema de conferência on-line RNP, oficial do Instituto. As inscrições ocorrerão por formulário digital elaborado pelo professor. O público-alvo são os estudantes de Letras (do IF ou não), mas as inscrições serão abertas a qualquer interessado.

**Metas**

1 - Realização dos encontros

**CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO**

Meta	Atividade	Especificação	Indicador(es) Qualitativo(s)	Indicador Físico Indicador Quantitativo	Período de Execução Qtd. Início	Término
1	1	Realização ao todo de seis encontros semanais, a partir de 18/8, divididos de modo a seguir o sumário original da obra sendo discutida. - 18/8	Encontros em que se debate a leitura da obra objeto das oficinas, com participação dos alunos e debate entre os participantes. 1	2	Previsto para 18/08/2020   Iniciado em 18/08/2020	Previsto para 18/08/2020   Concluído em 18/08/2020
		Apêndice Primeiro encontro, com apresentação dos objetivos e dos participantes. 36 pessoas assinaram a lista.				
1	2	Realização ao todo de seis encontros semanais, a partir de 18/8, divididos de modo a seguir o sumário original da obra sendo discutida. - 25/8	Encontros em que se debate a leitura da obra objeto das oficinas, com participação dos alunos e debate entre os participantes. 1	2	Previsto para 25/08/2020   Iniciado em 25/08/2020	Previsto para 25/08/2020   Concluído em 25/08/2020
		Primeira Parte - Princípios Gerais 32 pessoas assinaram a lista.				
1	3	Realização ao todo de seis encontros semanais, a partir de 18/8, divididos de modo a seguir o sumário original da obra sendo discutida. - 8/9	Encontros em que se debate a leitura da obra objeto das oficinas, com participação dos alunos e debate entre os participantes. 1	2	Previsto para 08/09/2020   Iniciado em 08/09/2020	Previsto para 08/09/2020   Concluído em 08/09/2020
		Segunda Parte - Linguística Sincrônica 21 pessoas assinaram a lista.				
1	4	Realização ao todo de seis encontros semanais, a partir de 18/8, divididos de modo a seguir o sumário original da obra sendo discutida. - 15/9	Encontros em que se debate a leitura da obra objeto das oficinas, com participação dos alunos e debate entre os participantes. 1	2	Previsto para 15/09/2020   Iniciado em 15/09/2020	Previsto para 15/09/2020   Concluído em 15/09/2020
		Terceira Parte - Linguística Diacrônica 22 pessoas assinaram a lista.				

Meta	Atividade	Especificação	Indicador(es) Qualitativo(s)	Indicador Físico		Período de Execução	
				Indicador Quantitativo	Qtd.	Início	Término
1	5	Realização ao todo de seis encontros semanais, a partir de 18/8, divididos de modo a seguir o sumário original da obra sendo discutida. - Quarta Parte - Geográfica 21	Realização ao todo de seis encontros semanais, a partir de 18/8, divididos de modo a seguir o sumário original da obra sendo discutida. - Quarta Parte - Geográfica 21	2	29/09/2020	29/09/2020	29/09/2020
1	6	Realização ao todo de seis encontros semanais, a partir de 18/8, divididos de modo a seguir o sumário original da obra sendo discutida. - Quinta Parte - Linguística; Retrospectiva Conclusão 18	Realização ao todo de seis encontros semanais, a partir de 18/8, divididos de modo a seguir o sumário original da obra sendo discutida. - Quinta Parte - Linguística; Retrospectiva Conclusão 18	2	06/10/2020	06/10/2020	06/10/2020

Previsto para  
29/09/2020 | Iniciado  
em 29/09/2020

Previsto para  
29/09/2020 | Concluído  
em 29/09/2020

Previsto para  
06/10/2020 | Iniciado  
em 06/10/2020

Previsto para  
06/10/2020 | Concluído  
em 06/10/2020

## RELATÓRIO PARCIAL - PIVICT 2020 - IFSP

Nome do Bolsista: Rafael Azevedo Longo

Nome do Orientador: Rafael Stoppa Rocha

Título do Projeto: Formação de palavras e neologismo: *sextou!*

Vigência da Bolsa: 01/06/2020 a 30/11/2020

### INTRODUÇÃO

O presente projeto disserta acerca da criação de palavras e neologismo, com enfoque na palavra *sextou*, que está se tornando cada vez mais comum no vocabulário dos brasileiros.

Durante o projeto, pretende-se descrever a utilização dessa palavra nas redes sociais digitais e fora delas, os contextos e gêneros discursivos em que ocorre, assim como o processo de formação por que ela passou. Compreende-se, portanto, como para Bechara (2009), que a criação de palavras se dá “para atender às necessidades culturais, científicas e da comunicação de um modo geral” (p. 293).

Para isso, parte-se de estudos da área de Morfologia sobre neologismo (BECHARA, 2009; CARVALHO, 2011), sobre o processo de transcategorização na criação lexical e sobre o funcionamento da classe dos verbos em português (BASILIO, 2014; SOUZA E SILVA & KOCH, 2005).

A hipótese inicial consiste, assim, em verificar os processos morfológicos envolvidos, alocando-os entre diferentes possibilidades; classificar, de forma clara, se a palavra “sextou” consiste ou não de um neologismo. Isso decorre de comparação com dicionários e outras fontes de dados que definirão o *corpus* de exclusão. Compete a este estudo comparar a forma *sextou* a outras semelhantes e identificar a pertinência dos sufixos selecionados para a criação do verbo.

### OBJETIVO ou PROPOSIÇÃO

O objetivo geral deste projeto é compreender o uso atual dos termos *sextou* e outros semelhantes, descrevendo-os como neologismos e registrando alguns contextos ou gêneros discursivos em que ocorrem. Parte-se da hipótese que essa criação lexical, a partir do substantivo *sexta-feira*, teve seu uso difundido nas redes sociais e migrou para peças publicitárias e obras artísticas. Investiga-se também se essa dinâmica atingiu também outros termos do mesmo campo semântico. Para isso, foi preciso delimitar objetivos específicos:

- Construir conhecimento acerca do fenômeno do neologismo;
- Compreender suas possibilidades, como criação lexical, criação semântica e origem estrangeira;
- Estabelecer comparação morfológica entre esses novos termos e outras já correntes na sociedade;
- Contribuir para a descrição de aspectos lexicais do português moderno;

- Identificar qual o processo de formação de palavras utilizado na palavra *sextou*;
- Observar em que tipo de textos essa palavra circula;
- Averiguar se a palavra *sextou* é ou não um neologismo, com auxílio da seleção de um *corpus* de exclusão.

## **ATIVIDADES REALIZADAS**

A seguir, são sintetizadas as principais atividades concluídas no período de 06/2020 a 08/2020 pelo bolsista:

**Atividade 1 - Escrita acadêmica: Princípios básicos:** Durante essa atividade, ocorrida no mês de junho e início de julho, foi feita a leitura completa do texto *Escrita acadêmica: princípios básicos*, de Ercília Maria de Moura Garcia Luiz (2018), e a posterior realização dos exercícios 2, 5b, 5c, 10, 11, 13a e 13d, presentes na unidade 1.

**Atividade 2 - Produtividade e criatividade do léxico: os neologismos na área da informática:** Durante essa atividade, ocorrida no mês de junho, foi feita a leitura referente aos capítulos I e II da dissertação "Produtividade e criatividade do léxico: os neologismos na área da informática", de Sandra Torrano (2010), e a elaboração e envio de um resumo desse texto, junto com considerações e dificuldades.

**Atividade 3 - Reunião do ELIN:** No dia 29/06/2020, foi realizada uma reunião do grupo de pesquisa ELIN, na qual foi pedida, anteriormente, a leitura do primeiro capítulo do texto de Marcuschi (2010) e a posterior discussão dele. Durante a reunião, foi abordado o ensino da Língua Portuguesa no Brasil, considerando seus avanços e dificuldades ao lecionar.

**Atividade 4 - Ordem de adição de afixos no português brasileiro: dados de unidades lexicais neológicas:** Durante essa atividade, ocorrida no mês de julho, foi pedida a leitura do texto de Bruno Maroneze, *Ordem de adição de afixos no português brasileiro: dados de unidades lexicais neológicas* (2012), e a elaboração de resumo e de uma apresentação sobre os principais conceitos abordados no texto de Maroneze.

**Atividade 5 - Pesquisa de termos -** Durante essa atividade, ocorrida no mês de julho, foi feita a pesquisa acerca dos termos "criação de verbos", "conversão" e "verbificação" em artigos científicos, revistas e outras formas de conhecimento formal. Além disso, foi pedido para que fosse feita uma busca no livro *Moderna Gramática Portuguesa* (BECHARA, 2009) de quatro ou cinco sufixos verbais produtivos e, também, a realização de uma comparação de seus significados.

**Atividade 6 - Coleta de referência -** Durante essa atividade, ocorrida no mês de julho e agosto, foi feita a coleta de exemplos da utilização da palavra "sextou" em diferentes ocasiões, incluindo na publicidade, na música, no jornalismo e na internet em geral.

**Atividade 7 – Elaboração do Relatório Parcial** – Durante essa atividade, ocorrida no mês de agosto, foi realizada a criação do relatório parcial a partir das atividades e material já discutidos durante os três meses anteriores de pesquisa.

## RESULTADOS OBTIDOS

O projeto iniciou-se em junho, inscrito na 2ª chamada de Iniciação Científica voluntária de 2020 do *Campus* Cubatão do IFSP. Desde então, as reuniões, as atividades e resumos guiados pelo orientador permitiram que o projeto se mantivesse em compasso com o cronograma proposto. No momento, após algumas leituras teóricas, iniciou-se o recolhimento de ocorrências do uso da forma neológica em diferentes contextos. Tem-se realizado, conseqüentemente, análises preliminares que servirão de base para o aprofundamento na continuidade do estudo.

Foram realizados os resumos das ideias de formação de verbos, presentes em Bechara (2009), assim como dos textos de Maroneze (2012) e de Torrano (2010), que exemplificam e explicam sobre as diferentes etapas dos processos de formação de palavras.

O termo *sextou* é resultado de criação lexical em que se acrescenta o sufixo verbal *-ar*, produtivo em português e marcador de 1ª conjugação – a qual permite novas palavras no português contemporâneo (BASILIO, 2014). O contexto de uso parece fixado também, representando alegria e descontração, normalmente associado a festas e encontros de fim de semana, como fica evidente nos dois exemplos abaixo:



Figura 1: Notícia do Jornal de Brasília – 18/7/20<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Disponível em: < <https://jornaldebrasil.com.br/cidades/sextou-com-aglomeracao-em-bar-da-asa-sul/> >. Acesso em 15 de agosto de 2020.



**S de Saudade (part. Zé Neto e Cristiano)**  
Luiza e Maurílio

É, olha eu aqui, na vida de solteiro que eu sempre quis  
É, eu consegui a liberdade de poder chegar e sair  
Mas cê deve ter jogado praga em mim  
Eu não quero beber, eu não quero sair  
A vida de solteiro que eu sonhava não era assim

Sextou com S de saudade  
Cheio de balada na cidade  
Mas nenhuma delas tem o show  
Que cê dava na cama  
Nenhum DJ toca sua voz falando que me ama

Sextou com S de saudade  
Cheio de balada na cidade  
Mas nenhuma delas tem o show  
Que cê dava na cama  
Nenhum DJ toca sua voz falando que me ama

Sextou com S de saudade

**Figura 2:** Letra da canção “S de Saudade”, da dupla Luiza e Maurílio<sup>2</sup>

Percebeu-se que o uso do termo é amplo e se dá em vários gêneros: *tweets*, publicidade, *blogs*, música, jornalismo, humor etc. Quanto ao significado, como observado no parágrafo anterior, a Figura 2 explicita bem as associações semânticas em torno da expressão *sextou*.

Aparentemente outras palavras do mesmo campo semântico do termo original repetem a estrutura neológica de *sextou*. Nas etapas seguintes deste projeto, pretende-se acrescentar exemplos como *segundou*, *quintou*, *sabadou*, *domingou*.

Para *sextou* e os outros termos a serem encontrados, caberá compará-los ao *corpus* de exclusão a ser definido.

---

<sup>2</sup> Disponível em: < <https://www.lettras.mus.br/luiza-e-maurilio/s-de-saudade-part-ze-neto-e-cristiano/> >. Acesso em 5 de agosto de 2020.

## CRONOGRAMA FINAL

As tabelas a seguir demonstram as etapas previstas no projeto original que já foram cumpridas e atualizam as etapas que se desenrolam até a entrega do Relatório Final.

Tabela 1 - Metas estabelecidas para a pesquisa

METAS	DESCRIÇÃO
1	Levantamento bibliográfico
2	Leitura da bibliografia básica
3	Levantamento de <i>corpus</i> com exemplos para análise
4	Recolhimento de outros usos das mesmas palavras, quando houver
5	Redação do Relatório Parcial
6	Relatório Parcial entrega até 01/09/2020
7	Comparação entre os termos novos e já consagrados sob diversos aspectos morfológicos
8	Elaboração de resumo e inscrição no COBRIC - até 29/9
9	Comparação entre os verbos derivados e outros similares do mesmo paradigma
10	Análise do uso do neologismo nos diferentes gêneros dos exemplos
11	Apresentação no COBRIC (entre 5 e 6/11) ou em outro congresso
12	Redação do Relatório Final
13	Relatório Final entrega até 30/11/2020

Tabela 2 - Cronograma proposta para cumprimento das metas.

METAS	MESES					
	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV
1	X	X				
2	X	X	X			
3		X	X			
4		X	X			
5			X			
6				X		
7		X	X	X		
8				X		
9				X	X	
10					X	X
11					X	
12					X	X
13						X

## REFERÊNCIAS

BASILIO, Margarida. **Formação e classes de palavras no português do Brasil**. 3. ed. São Paulo: Contexto, 2014.

BECHARA, Evanildo. **Moderna Gramática Portuguesa**. 37. ed. rev. atual. e aum. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira; Editora Lucerna, 2009.

CARVALHO, Nelly M. de. **Princípios básicos de lexicologia**. 2. ed. Recife: Ed. Universitária da UFPE, 2011.

LUIZ, Ercília Maria. **Escrita acadêmica: princípios básicos**. 1. ed. Santa Maria, RS: UFSM, NTE, 2018.

MARCUSCHI, Luiz. **Oralidade e Letramento**. In: **Da fala para a escrita: atividades de retextualização**. 10. ed. São Paulo: Cortez, 2010. cap. 1. Oralidade e letramento como práticas sociais, p. 15-18.

MARONEZE, B. Ordem de adição de afixos no português brasileiro: dados de unidades lexicais neológicas. **Alpha**, São Paulo, v.56, n.1, p.201-215, 2012.

SOUZA E SILVA, Maria Cecília P. de S. e S. & KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça. **Linguística aplicada ao português: morfologia**. 15. ed. São Paulo: Cortez, 2005.

TORRANO, Sandra Delneri Petean. **Produtividade e criatividade do léxico: os neologismos na área da informática**. 2010. Dissertação (Mestrado em Filologia e Língua Portuguesa) - Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2010.

Assinatura do orientador: \_\_\_\_\_

Assinatura do bolsista: \_\_\_\_\_

## RELATÓRIO PARCIAL – PIVICT 2020 - IFSP

Nome do Bolsista: Miryam Borges de Matos

Nome do Orientador: Rafael Stoppa Rocha

Título do Projeto: Gêneros discursivos e *fake news*

Vigência da Bolsa: 01/06/20 a 30/11/20

### INTRODUÇÃO

Este projeto se interessa em investigar a estrutura formal de notícias falsas, conhecidas como *fake news*, e comparar essas características às notícias reais, publicada por grandes veículos de comunicação. O fenômeno tem ganhado relevância nos últimos anos no Brasil e no mundo, em especial, com o crescente acesso à internet. Recentemente, no período de pandemia do Covid-19, algumas podem, inclusive, representar perigo à saúde, ou à integridade física, como já ocorreu com denúncias falsas espalhadas por redes sociais (ROSSI, 2014; RIBEIRO, 2020).

Para Faustino (2019), a internet, por meio das ferramentas digitais, permite que o usuário uma sensação de anonimato, que possibilita abusos e fomentam discursos de ódio propagados, muitas vezes, por essas *fake news*. Tamanho impacto fez surgir agências especializadas em verificar informações divulgadas em notícias e correntes da internet; hoje, as chamadas agências verificadoras são ferramentas importantes para qualquer usuário que preze pela veracidade das informações que recebe nas redes<sup>1</sup>. Todavia é preciso ir além e entender quais são as características estruturais de padrão de gênero jornalístico que elas apresentam, quando comparadas com notícias jornalísticas.

A fim de viabilizar as análises e as comparações, o estudo se pauta na noção de gêneros do discurso proposta por Bakhtin, e nas características do gênero notícia apontadas por Martins Filho (1997), essenciais para comparar as *fake news* encontradas em sites de checagem de fatos com as notícias que apresentam a informação verdadeira ou semelhantes às falsas encontradas; assim será possível identificar quais as características do gênero jornalístico são deturpadas nas *fake news*.

Para este estudo, iniciado em junho, além da bibliografia específica, são usados dois conjuntos de materiais: notícias reais, recolhidas de jornais de grande circulação, em meio eletrônico; e notícias falsas, recolhidas de serviços de checagem, oriundos de sites enganosos.

### OBJETIVO ou PROPOSIÇÃO

O objetivo geral deste trabalho é reconhecer diferenças entre notícias reais e falsas no que diz respeito a características estruturais e de linguagem. Para isso, especificamente, busca-se compreender:

---

<sup>1</sup> Para citar algumas presentes em todas as redes sociais: Agência Lupa < [piaui.folha.uol.com.br/lupa](http://piaui.folha.uol.com.br/lupa) > e Aos Fatos < [aosfatos.org](http://aosfatos.org) >.

- Quais são os gêneros jornalísticos;
- No caso da notícia, qual a estrutura do gênero;
- Os padrões estruturais presentes em uma *fake News*.

Esse roteiro, permite investigar se as *fake news* possuem o mesmo padrão de estrutura de gênero de uma notícia jornalística padrão. A intenção é sistematizar o reconhecimento dos padrões que, uma vez identificados, podem auxiliar em uma maior compreensão do gênero, assim como contribuir para a educação midiática, no sentido de desenvolver uma leitura crítica.

### **ATIVIDADES REALIZADAS**

A seguir, são sintetizadas as principais atividades concluídas no período de Junho/2020 a Agosto/2020 pelo bolsista:

#### **Atividade 1 - Leitura do 1º capítulo de escrita acadêmica:**

Para a primeira atividade, no dia 01/06/20, foi realizada a leitura prévia do primeiro capítulo do livro *Escrita Acadêmica: Princípios Básicos* (LUIZ, 2019), o qual discorria acerca do significado da linguagem, assim como os estilos que a ela pertencem. O texto também aborda a dinâmica textual acadêmica. Durante a reunião expomos as nossas interpretações sobre o texto; o professor Rafael conversou conosco tanto sobre a escrita acadêmica e sobre como funciona o mundo acadêmico, como publicação de artigos e tipos de revistas científicas.

#### **Atividade 2 - Responder às questões do 1º capítulo de “Escrita Acadêmica”:**

Nesse encontro, que aconteceu no dia 11/06/20, comentamos e expomos as nossas respostas e dúvidas das questões 2, 5b, 5c, 10, 11, 13a, e 13d referentes ao primeiro capítulo do livro *Escrita Acadêmica: Princípios Básicos* (LUIZ, 2019). Nessa reunião também apresentamos as nossas dificuldades e dúvidas no momento em que redigimos qualquer texto de escrita acadêmica.

#### **Atividade 3 - Resumo do capítulo “Os Gêneros do Discurso”, do livro “Estética da Criação Verbal”, de Bakhtin.**

Nessa atividade, dia 18/06/20, o professor pediu para realizar um resumo do capítulo *Os Gêneros do Discurso*, do livro *Estética da Criação Verbal*, do teórico Bakhtin (1997). A leitura do texto e domínio dos conceitos estipulados por Bakhtin (1997) sobre gêneros de discurso é de suma importância para a pesquisa, pois fundamenta grande parte dela.

#### **Atividade 4 - Reunião do grupo de pesquisa Elin:**

Participamos da reunião do grupo de pesquisa Elin, do IFSP, no dia 29/06/20, em que foi discutido o primeiro capítulo do livro do teórico Marcuschi (2010). Cada participante expôs os

pontos mais interessantes sobre o capítulo. Na reunião também foi abordado sobre o ensino da língua Portuguesa no Brasil, assim como os seus avanços e dificuldades em lecionar.

#### **Atividade 5 - Resumo do capítulo de dissertação acerca dos gêneros jornalísticos:**

Nessa atividade, no dia 09/07/20, o professor Rafael pediu que treinássemos a nossa capacidade de síntese de texto, visto que tivemos dificuldade em realizar a primeira atividade de resumo. Portanto, foi realizado o resumo do capítulo de uma tese de mestrado: "Gêneros jornalísticos e a teoria da comunicação" (SILVA, 2017), em no máximo uma página. Na entrega do resumo o professor corrigiu os nossos textos apontando o que acertamos e quais pontos poderíamos desenvolver melhor.

#### **Atividade 6 - Pesquisa e seleção de *fake news*:**

Para essa atividade, do dia 16/07/20, foi pedido que selecionassem *fake news* de sites de notícias falsos para compor o corpus da pesquisa, para, posteriormente, conferir se deturparam realmente a verdade, com o auxílio de sites de checagem. As *fake news* deveriam ser de preferência relacionadas à situação atual que estamos vivendo: a pandemia de Covid 19.

#### **Atividade 7 - Pesquisa e seleção das notícias verdadeiras semelhantes às notícias falsas:**

Como na atividade anterior já haviam sido selecionadas as *fake news*, nesta atividade, do dia 07/08/20, foi pedida a pesquisa de notícias com o conteúdo verdadeiro em sites padrões e confiáveis, que continham notícia semelhante às falsas já selecionadas.

### **RESULTADOS OBTIDOS**

O projeto iniciou-se em junho, inscrito na 2ª chamada de Iniciação Científica voluntária de 2020 do *Campus* Cubatão do IFSP. Desde então, as reuniões, as atividades e resumos guiados pelo orientador permitiram que o projeto se mantivesse em compasso com o cronograma proposto. No momento, após algumas leituras teóricas, iniciou-se o recolhimento das primeiras notícias para comparação e, conseqüentemente, análises preliminares que servirão de base para o aprofundamento na continuidade do estudo.

As leituras das bases teóricas, como Bakhtin (1997) sobre gêneros de discurso, e sobre os gêneros jornalísticos (MARTINS FILHO, 1997; SILVA, 2017), assim como as atividades de resumo, permitiram uma melhor análise das *fake news*. Com base nisso, foram selecionadas duas *fake news* relacionadas ao Covid-19 que tiveram o seu conteúdo verificado por agências de checagem. Também foram selecionadas as notícias verdadeiras em sites jornalísticos tradicionais, com temas semelhantes às *fake news*, a fim de compará-las futuramente. Tanto as *fake news*, como as notícias verdadeiras selecionadas tiveram datas de publicação próximas.

A primeira *fake news* foi selecionada de dois sites que apresentavam a mesma informação. Nela, as vacinas contra o Covid-19 produzidas na universidade de Oxford estariam sendo elaboradas

a partir de fetos abortados. No primeiro, do site *Brasil sem medo*, o autor da matéria (DEROSA, 2020) aborda notícia de maneira tendenciosa, e o *layout* do site, apesar de parecer com um jornal, apresenta em geral notícias curtas do tamanho de um *tweet*. Já no segundo site, *Estudos Nacionais*, a matéria já é semelhante a de jornais ou site padrão de notícia. Nesse segundo site, há também um *hiperlink* para verificar as informações mencionadas na matéria, porém ou leva o leitor a um site semelhante ao deles, que apresenta o mesmo tema e conteúdo da matéria, ou para um documento com inúmeros links, e sem informações.

No site de checagem *E-Farsas*, o jornalista Lopes (2020) afirma que as vacinas contra o Covid-19 não utilizam fetos abortados, e que ao divulgar isso, tende a deturpar a informação de como são produzidas as vacinas. A verdade é que alguns laboratórios no Estados Unidos e Canadá utilizam culturas derivadas de aborto legal de décadas atrás para a realização de testes. Inclusive as vacinas contra a rubéola, raiva e poliomielite foram produzidas utilizando esses tecidos humanos para a fase de testes.

No site do jornal *O Estadão*, em uma coalizão com o *Projeto Comprova*, que realiza de checagem de fatos, também há matéria que explica o motivo de afirmar que a vacina produzida em Oxford é uma informação enganosa, pois induz o leitor a acreditar que estão sendo realizados abortos para a produção de vacinas, o que geraria demanda. Enquanto a verdade é que laboratórios do mundo inteiro utilizam, inclusive o de Oxford, células retiradas de um aborto legalizado na Holanda em 1970. Elas foram desenvolvidas em laboratório e deram origem à linhagem de células HEK-293<sup>2</sup> e são largamente utilizadas em laboratórios do mundo inteiro para fabricação de vacinas.

A segunda notícia falsa selecionada relata que médicos tailandeses haviam encontrado a cura para o Covid-19, no dia 04 de fevereiro, logo no início da pandemia, no site *Olhar Digital*. O site divulgou que após os médicos terem administrado uma certa quantidade de remédios antivirais, a paciente de 71 anos havia ficado curada. A mesma notícia foi publicada pelo site de notícias R7, porém ao fim da matéria, mencionou-se que, apesar desses medicamentos terem funcionado com essa paciente, ainda não se poderia afirmar que valessem para o restante do mundo, pois ainda não havia estudos que comprovassem a eficácia deles.

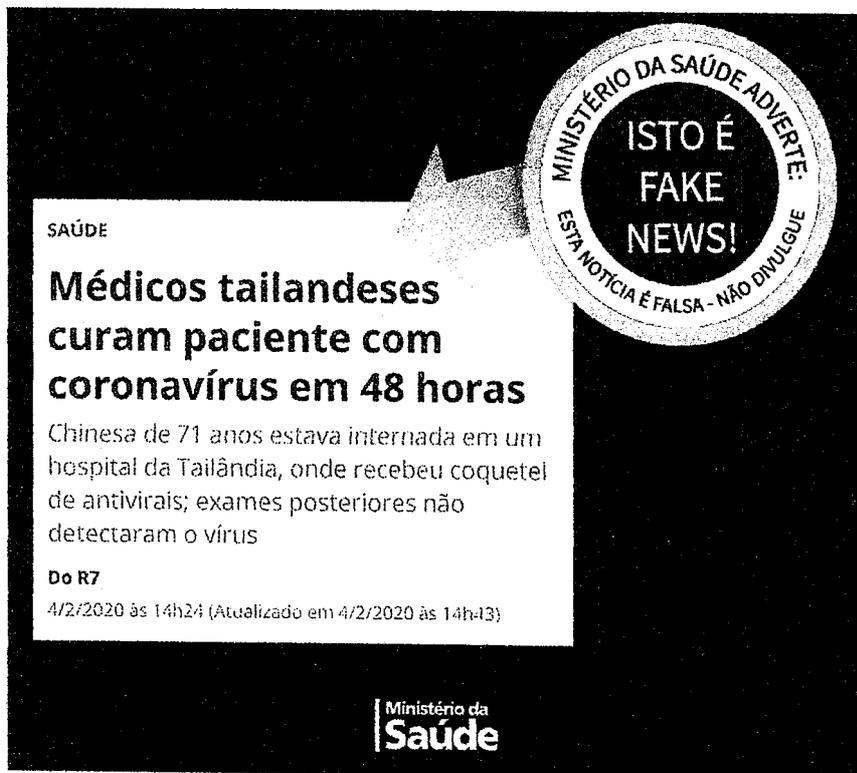
Durante essa pandemia, o Ministério da Saúde<sup>3</sup> tem feito a checagem de informações falsas sobre o Covid-19, a fim de informar a população. Na figura abaixo, tem-se publicação do site oficial do Ministério desmentindo a informação de que médicos que haviam encontrado a cura para o coronavírus.

---

<sup>2</sup> Sigla para "human embryonic kidney", em português: "rim de embrião".

<sup>3</sup>

## NOVO CORONAVÍRUS



**Figura 1:** Imagem retirada do site do Ministério da Saúde, e informa que a cura do Covid-19 em 48h é falsa. Também pede para essa informação não ser compartilhada, pois é uma *fake news*.<sup>4</sup>

O jornal O Estado de São Paulo informou que médicos tailandeses haviam reportado melhora de alguns pacientes após terem sido medicados com uma combinação de lopinavir e ritonavir com oseltamivir (ESTADÃO VERIFICA, 2020). Na matéria, a jornalista Felix (2020) afirmou que o Rajavithi Hospital, em Bangcoc, onde o tratamento foi realizado, não considerava a ação como cura, pois ainda não havia estudos científicos para afirmar que esse fosse um procedimento padrão para o Covid-19.

Nas próximas etapas, a análise terá foco nas estruturas do gênero, observando o uso da linguagem e a distribuição das informações no texto – ordem direta, objetividade, padrão de redação “pirâmide invertida”, entre outros apontados, por exemplo, por Martins Filho (1997).

<sup>4</sup> MÉDICOS tailandeses curam paciente com coronavírus em 48 horas. [S. l.]: Ministério da Saúde, 12 fev. 2020. Disponível em: <https://www.saude.gov.br/fakenews/46367-medicos-tailandeses-curam-coronavirus-em-48h-e-fake-news>. Acesso em: 8 ago. 2020.

## CRONOGRAMA FINAL

As tabelas a seguir demonstram as etapas previstas no projeto original que já foram cumpridas e atualizam as etapas que se desenrolam até a entrega do Relatório Final.

Tabela 1 - Metas estabelecidas para a pesquisa.

METAS	DESCRIÇÃO
1	Levantamento bibliográfico
2	Leitura da bibliografia básica
3	Escolha de <i>fake news</i> para análise
4	Escolha de notícias reais para comparação
5	Redação do Relatório Parcial
6	Relatório Parcial entrega até 01/09/2020
7	Identificação dos parâmetros do gênero notícia
8	Elaboração de resumo e inscrição no COBRIC - até 29/9
9	Comparação entre as estruturas das notícias e aspectos formais
10	Conclusões da comparação entre <i>fake news</i> e notícias
11	Apresentação no COBRIC (entre 5 e 6/11) ou em outro congresso.
12	Redação do Relatório Final
13	Relatório Final entrega até 30/11/2020

Tabela 2 - Cronograma proposta para cumprimento das metas.

METAS	MESES					
	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV
1	X	X				
2	X	X	X			
3		X	X			
4		X	X			
5			X			
6				X		
7		X	X	X		
8				X		
9				X	X	
10					X	X
11					X	
12					X	X
13						X

## REFERÊNCIAS

BAKHTIN, Mikhail. **Estética da criação verbal**. In: ESTÉTICA da criação verbal. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997. cap. Os Gêneros do Discurso, p. 279-237.

DEROSA, Cristian. **Vidas humanas importam? Células fetais para vacinas e seu dilema ético**. **Brasil sem medo**. 25 jul. 2020. Disponível em: <https://brasilsemmedo.com/vidas-humanas-importam-celulas-fetais-para-vacinas-e-seu-dilema-etico/>. Acesso em: 30 jul. 2020

ESTADÃO VERIFICA. **É enganoso afirmar que vacina de Oxford usa 'células de fetos abortados'**. **Projeto Comprova**. 24 jul. 2020. Disponível em: <https://politica.estadao.com.br/blogs/estadao->

verifica/e-enganoso-afirmar-que-vacina-de-oxford-usa-celulas-de-fetos-abortados/. Acesso em: 26 jul. 2020.

FAUSTINO, André. **Fake news**. São Paulo: Lura Editorial, 2019. Formato eletrônico. Disponível em: < [https://books.google.com.br/books?id=ed\\_aDwAAQBAJ&lpg=PT4&ots=U4hAb0oV-t&dq=fake%20news%20disserta%C3%A7%C3%A3o%20Andr%C3%A9%20Faustino&hl=pt-BR&pg=PT1#v=onepage&q=fake%20news%20disserta%C3%A7%C3%A3o%20Andr%C3%A9%20Faustino&f=false](https://books.google.com.br/books?id=ed_aDwAAQBAJ&lpg=PT4&ots=U4hAb0oV-t&dq=fake%20news%20disserta%C3%A7%C3%A3o%20Andr%C3%A9%20Faustino&hl=pt-BR&pg=PT1#v=onepage&q=fake%20news%20disserta%C3%A7%C3%A3o%20Andr%C3%A9%20Faustino&f=false) >. Acesso em: 09 maio 2020.

FELIX, Paula. Médicos usam remédios contra HIV e ebola para tratar novo coronavírus. **O Estado de S. Paulo**. 6 fev. 2020. Disponível em: <https://saude.estadao.com.br/noticias/geral,medicos-usam-remedios-contr-hiv-e-ebola-para-tratar-novo-coronavirus,70003186972>. Acesso em: 7 ago. 2020.

PRODUZIDAS a partir de células de bebês abortados, vacina contra Covid é testada em São Paulo. **Estudos Nacionais**. 19 jul. 2020. Disponível em: <https://www.estudosnacionais.com/26843/produzidas-a-partir-de-celulas-de-bebes-abortados-vacina-contr-covid-e-testada-em-sao-paulo/>. Acesso em: 30 jul. 2020.

LOPES, Gilmar. A nova vacina contra o coronavírus é feita com fetos humanos abortados?. **E-Farsas**. 21 jul. 2020. Disponível em: <https://www.e-farsas.com/a-nova-vacina-contr-o-coronavirus-e-feita-com-fetos-humanos-abortados.html>. Acesso em: 26 jul. 2020.

LUIZ, Ercília Maria. **Escrita acadêmica : princípios básicos**. 1. ed. Santa Maria, RS : UFSM, NTE, 2018. Recurso eletrônico. Disponível em: < [https://repositorio.ufsm.br/bitstream/handle/1/16143/NTE\\_Licen\\_Ciencia\\_Religi%C3%A3o\\_Escrita\\_Academica\\_Principios\\_Basicos.pdf?sequence=6&isAllowed=y](https://repositorio.ufsm.br/bitstream/handle/1/16143/NTE_Licen_Ciencia_Religi%C3%A3o_Escrita_Academica_Principios_Basicos.pdf?sequence=6&isAllowed=y) >.

LUQUE, Matheus. Pesquisadores afirmam ter encontrado a cura para o coronavírus: Médicos na Tailândia trataram com sucesso uma paciente chinesa. **Olhar Digital**. 4 fev. 2020. Disponível em: [https://olhardigital.com.br/coronavirus/noticia/pesquisadores-afirmam-ter-encontrado-a-cura-para-o-coronavirus/96255?fbclid=IwAR1BAUC\\_gj5WhTAl\\_CdvSrUoAl40y9zDQ195UqPkvK-tXAJkBJHTCjNozYY](https://olhardigital.com.br/coronavirus/noticia/pesquisadores-afirmam-ter-encontrado-a-cura-para-o-coronavirus/96255?fbclid=IwAR1BAUC_gj5WhTAl_CdvSrUoAl40y9zDQ195UqPkvK-tXAJkBJHTCjNozYY). Acesso em: 7 ago. 2020.

MARCUSCHI, Luiz. **Oralidade e Letramento. In: Da fala para a escrita: atividades de retextualização**. 10. ed. São Paulo: Cortez, 2010. cap. 1. Oralidade e letramento como práticas sociais, p. 15-18.

MARTINS FILHO, Eduardo L. **Manual de Redação e Estilo de O Estado de S. Paulo**. 3. ed. São Paulo: O Estado de S. Paulo, 1997.

MÉDICOS tailandeses curam paciente com coronavírus em 48 horas. **R7**. 4 fev. 2020. Disponível em: <https://noticias.r7.com/saude/medicos-tailandeses-curam-paciente-com-coronavirus-em-48-horas-04022020>. Acesso em: 7 ago. 2020.

RIBEIRO, Ricardo. Famílias abrem caixões lacrados para ter certeza de que estão enterrando parentes em Manaus. **Revista Fórum**, 29 abril. 2020. Disponível em: < <https://revistaforum.com.br/noticias/familias-abrem-caixoes-lacrados-para-ter-certeza-de-que-estao-enterrando-parentes-em-manaus/> >. Acesso em: 10 maio 2020

ROSSI, Mariane. Mulher espancada após boatos em rede social morre em Guarujá, SP. **G1**, Santos, maio. 2014. Disponível em: < <http://g1.globo.com/sp/santos-regiao/noticia/2014/05/mulher-espancada-apos-boatos-em-rede-social-morre-em-guaruja-sp.html> >. Acesso em: 10 maio 2020

SILVA, Pollyanna H. **Os gêneros jornalísticos e as várias faces da notícia**. 2007. 141 f. Dissertação (Mestrado em Linguística Letras e Artes) - Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2007. Disponível em: < <http://repositorio.ufu.br/handle/123456789/15506> >.

Assinatura do orientador: \_\_\_\_\_

Assinatura do bolsista: \_\_\_\_\_

## RELATÓRIO PARCIAL PIVICT- IFSP/2020

**Nome da Bolsista:** Ariana Aparecida de Oliveira (voluntária)

**Nome da Orientadora:** Caroline Alves Soler

**Título do Projeto:** O ENSINO/APRENDIZAGEM DE LÍNGUA ESPANHOLA NO CURSO DE TURISMO: PERCEPÇÕES E LEVANTAMENTO ESTATÍSTICO

### INTRODUÇÃO

Trata-se de relatório parcial do projeto relativo ao Programa Institucional Voluntário de Iniciação Científica (PIVICT) do IFSP intitulado O ENSINO/APRENDIZAGEM DE LÍNGUA ESPANHOLA NO CURSO DE TURISMO: PERCEPÇÕES E LEVANTAMENTO ESTATÍSTICO, estudo que visa à investigação da percepção dos alunos vinculados ao curso de Bacharel em Turismo do IFSP – Campus Cubatão acerca do ensino/aprendizagem de espanhol no mencionado contexto. Assim, tem-se como meta aplicar uma pesquisa de campo por meio de questionários direcionados ao grupo de estudantes do referido curso, além de realizar um breve levantamento estatístico sobre o assunto.

O processo de ensino e aprendizagem de línguas estrangeiras voltadas ao curso de Turismo baseia-se na LSP (*Language for Specific Purpose*), isto é, o idioma “instrumental”, teoria que teve origem nos anos 60, quando se deram as primeiras discussões sobre o assunto. Trata-se, então, de uma espécie de ensino direcionado ao atendimento de necessidades específicas do curso, o ensino de línguas voltado à formação profissional pautado na apresentação de situações concretas direcionadas ao ambiente de trabalho.

Segundo Aguirre Beltrán (2004, p. 1113), o aporte teórico do ensino de Espanhol para Fins Específicos (EFE), surgiu a partir da LSP anteriormente mencionada, possivelmente na década de 80 devido à grande demanda de ensino e aprendizagem de EFE por parte do comércio, da indústria, das instituições acadêmicas e, por conseguinte, do mercado editorial voltado à essa área de atuação, ocorrida na época. No que tange, especificamente, ao espanhol, destaca-se, no Brasil, a expansão do Mercado Comum do Sul (MERCOSUL) como fator de influência no crescimento do ensino do referido idioma na destacada modalidade.

No tocante às aulas de EFE destinadas a alunos do curso de Turismo, Moreno García e Tuts (2004) afirmam que o ensino do léxico, a escolha dos temas gramaticais e a forma de abordá-los, bem como a observação da adequação do uso da língua nos diferentes contextos são aspectos de muita relevância. Além disso, para elas, deve-se evidenciar a abordagem de

conteúdos socioculturais, considerando-se que “viajar é uma forma de entrar em novas culturas” (tradução nossa). As autoras declaram, ainda, que uma boa formação no idioma em questão pode contribuir para que os estudantes sejam “instrumentos para converter os turistas depredadores em respeitosos amantes dos lugares pelos quais passam” (MORENO GARCÍA; TUTS, 2004, p. 1185, tradução nossa).

No IFSP - Cubatão, a língua espanhola é ministrada no curso de Bacharel em Turismo no 5º, 6º e 7º semestres, com carga horária de três aulas semanais de 45 minutos cada, totalizando 57 horas-aula por semestre. Cabe destacar que os motivos que engendraram a realização desta pesquisa partiram do interesse de compreender se as aulas ministradas no curso são suficientes e se atendem as reais necessidades dos alunos, bem como de proporcionar a reflexão e o aperfeiçoamento dos procedimentos utilizados no referido contexto.

### **OBJETIVO ou PROPOSIÇÃO**

Partindo da hipótese de que o ensino da língua espanhola no curso de Turismo contribui para a formação global do educando, uma vez que permite a valorização da cultura alheia, o respeito às diferenças, o reforço da sua relação com a LM, conferindo-lhe a oportunidade de ampliar a sua forma de comunicação, principalmente, no tocante ao mercado de trabalho, temos como objetivo geral compreender a percepção do estudante quanto ao ensino/aprendizagem do referido idioma.

Assim, respaldados no objetivo geral, os objetivos específicos que permeiam o desenvolvimento da pesquisa proposta são:

- ✓ Compreender o grau de importância que os alunos conferem ao ensino de espanhol no curso de Turismo;
- ✓ Entender o que os estudantes esperam (ou esperavam) dessas aulas no decorrer da graduação;
- ✓ Observar se os alunos aprendem a língua a partir de uma perspectiva das intenções comunicativas e não estrutural;
- ✓ Analisar como e se os estudantes enxergam a abordagem sociocultural no desenvolvimento das aulas.

## **ATIVIDADES REALIZADAS**

No desenvolvimento deste projeto houve alguns entraves que não permitiram a sua completa realização dentro dos prazos estabelecidos inicialmente, já que a aluna voluntária Mariana Cavazine dos Santos (na ocasião, aluna do 3º semestre/Turismo) desistiu de colaborar em meados do mês de setembro/2020, alegando motivos de ordem pessoal, além do acúmulo de tarefas posteriores à retomada do calendário letivo da instituição. Cabe ressaltar que, antes de sua saída, a estudante participou de algumas reuniões com a orientadora, chegando a realizar leituras de artigos científicos sobre o tema e a elaborar a versão preliminar da introdução da investigação.

Como se sabe, em razão da situação pandêmica do COVID-19, durante os meses de julho e agosto/2020, professores, técnicos e discentes estiveram participando de diversas reuniões e debates sobre a retomada das aulas no Campus Cubatão, motivo pelo qual as orientações referentes a este projeto estiveram um pouco estagnadas nesse período, principalmente, devido à professora orientadora, dentre outras de suas atribuições (reuniões do CONCAM, PIBID, do NDE/Letras, de área, dos cursos de Letras, Turismo e do Ensino Médio), ter composto o GT instituído pela Portaria 2337/2020, o que demandou mais tempo dedicado a reuniões. Além disso, após a decisão pelo retorno, houve a necessidade de reorganizar todas as aulas e tudo o que as envolve: reelaboração dos planos de ensino, participação de curso de capacitação oferecido pelo próprio instituto, acolhimento dos alunos no ensino remoto e ambientação/adaptação a todo o novo cenário.

Ao retomar as atividades desta investigação, então, houve, no início do mês de outubro/2020, a solicitação de troca de aluno no projeto e o ingresso da nova aluna voluntária, quem, até o presente momento, tem participado de reuniões regulares com a orientadora e já elaborou a pesquisa de campo (questionário<sup>1</sup>) voltada aos alunos do curso de Turismo, a qual está em fase de aplicação e disponível no *Google Forms*<sup>2</sup>. Pretende-se deixar o questionário aberto a respostas até o início do mês de janeiro/2021. Paralelamente a isso, a voluntária está realizando as suas primeiras leituras, a fim de aprimorar a introdução e elaborar o restante do trabalho (artigo científico), além de ter apresentado os resultados parciais da pesquisa na Semana Nacional de Ciência e Tecnologia 2020.

A seguir, estão sintetizadas as atividades concluídas no período de junho/2020 a novembro/2020 pelas alunas voluntárias. Ressalta-se que, no início do mês de dezembro/2020, foi realizada a entrega do relatório parcial da investigação.

---

<sup>1</sup> Anexo 1

<sup>2</sup> Questionário disponível no link: <https://forms.gle/rtYyFTwsk8tJ3WLw8>

<b>ATIVIDADES DESENVOLVIDAS DE JUNHO A NOVEMBRO/2020</b>	
<b>Junho/2020</b>	➤ Pesquisa e leitura de alguns artigos científicos sobre o tema (aluna voluntária 1)
<b>Julho/2020</b>	➤ Elaboração da versão preliminar da introdução da pesquisa (aluna voluntária 1)
<b>Outubro/2020</b>	➤ Elaboração do questionário aplicado na pesquisa de campo (aluna voluntária 2)
<b>Novembro/2020</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ampla divulgação do questionário aos alunos do Bacharelado em Turismo, via email e whatsapp (aluna voluntária 2)</li> <li>➤ Apresentação dos resultados parciais da pesquisa na SNCT/2020 (aluna voluntária 2)</li> <li>➤ Retomada de pesquisa e leitura de artigos científicos sobre o tema (aluna voluntária 2)</li> </ul>

## **RESULTADOS OBTIDOS**

Conforme já mencionado, a nova aluna voluntária ingressou no projeto no início de outubro/2020 e, desde então, vem participando de reuniões periódicas com a orientadora para contextualização da pesquisa, elaboração e organização do questionário, o qual já está disponibilizado no *Google Forms*, além de ter iniciado as suas primeiras leituras sobre o tema e ter apresentado a pesquisa na SNCT 2020. Considera-se que, apesar dos contratempos mencionados, a investigação obteve um grande avanço.

## **CRONOGRAMA FINAL**

Diante da impossibilidade do cumprimento do cronograma inicial apresentado pelos motivos já explicitados, propõe-se o seguinte cronograma final:

Metas estabelecidas para a pesquisa.

<b>METAS</b>	<b>DESCRIÇÃO</b>
<b>1</b>	Entrega do Relatório Parcial
<b>2</b>	Estudo teórico e pesquisa bibliográfica (retomada).
<b>3</b>	Finalização da aplicação do questionário.
<b>4</b>	Transcrição de dados.
<b>5</b>	Análise de dados.
<b>6</b>	Preparação de texto para divulgação e publicação.
<b>7</b>	Divulgação dos resultados em evento e/ou publicação de artigo.
<b>8</b>	Entrega do Relatório Final

Cronograma proposto para cumprimento das metas.

<b>METAS</b>	<b>DEZ</b>	<b>JAN</b>	<b>FEV</b>	<b>MAR</b>
<b>1</b>	X			
<b>2</b>	X	X		
<b>3</b>		X		
<b>4</b>		X		
<b>5</b>			X	
<b>6</b>			X	
<b>7</b>				X
<b>8</b>				X

## REFERÊNCIAS

AGUIRRE BELTÁN, Bianca. La enseñanza del español con fines específicos. In: SÁNCHEZ LOBATO, Jesús; SANTOS GARGALLO, Isabel. (Orgs.). **Vademécum para la formación de profesores: enseñar español como segunda lengua (L2)/lengua extranjera (LE)**. Madrid: SGEL, 2004. p. 1109-1128.

GONÇALVES, Hortênciade Abreu. **Manual de metodologia da pesquisa científica**. São Paulo: Avercamp, 2005.

MORENO GARCÍA, Concha; TUTS, Martina. La enseñanza del español del turismo. In: SÁNCHEZ LOBATO, Jesús; SANTOS GARGALLO, Isabel. (Orgs.). **Vademécum para la formación de profesores: enseñar español como segunda lengua (L2)/lengua extranjera (LE)**. Madrid: SGEL, 2004. p. 1185-1204.

NICK, Eva; KELLNER, Sheilah. **Fundamentos de estatística para as ciências do comportamento**. Rio de Janeiro: Renes, 1971.

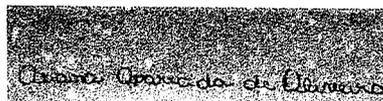
REVUZ, Christine. A língua estrangeira entre o desejo de um outro lugar e o risco do exílio. In: SIGNORINI, Inês (Org.). **Língua(gem) e identidade**. São Paulo: Mercado de Letras, 1998. p. 213-230.

SERRANI-INFANTE, Silvana. **Discurso e cultura na aula de língua. Currículo-leitura-escrita**. Campinas: Pontes, 2005.

Cubatão, 04 de dezembro de 2020.

Assinatura da orientadora: \_\_\_\_\_ 

Assinatura da bolsista (voluntária):



## **ANEXO 1 - Questionário voltado a alunos do Bacharelado em Turismo**

O presente questionário tem como objetivo investigar sobre a percepção dos estudantes acerca da aprendizagem da língua espanhola no curso de Bacharelado em Turismo e da visão que eles têm das possíveis contribuições que a disciplina poderá oferecer à sua formação acadêmica e profissional, a fim de propiciar a reflexão relativa aos procedimentos utilizados nas aulas ministradas no referido contexto.

**1 - Gênero:**

- Feminino  
 Masculino  
 Outro

➤ Somente para quem assinalar a opção "outro" na questão anterior: Qual?

---

**2- Indique a sua idade:**

- 17 - 24  
 24 - 30  
 30 - 40  
 40 - 60  
 Mais de 60

**3 - No momento, qual semestre você está cursando?**

- 2º semestre  
 4º semestre  
 6º semestre

**4 - Você considera importante ter contato com a língua espanhola no curso superior de Bacharelado em Turismo?**

- sim  
 não

**5 - A palavra "espanhol" o remete à questão sociocultural do idioma?**

- sim  
 não

**6 -** Você considera que a aprendizagem da língua espanhola abre possibilidades no âmbito acadêmico?

- sim, sempre
- sim, raramente
- não, nunca

**7 -** Você considera que a língua espanhola no Bacharelado em Turismo possibilita oportunidades no âmbito profissional, após a faculdade?

- sim, sempre
- sim, raramente
- não, nunca

**8 -** Em geral, o que você pensa sobre as aulas da língua espanhola no Bacharelado em Turismo?

- suficientes
- insuficientes

➤ Explique, brevemente, o(s) motivo(s) da sua afirmação na questão anterior.

---

---

---

---

---

**RELATÓRIO FINAL- IFSP**

**Título do Projeto: Crime e Castigo: Uma Análise Literária da personagem Central Sob a Perspectiva Social e histórica na Rússia do Século XIX.**

Nome do Bolsista: Marcus Henrique Pereira da Silva

AV. GUARUJÁ, 196, CASA 03 – PAE CARÁ – GUARUJÁ F: 13-99781-2091

e-mail: [MARCUSHENRIQUE07@HOTMAIL.COM](mailto:MARCUSHENRIQUE07@HOTMAIL.COM)

*Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo – IFSP,  
Campus Cubatão*

*Rua Maria Cristina, 50 – Jardim Casqueiro – Cubatão-SP*

*CEP: 11533-160*

*Telefone: 13-4009-5100*

*e-mail: [cbt@ifsp.edu.br](mailto:cbt@ifsp.edu.br)*

Nome do Orientador: Rosa Maria Micchi

F:13-99132-3156

e-mail: [rosa.micchi@ifsp.edu.br](mailto:rosa.micchi@ifsp.edu.br)

Vigência da Bolsa: 02/03/2020 a 30/11/2020

**RESUMO**

O presente projeto tem como foco de abordagem o estudo da obra *Crime e Castigo*, do escritor russo Fiódor Dostoiévski, sob a perspectiva da teorização literária, da história e da sociologia, ressaltando-se que representa um adensamento de projeto anterior.

Na obra, a personagem central é Ródion Ramanovich Raskólnikov, ex-estudante de direito, morador em um pequeno apartamento de posse de Aliena Ivánovna, mulher sovina e exploradora.

Raskólnikov revela-se um “ser” inadaptado socialmente, fruto da introspecção narrativa que pressupõe uma causalidade histórica e social.

Em *Crime e castigo*, a personagem principal parece conferir ao leitor a consciência da imprevisibilidade de seu comportamento, e ao mesmo tempo se

aperceber da sorte trágica que lhe ronda. Graças a um desenvolvimento de seu mundo interno em permanente choque com o externo, Raskólnikov revela os mais profundos recônditos da alma humana. Nesse sentido, surge a necessidade de aprofundar a análise, passando de linguística e literária para a abordagem histórica, sociológica.

A busca pela convergência entre a relevância e a influência de um espaço urbano hostil, a análise desse sentido nos textos e o que se produz além deles, pretende levar uma proposta de criação e de aquisição de repertório cultural, linguístico e social ao público interno e externo ao IFSP.

#### **APRESENTAÇÃO (INTRODUÇÃO, JUSTIFICATIVA E OBJETIVOS)**

A ideia da análise literária comportamental de Raskólnikov surgiu a partir da consideração de que a obra literária ou o romance propriamente dito apresenta, em seu cunho social e histórico, elementos que influenciam no agir do herói. Nesse caso, buscamos estudar a ruptura que se estabelece entre a personagem e o seu meio social não como um esquema de causa e efeito, mas como um processo de desenvolvimento e de construção dos elementos narrativos. É importante salientar que, como já dito, o elemento narrativo de interesse para a análise é a personagem, no entanto, outros como o espaço e o tempo são de grande relevância para investigar a construção de Ródion.

Lucien Goldmann (1990), ao discutir sobre o caráter do herói problemático, pontua que o seu papel na narrativa não se constitui como a de um herói que não tem sua individualidade valorizada, como, por exemplo, nas epopeias gregas. Ao contrário disso, o herói problemático é um “louco” ou um criminoso situado num mundo de conformismo e convenção. Daí, surge o caráter complexo e provocativo de um herói que em suas buscas estabelece uma ruptura entre seu próprio ser e o mundo no qual ele vive.

Uma das motivações para que o projeto se desenvolvesse foi analisar minuciosamente como Dostoiévski constrói esse herói, que é problemático, e como suas funções são acentuadas na narrativa. Outro ponto importante foi analisar a construção do espaço em que a narrativa se passa, o qual diz

respeito à cidade de San Petersburgo (Rússia), como um uma construção muito bem colocada por Dostoiévski.

Os elementos envolvidos neste estudo dizem respeito aos pressupostos teóricos de estudiosos da sociologia da literatura, da história e da cultura russa. Na sociologia da literatura, optamos pelas contribuições de Lucien Goldmann (abordando sobre o materialismo histórico), Georg Lukács (teorizando o herói problemático), e Antonio Candido (sobre o aspecto social como elemento interno da obra literária). Já na História, optamos por Hobsbawm (sobre o desenvolvimento do capitalismo nas diversas regiões do mundo) e Marshall Berman (sobre as problemáticas da modernidade). Por fim, nos estudos da cultura russa, optamos por Orlando Figes (sobre a história cultural da Rússia).

Em *Crime e Castigo* há uma temática filosófica e moral que se reflete a partir do assassinato da velha Aliena Ivanóvna. Esse fato faz surgir dúvidas sobre o próprio comportamento de Raskólnikov e o que decorre depois do crime cometido, ou seja, há crime sem castigo? Por que ele comete esse crime? A personagem é vítima? É culpada? E sobre o elemento social, é necessário pontuar que algumas perguntas estruturais como “O que San Petersburgo representa?”, “Quais foram os acontecimentos da Rússia do século XIX?”, “Quais foram os processos pelos quais a Rússia passou naquela época?”, entre outras, são relevantes para a compreensão do contexto em que a obra está inserida.

A partir do estudo sobre Raskólnikov, pretende-se **revelar** os mais profundos recônditos da alma humana, a extrema complexidade do herói que procura os substratos do seu espírito nas ruas hostis de San Petersburgo. Além disso, busca-se **relacionar** os critérios que interseccionam a literatura e a sociedade. Nesse sentido, surge a necessidade de **aprofundar** a análise, além da linguagem do romance para a abordagem histórica, sociológica e cultural.

Dessa forma, **convergir** os estudos e **analisar** a partir do sentido e evolução dos textos e o significado, que se produz além deles, fazendo **nascer** uma proposta de criação e de aquisição de repertório linguístico, social, histórico e cultural ao público interno e externo ao campus.

Como objetivo geral, a proposta é **construir** uma análise de *Crime e Castigo* a partir da narrativa introspectiva de Raskólnikov, personagem central do romance em face aos desdobramentos sociais e históricos.

## DESENVOLVIMENTO (METODOLOGIA E ANÁLISE)

Em primeiro plano, buscou-se o levantamento bibliográfico e fichamento dos principais capítulos para o embasamento teórico da análise que pretendemos elaborar.

Em Lucien Goldman (1990), aprimoramos os conceitos da sua dialética “compreensão e explicação” e, posteriormente, produzimos o fichamento da obra “A era do Capital” de Hobsbawm (1982), focalizando nos processos históricos, que dizem respeito à Rússia.

O “drama do progresso” é uma metáfora. Mas, para duas espécies de pessoas era uma realidade literal. Para milhões de pobres, transportados para um novo mundo frequentemente através de fronteiras e oceanos, isto significou uma mudança de vida cataclísmica. Para os indivíduos do mundo fora do capitalismo, que eram agora atingidos e sacudidos por ele, significou a escolha entre uma resistência passiva em termos de suas antigas tradições e formas de ser ou então um traumático processo de tomada das armas do Ocidente para voltá-las contra os conquistadores: a compreensão e a manipulação do progresso por eles mesmos. O mundo deste período da história foi um mundo de vitoriosos e vítimas. Seu drama consistiu nas dificuldades não dos primeiros, mas primariamente dos últimos. (HOBSBAWN, 1982)

Além disso, produzimos, também, o fichamento da obra “História cultural da Rússia” de Figes (2017) e da obra “Tudo que é sólido desmancha no ar” de Marshall Bermann (1986). Na obra de Figes e de Bushkovitch, encontra-se um panorama histórico-cultural da Rússia. Já na obra de Marshall Bermann, apresentam-se as problemáticas e complexidades do mundo moderno a partir das contribuições de Karl Marx.

Buscamos também identificar os principais aspectos comportamentais da personagem, isto é, compreender o seu caráter e suas ações. Acabamos por corroborar que o jovem Ródion é um herói problemático, construído por Dostoiévski com extrema profundidade, tanto é que o autor, na época da publicação de *Crime e Castigo*, foi considerado um dos maiores psicólogos, mesmo sem ser um. O jovem, que é ex-estudante de direito, inquilino de Aliena Ivánovna, é retratado com uma personalidade melancólica, introspectiva. Após

cometer o crime, sai pelas ruas de San Petersburgo procurando os substratos de sua alma. Nesse ponto, inicia-se uma busca de verdades que já não são as que ele acreditava antes de assassinar a velha. Ao sofrer uma série de delírios e sob o estado de profunda tristeza, entende-se que a respeito dos seus transtornos psicológicos, assim como pontua Dostoiévski, citando um versículo bíblico “Esta enfermidade não é para a morte”.

#### **CONCLUSÃO (RESULTADOS DA PESQUISA)**

De acordo com os desdobramentos sociais e históricos da análise literária de Crime e Castigo, focalizando na personagem central, e estabelecendo relação com os teóricos dessas áreas de estudos, verificamos que os resultados desta pesquisa apontaram para a caracterização do herói do romance, Ródion Raskólnikov, como problemático. O termo “herói problemático”, usado aqui como um ponto constituinte da personalidade do jovem, será retratado por Lucien Goldmann (1990, p. 9), expressando a seguinte ideia:

“O herói demoníaco do romance é um louco ou um criminoso, em todo caso, como já dissemos, um personagem problemático cuja busca degradada e, por isso, inautêntica de valores autênticos num mundo de conformismo e convenção constitui o conteúdo desse novo gênero literário que os escritores criaram na sociedade individualista e a que chamaram romance.”

O herói rompe com os valores de uma sociedade conformista e convencional ao cometer o assassinato da velha usurária, Aliena Ivánovna, entrando num universo complexo e contraditório, refletido pelos seus atos e motivações. O choque, o embate estabelecido entre a interioridade e a exterioridade de seus pensamentos e ações nos sinaliza a problemática acentuada em seu comportamento. O lance inicial da ideia anterior corresponde aos diálogos e questionamentos internos:

“Mate-a e tome-lhe o dinheiro, para com sua ajuda dedicar-se depois a servir a humanidade e a uma causa comum: o que você acha, esse crime ínfimo não seria atenuado por milhares de boas ações? Por uma vida – milhares de vidas salvas do apodrecimento e da desagregação. Uma morte e cem vidas em trocas” (DOSTOIÉVSKI, 2010, p. 73)

O propósito da busca de Raskólnikov, no que diz respeito à sua ideia de matar a velha sovina, em primeira instância, baseia-se no que é ideal, mas não no que é real. Após ele concretizar o assassinato que planejava, observa-se que o arrependimento é uma das suas primeiras reações:

"A velhusca foi um absurdo! – pensava com ardor e impeto –, a velha vai ver que foi mesmo um erro, mas não é nela que está a questão! A velha foi apenas uma doença... eu queria ultrapassar o limite o quanto antes... eu não matei uma pessoa, eu matei um princípio!" (DOSTOIÉVSKI, 2010, p. 281)

Dessa forma, traça-se o caráter da forma romanesca de Dostoiévski, em que a ruptura é acentuada na busca de um idealismo que é abstrato. Lucien Goldmann (1990, p. 10) contribui ao dizer que "o romance do 'idealismo abstrato'" é caracterizado "pela atividade do herói e por sua consciência demasiado estreita em relação à complexidade do mundo". Em outras palavras, neste tipo de romance, o mundo em que o herói vive deixa de ser um lar e passa a ser uma prisão.

Ao afirmar isto, procuramos direcionar a análise a um estudo estrutural em que se percebe uma extrema dissonância entre a personagem e a sociedade em que ela está inserida, relevando o mundo da narrativa como um desdobramento importantíssimo, pois assim como afirma (Cândido, 2000, p. 6):

"O elemento social é, portanto, constitutivo à obra literária: "o externo (no caso, o social) importa, não como causa, nem como significado, mas como elemento que desempenha um certo papel na constituição da estrutura, tornando-se, portanto, interno."

Salientamos que, neste estudo, com o método do estruturalismo genético, postulado por Goldmann (1990), sucessor de Lukács (2007), buscamos a construção do anti-herói em face às totalidades que estão integralmente relacionadas a ele, isto é, o lugar, as outras personagens e as ações. Com isso, os processos forçados de modernização pelos quais a Rússia, ou mais propriamente dito, San Petersburgo passou no século XIX, trazendo uma grande crise cultural e um mal estar à população russa, que dizem respeito às contradições retratadas na realidade social de Rakólnikov, são elementos constitutivos para a estrutura do romance, ou, para o comportamento imprevisível do jovem.

Através dos estudos e dos levantamentos bibliográficos, é possível concluir que os desenvolvimentos sociais, econômicos trouxeram como consequência a urbanização e a industrialização forçada, duas consequências que pressionaram as faculdades psicológicas de Raskólnikov. Essas mudanças fizeram com o protagonista vivesse solitariamente e com um sentimento de opressão, o crime cometido por ele vem como resposta à solidão e à opressão que o mesmo sente em relação a sua situação.

Dessa forma, a narrativa ressalta o crime como uma tentativa de conseguir a liberdade e o alívio desejado. A situação econômica da personagem assim como a exploração exercida pelas estruturas administrativas da época mostram-nos fortes influências do ambiente na personagem, evidenciando assim que Raskólnikov não nasceu como um herói problemático, mas que a cidade o modificou e o criou para que se tornasse um herói problemático.

Após este fato é possível identificar São Petersburgo como uma personagem que oprime Raskólnikov.

"A *urbanização* que se acelera nos séculos XIX e XX impõe o tema da cidade. Este vai ser trabalhado em diferentes níveis no romance. Substitui lugares tradicionais (castelos, cortes, caminhos...) por um lugar que *concentra* trajetos espaciais e sociais antes divididos (dos bairros elegantes aos bairros pobres), simboliza de fato a mobilidade social e a aventura individual. Este lugar também reúne ações antes dispersas: o encontro, os perigos, a segurança..." (REUTER, 2004)

A partir da documentação da pesquisa, pode-se projetar como objeto culminante a produção bibliográfica do trabalho como forma de preservar as informações coletadas, disponibilizando-as na biblioteca do *Campus* a fim de que estejam acessíveis para consultas futuras.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BERMAN, Marshall. **Tudo que é sólido desmancha no ar. A aventura da modernidade.** São Paulo: Editora Schwarcz Ltda, 1986.

BUSHKOVITCH, Paul. **História concisa da Rússia,** 2015. São Paulo: Edipro 1ª ed, 2015.

CANDIDO, Antonio. **Literatura e sociedade.** São Paulo: Nacional, 1980. p. 6.

DOSTOIÉVSKI, F. **Crime e Castigo.** Trad., prefácio e notas de Paulo Bezerra. São Paulo: Ed. 34, 2001. 1ª Reimpressão, 2010. p. 73, 281.

FIGES, Orlando. **Uma história Cultural da Rússia.** Rio de Janeiro: Editora Record, 2017. p. 21.

GOLMANN, Lucien. **A sociologia do romance.** Tradução de Álvaro Cabral. 3. Ed. São Paulo: Editora Paz e Terra, 1990. p. 9, 10.

HOBBSAWM, E. J. **A era do capital. 1848-1875.** São Paulo: Paz e Terra. 7ª ed., 1982.

LUKÁCS, Georg. **A teoria do romance.** São Paulo: 34, 2007.

REUTER, Y. **Introdução à análise do romance.** Trad. Angela Bergamini [et al.], 2ª ed., São Paulo: Martins Fontes, 2004.

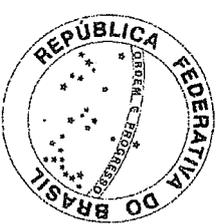
Assinatura do orientador: \_\_\_\_\_

Assinatura do bolsista: \_\_\_\_\_



REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL  
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

Instituto Federal de Educação, Ciência  
e Tecnologia de São Paulo



# CERTIFICADO

*O Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo, Campus de Cubatão, certifica que*

## *Artaxerxes Tiago Tácito Modesto*

orientou a aluna Gabriela Cesar Nunes Santos, no âmbito do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica e Tecnológica (PIBIFSP), na pesquisa intitulada: **O Texto Falado por Escrito nas Histórias em Quadrinhos: Possibilidades Didáticas Para o Ensino da Oralidade no Ensino Básico**, no período entre março e setembro de 2020, referente ao Edital nº 11/2019.

*Cubatão, 12 de abril de 2021.*

Prof. Dr. Leandro Fabrício Campelo  
Coordenador de Pesquisa e Inovação  
Campus Cubatão



INSTITUTO FEDERAL DE  
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA  
SÃO PAULO



**Ministério da Educação**

**Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo**

**Câmpus Cubatão**

**COORDENADORIA DE PESQUISA E INOVACAO**

**DECLARAÇÃO 8/2021 - CPI-CBT/DAPIE-CBT/DEN-CBT/DRG/CBT/IFSP**

DECLARO, para os devidos fins, que, de acordo com os registros da Coordenação de Pesquisa e Inovação, o professor Antônio Cesar L. Rodrigues, ocupante do cargo de Professor de Ensino Básico, Técnico e Tecnológico, com lotação no Câmpus Cubatão, orientou a bolsista Elaine Moraes da Silva Costa, entre março e novembro de 2020, no projeto de pesquisa intitulado "As Escolas de Educação Infantil de Praia Grande e a Construção da Autoimagem e Autoestima das Crianças". Projeto este referente ao Programa Institucional de Iniciação Científica (PIBIFSP), ano 2020, do Edital nº 11/2019.

Cubatão, 12 de abril de 2021.

Documento assinado eletronicamente por:

- **Leandro Fabrício Campelo, COORDENADOR - FG2 - CPI-CBT**, em 12/04/2021 11:52:43.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 12/04/2021. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsp.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 168679

Código de Autenticação: ec671a4a3b



**ANEXO VIII**  
**Relatório Final – Bolsista Discente de ENSINO – 2020**

<b>Título do Projeto:</b>	<b>Monitoria para EJA: Língua Portuguesa e Redação</b>
<b>Professor Responsável:</b>	<b>Me. Rafael Stoppa Rocha</b>
<b>Bolsista:</b>	<b>Laura Almeida da Cunha</b>
<b>Período de Execução:</b>	<b>De 06/03/2020 a 30/11/2020</b>

**Introdução:**

O Projeto Monitoria para EJA: Língua Portuguesa e Redação tinha como objetivo oferecer atendimentos de monitoria a alunos da EJA, aplicar exercícios de revisão, trabalhar no desenvolvimento de materiais impressos (livros e listas de exercícios) e digitais (vídeos, áudios, listas de exercícios) para apoio didático ao professor e aos alunos.

No período entre os dias 06 de março de 2020 a 16 de março de 2020 houve atendimento presencial no câmpus Cubatão, na sala da biblioteca e também na sala do Laboratório de Matemática do câmpus (LEM). A bolsista acompanhou também algumas aulas presenciais da EJA, no período noturno.

Devido à suspensão das aulas, em função da disseminação do vírus Sars-Cov-2 (coronavírus), em 23 de março de 2020 os atendimentos foram adaptados para serem dados remotamente, via conferência web. A partir de então os trabalhos foram desenvolvidos à distância.

**Objetivos alcançados:**

Ao desenvolver este projeto de ensino objetivou-se favorecer a aprendizagem significativa dos alunos e sanar as dúvidas dos discentes referentes à disciplina de Língua Portuguesa através da disponibilização de materiais de apoio e listas de exercícios.

**Etapas do trabalho/procedimentos adotados:**

A primeira etapa do desenvolvimento deste projeto tratou da elaboração do roteiro de trabalho e do reconhecimento das necessidades dos alunos da EJA. De modo geral, observou-se o nível no qual se encontravam os alunos, assim como as dúvidas

expostas por eles durante o período de aula regular, e também o aproveitamento de cada aluno nas atividades e provas aplicadas pelo professor.

A segunda etapa correspondeu à seleção da bibliografia dos materiais a serem estudados e posteriormente disponibilizados. O estudo e pesquisa das fontes dos materiais usados para a elaboração dos resumos mostra-se um trabalho relevante, pois é nessa etapa que há a seleção dos materiais mais adequados para cada turma, considerando todas as particularidades.

As 20 horas semanais de atendimento foram divididas da seguinte forma: segunda-feira das 19h às 23h, terça-feira das 15h às 19h, quarta-feira das 14h às 18h, quinta-feira das 15h às 19h e sexta-feira das 14h às 18h.

Contudo, devido ao Sars-Cov-2 (coronavírus), a forma de trabalho alterou-se, assim como os horários de atendimento ao discente. Os atendimentos de monitoria mantiveram-se de modo *on-line*, pelo portal do serviço *Conferência Web* da RNP e, com o auxílio do professor orientador Rafael Stoppa Rocha, criou-se uma planilha que, mensalmente, era atualizada com materiais de apoio, como vídeos, sites, textos, artigos e entre outros.

Enquanto as aulas estiveram suspensas, os horários de plantão eram às terças e quintas-feiras, das 14h às 18h. Após a retomada do calendário acadêmico, no dia 17 de agosto, os horários de atendimento alteraram-se para as quintas-feiras, das 14h às 18h, e assim se manteve até o fim do primeiro semestre. Já no segundo semestre do ano de 2020 o horário de atendimento alterou-se para às segundas-feiras, das 14h às 18h.

As etapas que correspondem ao desenvolvimento do projeto de modo remoto convergem, em muitos aspectos, com as etapas adotadas presencialmente. A única etapa que diverge, corresponde à execução do projeto que é realizado a distância, e por isso, exigiu adequações. A realização dos atendimentos de modo remoto demandou certas adaptações, como a modificação das estratégias usadas para a efetivação do processo de ensino-aprendizagem e os modos de avaliação.

#### Resultados alcançados:

Anteriormente à suspensão das aulas houve uma procura significativa por parte dos alunos da EJA, em especial os alunos da turma 171. Entretanto, após interrupção do calendário acadêmico, o número de interessados em atendimentos de monitoria diminuiu. No período no qual as aulas estiveram suspensas houve pouca procura; por outro lado, após a retomada das aulas, o número de discentes que procuraram por monitoria voltou a aumentar e houve atendimentos agendados tanto de alunos da EJA quanto de alunos do Ensino Superior do curso de Licenciatura em Letras.

Quanto ao levantamento de materiais on-line, avançou-se muito, com o registro de mais de setenta links e vídeos gratuitos coletados pela monitoria. O material ainda precisa passar por verificação do professor, para classificação e validação dos conteúdos neles expressos. No entanto, a listagem inicial sem filtragem ou

organização específica pode ser consultada atualmente em:  
<https://sites.google.com/site/professorstoppa/monitoria-e-rp> .

#### Dificuldades encontradas para a execução do projeto:

No início do processo de execução do projeto de ensino, houve dificuldade no que concerne ao local de atendimento aos alunos, pois o curso de Letras não possuía, até o instante anterior à suspensão das aulas, um laboratório próprio para o curso de Letras. Por esse motivo, percebeu-se que, presencialmente, haveria dificuldade em encontrar espaço apropriado para o desenvolvimento das atividades. Após a interrupção do calendário acadêmico houve ocasionalmente problemas com a conexão da internet e com a organização de um espaço adequado para o processo de ensino-aprendizagem. O contato com os alunos da EJA foi problemático pois perceberam-se recorrentes a falta de conexão e as dificuldades de adaptação com a tecnologia de conferência remota.

#### Recursos utilizados:

O principal recurso utilizado foi a internet, que funcionou como veículo de troca de informações e de conteúdos entre a monitora e os alunos. Pela internet houve o compartilhamento de vídeos de apoio, documentos em *pdf*, textos e resumos. Houve também a utilização, para consulta digital, inclusive pela Biblioteca Virtual Pearson, de gramáticas de Língua Portuguesa e de livros que compõem a bibliografia básica do curso de Licenciatura em Letras. Arquivos de vídeo foram consultados no YouTube e em portais educacionais.

#### Considerações Finais:

A princípio, no mês de março de 2020, percebeu-se que os discentes da EJA demonstraram interesse em frequentar os encontros e até sugeriram formas de executar o plano de trabalho do projeto. Entretanto, com a suspensão das aulas, notou-se que os alunos se distanciaram do projeto, que acabou se adaptando para ser efetuado de modo remoto.

Durante o período em que as aulas presenciais foram interrompidas foi um desafio tratar da assiduidade dos alunos no projeto, e a participação dos discentes só voltou a crescer após a retomada do calendário. De modo geral, após as aulas progredirem, mesmo que a distância, o número de alunos que procuraram atendimento e auxílio para a resolução de atividades aumentou.

O projeto, apesar de ter sido desenvolvido para ser executado presencialmente, adaptou-se, da melhor maneira possível, para que os discentes tivessem assistência complementar para a disciplina de Língua Portuguesa. As dificuldades encontradas foram bem assistidas pelo professor orientador Rafael Stoppa Rocha e pela equipe profissional do câmpus Cubatão, que disponibilizaram ajuda e horários para apoio, tanto do discente quanto para a monitora.

**Bibliografia utilizada:**

- BECHARA, Evanildo. - Moderna gramática portuguesa / Evanildo Bechara. – 37. ed. rev., ampl. e atual. conforme o novo Acordo Ortográfico. – Rio de Janeiro : Nova Fronteira, 2009.
- BRASIL. Parâmetros Curriculares Nacionais. – Língua Portuguesa: ensino médio. Brasília: MEC, 2006.
- CÂMARA, Joaquim M. - Estrutura da língua portuguesa. Petrópolis: Vozes, 2001.
- CEGALLA, Domingos Paschoal. - Nova Minigramática da Língua Portuguesa. 1920
- KOCH, Ingedore V. - A coesão textual. São Paulo: Contexto. 1989
- KOCH, Ingedore V.; SOUZA-E-SILVA, Maria. C. P. S. - Linguística aplicada ao português: morfologia. 11. ed. São Paulo: Cortez, 2000.
- MONTEIRO, José Lemos. - Morfologia portuguesa. Campinas: Pontes, 2002.

Cubatão, 30 de novembro de 2020.

\_\_\_\_\_  
Bolsista de Ensino

\_\_\_\_\_  
Professor Responsável

**\*Este documento deve ser preenchido de forma eletrônica (digitado).**





**INSTITUTO FEDERAL DE  
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA**  
SÃO PAULO  
CAMPUS CUBATÃO

## DECLARAÇÃO

Declaro que **KATYA LAÍS FERREIRA PATELLA COUTO**, prontuário **CB 060161**, atuou como professora orientadora da aluna Graziele Cristina Rodrigues Pinheiro, prontuário CB3006557, na modalidade **ENSINO** no projeto "**Monitoria do Laboratório de Fonética e Laboratório de Linguagens**", no período de março a novembro de 2020.

Cubatão, 25 de janeiro de 2021.

---

Prof. Dr. Artarxerxes Tiago Tácito Modesto  
Diretor Adj. Acadêmico de Cursos



**INSTITUTO FEDERAL DE  
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA**  
SÃO PAULO  
CAMPUS CUBATÃO

## **DECLARAÇÃO**

Declaro que **KATYA LAÍS FERREIRA PATELLA COUTO**, prontuário **CB 060161**, atuou como professora orientadora da aluna Gisele da Silva Pereira, prontuário CB 3004732, na modalidade **ENSINO** no projeto “**Monitoria do Laboratório de Linguagens e Laboratório de Fonética e Fonologia**”, no período de março a novembro de 2020.

Cubatão, 25 de janeiro de 2021.

---

**Prof. Dr. Artarxerxes Tiago Tácito Modesto**  
**Diretor Adj. Acadêmico de Cursos**



**INSTITUTO FEDERAL DE  
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA**  
SÃO PAULO  
CAMPUS CUBATÃO

## DECLARAÇÃO

Declaro que **ARTARXERXES TIAGO TACITO MODESTO**, prontuário **CB 146316**, atuou como professor orientador da aluna Juliana Bastos Oliveira Rodrigues, prontuário CB 3003965, na modalidade **ENSINO** no projeto **“Monitoria em Língua e Cultura Latina”**, no período de março a novembro de 2020.

Cubatão, 25 de janeiro de 2021.

---

Prof. Dr. Artarxerxes Tiago Tácito Modesto  
Diretor Adj. Acadêmico de Cursos



**INSTITUTO FEDERAL DE  
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA**  
SÃO PAULO  
CAMPUS CUBATÃO

## **DECLARAÇÃO**

Declaro que **ARTARXERXES TIAGO TACITO MODESTO**, prontuário **CB 146316**, atuou como professor orientador da aluna Graziele Cristina Rodrigues Pinheiro, prontuário CB3006557, na modalidade **ENSINO** no projeto **“Monitoria do Laboratório de Fonética e Laboratório de Linguagens”**, no período de março a novembro de 2020.

Cubatão, 25 de março de 2021.

---

**Prof. Dr. Artarxerxes Tiago Tácito Modesto**  
Diretor Adj. Acadêmico de Cursos

**ANEXO 5**

**ATAS DE REUNIÕES ENTRE COORDENAÇÃO  
E PRIMEIRA TURMA, COORDENAÇÃO E SEGUNDA  
TURMA E COORDENAÇÃO E TERCEIRA TURMA**

ATA 64/2020 - LET-CBT/DAC-CBT/DEN-CBT/DRG/CBT/IFSP

## ATA DE REUNIÃO

IFSP-CBT-LET

Objeto: Ata da 21a. reunião com a turma I.

### ATA DA REUNIÃO ENTRE COORDENAÇÃO E PRIMEIRA TURMA

#### EM CONJUNTO COM SEGUNDA E TERCEIRA TURMAS

Aos treze dias do mês de novembro de dois mil e vinte, às oito horas, por meio da ferramenta Conferência WEB, visto que as atividades presenciais estão suspensas em decorrência da pandemia do novo coronavírus (COVID-19), realizou-se a vigésima primeira reunião entre a Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras do câmpus Cubatão, professora Katya Lais Ferreira Patella Couto, e os seguintes alunos: Ana Carollyna de Oliveira Boldrim Elaine Moraes da Silva Costa, Gabriela Cesar Nunes Santos, Isadora Lima Santana da Silva, Juliana Aparecida da Rosa, Laiza Mirella Pequeno Araújo, Laura Almeida da Cunha, Thatiana Barboza Chagas, Tiago Tadeu Novais Oliveira, Victória Calil Faria Grigolin e Vitória Queiroz da Silva. Também estiveram presentes os seguintes alunos da segunda turma: Danielli Deutschmann de Souza, Fábio Henrique Rafael Proença, Grazielle Cristina Rodrigues Pinheiro, Jéssica Almeida da Silva, Luana da Silva Santos, Manoella Vitória dos Santos, Miryam Francisco Borges de Matos e Raquel Cassimiro Dionizio; e os alunos da terceira turma: Ana Maria Leite Ferreira Lima, Ariana Aparecida de Oliveira, Bárbara Pereira de Goes, Elisa Siqueira Santos, KellyCristina Escudeiro Simão dos Santos, Laila da Silva, Letícia Vitória de Sousa Florentino, Mariana Victória de Andrade Maximiniano Página, Stéfani Vitória Vello Coelho e Tahyná Viana dos Santos. Ainda participaram da reunião os docentes Cláudia Cristina Cristina Soares de Carvalho, Fabiana de Lacerda Vilaço e Rafael Stoppa Rocha. Tratou-se dos seguintes pontos. **1. Boas-vindas ao novo semestre letivo.** A Coordenadora deu boas-vindas aos alunos, no que se refere ao novo semestre letivo. Disse que se coloca à disposição para o esclarecimento de quaisquer dúvidas e para conversar individuais ou em grupo. Os discentes podem entrar em contato com a Coordenação via *whatsApp* ou *email*, no momento em que quiserem. **2. Disciplina Libras.** A Coordenadora informou que o resultado do processo seletivo para professor substituto do componente curricular Libras ocorrerá na semana que segue e, em breve, as aulas estarão sendo ministradas. **3. Planos de Aulas dos Professores.** A Coordenadora informou que os Planos de Aulas dos docentes podem ser consultados pelos alunos no SUAP. Caso haja qualquer dúvida, basta perguntar ou diretamente ao docente, ou à Coordenação. **4. III Semana de Letras.** A Coordenadora informou que a III Semana de Letras do Curso ocorrerá nos dias vinte e três e vinte e quatro de novembro, pela manhã e à tarde, e no dia vinte e cinco, pela manhã. Segue a programação:

#### SEGUNDA-FEIRA – DIA 23 DE NOVEMBRO – 10h

Mesa-redonda: “Educação docente crítica em tempos de perplexidade”.

- Mediador: Prof. Dr. Rubens Lacerda de Sá (IFSP).

- Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Helenice Roque-Faria (UNEMAT).

- Título: “Pretuguês: por um ensino de Português antirracista”

- Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Mariana Seccato (UEL).

- Título: “Incidentes críticos para aulas transgressivas de Português”.

#### SEGUNDA-FEIRA – DIA 23 DE NOVEMBRO – 14h

Mesa-redonda: “Vozes femininas na literatura”.

- Mediadora: Prof<sup>ª</sup>. Me. Rosa Maria Micchi (IFSP-CBT).

- Escritora Fernanda Rosário.

- Escritora Patrícia Lima.

- Escritora Rebeca Almeida.

#### SEGUNDA-FEIRA – DIA 23 DE NOVEMBRO – 16h

Palestra: “Lifelong Learning: novo paradigma cultural na sociedade aprendente”.

Palestrante: Prof. Dr. Edson Florentino José (Universidade Metodista de São Paulo/Prefeitura Municipal de Cubatão).

#### TERÇA-FEIRA – DIA 24 DE NOVEMBRO – 10h

Palestra: “Narrativas de professoras de línguas acerca de Letramento Racial Crítico”.

Palestrante: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Aparecida de Jesus Ferreira (UEPG/University of Bristol)

#### TERÇA-FEIRA – DIA 24 DE NOVEMBRO – 14h

Palestra: “O ensino de pronúncia nas aulas de línguas”.

Palestrante: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Júlia Batista Alves (UNILA)

#### TERÇA-FEIRA – DIA 24 DE NOVEMBRO – 16h30

Mesa-redonda: “Expressões da Literatura Contemporânea.”

- Mediador: Prof. Me. Rafael Stoppa Rocha (IFSP).

- Prof<sup>a</sup>. Me. Gabriela Ismerim Lacerda (Colégio Universitário USCS).

- Título: “Literatura de autoria indígena: tradição e resistência”.

- Prof. Eduardo de Almeida Vilar (Colégio Ômega/Mestrando USP).

- Título: “Poesia lírica brasileira contemporânea: poesia e apartamento”.

#### QUARTA-FEIRA – DIA 25 DE NOVEMBRO – 9h

Palestra: “Comunicação e informação no mundo hiperdigitalizado”.

Nome Palestrante: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Luciana Salazar Salgado (UFSCAR)

#### QUARTA-FEIRA – DIA 25 DE NOVEMBRO – 11h

Palestra: “Da competência comunicativa à Pragmática: reflexões sobre possibilidades no ensino de línguas”.

Palestrante: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Caroline Alves Soler (IFSP).

A Semana é aberta ao público, e as inscrições podem ser feitas no seguinte endereço eletrônico: <http://snct.federalcubatão.com.br/>. Será conferido certificado aos participantes. Os alunos podem computar os certificados obtidos como horas relativas às Práticas como Componente Curricular. A Coordenadora informou que, no restante da semana, haverá atividades relativas à Semana Nacional de Ciência e Tecnologia, das quais os alunos também podem participar, inscrevendo-se para obtenção de certificado. **5. Fotos de eventos passados.** A Coordenadora solicitou aos alunos que, se tiverem, que enviem a ela fotos tiradas nos eventos que o Curso já promoveu, para que se construa material a ser disponibilizado para a Comissão do Ministério da Educação, quando da *visitain loco* para reconhecimento do Curso. **6. Reunião sobre estágio.** A Coordenadora informou que, na próxima segunda-feira, dia dezesseis, às quatorze horas, haverá reunião para tratar exclusivamente de questões referentes a Estágio. A reunião é mais direcionada aos alunos do sexto semestre; entretanto, todos estão convidados. Participarão da reunião a professora Caroline Alves Soler, responsável pelo Estágio no Curso de Letras, e a servidora Livia Reis, responsável pela parte de documentação referente ao assunto. **7. Liberdade de cátedra do docente.** A Coordenadora explicou aos alunos sobre a questão da liberdade de cátedra do docente, ou seja, o professor é livre para conduzir suas aulas da forma como julgar mais apropriada, sendo por meio de aulas síncronas ou assíncronas, aplicando provas e/ou trabalhos e/ou quaisquer outras atividades para composição de nota. Professor Rafael acrescentou que o docente é livre, também, para decidir sobre critérios de atribuição de presenças e faltas. Ainda, a Portaria 2337 também confere essa autonomia ao docente. Nada mais havendo a tratar, eu, Katya Lais Ferreira Patella Couto, lavrei a presente ata, que segue assinada eletronicamente por mim e pela representante de classe, discente Ana Carollyna de Oliveira Boldrim. Santos, treze de novembro de dois mil e vinte. Ainda participaram da reunião os docentes Cláudia Cristina Cristina Soares de Carvalho, Fabiana de Lacerda Vilaco e Rafael Stoppa Rocha. Tratou-se dos seguintes pontos: **1. Boas-vindas ao novo semestre**

**letivo.** A Coordenadora deu boas-vindas aos alunos, no que se refere ao novo semestre letivo. Disse que se coloca à disposição para o esclarecimento de quaisquer dúvidas e para conversar individuais ou em grupo. Os discentes podem entrar em contato com a Coordenação via *whatsApp* ou *email*, no momento em que quiserem. **2. Disciplina Libras.** A Coordenadora informou que o resultado do processo seletivo para professor substituto do componente curricular Libras ocorrerá na semana que segue e, em breve, as aulas estarão sendo ministradas. **3. Planos de Aulas dos Professores.** A Coordenadora informou que os Planos de Aulas dos docentes podem ser consultados pelos alunos no SUAP. Caso haja qualquer dúvida, basta perguntar ou diretamente ao docente, ou à Coordenação. **4. III Semana de Letras.** A Coordenadora informou que a III Semana de Letras do Curso ocorrerá nos dias vinte e três e vinte e quatro de novembro, pela manhã e à tarde, e no dia vinte e cinco, pela manhã. Segue a programação:

#### SEGUNDA-FEIRA – DIA 23 DE NOVEMBRO – 10h

Mesa-redonda: “Educação docente crítica em tempos de perplexidade”.

- Mediador: Prof. Dr. Rubens Lacerda de Sá (IFSP).

- Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Helenice Roque-Faria (UNEMAT).

- Título: “Pretuguês: por um ensino de Português antirracista”

- Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Mariana Seccato (UEL).

- Título: “Incidentes críticos para aulas transgressivas de Português”.

#### SEGUNDA-FEIRA – DIA 23 DE NOVEMBRO – 14h

Mesa-redonda: “Vozes femininas na literatura”.

- Mediadora: Prof<sup>a</sup>. Me. Rosa Maria Micchi (IFSP-CBT).

- Escritora Anália Souza.

- Escritora Fernanda Rosário.

- Escritora Patrícia Lima.

- Escritora Rebeca Almeida.

#### SEGUNDA-FEIRA – DIA 23 DE NOVEMBRO – 16h

Palestra: “Lifelong Learning: novo paradigma cultural na sociedade aprendente”.

Palestrante: Prof. Dr. Edson Florentino José (Universidade Metodista de São Paulo/Prefeitura Municipal de Cubatão).

#### TERÇA-FEIRA – DIA 24 DE NOVEMBRO – 10h

Palestra: “Narrativas de professoras de línguas acerca de Letramento Racial Crítico”.

Palestrante: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Aparecida de Jesus Ferreira (UEPG/University of Bristol)

#### TERÇA-FEIRA – DIA 24 DE NOVEMBRO – 14h

Palestra: “O ensino de pronúncia nas aulas de línguas”.

Palestrante: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Júlia Batista Alves (UNILA)

#### TERÇA-FEIRA – DIA 24 DE NOVEMBRO – 16h30

Mesa-redonda: “Expressões da Literatura Contemporânea.”

- Mediador: Prof. Me. Rafael Stoppa Rocha (IFSP).

- Prof<sup>a</sup>. Me. Gabriela Ismerim Lacerda (Colégio Universitário USCS).

- Título: “Literatura de autoria indígena: tradição e resistência”.

- Prof. Eduardo de Almeida Vilar (Colégio Ômega/Mestrando USP).

- Título: “Poesia lírica brasileira contemporânea: poesia e apartamento”.

#### QUARTA-FEIRA – DIA 25 DE NOVEMBRO – 9h

Palestra: “Comunicação e informação no mundo hiperdigitalizado”.

Nome Palestrante: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Luciana Salazar Salgado (UFSCAR)

**QUARTA-FEIRA – DIA 25 DE NOVEMBRO – 11h**

Palestra: “Da competência comunicativa à Pragmática: reflexões sobre possibilidades no ensino de línguas”.

Palestrante: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Caroline Alves Soler (IFSP).

A Semana é aberta ao público, e as inscrições podem ser feitas no seguinte endereço eletrônico: <http://snct.federalcubatao.com.br/>. Será conferido certificado aos participantes. Os alunos podem computar os certificados obtidos como horas relativas às Práticas como Componente Curricular. A Coordenadora informou que, no restante da semana, haverá atividades relativas à Semana Nacional de Ciência e Tecnologia, das quais os alunos também podem participar, inscrevendo-se para obtenção de certificado. **5. Fotos de eventos passados.** A Coordenadora solicitou aos alunos que, se tiverem, que enviem a ela fotos tiradas nos eventos que o Curso já promoveu, para que se construa material a ser disponibilizado para a Comissão do Ministério da Educação, quando da visita *in loco* para reconhecimento do Curso. **6. Reunião sobre estágio.** A Coordenadora informou que, na próxima segunda-feira, dia dezesseis, às quatorze horas, haverá reunião para tratar exclusivamente de questões referentes a Estágio. A reunião é mais direcionada aos alunos do sexto semestre; entretanto, todos estão convidados. Participarão da reunião a professora Caroline Alves Soler, responsável pelo Estágio no Curso de Letras, e a servidora Lívia Reis, responsável pela parte de documentação referente ao assunto. **7. Liberdade de cátedra do docente.** A Coordenadora explicou aos alunos sobre a questão da liberdade de cátedra do docente, ou seja, o professor é livre para conduzir suas aulas da forma como julgar mais apropriada, sendo por meio de aulas síncronas ou assíncronas, aplicando provas e/ou trabalhos e/ou quaisquer outras atividades para composição de nota. Professor Rafael acrescentou que o docente é livre, também, para decidir sobre critérios de atribuição de presenças e faltas. Ainda, a Portaria 2337 também confere essa autonomia ao docente. Nada mais havendo a tratar, eu, Katya Lais Ferreira Patella Couto, lavrei a presente ata, que segue assinada eletronicamente por mim e pela representante de classe, discente Ana Carollyna de Oliveira Boldrim. Cubatão, dia treze de novembro de dois mil e vinte.

16 de novembro de 2020

*Documento assinado eletronicamente*

Nome completo	Cargo	Siape (se for o caso)

Documento assinado eletronicamente por:

- Ana Carollyna de Oliveira Boldrim, CB3000737 - Discente, em 16/11/2020 22:31:30.
- Katya Lais Ferreira Patella Couto, COORDENADOR - FUC1 - LET-CBT, em 16/11/2020 21:51:04.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 16/11/2020. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsp.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 115882

Código de Autenticação: 528ef755ef



ATA 1/2021 - LET-CBT/DAC-CBT/DEN-CBT/DRG/CBT/IFSP

## ATA DE REUNIÃO

IFSP-CBT-LET
Objeto: Ata da 22a. reunião com a Turma I
ATA 22 – 08/01/2021
<p style="text-align: center;"><b>ATA DA REUNIÃO ENTRE COORDENAÇÃO E PRIMEIRA TURMA EM CONJUNTO COM SEGUNDA E TERCEIRA TURMAS</b></p> <p>Aos oito dias do mês de janeiro de dois mil e vinte e um, às nove horas, por meio da ferramenta Conferência WEB, visto que as atividades presenciais estão suspensas em decorrência da pandemia do novo coronavírus (COVID-19), realizou-se a vigésima segunda reunião entre a Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras do <i>campus</i> Cubatão, professora Katya Lais Ferreira Patella Couto, e os seguintes alunos: Ana Carollyna de Oliveira Boldrin Bruna Mascena da Silva, Carine Batista de Oliveira, Elaine Moraes da Silva Costa, Fabiana Costa, Gabriela Cesar Nunes Santos, Isabel Mecias do Nascimento, Isadora Lima Santana da Silva, Laiza Mirella Pequeno Araújo, Laura Almeida da Cunha, Lucas Anderson Rodrigues Silva de Farias, Mariana Wendhausen dos Santos, Thatiana Barboza Chagas, Tiago Tadeu Novais Oliveira e Victória Calil Faria Grigolin. Também estiveram presentes os seguintes alunos da segunda turma: Danielli Deutschmann de Souza, Fernanda Alzira Pereira Hora, Grazielle Cristina Rodrigues Pinheiro, Heloisa Valim de Andrade, Luana da Silva Santos, Miryam Francisco Borges de Matos, Pedro Vítor Pimentel Silveira e Raquel Cassimiro Dionizio; e os alunos da terceira turma: Ana Beatriz Santos do Nascimento, Ana Maria Leite Ferreira Lima, Bárbara Pereira de Goes, Beatriz Dutra Estevam, Elisa Siqueira Santos, Felipe Arruda Nascimento, Gabriela Maria Carvalho de Oliveira Gabrielle Primo Silva e Melinda Ledesma de Paula Silva. Ainda participaram da reunião as docentes Caroline Alves Soler e Fabiana de Lacerda Vilaço. Tratou-se dos seguintes pontos. <b>1. Boas-vindas à segunda etapa do semestre letivo.</b> A Coordenadora deu boas-vindas aos alunos, no que se refere à segunda etapa do semestre letivo. Reiterou o fato de estar à disposição para o esclarecimento de quaisquer dúvidas e para conversar individuais ou em grupo. Os discentes podem entrar em contato com a Coordenação via <i>whatsApp</i> ou <i>email</i>, no momento em que quiserem. <b>2. Portaria – Comissão Organizadora da III Semana de Letras</b> A Coordenadora disse que colocará no grupo de <i>WhatsApp</i> de cada turma a Portaria referente à Comissão Organizadora da III Semana de Letras. Os alunos que dela fizeram parte podem valer-se do documento para obtenção de horas referentes às Atividades Teórico-práticas de Aprofundamento (ATPAs). <b>3. Certificados de participação na III Semana de Letras.</b> A Coordenadora informou que os certificados referentes à participação nas palestras promovidas por ocasião da III Semana de Letras estão disponíveis em <a href="http://snct.federalcubatao.com.br/certificados.php">http://snct.federalcubatao.com.br/certificados.php</a>. <b>4. Entrega dos comprovantes referentes às Atividades Teórico-práticas de Aprofundamento (ATPAs).</b> A coordenadora lembrou os alunos de que o regulamento referente às ATPAs pode ser encontrado na página do Curso, em <a href="http://cvt.ifsp.edu.br">cvt.ifsp.edu.br</a>. Explicou que se reuniu com a Professora Roberta Silva Antunes, responsável pelo recebimento da documentação enviada pelos alunos, e, juntas, montaram o seguinte cronograma: a) Entrega de documentos – de vinte e cinco de janeiro a três de fevereiro. A cópia dos comprovantes deve ser enviada à Professora Roberta, no seguinte <i>email</i>: <a href="mailto:letras.ifsp.atpa@gmail.com">letras.ifsp.atpa@gmail.com</a>. b) Divulgação da análise - de quinze a dezenove de março. c) Documentação extra e recursos: de vinte e dois a vinte e quatro de março. d) Resultados finais – vinte e nove de março. Como é a primeira vez que os alunos do segundo semestre enviarão atividades, a Professora Roberta abordará, em aula, tal questão, a fim de dirimir quaisquer dúvidas. <b>5. Estágio (turma do sexto semestre).</b> A Coordenadora lembrou aos alunos do sexto semestre que já podem realizar Estágio. Citou uma reunião que houve entre eles, Professora Caroline Alves Soler, responsável por essa questão no Curso, e servidora Livia (responsável pela parte administrativa), especificamente para tratar do assunto. Demonstrou preocupação com o fato de a maior parte dos discentes não haver iniciado o Estágio. <b>6. Trabalho de Conclusão de Curso (turma do sexto semestre).</b> A Coordenadora lembrou aos alunos do</p>

próximos. **7. Calendário do ano letivo de dois mil e vinte e um.** A Coordenadora informou que o Conselho de *Campus* (CONCAM) aprovou o calendário do ano letivo de dois mil e vinte e um, em reunião realizada no dia anterior. Em breve, tal calendário estará disponível à comunidade acadêmica. **8. Fotos de eventos.** A Coordenadora solicitou aos alunos que têm fotos tiradas em eventos promovidos pelo Curso que as enviem, para elaboração de material a ser disponibilizado à Comissão do Ministério da Educação, que virá reconhecer – Curso. **9. Dúvidas, sugestões, reclamações, críticas por parte dos discentes.** Em relação às ATPAs, discente Bárbara perguntou se o certificado só vale se a atividade foi feita durante o Curso. A Coordenadora respondeu que sim. Só são considerados os certificados referentes a atividades feitas a partir do momento em que o aluno está matriculado no Curso. A mesma discente perguntou se os cursos que valem como ATPAs sempre devem ser relacionados ao Curso de Letras. A Coordenadora respondeu que devem ser cursos afins ao Curso de Letras. Caso a aluna fique em dúvida se determinado Curso conta como ATPA, o ideal é conversar com a Professora Roberta. A mesma aluna perguntou a partir de qual semestre ela pode lecionar e ser considerado estágio. A Coordenadora respondeu que o estágio é considerado obrigatório a partir do quinto semestre. Se um aluno exerceu atividades ligadas ao magistério antes disso, pode ser possível computa-las como ATPAs. O aluno Esdras perguntou se, em relação ao estágio, este pode ser feito em escola municipal. A Coordenadora disse que sim. A discente Miryma perguntou se o Trabalho de Conclusão de Curso, obrigatoriamente, deve ser feito em dupla. A Coordenadora respondeu que o Regimento do Trabalho de Conclusão de Curso prevê que ele seja feito em dupla. Explicou, ainda, que fará uma reunião somente com a turma do quarto semestre, para tratar especificamente do assunto Trabalho de Conclusão de Curso. A aluna Bruna disse que, em algumas situações, é solicitado que se informe o ano previsto para a formação que, inicialmente, seria dois mil e vinte e um. Ela perguntou se houve mudança nessa previsão, devido a alterações no calendário por causa da pandemia. A Coordenadora disse que não sabe e irá indagar junto à Diretoria de Ensino. Discente Esdras perguntou se a defesa de Trabalho de Conclusão de Curso da turma que hoje está no sexto semestre será em janeiro de dois mil e vinte e dois. A Coordenadora respondeu que, como o calendário do próximo ano letivo foi aprovado, solicitará à turma que faça uma proposta de datas para as etapas concernentes ao Trabalho de Conclusão de Curso, a exemplo do que já foi feito nas outras etapas. Nada mais havendo a tratar, eu, Katya Lais Ferreira Patella Couto, lavrei a presente ata, que segue assinada eletronicamente por mim e pela representante de classe, discente Ana Carollyna de Oliveira Boldrim. Cubatão, oito de janeiro de dois mil e vinte e um.

12 de janeiro de 2021

*Documento assinado eletronicamente*

Nome completo	Cargo	Siape <i>(se for o caso)</i>

Documento assinado eletronicamente por:

- Ana Carollyna de Oliveira Boldrim, CB3000737 - Discente, em 12/01/2021 17:59:37.
- Katya Lais Ferreira Patella Couto, COORDENADOR - FUC1 - LET-CBT, em 12/01/2021 15:42:11.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 12/01/2021. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsp.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 134489

Código de Autenticação: 115abbb732



ATA 7/2021 - LET-CBT/DAC-CBT/DEN-CBT/DRG/CBT/IFSP

## ATA DE REUNIÃO

IFSP-CBT-LET

Objeto: Ata da 23a. reunião entre Coordenação e Turma I.

ATA 23 – 19/03/2021

### ATA DA REUNIÃO ENTRE COORDENAÇÃO E PRIMEIRA TURMA

Aos dezoito dias do mês de março de dois mil e vinte e um, às nove horas, por meio da ferramenta Conferência WEB, realizou-se, a distância, a vigésima terceira reunião entre a Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras e os seguintes alunos da primeira turma: Ana Carollyna de Oliveira Boldrim, Anderson Aparecido da Silva Júnior, Bruna Mascena da Silva, Carine Oliveira, Elaine Moraes Costa, Gabriela Cesar Santos, Isadora Lima Santana da Silva, Juliana Bastos Oliveira, Laisa Queiroz de Miranda, Laiza Mirella Pequeno Araújo, Laura Almeida da Cunha, Lucas Anderson Rodrigues, Marian Weindhausen dos Santos, Thatiana Barbosa Chagas, Vanessa Fontes Alves, Victória Calil Faria Grigolin e Vitória Queiroz da Silva. Também estiveram presentes os seguintes docentes que orientarão Trabalho de Conclusão de Curso a partir do primeiro semestre de dois mil e vinte e um: Artaxerxes Tiago Tácito Modesto, Caroline Alves Soler, Khalil Salem Sugui, Rafael Stoppa Rocha e Rubens Lacerda de Sá. Justificou ausência a docente Rita de Cássia Demarchi. A Coordenadora explicou que a presente reunião foi convocada para tratar do Trabalho de Conclusão de Curso. Tratou-se, então, dos seguintes tópicos. **1. Cronograma para elaboração do Trabalho de Conclusão de Curso.** A Coordenadora iniciou, mostrando o Cronograma para elaboração de Trabalho de Conclusão de Curso – Etapa II. Tal cronograma, elaborado em conjunto (entre a Coordenadora e os alunos da terceira turma), foi aprovado pelo Colegiado e está disponível na página do *campus* (cbt.ifsp.edu.br).

#### CRONOGRAMA PARA ELABORAÇÃO DE TCC – ETAPA II

ATIVIDADE	PERÍODO
- Protocolo de entrega de Monografia para realização de Banca de Qualificação.	12 e 13 de julho/2021
- Realização das Bancas de Qualificação.	de 26 de julho a 06 de agosto/2021
- Protocolo de entrega de Monografia para realização da Banca Final.	29 e 30 de novembro/2021
- Realização da Banca Final.	de 13 a 22 de dezembro/2021
- Entrega do TCC em formato pdf (somente para os aprovados).	Quinze dias após a realização da Banca Examinadora.

**2. Regulamento para Elaboração de Trabalho de Conclusão de Curso.** Em seguida, a Coordenadora ressaltou que o Regulamento para Elaboração de Trabalho de Conclusão de Curso, construído pelo Núcleo Docente Estruturante e aprovado pelo Colegiado, está disponível na página *docampus* (cbt.ifsp.edu.br). Destacou os seguintes pontos, sublinhando as adequações feitas devido ao momento pandêmico vivido pelo planeta: 1) **CAPÍTULO I Da Natureza e das Finalidades.** Art. 6º. – O TCC será apresentado no formato de monografia. Art. 8º. – O TCC poderá ter caráter interdisciplinar, teórico e/ou aplicado à prática pedagógica. 2) **CAPÍTULO III Da Orientação.** Art. 1º. – O TCC será orientado por um docente efetivo do Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia de São Paulo – *campus* Cubatão, que pertença à Área de Letras (LET) ou que atue ou tenha atuado no Curso Superior de Licenciatura em Letras do referido *campus*. A orientação poderá ser inserida no Plano Individual de Trabalho Docente (PIT), como “Atividades de apoio ao ensino”, no total de duas horas semanais, por trabalho. Art. 2º. – Cada orientador assumirá, no máximo, a orientação de três trabalhos. Parágrafo único – O orientador poderá atuar como coorientador de, no máximo, um trabalho, mesmo que já esteja orientando três pesquisas. A coorientação poderá ser inserida no Plano Individual de Trabalho Docente (PIT), como “Atividades de apoio ao ensino”, no total de uma hora semanal. Art. 3º. – Docentes de outras áreas, pertencentes ao quando efetivo do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo – *campus* Cubatão, poderão atuar como coorientadores. A orientação poderá ser

inserida no Plano Individual de Trabalho Docente (PIT), como “Atividades de apoio ao ensino”, no total de uma hora semanal, por trabalho. Parágrafo único – Cada coorientador assumirá, no máximo, a coorientação de três trabalhos. Art. 4º. – O docente orientador e o docente coorientador (se houver) deverão ter, pelo menos, o título de Mestre. Art. 5º. – A orientação ocorrerá, preferencialmente, nas dependências do *campus* sem interferir no horário de aula tanto dos discentes como dos docentes (devido à pandemia, a orientação será feita remotamente). Parágrafo único – A orientação poderá ser feita via *e-mail* e/ou comunicadores instantâneos, desde que seja garantido, no mínimo, um encontro presencial ao mês (devido à pandemia, não haverá orientação presencial). Art. 6º. – Os discentes poderão solicitar troca de orientador, mediante os seguintes passos: a) A dupla deverá protocolar requerimento endereçado à Coordenação do Curso, solicitando troca de orientador (Anexo A). Nesse documento, deverão constar justificativa do pedido, anuência do orientador e concordância do novo orientador. b) Aprovação do Colegiado. Parágrafo único – Caso o novo orientador já seja responsável pela orientação de três trabalhos, não poderá assumir a orientação pleiteada. Art. 7º. – O orientador poderá solicitar desligamento da dupla em orientação, mediante os seguintes passos: a) O orientador deverá protocolar requerimento endereçado à Coordenação do Curso, solicitando desligamento da dupla em orientação. Nesse documento, deverão constar justificativa do pedido, anuência dos discentes e concordância do novo orientador. b) Aprovação do Colegiado. Parágrafo único – Caso o novo orientador já seja responsável pela orientação de três trabalhos, não poderá assumir a orientação pleiteada. Art. 8º. – A critério do orientador, uma monografia poderá ser desmembrada em duas, mediante os seguintes passos: a) O orientador deverá protocolar requerimento endereçado à Coordenação do Curso, solicitando o desmembramento da dupla. Nesse documento, devem constar justificativa do pedido e anuência dos discentes. b) Aprovação do Colegiado. Parágrafo único – Caberá ao orientador assumir a orientação dos dois trabalhos, mesmo que o número de orientações ultrapasse as três delimitadas no Artigo 2º. 3.

**CAPÍTULO VI Da Etapa 2 – Redação da monografia.** Art. 1º. – A orientação terá início após a aprovação do pré-projeto e prosseguirá até a conclusão do trabalho. Art. 2º. – A orientação será registrada pelo docente numa Ficha de Acompanhamento. Art. 3º. – A monografia deverá apresentar, no mínimo, 30 (trinta) páginas, no corpo do texto. Art. 4º. – A monografia deverá obedecer ao Manual de Elaboração de Monografia. 4.

**CAPÍTULO VII - Da Etapa 3 – Banca de Qualificação.** Art. 1º. – Seguindo cronograma divulgado no início do ano letivo, haverá uma Banca de Qualificação para cada trabalho. Art. 2º. – A Banca de Qualificação será formada pelo professor orientador e por um professor da área de Letras ou do Curso Superior de Licenciatura em Letras do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo *campus* Cubatão, que já tenha ministrado ou esteja ministrando aula no Curso no momento da Banca de Qualificação. Art. 3º. – O professor convidado deverá ter, no mínimo, o título de Mestre. Art. 4º. – Caberá ao orientador convidar o docente para participar da Banca de Qualificação, estabelecendo dia e horário para tal. Art. 5º. – Os discentes deverão protocolar uma cópia do trabalho, em papel, devidamente encadernado em espiral, para cada membro da Banca de Qualificação (devido à pandemia, os discentes deverão encaminhar o trabalho, via *email*, à Coordenação). Parágrafo único – Caso o trabalho não seja protocolado no período determinado (devido à pandemia, caso o trabalho não seja encaminhado via *email* no período determinado), os discentes serão reavaliados juntamente com os trabalhos de Banca de Qualificação da próxima turma de alunos em formação no Curso Superior de Licenciatura em Letras do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo, *campus* Cubatão. Art. 6º. – A Coordenação entregará os trabalhos aos professores participantes da Banca de Qualificação. (devido ao momento pandêmico, a Coordenação encaminhará os trabalhos, via *email*, aos professores participantes da Banca. Portanto, os orientadores devem encaminhar à Coordenação o nome do professor convidado para participar da banca). Art. 7º. – A Banca de Qualificação não conferirá nota aos discentes, e, sim, fará sugestões para a continuidade do trabalho. 5. **CAPÍTULO VIII - Da Etapa 4 – Banca Examinadora** Art. 1º – A Banca Examinadora terá a seguinte composição: a) Professor orientador. b) Um professor da área de Letras ou do Curso Superior de Licenciatura em Letras do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo, *campus* Cubatão, que já tenha ministrado ou esteja ministrando aula no Curso no momento da Banca Examinadora. c) Um professor interno ou externo ao *campus*, que atue em área correlata ao trabalho. Art. 2º. – Todos os professores integrantes da Banca Examinadora deverão ter, no mínimo, o título de Mestre. Art. 3º. – Caberá ao orientador convidar os docentes para participarem da Banca Examinadora, agendando dia e horário para tal. Art. 4º. – De acordo com cronograma divulgado no início do ano letivo, os discentes deverão protocolar, com endereçamento para a Coordenação, uma cópia do trabalho, em papel, devidamente encadernado em espiral, para cada membro da Banca Examinadora (devido à pandemia, os discentes deverão enviar o trabalho ao *email* da Coordenação). Parágrafo único – Os discentes que não protocolarem o TCC no prazo estabelecido deverão reiniciar o processo no ano seguinte. (devido à pandemia, os discentes que não enviarem o trabalho ao *email* da coordenação no prazo estabelecido). Art. 5º. – Caso algum membro da Banca falte no dia da apresentação, esta funcionará excepcionalmente com dois professores. Somente será adiada a apresentação

Os discentes terão vinte minutos para explicar o trabalho, valendo-se dos recursos que julgarem convenientes para tanto. b) Em seguida, cada professor convidado terá 15 (quinze) minutos para fazer a arguição, podendo os alunos utilizarem até 15 (quinze) minutos para a réplica. c) O orientador não arguirá. Caso deseje, fará uma explanação de cinco minutos após a arguição da Banca Examinadora. Art. 7º. – Os dois integrantes da dupla deverão expor, individualmente, uma parte do trabalho. Art. 8º. – Cada professor convidado atribuirá uma nota variando de zero a dez para o trabalho. A nota dos dois examinadores será dividida por dois, gerando a média do aluno. Parágrafo único – O orientador não atribuirá nota a seus orientandos. Art. 9º. – O discente que obtiver média final igual ou superior a 6,0 (seis) estará automaticamente aprovado. Art. 10º. – O aluno que obtiver média final inferior a 6,0 (seis) estará automaticamente reprovado e deverá reiniciar o processo de TCC no ano seguinte. Art. 11º. – Após a realização da Banca Examinadora, os discentes aprovados terão prazo máximo de 15 (quinze) dias para a entrega do trabalho em pdf, via SUAP. Parágrafo 1 – A colação de grau do aluno está condicionada ao envio do arquivo no prazo determinado. Parágrafo 2 – A dupla que obtiver nota igual ou superior a 9,0 (nove) será convidada a entregar a monografia impressa e encadernada em capa dura para compor o acervo da biblioteca do campus.

**3. Manual para Elaboração de Monografia.** A Coordenadora frisou que o Manual para Elaboração de Monografia, elaborado pelo Núcleo Docente Estruturante e aprovado pelo Colegiado, está disponível na página do campus (cbt.ifsp.edu.br). Destacou, então, os seguintes pontos: 1. **DA ESTRUTURA FORMAL** - Uma monografia é composta de três partes: a) Pré-texto. b) Texto. c) Pós-texto. 2. **DO PRÉ-TEXTO**. Fazem parte do pré-texto os seguintes elementos: a) Capa (obrigatório). b) Folha de rosto (obrigatório). c) Folha de aprovação (obrigatório). d) Dedicatória (facultativo). e) Agradecimentos (facultativo). f) Epígrafe (facultativo). g) Resumo (obrigatório). h) Lista de Tabelas, Figuras e Quadros (se houver, é obrigatório). i) Sumário (Obrigatório). 3. **DO TEXTO**. Fazem parte do texto os seguintes elementos: a) Introdução (obrigatório). b) Desenvolvimento (obrigatório). c) Conclusão (obrigatório). 4. **DO PÓS-TEXTO**. Fazem parte do pós-texto: a) Referências (obrigatório). b) Apêndice (facultativo). c) Anexo (facultativo). 5. **DAS INSTRUÇÕES GERAIS** Linguagem. b) Seções. c) Numeração de páginas. d) Das ilustrações: figuras, tabelas e quadros. e) Reprodução e impressão. (devido ao momento pandêmico, solicitou-se que os discentes aguardem orientações). f) Citações. g) Notas de rodapé. h) Técnica bibliográfica.

**4. Sugestão apresentada pelos docentes.** Em relação à Ficha de Acompanhamento (Capítulo VI – Art. 2º), onde deverão ser registradas as orientações, Professor Artaxerxes sugeriu que ela fosse revista pelo Núcleo Docente Estruturante/Colegiado, em função do período pandêmico. Professor Rafael perguntou se tal revisão está ligada à necessidade das assinaturas. Professora Caroline disse que crê ser possível assiná-la via SUAP. A Coordenadora disse que levará a solicitação ao Núcleo Docente Estruturante para discussão.

**5. Comentário feito pelos alunos.** Vitoria Queiroz disse estar triste por, possivelmente, ter que apresentar o Trabalho de Conclusão de Curso *online*. Os colegas concordaram com ela, mas todos sabem que, devido ao momento pandêmico, não haverá outra forma. Nada mais havendo a tratar, eu, Katya Lais Ferreira Patella Couto, lavrei a presente ata que segue assinada, eletronicamente, pela Coordenação, pelos docentes e pela representante de classe, Ana Carollyna de Oliveira Boldrim. Santos, dezanove de março de dois mil e vinte e um.

*Documento assinado eletronicamente*

<b>Nome completo</b>	<b>Cargo</b>	<b>Siape (se for o caso)</b>

Documento assinado eletronicamente por:

- Khalil Salem Sugui, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 25/03/2021 00:36:40.
- Rafael Stoppa Rocha, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 24/03/2021 20:41:44.
- Artarxerxes Tiago Tacito Modesto, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 24/03/2021 20:24:08.
- Caroline Alves Soler, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 24/03/2021 19:39:30.
- Ana Carollyna de Oliveira Boldrim, CB3000737 - Discente, em 24/03/2021 18:42:16.
- Rubens Lacerda de Sa, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 24/03/2021 18:29:51.
- Katya Lais Ferreira Patella Couto, COORDENADOR - FUC1 - LET-CBT, em 24/03/2021 17:57:40.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 24/03/2021. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsp.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 160296

Código de Autenticação: 023932fad2



ATA 8/2021 - LET-CBT/DAC-CBT/DEN-CBT/DRG/CBT/IFSP

## ATA DE REUNIÃO

<b>CBT-IFSP-LET</b>		
<b>Objeto: Ata da 24a. da reunião entre Coordenação e Turma I</b>		
<b>ATA 24 – 22/03/2021</b>		
<b>ATA DA REUNIÃO ENTRE COORDENAÇÃO E PRIMEIRA TURMA</b>		
<p>Aos vinte e dois dias do mês de março de dois mil e vinte e um, às onze horas, por meio da ferramenta Conferência WEB, realizou-se, a distância, a vigésima quarta reunião entre a Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras e os seguintes alunos da primeira turma: Ana Carollyna de Oliveira Boldrim, Bruna Mascena da Silva, Carine Oliveira, Elaine Moraes Costa, Esdras Vitor Samuel Eloi dos Santos, Gabriela Cesar Santos, Guilhermê de Oliveira Santos, Isabel Mecias do Nascimento, Isadora Lima Santana da Silva, Juliana Bastos Oliveira, Laisa Queiroz de Miranda, Laiza Mirella Pequeno Araújo, Laura Almeida da Cunha, Lucas Anderson Rodrigues, Mariana Wendhausen dos Santos, Thatiana Barbosa Chagas, Vanessa Fontes Alves, Victória Calil Faria Grigolin e Vitória Queiroz da Silva. Tratou-se, então, dos seguintes tópicos. <b>1. Atribuição de aulas – 7º semestre.</b> A Coordenadora informou aos alunos a atribuição de aulas para o sétimo semestre, conforme quadro abaixo:</p>		
<b>COMPONENTE CURRICULAR</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>AULAS</b>
Semântica	Tânia	3
Metodologia do Ensino de Língua Portuguesa I	Rubens	3
Literatura Brasileira Contemporânea	Khalil	3
Fundamentos da Educação de Jovens e Adultos	Rafael	3
Literatura Comparada	Fabiana	3
Escrita de Textos Acadêmicos I	Rubens	3
Metodologia do Ensino de Literatura I	Rosa	3
Avaliação Educacional	Marta	3
Libras II	Cherowlly	3
<p><b>2. Matrícula – 7º semestre.</b> A Coordenadora informou que a matrícula referente ao sétimo semestre ocorrerá em abril, em data a ser informada em breve. <b>3. Acesso – email institucional e SUAP.</b> A Coordenadora solicitou que os discentes acessem diariamente o email institucional e o SUAP, visto serem eles os canais oficiais de comunicação do campus. Também lembrou que a página do campus pode ser consultada em <a href="http://cvt.ifsp.edu.br">cvt.ifsp.edu.br</a>. Lá há também um ícone para o Curso de Letras, onde se encontram os documentos do Curso e informações sobre ele. <b>4. Reconhecimento do Curso.</b> A Coordenadora informou que o Curso de Letras deveria passar por reconhecimento, com visita <i>in loco</i> dos avaliadores do Ministério da Educação. Entretanto, em virtude da pandemia, isso não ocorreu nem há data para ocorrer. Caso a primeira turma conclua o curso antes dessa visita, será levada em consideração a Portaria MEC 23, de 21/12/2017, cujo Artigo 101 diz: “Os cursos cujos pedidos de reconhecimento tenham sido protocolados dentro do prazo e não tenham sido concluídos até a data de conclusão da primeira turma consideram-se reconhecidos, exclusivamente para fins de expedição e registro de diplomas. Parágrafo único. A instituição poderá se utilizar da prerrogativa no <i>caput</i> enquanto não for proferida a decisão definitiva no processo de reconhecimento, tendo como referencial a avaliação externa <i>in loco</i>.” <b>5. Planilha de Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento (ATPAs – Atividades complementares).</b> A Coordenadora informou que a planilha referente às Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento (ATPAs) será enviada por email e também colocada no grupo de <i>whatsApp</i> da turma. Caso haja alguma dúvida, o discente deve entrar em contato, via email, com a Professora Roberta, responsável pelo assunto. <b>6. Estágio.</b> A Coordenadora disse que haverá uma reunião informativa, de forma remota, acerca de Estágio, no dia trinta de um de março, às dezesseis horas. Participarão desse encontro a Professora Caroline, responsável pelo Estágio no Curso de</p>		

Letras, e a servidora Livia Reis. Nada mais havendo a tratar, eu, Katya Lais Ferreira Patella Couto, lavrei a presente ata que segue assinada, eletronicamente, pela Coordenação e pela representante de classe, Ana Carollyna de Oliveira Boldrim. Santos, vinte e dois de março de dois mil e vinte e um.

24 de março de 2021

*Documento assinado eletronicamente*

Nome completo	Cargo	Siape (se for o caso)

Documento assinado eletronicamente por:

- Ana Carollyna de Oliveira Boldrim, CB3000737 - Discente, em 24/03/2021 18:43:05.
- Katya Lais Ferreira Patella Couto, COORDENADOR - FUC1 - LET-CBT, em 24/03/2021 18:04:48.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 24/03/2021. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsp.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 160303  
Código de Autenticação: b49e3da533



ATA 9/2021 - LET-CBT/DAC-CBT/DEN-CBT/DRG/CBT/IFSP

## ATA DE REUNIÃO

IFSP-CBT-LET

Objeto: Ata da 25a. reunião com a Turma I

ATA 25 – 31/03/2021

### ATA DA REUNIÃO ENTRE COORDENAÇÃO E PRIMEIRA TURMA

#### EM CONJUNTO COM SEGUNDA E TERCEIRA TURMAS

Aos trinta e um dias do mês de março de dois mil e vinte e um, às dezesseis horas, por meio da ferramenta Conferência WEB, visto que as atividades presenciais estão suspensas em decorrência da pandemia do novo coronavírus (COVID-19), realizou-se a vigésima quinta reunião entre a Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras do *campus* Cubatão, professora Katya Lais Ferreira Patella Couto, e os seguintes alunos da primeira turma: Elaine Moraes Costa, Esdras Vítor Samuel Eloi dos Santos, Fabiana Costa, Gabriela Cesar Santos, Isabel Mecias do Nascimento, Isadora Lima Santana da Silva, Juliana Aparecida da Rosa, Laisa Queiroz de Miranda, Mariana Wendhausen dos Santos, Tiago Tadeu Novais Oliveira, Thatiana Barbosa Chagas, Vanessa Fontes Alves e Victória Calil Faria Grigolin. Registrou-se, ainda, a presença dos seguintes discentes da segunda turma: Bianca da Cunha Bastos, Danielli Deutschmann de Souza, Fábio Henrique Rafael Proença, Fernanda Alzira Pereira Hora, Grazielle Cristina Rodrigues Pinheiro, Heloisa Valim de Andrade, Jéssica Almeida da Silva, Linda Mikal Soares de Araújo, Luana da Silva Santos, Manoella Vitória dos Santos Francisco, Miryam Francisco Borges de Matos, Pedro Vítor Pimentel Silveira, Rafael Azevedo Longo e Raquel Cassimiro Dionizio. Estiveram presentes, também, os seguintes alunos da terceira turma: Ana Maria Leite Ferreira Lima e Melinda Ledesma de Paula Silva. Tomaram parte da reunião os docentes Caroline Alves Soler (Coordenadora do Estágio do Curso Superior de Licenciatura em Letras), Fabiana de Lacerda Villaço, Marta Fernandes Garcia (Coordenadora do Estágio do Curso Superior de Licenciatura em Matemática) e Rafael Stoppa Rocha, além das técnico-administrativas Gisela de Barros Alves Mendonça (Coordenadora da Extensão do *campus* Cubatão) e Lívia Reis Dantas de Souza (Setor de Estágio do *campus* Cubatão). A Coordenadora explicou que a reunião se destinava a tratar de Estágio. Passou, então, a palavra à Coordenadora de Estágio da Licenciatura em Letras, docente Caroline Alves Soler. Esta apresentou aos discentes o Regulamento do Estágio Supervisionado do Curso em tela, elaborado pelo Núcleo Docente Estruturante e aprovado pelo Colegiado em quatro de setembro de dois mil e dezenove. A Professora ressaltou os principais pontos do documento, que se encontra publicado na página do *campus* ([cbt.ifsp.edu.br](http://cbt.ifsp.edu.br)). Em seguida, a técnico-administrativa Lívia Reis Dantas de Souza explicou que, devido à pandemia, o Setor de Estágio do *campus* não está atendendo presencialmente. Os alunos podem encaminhar dúvidas e documentação para o *email* [estagio.cbt@ifsp.edu.br](mailto:estagio.cbt@ifsp.edu.br). Depois, explanou a Lei 11788/08, de vinte e cinco de setembro de dois mil e oito (Lei do Estágio). Informou aos discentes que todas as informações necessárias à tramitação do Estágio se encontram na página do *campus* ([cbt.ifsp.edu.br](http://cbt.ifsp.edu.br)), na aba Extensão/Estágios. Ali há os Convênios e Acordos estabelecidos pelo *campus*. Explanou sobre os documentos necessários à realização do Estágio: Carta de Apresentação; Carta de Encaminhamento; Termo de Compromisso de Estágio; Plano de Atividades; Relatório Mensal de Atividades; Relatório Mensal de Frequência; Termo Aditivo; Termo de Rescisão; Relatório Final; Ficha de Aproveitamento Profissional. Em relação aos procedimentos, apontou os passos a serem seguidos: a) Primeiro passo: preencher a carta de apresentação colher assinatura da Professora Orientadora e encaminhar à Coordenadoria de Extensão para assinatura (uma via). b) Segundo passo: com a carta de apresentação em mãos, entrar em contato com a escola de interesse para a realização de estágio. Verificar a exigência de documentos complementares, tais como: carta de encaminhamento, projeto, credenciamento, dentre outros. Em caso positivo, o estudante deve providenciá-los juntamente com o Coordenador do Curso e a Professora Orientadora de Estágio do Curso. c) Terceiro passo: elaborar Termo de Compromisso de Estágio e Plano de Atividades juntamente à escola, colher assinatura da Professora Orientadora e entregar a documentação à Coordenadoria de Extensão. Somente após a assinatura do IFSP como Instituição de Ensino, ele passará a ter legalidade. d) Quarto

preencher mensalmente o Relatório de Atividades e o Relatório de Frequência, colher assinatura da Professora Orientadora e encaminhar à Coordenadoria de Extensão (uma via). Ao término do estágio, deve-se elaborar o Relatório Final e Ficha de Aproveitamento Profissional, colher assinatura da Professora Orientadora e encaminhar ao Setor de Estágio (uma via). Foram feitas as seguintes observações: a) Todos os formulários devem ser preenchidos eletronicamente. b) Para obtenção do número da apólice de seguro contra acidentes, o discente deve enviar um *email* para [estagio.cbt@ifsp.edu.br](mailto:estagio.cbt@ifsp.edu.br) informando curso, nome completo e CPF. Após a explanação, os alunos tiraram suas dúvidas. Nada mais havendo a tratar, eu, Katya Lais Ferreira Patella Couto, lavrei a presente ata, que segue assinada eletronicamente por mim, pelos docentes e técnico-administrativos presentes e pela discente Fabiana Costa, membro do Colegiado, devido à ausência da representante de classe. Santos, trinta e um de março de dois mil e vinte e um.

Documento assinado eletronicamente por:

- Rafael Stoppa Rocha, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 06/04/2021 17:37:24.
- Gisela de Barros Alves Mendonca, PEDAGOGO-AREA, em 06/04/2021 15:16:15.
- Fabiana de Lacerda Vilaco, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 06/04/2021 14:39:11.
- Livia Reis Dantas de Souza, TECNICO EM ASSUNTOS EDUCACIONAIS, em 06/04/2021 14:25:47.
- Caroline Alves Soler, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 06/04/2021 14:13:42.
- Marta Fernandes Garcia, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 06/04/2021 13:19:17.
- Fabiana Costa, CB3002683 - Discente, em 06/04/2021 13:18:06.
- Katya Lais Ferreira Patella Couto, COORDENADOR - FUC1 - LET-CBT, em 06/04/2021 13:12:49.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 06/04/2021. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsp.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 165645

Código de Autenticação: 1738a5eff9



ATA 65/2020 - LET-CBT/DAC-CBT/DEN-CBT/DRG/CBT/IFSP

## ATA DE REUNIÃO

IFSP-CBT-LET

Objeto: Ata da 16a. reunião com a Turma II.

ATA 16 – 13/11/2020

### ATA DA REUNIÃO ENTRE COORDENAÇÃO E SEGUNDA TURMA EM CONJUNTO COM PRIMEIRA E TERCEIRA TURMAS

Aos treze dias do mês de novembro de dois mil e vinte, às oito horas, por meio da ferramenta Conferência WEB, visto que as atividades presenciais estão suspensas em decorrência da pandemia do novo coronavírus (COVID-19), realizou-se a décima sexta reunião entre a Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras do *campus* Cubatão, professora Katya Lais Ferreira Patella Couto e os seguintes alunos: Daniell Deutschmann de Souza, Fábio Henrique Rafael Proença, Grazielle Cristina Rodrigues Pinheiro, Jéssica Almeida da Silva, Luana da Silva Santos, Manoella Vitória dos Santos, Miryam Francisco Borges de Matos e Raquel Cassimiro Dionizio. Também estiveram presentes os seguintes alunos da primeira turma: Ana Carollyna de Oliveira Boldrim, Elaine Moraes da Silva Costa, Gabriela Cesar Nunes Santos, Isadora Lima Santana da Silva, Juliana Aparecida da Rosa, Laiza Mirella Pequeno Araújo, Laura Almeida da Cunha, Thatiana Barboza Chagas, Tiago Tadeu Novais Oliveira, Victória Calil Faria Grigolin e Vitória Queiroz da Silva; e os seguintes alunos da terceira turma: Ana Maria Leite Ferreira Lima, Ariana Aparecida de Oliveira, Bárbara Pereira de Goes, Elisa Siqueira Santos, KellyCristina Escudeiro Simão dos Santos, Laila da Silva, Letícia Vitória de Sousa Florentino, Mariana Victória de Andrade Maximiliano Páquina, Stéfani Vitória Vello Coelho e Tahyná Viana dos Santos. Ainda participaram da reunião os docentes Cláudia Cristina Cristina Soares de Carvalho, Fabiana de Lacerda Vilaço e Rafael Stoppa Rocha. Tratou-se dos seguintes pontos:

- Boas-vindas ao novo semestre letivo.** A Coordenadora deu boas-vindas aos alunos, no que se refere ao novo semestre letivo. Disse que se coloca à disposição para o esclarecimento de quaisquer dúvidas e para conversar individuais ou em grupo. Os discentes podem entrar em contato com a Coordenação via *whatsapp* ou *email*, no momento em que quiserem.
- Disciplina Libras.** A Coordenadora informou que o resultado do processo seletivo para professor substituto do componente curricular Libras ocorrerá na semana que segue e, em breve, as aulas estarão sendo ministradas.
- Planos de Aulas dos Professores.** A Coordenadora informou que os Planos de Aulas dos docentes podem ser consultados pelos alunos no SUAP. Caso haja qualquer dúvida, basta perguntar ou diretamente ao docente, ou à Coordenação.
- III Semana de Letras.** A Coordenadora informou que a III Semana de Letras do Curso ocorrerá nos dias vinte e três e vinte e quatro de novembro, pela manhã e à tarde, e no dia vinte e cinco, pela manhã. Segue a programação:

#### SEGUNDA-FEIRA – DIA 23 DE NOVEMBRO – 10h

Mesa-redonda: “Educação docente crítica em tempos de perplexidade”.

- Mediador: Prof. Dr. Rubens Lacerda de Sá (IFSP).

- Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Helenice Roque-Faria (UNEMAT).

- Título: “Português: por um ensino de Português antirracista”

- Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Mariana Seccato (UEL).

- Título: “Incidentes críticos para aulas transgressivas de Português”.

#### SEGUNDA-FEIRA – DIA 23 DE NOVEMBRO – 14h

- Mediadora: Prof<sup>a</sup>. Me. Rosa Maria Micchi (IFSP-CBT).
- Escritora Anália Souza.
- Escritora Fernanda Rosário.
- Escritora Patrícia Lima.
- Escritora Rebeca Almeida.

SEGUNDA-FEIRA – DIA 23 DE NOVEMBRO – 16h

Palestra: “Lifelong Learning: novo paradigma cultural na sociedade aprendente”.

Palestrante: Prof. Dr. Edson Florentino José (Universidade Metodista de São Paulo/Prefeitura Municipal de Cubatão).

TERÇA-FEIRA – DIA 24 DE NOVEMBRO – 10h

Palestra: “Narrativas de professoras de línguas acerca de Letramento Racial Crítico”.

Palestrante: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Aparecida de Jesus Ferreira (UEPG/University of Bristol)

TERÇA-FEIRA – DIA 24 DE NOVEMBRO – 14h

Palestra: “O ensino de pronúncia nas aulas de línguas”.

Palestrante: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Júlia Batista Alves (UNILA)

TERÇA-FEIRA – DIA 24 DE NOVEMBRO – 16h30

Mesa-redonda: “Expressões da Literatura Contemporânea.”

- Mediador: Prof. Me. Rafael Stoppa Rocha (IFSP).
- Prof<sup>a</sup>. Me. Gabriela Ismerim Lacerda (Colégio Universitário USCS).
  - Título: “Literatura de autoria indígena: tradição e resistência”.
- Prof. Eduardo de Almeida Vilar (Colégio Ômega/Mestrando USP).
  - Título: “Poesia lírica brasileira contemporânea: poesia e apartamento”.

QUARTA-FEIRA – DIA 25 DE NOVEMBRO – 9h

Palestra: “Comunicação e informação no mundo hiperdigitalizado”.

Nome Palestrante: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Luciana Salazar Salgado (UFSCAR)

QUARTA-FEIRA – DIA 25 DE NOVEMBRO – 11h

Palestra: “Da competência comunicativa à Pragmática: reflexões sobre possibilidades no ensino de línguas”.

Palestrante: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Caroline Alves Soler (IFSP).

A Semana é aberta ao público, e as inscrições podem ser feitas no seguinte endereço eletrônico: <http://snct.federalcubatao.com.br/>. Será conferido certificado aos participantes. Os alunos podem computar os certificados obtidos como horas relativas às Práticas como Componente Curricular. A Coordenadora informou que, no restante da semana, haverá atividades relativas à Semana Nacional de Ciência e Tecnologia, das quais os alunos também podem participar, inscrevendo-se para obtenção de certificado. **5. Fotos de eventos passados.** A Coordenadora solicitou aos alunos que, se tiverem, que enviem a ela fotos tiradas nos eventos que o Curso já promoveu, para que se construa material a ser disponibilizado para a Comissão do Ministério da Educação, quando da visita *in loco* para reconhecimento do Curso. **6. Reunião sobre estágio.** A Coordenadora informou que, na próxima segunda-feira, dia dezesseis, às quatorze horas, haverá reunião para tratar exclusivamente de questões referentes a Estágio. A reunião é mais direcionada aos alunos do sexto semestre; entretanto, todos estão convidados. Participarão da reunião a professora Caroline Alves Soler, responsável pelo Estágio no Curso de Letras, e a servidora Livia Reis, responsável pela parte de documentação referente ao assunto. **7. Liberdade de cátedra do docente.** A Coordenadora explicou aos alunos sobre a questão da liberdade de cátedra do docente, ou seja, o professor é livre para conduzir suas aulas da forma como julgar mais apropriada, sendo por meio de aulas síncronas ou assíncronas, aplicando provas e/ou trabalhos e/ou quaisquer outras atividades para composição de nota. Professor Rafael acrescentou que o docente é livre, também, para decidir sobre critérios de atribuição de presenças e faltas. Ainda, a Portaria 2337 também confere essa autonomia ao docente. Nada mais havendo a tratar, eu, Katya Leis Ferreira Batella Costa, larei a presente ata que segue assinada eletronicamente por mim e pela

representante de classe, discente Raquel Cassimiro Dionizio. Santos, treze de novembro de dois mil e vinte.

Documento assinado eletronicamente por:

- Raquel Cassimiro Dionizio, CB300788X - Discente, em 17/11/2020 00:49:29.
- Katya Lais Ferreira Patella Couto, COORDENADOR - FUC1 - LET-CBT, em 16/11/2020 21:55:31.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 16/11/2020. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsp.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 115888  
Código de Autenticação: 5d81f44cc7



ATA 2/2021 - LET-CBT/DAC-CBT/DEN-CBT/DRG/CBT/IFSP

## ATA DE REUNIÃO

IFSP-CBT-LET

Objeto: Ata da 17a. reunião com a Turma II

ATA 17 – 08/01/2021

### ATA DA REUNIÃO ENTRE COORDENAÇÃO E SEGUNDA TURMA

#### EM CONJUNTO COM PRIMEIRA E TERCEIRA TURMAS

Aos oito dias do mês de janeiro de dois mil e vinte e um, às nove horas, por meio da ferramenta Conferência WEB, visto que as atividades presenciais estão suspensas em decorrência da pandemia do novo coronavírus (COVID-19), realizou-se a décima sétima reunião entre a Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras do *campus* Cubatão, professora Katya Lais Ferreira Patella Couto, e os seguintes alunos: Daniella Deutschmann de Souza, Fernanda Alzira Pereira Hora, Grazielle Cristina Rodrigues Pinheiro, Heloisa Valim de Andrade, Luana da Silva Santos, Miryam Francisco Borges de Matos, Pedro Vítor Pimentel Silveira e Raquel Cassimiro Dionizio. Também estiveram presentes os seguintes alunos da primeira turma: Ana Carollyna de Oliveira Boldrim, Bruna Mascena da Silva, Carine Batista de Oliveira, Elaine Moraes da Silva Costa, Fabiana Costa, Gabriela Cesar Nunes Santos, Isabel Mecias do Nascimento, Isadora Lima Santana da Silva, Laiza Mirella Pequeno Araújo, Laura Almeida da Cunha, Lucas Anderson Rodrigues Silva de Farias, Mariana Wendhausen dos Santos, Thatiana Barboza Chagas, Tiago Tadeu Novais Oliveira e Victória Calil Faria Grigolin; e os alunos da terceira turma: Ana Beatriz Santos do Nascimento, Ana Maria Leite Ferreira Lima, Bárbara Pereira de Goes, Beatriz Dutra Estevam, Elisa Siqueira Santos, Felipe Arruda Nascimento, Gabriela Maria Carvalho de Oliveira Gabrielle Primo Silva e Melinda Ledesma de Paula Silva. Ainda participaram da reunião as docentes Caroline Alves Soler e Fabiana de Lacerda Vilaço. Tratou-se dos seguintes pontos. **1. Boas-vindas à segunda etapa do semestre letivo.** A Coordenadora deu boas-vindas aos alunos, no que se refere à segunda etapa do semestre letivo. Reiterou o fato de estar à disposição para o esclarecimento de quaisquer dúvidas e para conversar individuais ou em grupo. Os discentes podem entrar em contato com a Coordenação via *whatsApp* ou *email*, no momento em que quiserem. **2. Portaria – Comissão Organizadora da III Semana de Letras** A Coordenadora disse que colocará no grupo de *WhatsApp* de cada turma a Portaria referente à Comissão Organizadora da III Semana de Letras. Os alunos que dela fizeram parte podem valer-se do documento para obtenção de horas referentes às Atividades Teórico-práticas de Aprofundamento (ATPAs). **3. Certificados de participação na III Semana de Letras.** A Coordenadora informou que os certificados referentes à participação nas palestras promovidas por ocasião da III Semana de Letras estão disponíveis em <http://snct.federalcubatao.com.br/certificados.php>. **4. Entrega dos comprovantes referentes às Atividades Teórico-práticas de Aprofundamento (ATPAs).** A coordenadora lembrou os alunos de que o regulamento referente às ATPAs pode ser encontrado na página do Curso, em [cbt.ifsp.edu.br](http://cbt.ifsp.edu.br). Explicou que se reuniu com a Professora Roberta Silva Antunes, responsável pelo recebimento da documentação enviada pelos alunos, e, juntas, montaram o seguinte cronograma: a) Entrega de documentos – de vinte e cinco de janeiro a três de fevereiro. A cópia dos comprovantes deve ser enviada à Professora Roberta, no seguinte *email*: [letras.ifsp.atpa@gmail.com](mailto:letras.ifsp.atpa@gmail.com). b) Divulgação da análise - de quinze a dezenove de março. c) Documentação extra e recursos: de vinte e dois a vinte e quatro de março. d) Resultados finais – vinte e nove de março. Como é a primeira vez que os alunos do segundo semestre enviarão atividades, a Professora Roberta abordará, em aula, tal questão, a fim de dirimir quaisquer dúvidas. **5. Estágio (turma do sexto semestre).** A Coordenadora lembrou aos alunos do sexto semestre que já podem realizar Estágio. Citou uma reunião que houve entre eles, Professora Caroline Alves Soler, responsável por essa questão no Curso, e servidora Lívia (responsável pela parte administrativa), especificamente para tratar do assunto. Demonstrou preocupação com o fato de a maior parte dos discentes não haver iniciado o Estágio. **6. Trabalho de Conclusão de Curso (turma do sexto semestre).** A Coordenadora lembrou aos alunos do

próximos. **7. Calendário do ano letivo de dois mil e vinte e um.** A Coordenadora informou que o Conselho de *Campus* (CONCAM) aprovou o calendário do ano letivo de dois mil e vinte e um, em reunião realizada no dia anterior. Em breve, tal calendário estará disponível à comunidade acadêmica. **8. Fotos de eventos.** A Coordenadora solicitou aos alunos que têm fotos tiradas em eventos promovidos pelo Curso que as enviem, para elaboração de material a ser disponibilizado à Comissão do Ministério da Educação, que virá reconhecer – Curso. **9. Dúvidas, sugestões, reclamações, críticas por parte dos discentes.** Em relação às ATPAs, discente Bárbara perguntou se o certificado só vale se a atividade foi feita durante o Curso. A Coordenadora respondeu que sim. Só são considerados os certificados referentes a atividades feitas a partir do momento em que o aluno está matriculado no Curso. A mesma discente perguntou se os cursos que valem como ATPAs sempre devem ser relacionados ao Curso de Letras. A Coordenadora respondeu que devem ser cursos afins ao Curso de Letras. Caso a aluna fique em dúvida se determinado Curso conta como ATPA, o ideal é conversar com a Professora Roberta. A mesma aluna perguntou a partir de qual semestre ela pode lecionar e ser considerado estágio. A Coordenadora respondeu que o estágio é considerado obrigatório a partir do quinto semestre. Se um aluno exerceu atividades ligadas ao magistério antes disso, pode ser possível computa-las como ATPAs. O aluno Esdras perguntou se, em relação ao estágio, este pode ser feito em escola municipal. A Coordenadora disse que sim. A discente Miryma perguntou se o Trabalho de Conclusão de Curso, obrigatoriamente, deve ser feito em dupla. A Coordenadora respondeu que o Regimento do Trabalho de Conclusão de Curso prevê que ele seja feito em dupla. Explicou, ainda, que fará uma reunião somente com a turma do quarto semestre, para tratar especificamente do assunto Trabalho de Conclusão de Curso. A aluna Bruna disse que, em algumas situações, é solicitado que se informe o ano previsto para a formação que, inicialmente, seria dois mil e vinte e um. Ela perguntou se houve mudança nessa previsão, devido a alterações no calendário por causa da pandemia. A Coordenadora disse que não sabe e irá indagar junto à Diretoria de Ensino. Discente Esdras perguntou se a defesa de Trabalho de Conclusão de Curso da turma que hoje está no sexto semestre será em janeiro de dois mil e vinte e dois. A Coordenadora respondeu que, como o calendário do próximo ano letivo foi aprovado, solicitará à turma que faça uma proposta de datas para as etapas concernentes ao Trabalho de Conclusão de Curso, a exemplo do que já foi feito nas outras etapas. Nada mais havendo a tratar, eu, Katya Lais Ferreira Patella Couto, lavrei a presente ata, que segue assinada eletronicamente por mim e pela representante de classe, discente Raquel Cassimiro Dionizio. Santo, oito de janeiro de dois mil e vinte e um.

12 de janeiro de 2021

*Documento assinado eletronicamente*

Nome completo	Cargo	Siape (se for o caso)

Documento assinado eletronicamente por:

- Raquel Cassimiro Dionizio, CB300788X - Discente, em 12/01/2021 15:54:21.
- Katya Lais Ferreira Patella Couto, COORDENADOR - FUC1 - LET-CBT, em 12/01/2021 15:45:22.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 12/01/2021. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsp.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 134493

Código de Autenticação: 538ad1d70f



ATA 4/2021 - LET-CBT/DAC-CBT/DEN-CBT/DRG/CBT/IFSP

## ATA DE REUNIÃO

IFSP-CBT-LET

Objeto: Ata da 18a. reunião com a Turma II

ATA 18 – 15/01/2021

### ATA DA REUNIÃO ENTRE COORDENAÇÃO E SEGUNDA TURMA

Aos quinze dias do mês de janeiro de dois mil e vinte e um, às nove horas, por meio da ferramenta Conferência WEB, visto que as atividades presenciais estão suspensas em decorrência da pandemia do novo coronavírus (COVID-19), realizou-se a décima oitava reunião entre a Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras do campus Cubatão, professora Katya Lais Ferreira Patella Couto, e os seguintes alunos: Beatriz Menes Soares, Bianca da Cunha Bastos, Clécia Dantas Santos, Danielli Deutschmann de Souza, Fábio Henrique Rafael Proença, Fernanda Alzira Pereira Hora, Grazielle Cristina Rodrigues Pinheiro, Heloisa Valim de Andrade, Jéssica Almeida da Silva, Linda Mikal Soares de Araújo, Luana da Silva Santos, Miryam Francisco Borges de Matos, Marcus Henrique Pereira da Silva, Pedro Vítor Pimentel Silveira, Rafael Azevedo Longo, Raquel Cassimiro Dionizio e Renan da Rocha Ferreira. Tratou-se do seguinte assunto: Regulamento para elaboração do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC). A Coordenadora leu o Regulamento para Elaboração do Trabalho de Conclusão de Curso e, em seguida, os alunos fizeram algumas perguntas. A aluna Raquel perguntou se o TCC só pode ser em formato de monografia. A Coordenadora respondeu que sim, pois é o que consta no Regulamento. A mesma aluna indagou se não poderia ser feito um artigo científico. A Coordenadora disse que não. Futuramente, caso a discente queira, ela pode transformar a monografia num artigo para ser publicado em alguma revista científica. O aluno Fábio perguntou se a monografia não poderia ser individual. A Coordenadora respondeu que, seguindo o Regulamento, a monografia deve ser feita em dupla, uma vez que não há força de trabalho para que cada aluno, individualmente, possa ser orientado por um docente. O aluno Pedro Vítor perguntou o que ocorre se mais de três duplas quiserem a orientação de um mesmo docente, uma vez que o número máximo de orientações que um professor pode assumir é três. A Coordenadora respondeu que caberá ao docente elencar critérios para aceitar ou recusar a orientação de um trabalho. O aluno Fábio perguntou se cabe ao discente “convidar” o professor para orientar o trabalho. A Coordenadora explicou que os discentes devem entrar em contato com os docentes, e isso pode ser feito a partir de agora, demonstrando interesse em que um determinado professor oriente o trabalho. Logicamente, a proposta da dupla deve estar alinhada com a linha de pesquisa do docente e com o próprio planejamento deste, no que concerne à quantidade de vagas que ele pretende disponibilizar. A aluna Linda perguntou se não há qualquer possibilidade de o TCC ser individual. A Coordenadora explicou que a única possibilidade está prevista no Artigo oitavo do Regulamento: “Art. 8º. – A critério do orientador, uma monografia poderá ser desmembrada em duas, mediante os seguintes passos.” O discente Fábio perguntou se seria possível ele postergar a realização do TCC para algum momento em que não fosse mais exigido ser em dupla. A Coordenadora respondeu que qualquer alteração no regulamento vigente só poderá ser feita quando o Curso for reconhecido e, devido à pandemia, não se sabe quando isso ocorrerá. Lógico é que o aluno tem o direito de completar o curso em oito anos. Portanto, caso ele queira postergar a realização do TCC, pode fazê-lo. Entretanto, o que deve ficar claro é que, enquanto o TCC não for feito, o aluno não está formado. A aluna Danielli perguntou se o TCC com nota seis está reprovado. A orientadora informou que seis é a média. Está reprovada a dupla que tiver nota menor que seis. Por fim, ficou acordado entre a Coordenadora e os discentes que ela irá montar o cronograma para a primeira etapa do TCC. Em seguida, encaminhará aos representantes de classe, para que estes discutam com os colegas, aceitando ou propondo alterações. Depois disso, o cronograma será levado ao Colegiado, para aprovação. Nada mais havendo a tratar, eu, Katya Lais Ferreira Patella Couto, lavrei a presente ata, que segue assinada eletronicamente por mim e pelos representantes de classe, discentes Rafael Azevedo Longo e Raquel



Documento assinado eletronicamente por:

- **Rafael Azevedo Longo, CB3004813** - Discente, em 18/01/2021 08:40:37.
- **Raquel Cassimiro Dionizio, CB300788X** - Discente, em 18/01/2021 08:40:02.
- **Katya Lais Ferreira Patella Couto, COORDENADOR - FUC1 - LET-CBT**, em 17/01/2021 09:32:20.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 17/01/2021. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsp.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 135812  
Código de Autenticação: d5495fd206



ATA 6/2021 - LET-CBT/DAC-CBT/DEN-CBT/DRG/CBT/IFSP

## ATA DE REUNIÃO

CBT-IFSP-LET

Objeto: Ata da 19a. reunião entre Coordenação e Turma II

ATA 19 – 22/03/2021

### ATA DA REUNIÃO ENTRE COORDENAÇÃO E SEGUNDA TURMA

Aos vinte e dois dias do mês de março de dois mil e vinte e um, às oito horas, por meio da ferramenta Conferência WEB, visto que as atividades presenciais estão suspensas em decorrência da pandemia do novo coronavírus (COVID-19), realizou-se a décima nona reunião entre a Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras do *campus* Cubatão, professora Katya Lais Ferreira Patella Couto, e os seguintes alunos: Bianca da Cunha Bastos, Clécia Dantas Santos, Danielli Deutschmann de Souza, Fernanda Alzira Pereira Hora, Grazielle Cristina Rodrigues Pinheiro, Heloisa Valim de Andrade, Jéssica Almeida da Silva, João Caetano da Silva Neto, Linda Mikal Soares de Araújo, Luana da Silva Santos, Miryam Francisco Borges de Matos, Manoella Vitória dos Santos Francisco, Marcus Henrique Pereira da Silva, Pedro Vítor Pimentel Silveira, Rafael Azevedo Longo e Raquel Cassimiro Dionizio. Também estiveram presentes os professores Artaxerxes Tiago Tácito Modesto e Rafael Stoppa Rocha. Tratou-se dos seguintes assuntos. 1. **Afastamento da Professora Rosa Maria Micchi** A Coordenadora explicou que a docente Rosa Maria Micchi se encontra em licença-saúde, por haver contraído coronavírus. 2. **Atribuição de aulas – quinto semestre.** A Coordenadora informou aos alunos a atribuição de aulas referente ao quinto semestre, conforme quadro abaixo:

COMPONENTE CURRICULAR	DOCENTE	AULAS
Sintaxe da Língua Portuguesa I	Katya	3
Análise do Discurso I	Rubens	3
Literatura Latino-Americana	Elaine	3
Gestão e Políticas Educacionais	Cesar	3
Literatura Portuguesa IV	Rosa	3
Literatura Brasileira III	Khalil	3
Literaturas Africanas de Língua Port. I	Rafael	3
Libras II	Cherowlly	3

3. **Matrícula – 5º. semestre.** A Coordenadora informou que a matrícula referente ao sétimo semestre ocorrerá em abril, em data a ser informada em breve. 4. **Acesso – email institucional e SUAP.** A Coordenadora solicitou que os discentes acessem diariamente o *email* institucional e o SUAP, visto serem eles os canais oficiais de comunicação do *campus*. Também lembrou que a página do *campus* pode ser consultada em [cvt.ifsp.edu.br](http://cvt.ifsp.edu.br). Lá há também um ícone para o Curso de Letras, onde se encontram os documentos do Curso e informações sobre ele. 5. **Reconhecimento do Curso.** A Coordenadora informou que o Curso de Letras deveria passar por reconhecimento, com visita *in loco* dos avaliadores do Ministério da Educação. Entretanto, em virtude da pandemia, isso não ocorreu nem há data para ocorrer. Caso a primeira turma conclua o curso antes dessa visita, será levada em consideração a Portaria MEC 23, de 21/12/2017, cujo Artigo 101 diz: “Os cursos cujos pedidos de reconhecimento tenham sido protocolados dentro do prazo e não tenham sido concluídos até a data de conclusão da primeira turma consideram-se reconhecidos, exclusivamente para fins de expedição e registro de diplomas. Parágrafo único. A instituição poderá se

reconhecimento, tendo como referencial a avaliação externa *in loco*.”

**6. Trabalho de Conclusão de Curso.** A Coordenadora destacou alguns pontos em relação ao Trabalho de Conclusão de Curso, presentes no Regulamento para Elaboração de Trabalho de Conclusão de Curso (TCC):

a) **CAPÍTULO I Da Natureza e das Finalidades.** Art. 5º. O TCC será desenvolvido a partir do quinto semestre da entrada do discente no Curso, desde que ele tenha cumprido, pelo menos, mil horas da carga horária total prevista no efetivo trabalho acadêmico, pois, nessa fase, o estudante já terá adquirido conhecimentos mínimos necessários para a elaboração do pré-projeto de pesquisa, instrumento que norteará o desenvolvimento das ações de pesquisa nos três últimos semestres do Curso.

b) **CAPÍTULO II - Da Escolha do Tema.** Art. 1º. – O tema do TCC será de livre escolha dos alunos, devendo, porém, estar inserido numa das linhas de pesquisa do Curso.

c) **CAPÍTULO V Da Etapa 1 – Pré-projeto/Projeto.** Art. 2º. – Após escolher uma linha de pesquisa e um possível orientador, a dupla deverá protocolar requerimento endereçado à Coordenação do Curso, solicitando inscrição no processo de elaboração do TCC.

Art. 3º. – Caberá ao Colegiado deferir ou indeferir a inscrição.

Art. 4º. – A partir da divulgação do resultado do requerimento protocolado, a dupla poderá dar início à elaboração do pré-projeto de pesquisa.

Art. 5º. – O pré-projeto deverá seguir o Manual de Elaboração de Pré-Projeto de Pesquisa. Em seguida, apresentou o Cronograma para Elaboração de TCC – Etapa 1, elaborada entre alunos e Coordenação e aprovado pelo Colegiado:

ATIVIDADE	PERÍODO
- Publicação das linhas de pesquisa, dos docentes ligados a tais linhas e número de vagas para orientação que cada docente disponibilizará.	03 de maio
- Inscrição da dupla.	De 07 a 18 de junho/2021
- Resultado da inscrição.	02 de julho/2021
- Entrega do pré-projeto.	04 e 05 de novembro/2021
- Resultado da seleção de orientandos.	12 de novembro/2021
- Nova submissão de pré-projeto.	12 de janeiro/2022
- Resultado da nova submissão.	20 de janeiro/2022

**7. Estágio.** A Coordenadora disse que haverá uma reunião informativa, de forma remota, acerca de Estágio, no dia trinta de um de março, às dezesseis horas. Participarão desse encontro a Professora Caroline, responsável pelo Estágio no Curso de Letras, e a servidora Livia Reis. Nada mais havendo a tratar, eu, Katya Lais Ferreira Patella Couto, lavrei a presente ata, que segue assinada eletronicamente por mim, pelos docentes presentes e pelos representantes de classe, discentes Rafael Azevedo Longo e Raquel Cassimiro Dionizio. Santos, vinte e dois de março de dois mil e vinte e um.

24 de março de 2021

Documento assinado eletronicamente

Nome completo	Cargo	Stape (se for o caso)


Documento assinado eletronicamente por:

- **Rafael Azevedo Longo, CB3004813 - Discente**, em 29/03/2021 14:37:48.
- **Rafael Stoppa Rocha, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO**, em 24/03/2021 20:41:24.
- **Artaxerxes Tiago Tacito Modesto, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO**, em 24/03/2021 20:24:51.
- **Raquel Cassimiro Dionizio, CB300788X - Discente**, em 24/03/2021 20:04:50.
- **Katya Lais Ferreira Patella Couto, COORDENADOR - FUC1 - LET-CBT**, em 24/03/2021 17:50:10.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 24/03/2021. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsp.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 160289

Código de Autenticação: 6910f2c297



ATA 10/2021 - LET-CBT/DAC-CBT/DEN-CBT/DRG/CBT/IFSP

## ATA DE REUNIÃO

IFSP-CBT-LET

Objeto: Ata da 20. reunião com a Turma II.

ATA 20 – 31/03/2021

### ATA DA REUNIÃO ENTRE COORDENAÇÃO E SEGUNDA TURMA EM CONJUNTO COM PRIMEIRA E TERCEIRA TURMAS

Aos trinta e um dias do mês de março de dois mil e vinte e um, às dezesseis horas, por meio da ferramenta Conferência WEB, visto que as atividades presenciais estão suspensas em decorrência da pandemia do novo coronavírus (COVID-19), realizou-se a vigésima reunião entre a Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras do *campus* Cubatão, professora Katya Lais Ferreira Patella Couto, e os seguintes alunos da segunda turma: Bianca da Cunha Bastos, Danielli Deutschmann de Souza, Fábio Henrique Rafael Proença, Fernanda Alzira Pereira Hora, Grazielle Cristina Rodrigues Pinheiro, Heloisa Valim de Andrade, Jéssica Almeida da Silva, Linda Mikal Soares de Araújo, Luana da Silva Santos, Manoella Vitória dos Santos, Francisco, Miryam Francisco Borges de Matos, Pedro Vítor Pimentel Silveira, Rafael Azevedo Longo e Raquel Cassimiro Dionizio. Estiveram presentes, também, os seguintes alunos da terceira turma: Ana Maria Leite Ferreira Lima e Melinda Ledesma de Paula Silva. Registrou-se, ainda, a presença dos seguintes discentes da primeira turma: Elaine Moraes Costa, Esdras Vítor Samuel Eloi dos Santos, Fabiana Costa, Gabriela Cesar Santos, Isabel Mecias do Nascimento, Isadora Lima Santana da Silva, Juliana Aparecida da Rosa, Laisa Queiroz de Miranda, Mariana Wendhausen dos Santos, Tiago Tadeu Novais Oliveira, Thatiana Barbosa Chagas, Vanessa Fontes Alves e Victória Calil Faria Grigolin. Tomaram parte da reunião os docentes Caroline Alves Soler (Coordenadora do Estágio do Curso Superior de Licenciatura em Letras), Fabiana de Lacerda Villazo, Marta Fernandes Garcia (Coordenadora do Estágio do Curso Superior de Licenciatura em Matemática) e Rafael Stoppa Rocha, além das técnico-administrativas Gisela de Barros Alves Mendonça (Coordenadora da Extensão do *campus* Cubatão) e Lívia Reis Dantas de Souza (Setor de Estágio do *campus* Cubatão). A Coordenadora explicou que a reunião se destinava a tratar de Estágio. Passou, então, a palavra à Coordenadora de Estágio da Licenciatura em Letras, docente Caroline Alves Soler. Esta apresentou aos discentes o Regulamento do Estágio Supervisionado do Curso em tela, elaborado pelo Núcleo Docente Estruturante e aprovado pelo Colegiado em quatro de setembro de dois mil e dezenove. A Professora ressaltou os principais pontos do documento, que se encontra publicado na página do *campus* ([cvt.ifsp.edu.br](http://cvt.ifsp.edu.br)). Em seguida, a técnico-administrativa Lívia Reis Dantas de Souza explicou que, devido à pandemia, o Setor de Estágio do *campus* não está atendendo presencialmente. Os alunos podem encaminhar dúvidas e documentação para o *email* [estagio.cbt@ifsp.edu.br](mailto:estagio.cbt@ifsp.edu.br). Depois, explanou a Lei 11788/08, de vinte e cinco de setembro de dois mil e oito (Lei do Estágio). Informou aos discentes que todas as informações necessárias à tramitação do Estágio se encontram na página do *campus* ([cvt.ifsp.edu.br](http://cvt.ifsp.edu.br)), na aba Extensão/Estágios. Ali há os Convênios e Acordos estabelecidos pelo *campus*. Explanou sobre os documentos necessários à realização do Estágio: Carta de Apresentação; Carta de Encaminhamento; Termo de Compromisso de Estágio; Plano de Atividades; Relatório Mensal de Atividades; Relatório Mensal de Frequência; Termo Aditivo; Termo de Rescisão; Relatório Final; Ficha de Aproveitamento Profissional. Em relação aos procedimentos, apontou os passos a serem seguidos: a) Primeiro passo: preencher a carta de apresentação colher assinatura da Professora Orientadora e encaminhar à Coordenadora de Extensão para assinatura (1 via). b) Segundo passo: com a carta de apresentação em mãos, entrar em contato com a escola de interesse para a realização de estágio. Verificar a exigência de documentos complementares, tais como: carta de encaminhamento, projeto, credenciamento, dentre outros. Em caso positivo, o estudante deve providenciá-los juntamente com o Coordenador do Curso e a Professora Orientadora de Estágio do Curso. c) Terceiro passo: elaborar Termo de Compromisso de Estágio e Plano de Atividades juntamente à escola,

Somente após a assinatura do IFSP como Instituição de Ensino, ele passará a ter legalidade. d) Quarto passo: apresentar-se à Escola e iniciar o estágio. No que se refere aos relatórios, os discentes devem preencher mensalmente o Relatório de Atividades e o Relatório de Frequência, colher assinatura da Professora Orientadora e encaminhar à Coordenadoria de Extensão (uma via). Ao término do estágio, deve-se elaborar o Relatório Final e Ficha de Aproveitamento Profissional, colher assinatura da Professora Orientadora e encaminhar ao Setor de Estágio (uma via). Foram feitas as seguintes observações: a) Todos os formulários devem ser preenchidos eletronicamente. b) Para obtenção do número da apólice de seguro contra acidentes, o discente deve enviar um *email* para [estagio.cbt@ifsp.edu.br](mailto:estagio.cbt@ifsp.edu.br) informando curso, nome completo e CPF. Após a explanação, os alunos tiraram suas dúvidas. Nada mais havendo a tratar, eu, Katya Lais Ferreira Patella Couto, lavrei a presente ata, que segue assinada eletronicamente por mim, pelos docentes e técnico-administrativos presentes e pelos representantes de classe Rafael Azevedo Longo e Raquel Cassimiro Dionizio. Santos, trinta e um de março de dois mil e vinte e um.

Documento assinado eletronicamente por:

- Rafael Stoppa Rocha, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 06/04/2021 17:38:00.
- Fabiana de Lacerda Vilaco, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 06/04/2021 14:31:56.
- Rafael Azevedo Longo, CB3004813 - Discente, em 06/04/2021 14:28:41.
- Livia Reis Dantas de Souza, TECNICO EM ASSUNTOS EDUCACIONAIS, em 06/04/2021 14:25:23.
- Caroline Alves Soler, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 06/04/2021 14:13:09.
- Marta Fernandes Garcia, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 06/04/2021 13:46:51.
- Gisela de Barros Alves Mendonca, PEDAGOGO-AREA, em 06/04/2021 13:28:48.
- Raquel Cassimiro Dionizio, CB300788X - Discente, em 06/04/2021 13:26:03.
- Katya Lais Ferreira Patella Couto, COORDENADOR - FUC1 - LET-CBT, em 06/04/2021 13:20:16.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 06/04/2021. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsp.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 165649

Código de Autenticação: ef0467cb7e



ATA 66/2020 - LET-CBT/DAC-CBT/DEN-CBT/DRG/CBT/IFSP

## ATA DE REUNIÃO

IFSP-CBT-LET

Objeto: Ata da 8a. reunião com a Turma III

ATA 8 – 13/11/2020

### ATA DA REUNIÃO ENTRE COORDENAÇÃO E TERCEIRA TURMA EM CONJUNTO COM PRIMEIRA E SEGUNDA TURMAS

Aos treze dias do mês de novembro de dois mil e vinte, às oito horas, por meio da ferramenta Conferência WEB, visto que as atividades presenciais estão suspensas em decorrência da pandemia do novo coronavírus (COVID-19), realizou-se a oitava reunião entre a Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras do *campus* Cubatão, professora Katya Lais Ferreira Patella Couto, e os seguintes alunos: Ana Maria Leite Ferreira Lima, Ariana Aparecida de Oliveira, Bárbara Pereira de Goes, Elisa Siqueira Santos, Kell Cristina Escudeiro Simão dos Santos, Laila da Silva, Letícia Vitória de Sousa Florentino, Mariana Victória de Andrade Maximiliano Página, Stéfani Vitória Vello Coelho e Tahyná Viana dos Santos. Também estiveram presentes os seguintes alunos da primeira turma: Ana Carollyna de Oliveira Boldrim, Elaine Moraes da Silva Costa, Gabriela Cesar Nunes Santos, Isadora Lima Santana da Silva, Juliana Aparecida da Rosa, Laiza Mirella Pequeno Araújo, Laura Almeida da Cunha, Thatiana Barboza Chagas, Tiago Tadeu Novais Oliveira, Victória Calil Faria Grigolin e Vitória Queiroz da Silva; e os alunos da segunda turma: Danielli Deutschmann de Souza, Fábio Henrique Rafael Proença, Grazielle Cristina Rodrigues Pinheiro, Jéssica Almeida da Silva, Luana da Silva Santos, Manoella Vitória dos Santos, Miryam Francisco Borges de Matos e Raquel Cassimiro Dionizio. Ainda participaram da reunião os docentes Cláudia Cristina Soares de Carvalho, Fabiana de Lacerda Vilaço e Rafael Stoppa Rocha. Tratou-se dos seguintes pontos. **1. Boas-vindas ao novo semestre letivo.** A Coordenadora deu boas-vindas aos alunos, no que se refere ao novo semestre letivo. Disse que se coloca à disposição para o esclarecimento de quaisquer dúvidas e para conversar individuais ou em grupo. Os discentes podem entrar em contato com a Coordenação via *whatsApp* ou *email*, no momento em que quiserem. **2. Disciplina Libras.** A Coordenadora informou que o resultado do processo seletivo para professor substituto do componente curricular Libras ocorrerá na semana que segue e, em breve, as aulas estarão sendo ministradas. **3. Planos de Aulas dos Professores.** A Coordenadora informou que os Planos de Aulas dos docentes podem ser consultados pelos alunos no SUAP. Caso haja qualquer dúvida, basta perguntar ou diretamente ao docente, ou à Coordenação. **4. III Semana de Letras.** A Coordenadora informou que a III Semana de Letras do Curso ocorrerá nos dias vinte e três e vinte e quatro de novembro, pela manhã e à tarde, e no dia vinte e cinco, pela manhã. Segue a programação:

#### SEGUNDA-FEIRA – DIA 23 DE NOVEMBRO – 10h

Mesa-redonda: “Educação docente crítica em tempos de perplexidade”.

- Mediador: Prof. Dr. Rubens Lacerda de Sá (IFSP).

- Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Helenice Roque-Faria (UNEMAT).

- Título: “Pretuguês: por um ensino de Português antirracista”

- Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Mariana Seccato (UEL).

- Título: “Incidentes críticos para aulas transgressivas de Português”.

#### SEGUNDA-FEIRA – DIA 23 DE NOVEMBRO – 14h

Mesa-redonda: “Vozes femininas na literatura”.

- Escritora Anália Souza.
- Escritora Fernanda Rosário.
- Escritora Patrícia Lima.
- Escritora Rebeca Almeida.

SEGUNDA-FEIRA – DIA 23 DE NOVEMBRO – 16h

Palestra: “Lifelong Learning: novo paradigma cultural na sociedade aprendente”.

Palestrante: Prof. Dr. Edson Florentino José (Universidade Metodista de São Paulo/Prefeitura Municipal de Cubatão).

TERÇA-FEIRA – DIA 24 DE NOVEMBRO – 10h

Palestra: “Narrativas de professoras de línguas acerca de Letramento Racial Crítico”.

Palestrante: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Aparecida de Jesus Ferreira (UEPG/University of Bristol)

TERÇA-FEIRA – DIA 24 DE NOVEMBRO – 14h

Palestra: “O ensino de pronúncia nas aulas de línguas”.

Palestrante: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Júlia Batista Alves (UNILA)

TERÇA-FEIRA – DIA 24 DE NOVEMBRO – 16h30

Mesa-redonda: “Expressões da Literatura Contemporânea.”

- Mediador: Prof. Me. Rafael Stoppa Rocha (IFSP).
- Prof<sup>ª</sup>. Me. Gabriela Ismerim Lacerda (Colégio Universitário USCS).

- Título: “Literatura de autoria indígena: tradição e resistência”.

- Prof. Eduardo de Almeida Vilar (Colégio Ômega/Mestrando USP).

- Título: “Poesia lírica brasileira contemporânea: poesia e apartamento”.

QUARTA-FEIRA – DIA 25 DE NOVEMBRO – 9h

Palestra: “Comunicação e informação no mundo hiperdigitalizado”.

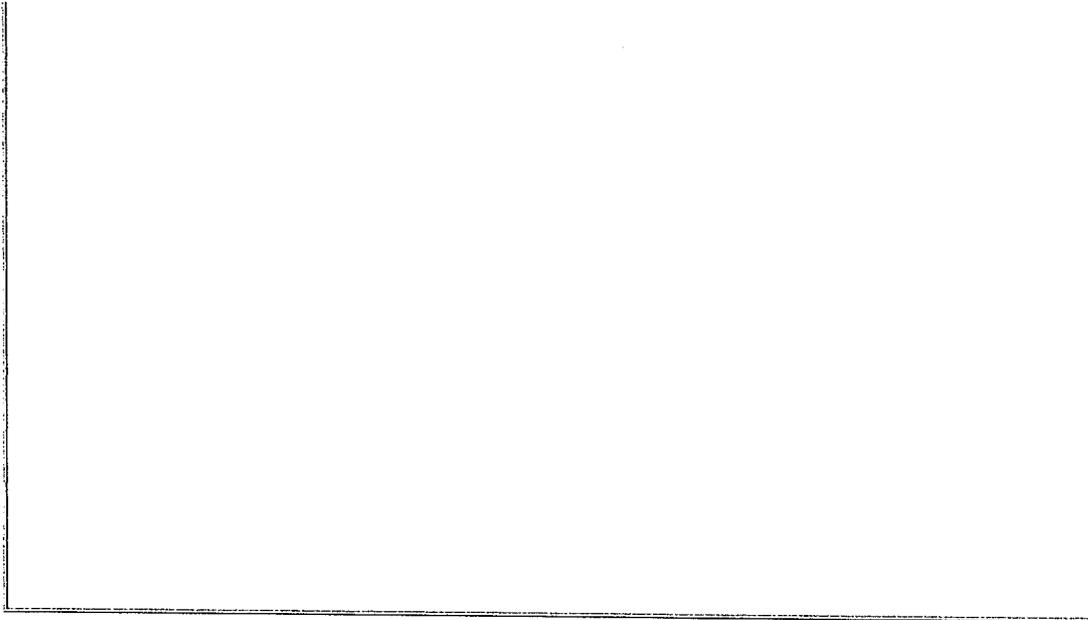
Nome Palestrante: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Luciana Salazar Salgado (UFSCAR)

QUARTA-FEIRA – DIA 25 DE NOVEMBRO – 11h

Palestra: “Da competência comunicativa à Pragmática: reflexões sobre possibilidades no ensino de línguas”.

Palestrante: Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Caroline Alves Soler (IFSP).

A Semana é aberta ao público, e as inscrições podem ser feitas no seguinte endereço eletrônico: <http://snct.federalcubatiao.com.br/>. Será conferido certificado aos participantes. Os alunos podem computar os certificados obtidos como horas relativas às Práticas como Componente Curricular. A Coordenadora informou que, no restante da semana, haverá atividades relativas à Semana Nacional de Ciência e Tecnologia, das quais os alunos também podem participar, inscrevendo-se para obtenção de certificado. 5. **Fotos de eventos passados.** A Coordenadora solicitou aos alunos que, se tiverem, que enviem a ela fotos tiradas nos eventos que o Curso já promoveu, para que se construa material a ser disponibilizado para a Comissão do Ministério da Educação, quando da *visita in loco* para reconhecimento do Curso. 6. **Reunião sobre estágio.** A Coordenadora informou que, na próxima segunda-feira, dia dezesseis, às quatorze horas, haverá reunião para tratar exclusivamente de questões referentes a Estágio. A reunião é mais direcionada aos alunos do sexto semestre; entretanto, todos estão convidados. Participarão da reunião a professora Caroline Alves Soler, responsável pelo Estágio no Curso de Letras, e a servidora Lívia Reis, responsável pela parte de documentação referente ao assunto. 7. **Liberdade de cátedra do docente.** A Coordenadora explicou aos alunos sobre a questão da liberdade de cátedra do docente, ou seja, o professor é livre para conduzir suas aulas da forma como julgar mais apropriada, sendo por meio de aulas síncronas ou assíncronas, aplicando provas e/ou trabalhos e/ou quaisquer outras atividades para composição de nota. Professor Rafael acrescentou que o docente é livre, também, para decidir sobre critérios de atribuição de presenças e faltas. Ainda, a Portaria 2337 também confere essa autonomia ao docente. Nada mais havendo a tratar, eu, Katya Lais Ferreira Patella Couto, lavrei a presente ata, que segue assinada eletronicamente por mim e pela representante de classe, discente Stefani Vitoria Vello Coelho. Santos, treze de novembro de dois mil e vinte.



16 de novembro de 2020

*Documento assinado eletronicamente*

Nome completo	Cargo	Siape (se for o caso)

Documento assinado eletronicamente por:

- Stefani Vitoria Vello Coelho, CB3011828 - Discente, em 17/11/2020 00:31:38.
- Katya Lais Ferreira Patella Couto, COORDENADOR - FUC1 - LET-CBT, em 16/11/2020 21:59:35.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 16/11/2020. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsp.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 115891

Código de Autenticação: 5405df9bb9



ATA 3/2021 - LET-CBT/DAC-CBT/DEN-CBT/DRG/CBT/IFSP

## ATA DE REUNIÃO

IFSP-CBT-LET

Objeto: Ata da 9a. reunião com Turma III.

ATA 9 – 08/01/2021

### ATA DA REUNIÃO ENTRE COORDENAÇÃO E TERCEIRA TURMA

#### EM CONJUNTO COM PRIMEIRA E SEGUNDA TURMAS

Aos oito dias do mês de janeiro de dois mil e vinte e um, às nove horas, por meio da ferramenta Conferência WEB, visto que as atividades presenciais estão suspensas em decorrência da pandemia do novo coronavírus (COVID-19), realizou-se a vigésima segunda reunião entre a Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras do *campus* Cubatão, professora Katya Lais Ferreira Patella Couto, e os seguintes alunos: Ana Beatriz Santos do Nascimento, Ana Maria Leite Ferreira Lima, Bárbara Pereira de Goes, Beatriz Dutra Estevam, Elisa Siqueira Santos, Felipe Arruda Nascimento, Gabriela Maria Carvalho de Oliveira, Gabrielle Primo Silva e Melinda Ledesma de Paula Silva. Também estiveram presentes os seguintes alunos da primeira turma: Ana Carollyna de Oliveira Boldrin Bruna Mascena da Silva, Carine Batista de Oliveira, Elaine Moraes da Silva Costa, Fabiana Costa, Gabriela Cesar Nunes Santos, Isabel Mecias do Nascimento, Isadora Lima Santana da Silva, Laiza Mirella Pequeno Araújo, Laura Almeida da Cunha, Lucas Anderson Rodrigues Silva de Farias, Mariana Wendhausen dos Santos, Thatiana Barboza Chagas, Tiago Tadeu Novais Oliveira e Victória Calil Faria Grigolin; e os alunos da segunda turma: Danielli Deutschmann de Souza, Fernanda Alzira Pereira Hora, Grazielle Cristina Rodrigues Pinheiro, Heloisa Valim de Andrade, Luana da Silva Santos, Miryam Francisco Borges de Matos, Pedro Vítor Pimentel Silveira e Raquel Cassimiro Dionizio. Ainda participaram da reunião as docentes Caroline Alves Soler e Fabiana de Lacerda Vilão. Tratou-se dos seguintes pontos. **1. Boas-vindas à segunda etapa do semestre letivo.** A Coordenadora deu boas-vindas aos alunos, no que se refere à segunda etapa do semestre letivo. Reiterou o fato de estar à disposição para o esclarecimento de quaisquer dúvidas e para conversar individuais ou em grupo. Os discentes podem entrar em contato com a Coordenação via *whatsApp* ou *email*, no momento em que quiserem. **2. Portaria – Comissão Organizadora da III Semana de Letras.** A Coordenadora disse que colocará no grupo de *WhatsApp* de cada turma a Portaria referente à Comissão Organizadora da III Semana de Letras. Os alunos que dela fizeram parte podem valer-se do documento para obtenção de horas referentes às Atividades Teórico-práticas de Aprofundamento (ATPAs). **3. Certificados de participação na III Semana de Letras.** A Coordenadora informou que os certificados referentes à participação nas palestras promovidas por ocasião da III Semana de Letras estão disponíveis em <http://snct.federalcubatao.com.br/certificados.php>. **4. Entrega dos comprovantes referentes às Atividades Teórico-práticas de Aprofundamento (ATPAs).** A coordenadora lembrou os alunos de que o regulamento referente às ATPAs pode ser encontrado na página do Curso, em [cvt.ifsp.edu.br](http://cvt.ifsp.edu.br). Explicou que se reuniu com a Professora Roberta Silva Antunes, responsável pelo recebimento da documentação enviada pelos alunos, e, juntas, montaram o seguinte cronograma: a) Entrega de documentos – de vinte e cinco de janeiro a três de fevereiro. A cópia dos comprovantes deve ser enviada à Professora Roberta, no seguinte *email*: [letras.ifsp.atpa@gmail.com](mailto:letras.ifsp.atpa@gmail.com). b) Divulgação da análise - de quinze a dezenove de março. c) Documentação extra e recursos: de vinte e dois a vinte e quatro de março. d) Resultados finais – vinte e nove de março. Como é a primeira vez que os alunos do segundo semestre enviarão atividades, a Professora Roberta abordará, em aula, tal questão, a fim de dirimir quaisquer dúvidas. **5. Estágio (turma do sexto semestre).** A Coordenadora lembrou aos alunos do sexto semestre que já podem realizar Estágio. Citou uma reunião que houve entre eles, Professora Caroline Alves Soler, responsável por essa questão no Curso, e servidora Livia (responsável pela parte administrativa), especificamente para tratar do assunto. Demonstrou preocupação com o fato de a maior parte dos discentes não haver iniciado o Estágio. **6. Trabalho de Conclusão de Curso (turma do sexto semestre).** A Coordenadora lembrou aos alunos do sexto semestre de que a entrega do pré-projeto da pesquisa deve ocorrer em quatorze e quinze de janeiro próximos. 7.

**Calendário do ano letivo de dois mil e vinte e um.** A Coordenadora informou que o Conselho de *Campus* (CONCAM) aprovou o calendário do ano letivo de dois mil e vinte e um, em reunião realizada no dia anterior. Em breve, tal calendário estará disponível à comunidade acadêmica. **8. Fotos de eventos.** A Coordenadora solicitou aos alunos que têm fotos tiradas em eventos promovidos pelo Curso que as enviem, para elaboração de material a ser disponibilizado à Comissão do Ministério da Educação, que virá reconhecer – Curso. **9. Dúvidas, sugestões, reclamações, críticas por parte dos discentes.** Em relação às ATPAs, discente Bárbara perguntou se o certificado só vale se a atividade foi feita durante o Curso. A Coordenadora respondeu que sim. Só são considerados os certificados referentes a atividades feitas a partir do momento em que o aluno está matriculado no Curso. A mesma discente perguntou se os cursos que valem como ATPAs sempre devem ser relacionados ao Curso de Letras. A Coordenadora respondeu que devem ser cursos afins ao Curso de Letras. Caso a aluna fique em dúvida se determinado Curso conta como ATPA, o ideal é conversar com a Professora Roberta. A mesma aluna perguntou a partir de qual semestre ela pode lecionar e ser considerado estágio. A Coordenadora respondeu que o estágio é considerado obrigatório a partir do quinto semestre. Se um aluno exerceu atividades ligadas ao magistério antes disso, pode ser possível computa-las como ATPAs. O aluno Esdras perguntou se, em relação ao estágio, este pode ser feito em escola municipal. A Coordenadora disse que sim. A discente Miryma perguntou se o Trabalho de Conclusão de Curso, obrigatoriamente, deve ser feito em dupla. A Coordenadora respondeu que o Regimento do Trabalho de Conclusão de Curso prevê que ele seja feito em dupla. Explicou, ainda, que fará uma reunião somente com a turma do quarto semestre, para tratar especificamente do assunto Trabalho de Conclusão de Curso. A aluna Bruna disse que, em algumas situações, é solicitado que se informe o ano previsto para a formação que, inicialmente, seria dois mil e vinte e um. Ela perguntou se houve mudança nessa previsão, devido a alterações no calendário por causa da pandemia. A Coordenadora disse que não sabe e irá indagar junto à Diretoria de Ensino. Discente Esdras perguntou se a defesa de Trabalho de Conclusão de Curso da turma que hoje está no sexto semestre será em janeiro de dois mil e vinte e dois. A Coordenadora respondeu que, como o calendário do próximo ano letivo foi aprovado, solicitará à turma que faça uma proposta de datas para as etapas concernentes ao Trabalho de Conclusão de Curso, a exemplo do que já foi feito nas outras etapas. Nada mais havendo a tratar, eu, Katya Lais Ferreira Patella Couto, lavrei a presente ata, que segue assinada eletronicamente por mim e pela aluna Bárbara Pereira de Goes, membro do Colegiado, em substituição à representante de classe, ausente à reunião. Santos, oito de janeiro de dois mil e vinte e um.

12 de janeiro de 2021

*Documento assinado eletronicamente*

Nome completo	Cargo	Siape (se for o caso)

Documento assinado eletronicamente por:

- BARBARA PEREIRA DE GOES, CB3011101 - Discente, em 12/01/2021 18:49:06.
- Katya Lais Ferreira Patella Couto, COORDENADOR - FUC1 - LET-CBT, em 12/01/2021 15:50:19.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 12/01/2021. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsp.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 134496

Código de Autenticação: aeca5153f4



ATA 5/2021 - LET-CBT/DAC-CBT/DEN-CBT/DRG/CBT/IFSP

## ATA DE REUNIÃO

IFSP-CBT-LET

Objeto: Ata da 10a. reunião entre Coordenação e turma III

ATA 10 – 18/03/2021

### ATA DA REUNIÃO ENTRE COORDENAÇÃO E TERCEIRA TURMA

Aos dezoito dias do mês de março de dois mil e vinte e um, às dez horas, por meio da ferramenta Conferência WEB, visto que as atividades presenciais estão suspensas em decorrência da pandemia do novo coronavírus (COVID-19), realizou-se a décima reunião entre a Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras do *campus* Cubatão, professora Katya Lais Ferreira Patella Couto, e os seguintes alunos da terceira turma: Ana Beatriz Santos do Nascimento, Ana Maria Leite Ferreira Lima, Ariana Aparecida de Oliveira, Bárbara Pereira de Goes, Beatriz Dutra Estevam, Bruna Pereira Nobrega, Djamilla Ribeiro Martins, Elisa Siqueira Santos, Felipe Arruda Nascimento, Gabriela Maria Carvalho de Oliveira, Gabrielle Primo Silva, Hevilyn Karolayne de Lima Garcia, Keity Cristina Santana da Silva, Laila da Silva, Mariely Aparecida de França, Melinda Ledesma de Paula Silva, Stefani Vitoria Vello Coelho e Thawany Rodrigues dos Santos Cunha. Também estiveram presentes os docentes Artaxerxes Tiago Tácito Modesto, Roberta Silva Antunes e Rubens Lacerda de Sá. Tratou-se dos seguintes pontos. **1. Afastamento da Professora Rosa Maria Micchi.** A Coordenadora explicou que a docente Rosa Maria Micchi se encontra em licença-saúde, por haver contraído coronavírus. **2. Atribuição de aulas – terceiro semestre.** A Coordenadora informou aos alunos a atribuição de aulas referente ao terceiro semestre, conforme quadro abaixo:

COMPONENTE CURRICULAR	DOCENTE	AULAS
Morfologia da Língua Portuguesa I	Rafael	3
Linguística Textual	Roberta	3
Sociolinguística II	Xerxes	3
História da Arte	Rita	3
Teoria Literária II	Fabiana	3
Literatura Brasileira I	Khalil	3
Literatura Portuguesa II	Rosa	3
Sociologia da Educação	Daniella	3

**3. Matrícula – 3º. semestre** A Coordenadora informou que a matrícula referente ao terceiro semestre ocorrerá em abril, em data a ser informada em breve. **4. Acesso – email institucional e SUAP.** A Coordenadora solicitou que os discentes acessem diariamente o *email* institucional e o SUAP, visto serem eles os canais oficiais de comunicação do *campus*. Também lembrou que a página do *campus* pode ser consultada em [cbt.ifsp.edu.br](http://cbt.ifsp.edu.br). Lá há também um ícone para o Curso de Letras, onde se encontram os documentos do Curso e informações sobre ele. **5. Assuntos gerais.** Os alunos colocaram algumas questões. Elisa perguntou qual a data de encerramento do segundo semestre de dois mil e vinte. A Coordenadora respondeu que, entre os dias doze e dezesseis de abril, haverá Instrumento Final de Avaliação (IFA). Nos dias dezoito e vinte de abril, haverá Planejamento, sendo o dia vinte de abril o término do ano letivo de dois mil e vinte. Nos dias vinte e dois, vinte e três e vinte e seis de abril, haverá planejamento para os professores, dando-se início ao ano letivo de dois mil e vinte e um. As aulas do primeiro semestre do ano letivo de dois mil e vinte e um têm início no dia vinte e sete de abril. Bárbara e Ariana perguntaram se não haverá férias entre o fim de um semestre e o início de outro. A Coordenadora respondeu que não haverá férias. Professor Artaxerxes completou, dizendo que, enquanto houver a vigência de dois calendários (um para as

Licenciaturas e o Ensino Médio e outro para os demais cursos), é necessário que a situação fique dessa forma, já que há docentes que atuam em vários cursos. Continuou, apontando o link onde o calendário pode ser consultado: <https://cbt.ifsp.edu.br/index.php/horarios-e-calendario>. Djamilla disse que agradece a todos os professores, porque sabe que não está sendo fácil. Afirmou que o trabalho docente não está sendo em vão. Muitas vezes, disse que pensou em desistir, e não o fez devido ao apoio que tem recebido. Bárbara, Thawany, Melinda e Elisa também agradeceram. Djamilla perguntou se a psicóloga *docampus* está disponível para atendimento *online*. Professor Artarxerxes disse que a psicóloga *docampus* se aposentou e que está esperando a liberação de verba para contratar um profissional da área. Caso a aluno queira, ele pode encaminhá-la ao setor sociopedagógico. Nada mais havendo a tratar, eu, Katya Lais Ferreira Patella Couto lavrei a presente ata, que segue assinada eletronicamente por mim, pelos docentes presentes e pelas representantes de classe, Elisa Siqueira Santos e Stefani Vitoria Vello Coelho. Santos, dezoito de março de dois mil e vinte e um.

24 de março de 2021

*Documento assinado eletronicamente*

Documento assinado eletronicamente por:

- Stefani Vitoria Vello Coelho, CB3011828 - Discente, em 25/03/2021 09:42:00.
- Artarxerxes Tiago Tacito Modesto, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 24/03/2021 20:23:02.
- Elisa Siqueira Santos, CB3011861 - Discente, em 24/03/2021 20:00:40.
- Rubens Lacerda de Sa, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 24/03/2021 18:31:15.
- Roberta Silva Antunes, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 24/03/2021 17:51:43.
- Katya Lais Ferreira Patella Couto, COORDENADOR - FUC1 - LET-CBT, em 24/03/2021 17:43:53.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 24/03/2021. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsp.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 160286

Código de Autenticação: 449b25160d



ATA 11/2021 - LET-CBT/DAC-CBT/DEN-CBT/DRG/CBT/IFSP

## ATA DE REUNIÃO

IFSP-CBT-LET

Objeto: Ata da 11a. reunião com a Turma III

ATA 11 – 31/03/2021

### ATA DA REUNIÃO ENTRE COORDENAÇÃO E TERCEIRA TURMA EM CONJUNTO COM PRIMEIRA E SEGUNDA TURMAS

Aos trinta e um dias do mês de março de dois mil e vinte e um, às dezesseis horas, por meio da ferramenta Conferência WEB, visto que as atividades presenciais estão suspensas em decorrência da pandemia do novo coronavírus (COVID-19), realizou-se a décima primeira reunião entre a Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras do *campus* Cubatão, professora Katya Lais Ferreira Patella Couto, e os seguintes alunos da terceira turma: Ana Maria Leite Ferreira Lima e Melinda Ledesma de Paula Silva. Também estiveram presentes os seguintes alunos da primeira turma: Elaine Moraes Costa, Esdras Vítor Samuel Eloi dos Santos, Fabiana Costa, Gabriela Cesar Santos, Isabel Mecias do Nascimento, Isadora Lima Santana da Silva, Juliana Aparecida da Rosa, Laisa Queiroz de Miranda, Mariana Wendhausen dos Santos, Tiago Tadeu Novais Oliveira, Thatiana Barbosa Chagas, Vanessa Fontes Alves e Victória Calil Faria Grigolin. Ainda, registrou-se a presença dos seguintes alunos da segunda turma: Bianca da Cunha Bastos, Danielli Deutschmann de Souza, Fábio Henrique Rafael Proença, Fernanda Alzira Pereira Hora, Grazielle Cristina Rodrigues Pinheiro, Heloisa Valim de Andrade, Jéssica Almeida da Silva, Linda Mikal Soares de Araújo, Luana da Silva Santos, Manoella Vitória dos Santos Francisco, Miryam Francisco Borges de Matos, Pedro Vítor Pimentel Silveira, Rafael Azevedo Longo e Raquel Cassimiro Dionizio. Tomaram parte da reunião os docentes Caroline Alves Soler (Coordenadora do Estágio do Curso Superior de Licenciatura em Letras), Fabiana de Lacerda Villaço, Marta Fernandes Garcia (Coordenadora do Estágio do Curso Superior de Licenciatura em Matemática) e Rafael Stoppa Rocha, além das técnico-administrativas Gisela de Barros Alves Mendonça (Coordenadora da Extensão do *campus* Cubatão) e Livia Reis Dantas de Souza (Setor de Estágio do *campus* Cubatão). A Coordenadora explicou que a reunião se destinava a tratar de Estágio. Passou, então, a palavra à Coordenadora de Estágio da Licenciatura em Letras, docente Caroline Alves Soler. Esta apresentou aos discentes o Regulamento do Estágio Supervisionado do Curso em tela, elaborado pelo Núcleo Docente Estruturante e aprovado pelo Colegiado em quatro de setembro de dois mil e dezenove. A Professora ressaltou os principais pontos do documento, que se encontra publicado na página do *campus* ([cvt.ifsp.edu.br](http://cvt.ifsp.edu.br)). Em seguida, a técnico-administrativa Livia Reis Dantas de Souza explicou que, devido à pandemia, o Setor de Estágio do *campus* não está atendendo presencialmente. Os alunos podem encaminhar dúvidas e documentação para o [email estagio.cvt@ifsp.edu.br](mailto:estagio.cvt@ifsp.edu.br). Depois, explanou a Lei 11788/08, de vinte e cinco de setembro de dois mil e oito (Lei do Estágio). Informou aos discentes que todas as informações necessárias à tramitação do Estágio se encontram na página do *campus* ([cvt.ifsp.edu.br](http://cvt.ifsp.edu.br)), na aba Extensão/Estágios. Ali há os Convênios e Acordos estabelecidos pelo *campus*. Explanou sobre os documentos necessários à realização do Estágio: Carta de Apresentação; Carta de Encaminhamento; Termo de Compromisso de Estágio; Plano de Atividades; Relatório Mensal de Atividades; Relatório Mensal de Frequência; Termo Aditivo; Termo de Rescisão; Relatório Final; Ficha de Aproveitamento Profissional. Em relação aos procedimentos, apontou os passos a serem seguidos: a) Primeiro passo: preencher a carta de apresentação colher assinatura da Professora Orientadora e encaminhar à Coordenadora de Extensão para assinatura (1 via). b) Segundo passo: com a carta de apresentação em mãos, entrar em contato com a escola de interesse para a realização de estágio. Verificar a exigência de documentos complementares, tais como: carta de encaminhamento, projeto, credenciamento, dentre outros. Em caso positivo, o estudante deve providenciá-los juntamente com o Coordenador do Curso e a Professora Orientadora de Estágio do Curso. c) Terceiro passo: elaborar Termo de Compromisso de Estágio e Plano de Atividades juntamente à escola,

Somente após a assinatura do IFSP como Instituição de Ensino, ele passará a ter legalidade. d) Quarto passo: apresentar-se à Escola e iniciar o estágio. No que se refere aos relatórios, os discentes devem preencher mensalmente o Relatório de Atividades e o Relatório de Frequência, colher assinatura da Professora Orientadora e encaminhar à Coordenadoria de Extensão (uma via). Ao término do estágio, deve-se elaborar o Relatório Final e Ficha de Aproveitamento Profissional, colher assinatura da Professora Orientadora e encaminhar ao Setor de Estágio (uma via). Foram feitas as seguintes observações: a) Todos os formulários devem ser preenchidos eletronicamente. b) Para obtenção do número da apólice de seguro contra acidentes, o discente deve enviar um *email* para [estagio.cbt@ifsp.edu.br](mailto:estagio.cbt@ifsp.edu.br) informando curso, nome completo e CPF. Após a explanação, os alunos tiraram suas dúvidas. Nada mais havendo a tratar, eu, Katya Lais Ferreira Patella Couto, lavrei a presente ata, que segue assinada eletronicamente por mim, pelos docentes e técnico-administrativos presentes e pelas discentes Ana Maria Leite Ferreira Lima e Melinda Ledesma de Paula Silva. Santos, trinta e um de março de dois mil e vinte e um.

Documento assinado eletronicamente por:

- Ana Maria Leite Ferreira Lima, CB3011089 - Discente, em 06/04/2021 18:35:52.
- Rafael Stoppa Rocha, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 06/04/2021 17:37:45.
- MELINDA LEDESMA DE PAULA SILVA, CB3012654 - Discente, em 06/04/2021 16:10:08.
- Fabiana de Lacerda Vilaco, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 06/04/2021 14:31:20.
- Livia Reis Dantas de Souza, TECNICO EM ASSUNTOS EDUCACIONAIS, em 06/04/2021 14:24:46.
- Caroline Alves Soler, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 06/04/2021 14:12:20.
- Marta Fernandes Garcia, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 06/04/2021 13:46:03.
- Gisela de Barros Alves Mendonca, PEDAGOGO-AREA, em 06/04/2021 13:33:15.
- Katya Lais Ferreira Patella Couto, COORDENADOR - FUC1 - LET-CBT, em 06/04/2021 13:30:00.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 06/04/2021. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsp.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 165660  
Código de Autenticação: 613573299f



**ANEXO 6**

**COMUNICADOS EMITIDOS PELA COORDENAÇÃO**

**COMUNICADO LET 01/2021**

**ATIVIDADES TEÓRICO-PRÁTICAS**

**DE APROFUNDAMENTO (ATPAs) – 2º. SEMESTRE/2020**

**TURMAS: 2º., 4º. E 6º. SEMESTRES**

A Coordenação do Curso Superior de Licenciatura em Letras comunica aos alunos devidamente matriculados no 2º., no 4º. e no 6º. semestre o cronograma referente às Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento (ATPAs) – 2º. semestre/2020.

**- ENTREGA DE DOCUMENTOS – de 25 de janeiro e 03 de fevereiro de 2021.**

O discente deve enviar cópia dos comprovantes para a Professora Roberta Silva Antunes, responsável pelas ATPAs, no seguinte *email*: [letras.ifsp.cbt.atpa@gmail.com](mailto:letras.ifsp.cbt.atpa@gmail.com).

Ao enviar o *email* com os documentos, é preciso que se coloquem no assunto somente o nome completo do aluno e o semestre que está cursando.

Dúvidas devem ser encaminhadas para o mesmo *email*.

**- DIVULGAÇÃO DA ANÁLISE – de 15 a 19 de março de 2021.**

A Prof<sup>a</sup>. Roberta divulgará aos discentes um relatório com o resultado da aceitação ou não das atividades, solicitando, se necessário, documentação complementar.

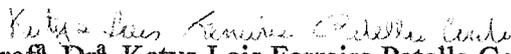
**- DOCUMENTAÇÃO EXTRA E RECURSOS – de 22 a 24 de março de 2021.**

O discente deve entregar a documentação complementar, se for solicitada. Esse período também é destinado à interposição de recursos.

**- RESULTADOS FINAIS – 29 de março de 2021.**

Caso o aluno tenha entregado documentação extra ou tenha entrado com recurso, no período acima será divulgado o resultado final.

Cubatão, 07 de janeiro de 2021.

  
Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Katya Lais Ferreira Patella Couto  
Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras  
IFSP-Cubatão

**COMUNICADO LET 02/2021**

**RESULTADO DO ENCAMINHAMENTO DE PRÉ-PROJETO DE PESQUISA  
AO POSSÍVEL ORIENTADOR**

A Coordenação do Curso Superior de Licenciatura em Letras comunica aos alunos devidamente matriculados no 6º. semestre o resultado do Encaminhamento de Pré-projeto de Pesquisa ao possível orientador:

<b>DUPLA</b>	<b>ORIENTADOR PRETENDIDO</b>	<b>PARECER DO ORIENTADOR PRETENDIDO</b>
<b>Dupla 1</b> - Amanda Barbosa Penha dos Santos - Carine Batista de Oliveira	Prof. Dr. Artarxerxes Tiago Tácito Modesto	Pré-projeto aceito
<b>Dupla 2</b> - Juliana Bastos Oliveira - Vitória Queiroz da Silva	Prof. Dr. Artarxerxes Tiago Tácito Modesto	Pré-projeto aceito
<b>Dupla 3</b> - Gabriela Cesar Nunes Santos - Vanessa Fontes Alves	Prof. Dr. Artarxerxes Tiago Tácito Modesto	Pré-projeto aceito
<b>Dupla 4</b> - Guilherme de Oliveira Santos - Thatiana Barboza Chagas	Profª. Drª. Caroline Alves Soler	Pré-projeto aceito
<b>Dupla 5</b> - Elaine Moraes da Silva Costa - Victória Calil Faria Grigolin	Prof. Dr. Khalil Salem Sugui	Pré-projeto aceito
<b>Dupla 6</b> - Ana Carollyna de Oliveira Boldrim - Laiza Mirella Pequeno Araújo	Prof. Dr. Khalil Salem Sugui	Pré-projeto aceito
<b>Dupla 7</b> - Bruna Mascena da Silva - Mariana Wendhausen dos Santos	Prof. Me. Rafael Stoppa Rocha	Pré-projeto aceito
<b>Dupla 8</b> - Laisa Queiroz de Miranda - Lucas Anderson Rodrigues Silva de Farias	Profª. Drª. Rita de Cássia Demarchi	Pré-projeto aceito

<b>Dupla 9</b> - Fabiana Costa - Isadora Lima Santana da Silva	Prof. Dr. Rubens Lacerda de Sá	Pré-projeto aceito
<b>Dupla 10</b> - Anderson Aparecido da Silva Júnior - Laura Almeida da Cunha	Prof. Dr. Rubens Lacerda de Sá	Pré-projeto aceito
<b>Dupla 11</b> - Esdras Vítor Samuel Elói dos Santos - Isabel Mecias do Nascimento	Prof. Dr. Rubens Lacerda de Sá	Pré-projeto aceito

Cubatão, 01º. de fevereiro de 2021.

*Katya Lais Ferreira Patella Couto*  
Profª. Drª. Katya Lais Ferreira Patella Couto  
Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras  
IFSP-Cubatão

**COMUNICADO LET 3/2021**

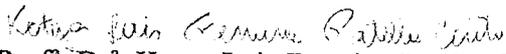
**CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS**

A Coordenação do Curso Superior de Licenciatura em Letras divulga o CRONOGRAMA PARA ELABORAÇÃO DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO – ETAPA 1.

**CRONOGRAMA PARA ELABORAÇÃO DE TCC – ETAPA 1 (5º. semestre)**

ATIVIDADE	PERÍODO
- Publicação das linhas de pesquisa, dos docentes ligados a tais linhas e número de vagas para orientação que cada docente disponibilizará.	03 de maio
- Inscrição da dupla.	de 07 a 18 de junho/2021
- Resultado da inscrição.	02 de julho/2021
- Entrega do pré-projeto.	04 e 05 de novembro/2021
- Resultado da seleção de orientandos.	12 de novembro/2021
- Nova submissão de pré-projeto.	12 de janeiro/2022
- Resultado da nova submissão.	20 de janeiro/2022

Cubatão, 05 de fevereiro de 2021.

  
Prof.ª Dr.ª Katya Lais Ferreira Patella Couto  
Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras  
IFSP-Cubatão

**COMUNICADO LET 4/2021**

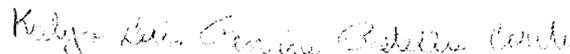
**CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS**

A Coordenação do Curso Superior de Licenciatura em Letras divulga o CRONOGRAMA PARA ELABORAÇÃO DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO – ETAPA 2.

**CRONOGRAMA PARA ELABORAÇÃO DE TCC – ETAPA 2 (7º. semestre)**

ATIVIDADE	PERÍODO
- Protocolo de entrega de Monografia para realização de Banca de Qualificação.	12 e 13 de julho/2021
- Realização das Bancas de Qualificação.	de 26 de julho a 06 de agosto/2021
- Protocolo de entrega de Monografia para realização da Banca Final.	29 e 30 de novembro/2021
- Realização da Banca Final.	de 13 a 22 de dezembro/2021
- Entrega do TCC em formato pdf (somente para os aprovados).	Quinze dias após a realização da Banca Examinadora.

Cubatão, 05 de fevereiro de 2021.

  
Prof.ª Dr.ª Katya Lais Ferreira Patella Couto  
Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras  
IFSP-Cubatão

**ANEXO 7**  
**EMENTA DAS DISCIPLINAS**



## **EMENTAS DOS COMPONENTES CURRICULARES – 2º. semestre/2020**

### **2º. SEMESTRE**

#### **1. Componente curricular: Leitura e Produção de Textos II**

A disciplina propõe o aprofundamento das principais concepções e características relativas ao texto oral e escrito, bem como das estratégias de leitura e de produção textual. De igual modo, visa à observação e à compreensão das especificidades inerentes à fala e à escrita, além de abordar as características mais gerais relativas ao texto acadêmico, com o intuito de conduzir o aluno a adquirir maior autonomia no tocante à prática de leitura, compreensão e produção de diferentes textos. Serão utilizados textos ligados às temáticas indígena, meio ambiente e relacionadas aos Direitos Humanos e Sociais. A carga horária das Práticas como Componente Curricular será voltada para a transposição didática das estratégias de produção de texto para o Ensino Fundamental e Médio.

#### **2. Componente curricular: História da Língua Portuguesa**

**Estudo da origem, da expansão e dos processos de mudança da Língua Portuguesa** sob o ponto de vista diacrônico, considerando aspectos fonológicos, morfossintáticos e pragmático/discursivos. A disciplina fornecerá as bases de conhecimentos históricos da língua portuguesa ao futuro docente.

#### **3. Componente curricular: Psicolinguística: Teorias de Aquisição**

Estudo dos modelos e teorias explicativas da aquisição, desenvolvimento, processamento e uso da linguagem, especialmente do objeto de estudo, métodos e procedimentos de análise psicolinguística, com vistas à aplicação em sala de aula. As Práticas como Componente Curricular serão trabalhadas a partir da elaboração de atividades que possam contribuir para a prática docente.

#### **4. Componente curricular: Sociolinguística I**

Apresentação dos estudos de Sociolinguística Variacionista de linha Laboviana, bem como das características sociolinguísticas e comunidades de fala. Variação Linguística: dimensões linguísticas e sociais. Variação e ensino: a questão da norma padrão. As Práticas como Componente Curricular serão baseadas na reflexão sobre a norma padrão e não padrão, com vistas à elaboração de atividades com foco na variação linguística.

#### **5. Componente curricular: Teoria Literária I**

Estudo dos fundamentos teóricos de aspectos essenciais da teoria, análise e crítica do poema e da narrativa, como suporte teórico para formação de instrumental metodológico do futuro docente quanto à análise e interpretação de romances e poemas e também para a formação de subsídios para o trabalho com a literatura no processo de ensino-aprendizagem e para a atuação em áreas como jornalismo cultural e crítica literária.

#### **6. Componente curricular: Literatura Portuguesa I**

A disciplina apresenta uma visão diacrônica do fenômeno literário em Portugal, de suas origens, desde o Trovadorismo até o Barroco. Entre as possibilidades de abordagem, destacam-se o estudo da poesia e da prosa medievais (cantigas e novelas de cavalaria); o teatro e a lírica do humanismo; a épica e a lírica clássica; os sermões, a ficção em prosa e a arte epistolar do século XVII. As Práticas como Componente Curricular permitirão ao licenciando a elaboração de atividades que possam desenvolver em alunos do Ensino Básico os valores estéticos presentes nas obras literárias estudadas.



### **7. Componente curricular: Filosofia da Educação**

A disciplina introduz uma análise das relações entre educação, filosofia e ideologia mediante uma reflexão crítica sobre as bases filosóficas, princípios e influências das principais concepções e tendências do pensamento pedagógico. Apresenta, também, as bases da Ecofilosofia e as reflexões sobre o mundo moderno, educação e meio ambiente.

### **8. Componente curricular: Educação em Direitos Humanos**

Este componente aborda questões referentes à dignidade humana, cidadania, igualdade de direitos, reconhecimento e valorização das diferenças e das diversidades, laicidade do Estado, democracia na educação, transversalidade, vivência, globalidade e sustentabilidade socioambiental. Estuda a teoria básica dos Direitos Humanos. Promove reflexão a respeito de temas transversais, tais como sociedade do consumo e sustentabilidade, meio ambiente e educação ambiental, diversidade étnico-racial brasileira e a influência da cultura afro-brasileira. Oferece referências para que o aluno analise as questões estudadas durante a realização de seu estágio curricular obrigatório.

## **4º. SEMESTRE**

### **1. Componente curricular: Morfologia da Língua Portuguesa II**

A disciplina apresenta noções de morfologia da língua portuguesa, discutidas a partir do contexto de uso, e dá subsídios para o uso eficiente dos recursos da língua, estabelecendo interface com a aplicação dos conceitos pelos futuros professores. A carga horária destinada às Práticas como Componente Curricular será cumprida por meio de elaboração de atividades didáticas com foco no ensino básico.

### **2. Componente curricular: Linguística Textual Aplicada ao Ensino**

A disciplina aborda o ensino de análise de textos a partir dos fundamentos teóricos da Linguística Textual. Enfatiza os procedimentos de análise de textos centrados em elementos que são determinantes para a construção de sua textualidade e de sua função interacional, procurando dialogar com diferentes práticas de ensino. A carga horária voltada para as Práticas como Componente Curricular será reservada para a análise de planos de aula centrados no ensino de textos.

### **3. Componente curricular: Libras I**

A disciplina visa ao estudo das diferentes línguas de sinais, enfatizando a organização linguística da Libras para usos informais e cotidianos, abrangendo o vocabulário, morfologia, sintaxe e semântica. Nesse contexto, a expressão corporal será abordada como elemento linguístico. A disciplina prevê uma discussão aprofundada sobre as relações entre línguas de sinais e as minorias linguísticas. Estudo da Legislação vigente quanto a Acessibilidade, Políticas Educacionais e Políticas Linguísticas. As Práticas como Componente Curricular serão trabalhadas de forma a permitir que os alunos desenvolvam atividades didáticas utilizando Libras como referência.

### **4. Componente curricular: Análise da Conversação**

Estudo da língua como fenômeno interativo e dinâmico voltado para os processos de produção de sentidos na interação face a face (conversações), apresentando os fundamentos teóricos e metodológicos da análise da conversação assumida como prática de análise linguístico-discursiva. Nas Práticas como Componente Curricular, serão analisadas e debatidas as estruturas conversacionais das interações em sala de aula.



### **5. Componente curricular: Literatura Brasileira II**

A disciplina visa, por intermédio da análise de textos literários, a explorar a articulação entre os movimentos artísticos, filosóficos, políticos e econômicos da sociedade brasileira e do cenário ocidental. Com isso, o aluno poderá desenvolver sua capacidade de analisar textos literários e, ao mesmo tempo, compreender o texto como expressão de determinada época – da independência até as produções do século XIX. A abordagem da disciplina, portanto, é nitidamente interdisciplinar, porque exige que o aluno articule a literatura a outros campos do saber. Além disso, discute como o negro e o índio constituíram-se em elementos formadores e essenciais à cultura brasileira. A carga horária destinada às Práticas como Componente Curricular será utilizada na discussão de estratégias didáticas para o ensino de literatura.

### **6. Componente curricular: Literatura Portuguesa III**

A disciplina refere-se ao período romântico, estendendo-se ao realismo e ao simbolismo português. Enfatiza, a critério do professor, um ou mais desses períodos, levando em conta tanto o *corpus* literário produzido, quanto textos de intervenção, cuja relevância histórica contribui para a compreensão das mudanças estéticas e de mentalidade entre as gerações. A carga horária destinada às Práticas como Componente Curricular será destinada à discussão de estratégias didáticas para o ensino de literatura.

### **7. Componente curricular: Estilística**

A disciplina estuda a estilística e a linguística, perpassando pelo material sonoro e aspectos morfológicos, sintáticos e semânticos da língua. Aborda, ainda, as figuras de estilo. Serão trabalhadas, nas Práticas como Componente Curricular, atividades linguísticas e literárias que podem ser aplicadas em alunos da Educação Básica.

### **8. Componente curricular: Psicologia da Educação**

Este componente curricular oferece uma introdução à Psicologia da Educação e à Psicologia do Desenvolvimento. Enfoca a Psicologia da Aprendizagem, a Psicologia Cognitiva e suas aplicações à Educação: Associacionismo; Gestalt, Psicanálise e Construtivismo. Estuda os principais pensadores da educação e as teorias do desenvolvimento e da aprendizagem (Piaget, Vigotsky, Ausuber, Skinner, Wallon, Gardner, entre outros). Trata da aprendizagem e das suas relações com os processos de ensino na educação infantil, no ensino fundamental, no ensino médio e na Educação de Jovens e Adultos, discutindo as características das crianças, dos adolescentes, dos adultos e dos idosos. Contempla questões contemporâneas sobre aprendizagem, tais como: definições e proposições teóricas sobre dificuldades de aprendizagem, o não-aprender na escola, a medicalização do não-aprender, *bullying* e *cyberbullying*, mediação de conflitos no âmbito escolar, filiação e parentalidade no contexto contemporâneo, dentre outras. Aborda o desenvolvimento da inteligência e a Teoria das Inteligências Múltiplas. Discute a maneira pela qual a Psicologia pode contribuir positivamente para a superação de questões socioambientais.

## **6º. SEMESTRE**

### **1. Componente curricular: Sintaxe da Língua Portuguesa II**

A disciplina visa ao aprofundamento dos estudos sintáticos com base na análise de fenômenos linguísticos de línguas naturais. Visa, também, a abordar criticamente a sintaxe da língua portuguesa, de acordo com a gramática tradicional e outras formas de abordagens, enfatizando as funções sintáticas de termos e a interface com o ensino. Nas



Práticas como Componente Curricular, serão trabalhados procedimentos didáticos que visam a otimizar o processo de aprendizagem dos conceitos apresentados na disciplina.

## **2. Componente curricular: Análise do Discurso II**

Fundamentos epistemológicos da Análise do Discurso aplicados à compreensão do cotidiano escolar e da leitura e escrita como práticas discursivas, que definem o professor e o aluno como sujeitos do ensino de línguas. As Práticas como Componente Curricular serão trabalhadas a partir da organização de materiais didáticos que podem ser aplicados na Educação Básica.

## **3. Componente curricular: Literaturas Africanas de Língua Portuguesa II**

A disciplina aborda a prosa literária em países africanos de língua portuguesa, em seu contexto histórico e social. Considera suas principais características e temas, além de tecer relações de algumas obras com a história recente de independência desses países. Compreende também a produção contemporânea e sua inserção no mercado literário internacional. Nas Práticas como Componente Curricular, serão trabalhadas estratégias para o ensino de literatura a partir de debates, roda de leitura, dentre outras.

## **4. Componente curricular: Literatura Brasileira IV**

A disciplina, por intermédio da análise de textos literários, explora a articulação entre os movimentos artísticos, filosóficos, políticos e econômicos da sociedade brasileira e do cenário ocidental. Com isso, o aluno poderá desenvolver sua capacidade de analisar textos literários e, ao mesmo tempo, compreender o texto como expressão de determinada época. A abordagem da disciplina, portanto, é nitidamente interdisciplinar, porque exige que o aluno articule a literatura a outros campos do saber. A carga horária destinada às Práticas como Componente Curricular será destinada à discussão de estratégias didáticas para o ensino de literatura.

## **5. Componente curricular: Didática**

Este componente curricular aborda as características da instituição escolar no contexto socioeconômico e cultural brasileiro. Discute as tendências pedagógicas na prática escolar brasileira, com ênfase no ensino da Língua Portuguesa, as diferentes formas de ensino como planos de organização e processos de interação. Identifica e analisa estratégias de ensino, a natureza dos conteúdos e das formas de avaliação. Prevê estudos da prática pedagógica no cotidiano escolar, preparação de plano de aulas teóricas e/ou práticas, elaboração de projetos, oficinas pedagógicas e operacionalização de técnicas de ensino com vista à integração do educando nos planos social, político, econômico e na ação educativa. Discute a maneira pela qual a educação pode contribuir para a superação de questões socioambientais e para o desenvolvimento científico e tecnológico. A disciplina pretende, através dos conteúdos apresentado, interagir com o aluno em estágio obrigatório, oferecendo referenciais para suas atividades.

## **6. Componente curricular: Práticas de Ensino de Leitura e Letramento**

O componente promove uma reflexão acerca dos usos sociais da leitura e da escrita: eventos e práticas de letramento, bem como do processo de aquisição de leitura e escrita. Discute sobre procedimentos de letramento e práticas para o ensino de leitura nos anos iniciais da Educação Básica, articulando conhecimentos com as atividades de estágio supervisionado. Nas Práticas como Componente Curricular, serão trabalhadas metodologias e procedimentos didáticos que possam facilitar o trabalho de letramento no Ensino Básico.



### **7. Componente curricular: Novas Tecnologias para Educação**

O componente curricular aborda as relações entre as Novas Tecnologias da Informação e Comunicação e a Educação, buscando identificar a sua relação e a sua aplicabilidade no ambiente de aprendizagem, bem como compreender o seu papel na sociedade contemporânea. Nas Práticas como Componente Curricular, serão oferecidos referenciais para que o graduando possa analisar a problemática do emprego de novas tecnologias na educação nas escolas.

### **8. Componente curricular: Pragmática**

Estudo das principais abordagens dos processos de produção e recepção do enunciado em contextos situacionais, considerando os aspectos linguísticos, cognitivos e sociointeracionais envolvidos na construção dos sentidos.



**ANEXO 8**  
**HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE**



## HORÁRIO DE ATENDIMENTO AO DISCENTE

### 2º. SEMESTRE - 2020

Docente	Titulação	Regime de Trabalho	Componente(s) curricular(es) que ministra	Link de acesso ao <i>curriculum lattes</i>	Horário de atendimento ao discente
Antônio César Lins Rodrigues	Doutor	RDE	- Educação em Direitos Humanos	<a href="http://lattes.cnpq.br/5364387869010471">http://lattes.cnpq.br/5364387869010471</a>	Terça-feira – das 14h às 16h
Artarxerxes Tiago Tácito Modesto	Doutor	RDE	- Psicolinguística: teorias de aquisição - Análise da Conversação - Pragmática	<a href="http://lattes.cnpq.br/4447935676139776">http://lattes.cnpq.br/4447935676139776</a>	Terça-feira – das 14h às 15h
Caroline Alves Soler	Doutor	RDE	- Linguística Textual Aplicada ao Ensino	<a href="http://lattes.cnpq.br/7369252801095047">http://lattes.cnpq.br/7369252801095047</a>	Segunda-feira – das 18h às 19h
Cherowly Jussara Ribeiro	Mestre	Substituto	- Libras I	<a href="http://lattes.cnpq.br/7272416893947447">http://lattes.cnpq.br/7272416893947447</a>	Segunda-feira – das 18h45 às 20h45
Claudia Cristina Soares de Carvalho	Doutor	RDE	- Novas Tecnologias para Educação	<a href="http://lattes.cnpq.br/7353087112070433">http://lattes.cnpq.br/7353087112070433</a>	Quinta-feira – das 14h às 15h
Fabiana de Lacerda Vilão	Doutor	RDE	- Literaturas Africanas de Língua Portuguesa II	<a href="http://lattes.cnpq.br/5459766920845875">http://lattes.cnpq.br/5459766920845875</a>	Quarta-feira – das 14h às 15h
Katya Lais Ferreira Patella Couto	Doutor	RDE	- Sintaxe da Língua Portuguesa II	<a href="http://lattes.cnpq.br/6649796144129435">http://lattes.cnpq.br/6649796144129435</a>	Quarta-feira – das 18h às 19h
Khalil Salem Sugui	Doutor	RDE	- Teoria Literária I - Literatura Brasileira II - Literatura Brasileira IV	<a href="http://lattes.cnpq.br/3548835386841697">http://lattes.cnpq.br/3548835386841697</a>	Segunda-feira – das 18h às 19h
Marta Fernandes Garcia	Doutor	RDE	- Didática	<a href="http://lattes.cnpq.br/2630517862259495">http://lattes.cnpq.br/2630517862259495</a>	Quarta-feira – das 13h30 às 14h30
Paulo Jorge de Oliveira Carvalho	Doutor	RDE	- Psicologia da Educação	<a href="http://lattes.cnpq.br/8088461024749919">http://lattes.cnpq.br/8088461024749919</a>	Quinta-feira – das 12h às 13h
Rafael Stoppa Rocha	Mestre	RDE	- Sociolinguística I	<a href="http://lattes.cnpq.br/4638688296783606">http://lattes.cnpq.br/4638688296783606</a>	Quinta-feira – das 15h30 às 16h30

			- Morfologia da Língua Portuguesa II - Práticas de Ensino de Leitura e Letramento - Sociolinguística I (DP)		
Roberta Silva Antunes	Mestre	RDE	- Leitura e Produção Textual II - Estilística	<a href="http://lattes.cnpq.br/77190388759474082">http://lattes.cnpq.br/77190388759474082</a>	Quarta-feira – das 13h às 14h
Rosa Maria Micchi	Mestre	RDE	- Literatura Portuguesa I - Literatura Portuguesa III	<a href="http://lattes.cnpq.br/5628236304965454">http://lattes.cnpq.br/5628236304965454</a>	Quinta-feira – das 14h45 às 16h15
Rubens Lacerda de Sá	Doutor	RDE	- História da Língua Portuguesa - Análise do Discurso II	<a href="http://lattes.cnpq.br/5220477053711608">http://lattes.cnpq.br/5220477053711608</a>	Segunda-feira – das 15h às 16h
Wellington Santos Ramos	Doutor	RDE	- Filosofia da Educação	<a href="http://lattes.cnpq.br/9998871144343150">http://lattes.cnpq.br/9998871144343150</a>	Terça-feira – das 13h15 às 14h15
Coordenação	-	-	-	-	Segunda-feira – das 13h às 17h Terça-feira – das 7h às 12h e das 13h às 16h Quinta-feira – das 7h às 12h e das 13h às 16h Sexta-feira – das 7h às 12h

**ANEXO 9**

**EMAILS ENTRE COORDENAÇÃO  
E COORDENADORIA DE COMUNICAÇÃO SOCIAL**

Mail IFSP

cb060161@ifsp.edu.br

---

**Re: inserção de informação na página de Letras**

---

**De :** KATYA LAIS FERREIRA PATELLA COUTO <katya@ifsp.edu.br> Qui, 12 de Nov de 2020 20:48

**Assunto :** Re: inserção de informação na página de Letras

**Para :** PAMELA VANESSA SILVA DOS SANTOS CUSTODIO <pamelavanessa@ifsp.edu.br>

Pamela:

Obrigada.  
Um abraço,

Katya

---

**De:** "PAMELA VANESSA SILVA DOS SANTOS CUSTODIO" <pamelavanessa@ifsp.edu.br>

**Para:** "KATYA LAIS FERREIRA PATELLA COUTO" <katya@ifsp.edu.br>

**Cc:** "ccs cbt" <ccs.cbt@ifsp.edu.br>

**Enviadas:** Quinta-feira, 12 de novembro de 2020 14:20:11

**Assunto:** Re: inserção de informação na página de Letras

Boa tarde, Kátya

Solicitação atendida: <https://cbt.ifsp.edu.br/index.php/superiores/2-uncategorised/1321-bienio-2020-2021>

Att,

---

**De:** "KATYA LAIS FERREIRA PATELLA COUTO" <katya@ifsp.edu.br>

**Para:** "ccs cbt" <ccs.cbt@ifsp.edu.br>

**Enviadas:** Quarta-feira, 11 de novembro de 2020 22:39:42

**Assunto:** inserção de informação na página de Letras

Olá:

Por favor, seria possível inserir a informação que segue na página de Letras. Por favor, coloque no item PLANO DE GESTÃO - BIÊNIO 2020-2021, com o título RELATÓRIO DO PLANO DE GESTÃO - 1o. Semestre 2020.

Muito obrigada.

Um abraço,

Katya

--

**Pamela Vanessa Silva dos Santos Custódio**

Coordenadoria de Comunicação Social

IFSP - Câmpus Cubatão

(13) 3346-5329

---

**Mail IFSP****cb060161@ifsp.edu.br**

---

**Re: inserção de informação - página de Letras**

---

**De :** KATYA LAIS FERREIRA PATELLA COUTO <katya@ifsp.edu.br> Sex, 11 de Dez de 2020 19:43

**Assunto :** Re: inserção de informação - página de Letras

**Para :** PAMELA VANESSA SILVA DOS SANTOS CUSTODIO <pamelavanessa@ifsp.edu.br>

Pamela:

Muito obrigada.

Um abraço,

Katya

---

**De:** "PAMELA VANESSA SILVA DOS SANTOS CUSTODIO" <pamelavanessa@ifsp.edu.br>

**Para:** "KATYA LAIS FERREIRA PATELLA COUTO" <katya@ifsp.edu.br>

**Cc:** "ccs cbt" <ccs.cbt@ifsp.edu.br>

**Enviadas:** Quinta-feira, 10 de dezembro de 2020 16:41:30

**Assunto:** Re: inserção de informação - página de Letras

Boa tarde, Katya

Solicitação atendida: <https://cbt.ifsp.edu.br/index.php/superiores/61-cursos/245-licenciatura-em-letras-portugues-let>

Att,

---

**De:** "KATYA LAIS FERREIRA PATELLA COUTO" <katya@ifsp.edu.br>

**Para:** "ccs cbt" <ccs.cbt@ifsp.edu.br>

**Enviadas:** Quinta-feira, 10 de dezembro de 2020 16:02:32

**Assunto:** inserção de informação - página de Letras

Olá:

Por favor, seria possível inserir a Portaria em anexo na página de Letras?

Coloque no campo CAAD, abaixo de uma Portaria que já está lá.  
Muito obrigada.

Atenciosamente,

Katya

--

**Pamela Vanessa Silva dos Santos Custódio**

Coordenadoria de Comunicação Social

IFSP - Câmpus Cubatão

(13) 3346-5329

---

**Mail IFSP****cb060161@ifsp.edu.br**

---

**Re: alteração na página de Letras**

---

**De :** KATYA LAIS FERREIRA PATELLA COUTO <katya@ifsp.edu.br> Ter, 12 de Jan de 2021 20:13

**Assunto :** Re: alteração na página de Letras

**Para :** ccs cbt <ccs.cbt@ifsp.edu.br>

Muito obrigada.

Um abraço,

Katya

---

**De:** "ccs cbt" <ccs.cbt@ifsp.edu.br>

**Para:** "KATYA LAIS FERREIRA PATELLA COUTO" <katya@ifsp.edu.br>

**Cc:** "ccs cbt" <ccs.cbt@ifsp.edu.br>

**Enviadas:** Terça-feira, 12 de janeiro de 2021 18:50:30

**Assunto:** Re: alteração na página de Letras

Prezada Katya,  
boa noite!

A divulgação foi realizada. Confira no link [Portal CBT- IFSP - Comunicados](#)

Atenciosamente,

Francisca Adeíza N. Monteiro Oliveira  
Coordenadoria de Comunicação Social  
IFSP - Câmpus Cubatão  
Tel.: (13) 3346-5329

---

**De:** "KATYA LAIS FERREIRA PATELLA COUTO" <katya@ifsp.edu.br>

**Para:** "ccs cbt" <ccs.cbt@ifsp.edu.br>

**Enviadas:** Terça-feira, 12 de janeiro de 2021 18:23:18

**Assunto:** alteração na página de Letras

Olá:

Na página de Letras, no campo Comunicados, solicito

que seja retirado o Comunicado 13.

Solicito, ainda, que seja inserido o ano de 2021 e que nele  
seja colocado o Comunicado 01/2021, em anexo.

Muito obrigada.

Atenciosamente,

Katya

---

**Mail IFSP****cb060161@ifsp.edu.br**

---

**Re: outra alteração na página de Letras**

---

**De :** KATYA LAIS FERREIRA PATELLA COUTO <katya@ifsp.edu.br> Qui, 14 de Jan de 2021 10:10

**Assunto :** Re: outra alteração na página de Letras

**Para :** PAMELA VANESSA SILVA DOS SANTOS CUSTODIO <pamelavanessa@ifsp.edu.br>

Obrigada, Pamela.

Um abraço,

Katya

---

**De:** "PAMELA VANESSA SILVA DOS SANTOS CUSTODIO" <pamelavanessa@ifsp.edu.br>

**Para:** "KATYA LAIS FERREIRA PATELLA COUTO" <katya@ifsp.edu.br>

**Cc:** "ccs cbt" <ccs.cbt@ifsp.edu.br>

**Enviadas:** Quarta-feira, 13 de janeiro de 2021 11:27:18

**Assunto:** Re: outra alteração na página de Letras

Olá,

Imagina, Katya, não é incômodo algum.

Solicitação atendida: <https://cbt.ifsp.edu.br/index.php/superiores/2-uncategorised/1322-2019-5>

Att,

---

**De:** "KATYA LAIS FERREIRA PATELLA COUTO" <katya@ifsp.edu.br>

**Para:** "ccs cbt" <ccs.cbt@ifsp.edu.br>

**Enviadas:** Terça-feira, 12 de janeiro de 2021 19:18:06

**Assunto:** outra alteração na página de Letras

Olá.

Desculpe-me pelo incômodo.

Estou fazendo uma revisão das publicações na página de Letras, por causa da visita do MEC.

No campo CORPO DOCENTE - ano de 2019, você poderia apagar o que consta lá e substituir pelos arquivos em anexo?  
Obrigada.

Atenciosamente,

Katya

---  
**Pamela Vanessa Silva dos Santos Custódio**  
Coordenadoria de Comunicação Social  
IFSP - Câmpus Cubatão  
(13) 3346-5329

---

**Mail IFSP****cb060161@ifsp.edu.br**

---

**Re: alteração na página de Letras**

---

**De :** KATYA LAIS FERREIRA PATELLA COUTO <katya@ifsp.edu.br> Qui, 14 de Jan de 2021 10:11

**Assunto :** Re: alteração na página de Letras

**Para :** ccs cbt <ccs.cbt@ifsp.edu.br>

Ivan,

Obrigada.

Um abraço,

Katya

---

**De:** "ccs cbt" <ccs.cbt@ifsp.edu.br>

**Para:** "KATYA LAIS FERREIRA PATELLA COUTO" <katya@ifsp.edu.br>

**Cc:** "ccs.cbt" <ccs.cbt@ifsp.edu.br>

**Enviadas:** Quarta-feira, 13 de janeiro de 2021 10:55:10

**Assunto:** Re: alteração na página de Letras

Bom dia, Katya.

Solicitação atendida. Por favor, confira se tá tudo certo.  
[Portal CBT- IFSP - 2018](#)

Att,

Ivan da Conceição  
CCS - CBT

---

**De:** "KATYA LAIS FERREIRA PATELLA COUTO" <katya@ifsp.edu.br>

**Para:** "ccs cbt" <ccs.cbt@ifsp.edu.br>

**Enviadas:** Quarta-feira, 13 de janeiro de 2021 8:57:45

**Assunto:** alteração na página de Letras

Bom dia.

Por favor, seria possível substituir, no campo CORPO DOCENTE - ano 2018, as informações existentes pelas que estão em anexo?

Envio as novas informações em Word e PDF.

Muito obrigada.

Atenciosamente, Katya

**Mail IFSP****cb060161@ifsp.edu.br**

---

**Re: inserção de informação na página de Letras**

---

**De :** KATYA LAIS FERREIRA PATELLA COUTO <katya@ifsp.edu.br> Qui, 14 de Jan de 2021 19:30

**Assunto :** Re: inserção de informação na página de Letras

**Para :** PAMELA VANESSA SILVA DOS SANTOS CUSTODIO <pamelavanessa@ifsp.edu.br>

Pamela:

Muito obrigada.

Um abraço,

Katya

---

**De:** "PAMELA VANESSA SILVA DOS SANTOS CUSTODIO" <pamelavanessa@ifsp.edu.br>

**Para:** "KATYA LAIS FERREIRA PATELLA COUTO" <katya@ifsp.edu.br>

**Cc:** "ccs cbt" <ccs.cbt@ifsp.edu.br>

**Enviadas:** Quinta-feira, 14 de janeiro de 2021 17:38:58

**Assunto:** Re: inserção de informação na página de Letras

Olá, Katya

Solicitação atendida: <https://cbt.ifsp.edu.br/index.php/superiores/2-uncategorised/1322-2019-5>

Att,

---

**De:** "KATYA LAIS FERREIRA PATELLA COUTO" <katya@ifsp.edu.br>

**Para:** "ccs cbt" <ccs.cbt@ifsp.edu.br>

**Enviadas:** Quinta-feira, 14 de janeiro de 2021 17:15:23

**Assunto:** inserção de informação na página de Letras

Olá:

Por favor, vocês poderiam substituir as informações que estão no campo CORPO DOCENTE 2019 pelas informações em anexo?

Enviei o arquivo em WORD e PDF.  
Muito obrigada.

Atenciosamente,

Katya

--

**Pamela Vanessa Silva dos Santos Custódio**  
Coordenadoria de Comunicação Social  
IFSP - Câmpus Cubatão  
(13) 3346-5329

---

**Mail IFSP****cb060161@ifsp.edu.br****Re: inserção de informação na página de Letras**

**De :** KATYA LAIS FERREIRA PATELLA COUTO Sex, 15 de Jan de 2021 12:22  
<katya@ifsp.edu.br>

**Assunto :** Re: inserção de informação na página de Letras

**Para :** ccs cbt <ccs.cbt@ifsp.edu.br>

----- Mensagem original -----

De: "ccs cbt" <ccs.cbt@ifsp.edu.br>  
Para: "KATYA LAIS FERREIRA PATELLA COUTO" <katya@ifsp.edu.br>  
Cc: "ccs.cbt" <ccs.cbt@ifsp.edu.br>  
Enviadas: Sexta-feira, 15 de janeiro de 2021 11:04:44  
Assunto: Re: inserção de informação na página de Letras

Bom dia, Katya.

Solicitação atendida.

<https://cbt.ifsp.edu.br/index.php/superiores/2-uncategorised/1323-2020-10>

Att,

Ivan da Conceição  
CCS - CBT

Ivan:

Muito obrigada.

Atenciosamente,

Katya

----- Mensagem original -----

De: "KATYA LAIS FERREIRA PATELLA COUTO" <katya@ifsp.edu.br>  
Para: "ccs cbt" <ccs.cbt@ifsp.edu.br>  
Enviadas: Sexta-feira, 15 de janeiro de 2021 8:47:06  
Assunto: inserção de informação na página de Letras

Bom dia:

Por favor, seria possível substituir as informações que estão no campo CORPO DOCENTE 2020 pelas informações em anexo? Envio o documento em WORD e PDF. Muito obrigada.

Atenciosamente,

Katya

---

Mail IFSP

cb060161@ifsp.edu.br

---

**Re: inserção de informação na página de Letras**

---

**De :** KATYA LAIS FERREIRA PATELLA COUTO <katya@ifsp.edu.br> Ter, 02 de Fev de 2021 09:46

**Assunto :** Re: inserção de informação na página de Letras

**Para :** PAMELA VANESSA SILVA DOS SANTOS CUSTODIO <pamelavanessa@ifsp.edu.br>

Pamela:

Muito obrigada.  
Um abraço,

Katya

---

**De:** "PAMELA VANESSA SILVA DOS SANTOS CUSTODIO" <pamelavanessa@ifsp.edu.br>

**Para:** "KATYA LAIS FERREIRA PATELLA COUTO" <katya@ifsp.edu.br>

**Cc:** "ccs cbt" <ccs.cbt@ifsp.edu.br>

**Enviadas:** Segunda-feira, 1 de fevereiro de 2021 16:24:06

**Assunto:** Re: inserção de informação na página de Letras

Olá, Katya

Solicitação atendida: <https://cbt.ifsp.edu.br/index.php/superiores/95-instituicao/setores/diretoria-de-ensino/diretoria-adjunta-de-academica-de-cursos/coordenador-do-curso-de-licenciatura-em-letras/1592-2021>

Att,

---

**De:** "KATYA LAIS FERREIRA PATELLA COUTO" <katya@ifsp.edu.br>

**Para:** "ccs cbt" <ccs.cbt@ifsp.edu.br>

**Enviadas:** Domingo, 31 de janeiro de 2021 22:27:13

**Assunto:** inserção de informação na página de Letras

Olá:

Por favor, seria possível inserir o Comunicação em anexo na página de Letras,

no campo COMUNICADO?  
Obrigada.

Atenciosamente,

Profa. Katya

--

**Pamela Vanessa Silva dos Santos Custódio**  
Coordenadoria de Comunicação Social  
IFSP - Câmpus Cubatão  
(13) 3346-5329

---

**Mail IFSP****cb060161@ifsp.edu.br****Re: inserção de informação na página de Letras**

**De :** KATYA LAIS FERREIRA PATELLA COUTO <katya@ifsp.edu.br> Sex, 05 de Fev de 2021 10:16

**Assunto :** Re: inserção de informação na página de Letras

**Para :** ccs cbt <ccs.cbt@ifsp.edu.br>

Muito obrigada.

Um abraço,

Katya

----- Mensagem original -----

De: "ccs cbt" <ccs.cbt@ifsp.edu.br>

Para: "KATYA LAIS FERREIRA PATELLA COUTO" <katya@ifsp.edu.br>

Cc: "ccs.cbt" <ccs.cbt@ifsp.edu.br>

Enviadas: Sexta-feira, 5 de fevereiro de 2021 9:11:53

Assunto: Re: inserção de informação na página de Letras

Bom dia, Katya.

Solicitação atendida.

<https://cbt.ifsp.edu.br/index.php/superiores/95-instituicao/setores/diretoria-de-ensino/diretoria-adjunta-de-academica-de-cursos/coordenador-do-curso-de-licenciatura-em-letras/1592-2021>

Att,

Ivan da Conceição  
CCS - CBT

----- Mensagem original -----

De: "KATYA LAIS FERREIRA PATELLA COUTO" <katya@ifsp.edu.br>

Para: "ccs cbt" <ccs.cbt@ifsp.edu.br>

Enviadas: Quinta-feira, 4 de fevereiro de 2021 23:10:41

Assunto: inserção de informação na página de Letras

Olá:

Por favor, seria possível inserir os Comunicados que seguem na página de Letras, na seção "Comunicados"?

Muito obrigada.

Atenciosamente,

Profa. Katya

---

**Mail IFSP****cb060161@ifsp.edu.br**

---

**Re: inserção de informação na página de Letras**

---

**De :** KATYA LAIS FERREIRA PATELLA COUTO <katya@ifsp.edu.br> Sex, 05 de Fev de 2021 18:06

**Assunto :** Re: inserção de informação na página de Letras

**Para :** ccs cbt <ccs.cbt@ifsp.edu.br>

Ivan:

Muito obrigada.  
Um abraço,

Katya

---

**De:** "ccs cbt" <ccs.cbt@ifsp.edu.br>

**Para:** "KATYA LAIS FERREIRA PATELLA COUTO" <katya@ifsp.edu.br>

**Cc:** "ccs.cbt" <ccs.cbt@ifsp.edu.br>

**Enviadas:** Sexta-feira, 5 de fevereiro de 2021 12:24:37

**Assunto:** Re: inserção de informação na página de Letras

Olá, Katya.

Solicitação atendida.

Portal CBT- IFSP - Licenciatura em Letras - Português - LET

Att,

Ivan da Conceição  
CCS - CBT

---

**De:** "KATYA LAIS FERREIRA PATELLA COUTO" <katya@ifsp.edu.br>

**Para:** "ccs cbt" <ccs.cbt@ifsp.edu.br>

**Enviadas:** Sexta-feira, 5 de fevereiro de 2021 12:03:00

**Assunto:** inserção de informação na página de Letras

Bom dia:

Por favor, seria possível inserir o arquivo em anexo no campo "Projeto Pedagógico do Curso", abaixo de "Plano de Atividades"?

Coloque o título - Atualização do Projeto Pedagógico do Curso - aprovada pelo CONEN em 04/02/2021.

Muito obrigada.

Atenciosamente,

Katya

---

**Mail IFSP****cb060161@ifsp.edu.br**

---

**Re: inserção de informação - página de Letras**

---

**De :** KATYA LAIS FERREIRA PATELLA COUTO <katya@ifsp.edu.br> **Sáb, 13 de Fev de 2021 11:25**

**Assunto :** Re: inserção de informação - página de Letras

**Para :** ccs cbt <ccs.cbt@ifsp.edu.br>

Ivan:

Muito obrigada.  
Um abraço,

Katya

---

**De:** "ccs cbt" <ccs.cbt@ifsp.edu.br>

**Para:** "KATYA LAIS FERREIRA PATELLA COUTO" <katya@ifsp.edu.br>

**Cc:** "ccs.cbt" <ccs.cbt@ifsp.edu.br>

**Enviadas:** Sexta-feira, 12 de fevereiro de 2021 8:16:07

**Assunto:** Re: inserção de informação - página de Letras

Bom dia, Katya.

Solicitação atendida.

Portal CBT- IFSP - Licenciatura em Letras - Português - LET

Att,

Ivan da Conceição  
CCS - CBT

---

**De:** "KATYA LAIS FERREIRA PATELLA COUTO" <katya@ifsp.edu.br>

**Para:** "ccs cbt" <ccs.cbt@ifsp.edu.br>

**Enviadas:** Quinta-feira, 11 de fevereiro de 2021 21:33:56

**Assunto:** inserção de informação - página de Letras

Olá:

Por favor, seria possível substituir o arquivo  
Atualização do Projeto Pedagógico de Curso - aprovado pelo CONEN em  
04/02/2021  
pelo arquivo em anexo, mas mantendo os dizeres?  
Muito obrigada.

Atenciosamente,

Profa. Katya

---

**Mail IFSP****cb060161@ifsp.edu.br**

---

**alteração na página de Letras**

---

**De :** KATYA LAIS FERREIRA PATELLA COUTO  
<katya@ifsp.edu.br>

Qui, 15 de Abr de 2021 21:23

 1 anexo

**Assunto :** alteração na página de Letras

**Para :** ccs cbt <ccs.cbt@ifsp.edu.br>

Olá:

Por favor, seria possível fazer uma alteração na página de Letras?

CAMPO: REGRAS PARA O TCC

SUBSTITUIR O ITEM - Manual para Elaboração de Pré-Projeto de Pesquisa  
pelo arquivo em anexo e escrever - Manual para Elaboração de Pré-Projeto de  
Pesquisa - atualizado em 05/04/2021.

Muito obrigada.

Atenciosamente,

Katya

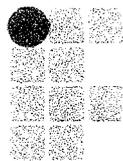


**MANUAL ELAB. PRÉ- PROJETO ATUALIZAÇÃO.pdf**

283 KB

---

**ANEXO 10****ATUALIZAÇÃO DO MANUAL PARA ELABORAÇÃO  
DE PRÉ-PROJETO DE PESQUISA**



**INSTITUTO FEDERAL**  
SÃO PAULO  
Caminho da Liberdade

**CURSO SUPERIOR DE  
LICENCIATURA EM LETRAS**

**MANUAL PARA ELABORAÇÃO DE  
PRÉ-PROJETO DE PESQUISA –  
VERSÃO ATUALIZADA**

**Cubatão-SP  
Abril-2021**

## **PRÉ-PROJETO DE PESQUISA**

### ***DA DEFINIÇÃO***

O pré-projeto de pesquisa consiste numa espécie de planejamento do trabalho acadêmico a ser realizado. Normalmente antecede a entrega do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

Para elaborar um bom pré-projeto, costuma-se seguir um roteiro básico, que organiza a estrutura do conteúdo, conforme segue.

### ***DA ESTRUTURA***

O pré-projeto é composto de três partes:

- Pré-texto.
- Texto.
- Pós-texto.

### ***DO PRÉ-TEXTO***

O pré-texto, como indica o próprio nome, é constituído por elementos que antecedem o texto propriamente dito. Segue cada um desses elementos.

#### **1 Capa**

Na capa (Anexo A), devem estar contidas as informações que identificam o trabalho, na seguinte ordem:

- Nome da instituição: fonte 16, centralizado, negrito, tudo em letra maiúscula.
- Nome da faculdade: fonte 14, centralizado, negrito, tudo em letra maiúscula.
- Nome do curso: fonte 14, centralizado, negrito, tudo em letra maiúscula. No caso de o nome da faculdade ser o mesmo do curso, não há necessidade de se mencionar este.

- Nome completo do(s) autor(es): fonte 14, centralizado, negrito, tudo em letra maiúscula. Se houver mais de um autor, os nomes devem vir elencados em ordem alfabética.
- Título (o título é Pré-projeto de pesquisa): fonte 16, centralizado, negrito, tudo em letra maiúscula, no meio da página.
- Local (cidade) e estado da instituição onde deve ser apresentado o trabalho – fonte 14, centralizado, negrito, letra maiúscula só na primeira letra do nome da cidade e na sigla do estado.
- Mês (só a primeira letra em letra maiúscula; nome do mês escrito por extenso) e ano em que foi concluído o trabalho – fonte 14, centralizado, negrito.

Para efeito de numeração, a capa não é contada.

## **2 Folha de rosto**

A folha de rosto (Anexo B) obedece à mesma disposição gráfica utilizada na capa, incluindo apenas, logo abaixo do título, uma nota explicativa referente à natureza do trabalho e a seu objeto acadêmico. Observe-se o conteúdo da nota explicativa:

Pré-projeto de pesquisa apresentado ao Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo – *campus* Cubatão, como exigência para elaboração do Trabalho de Conclusão do Curso Superior de Licenciatura em Letras.

A nota deve ser escrita com um recuo esquerdo de 7,0 cm, negrito, fonte 12 e espaço simples nas entrelinhas (observar as maiúsculas e minúsculas).

Para efeito de numeração, esta é a página 1; no entanto, ela é contada, mas não numerada.

## **3 Sumário**

O sumário (Anexo C) é o último elemento pré-textual e nele são indicados os títulos do pré-projeto, seguidos de suas respectivas páginas.

Na parte superior da página, temos SUMÁRIO, em fonte 12, centralizado e negrito. Daí para baixo, tudo continua a ser escrito em fonte 12, mas não mais em negrito.

Em relação ao espaçamento entrelinhas, deve ser usado 1,5 cm (ver Anexo C – Modelo de Sumário).

Caso a dupla deseje, pode usar o Sumário do Word, com indicação de página.

## ***DO TEXTO***

O texto constitui-se no projeto propriamente dito. Apresenta oito elementos, numerados sequencialmente, que devem ser escritos em fonte 12, com espaço entrelinhas de 1,5 cm, tabulação de 1,25 cm para parágrafo e modo justificado.

Cada elemento deve ser escrito em negrito, tudo com letra maiúscula, alinhado à esquerda, sem ponto após o número.

### **1 Tema**

O tema é o assunto sobre o qual a pesquisa será realizada. Deve ter relevância científica e social.

### **2 Título (provisório)**

Ainda que provisório, é necessário que o título da pesquisa contes no pré-projeto. Deve apresentar, de maneira fiel, clara, objetiva e direta, o conteúdo do trabalho.

### **3 Justificativa**

A justificativa é a tentativa de responder à pergunta: *Por que fazer essa pesquisa?*

É o momento de mostrar qual a contribuição do trabalho que se pretende realizar, sua significação e relevância. Dentre os diversos tipos de relevância, destacam-se aquelas de caráter pessoal, acadêmico, profissional e social.

#### **a) Relevância pessoal.**

Mostra por que o problema é importante para o pesquisador. Este deve indicar como surgiu o interesse pelo tema de investigação, qual foi a origem da curiosidade pelo assunto, que circunstâncias interferiram na sua escolha e por que foi feita tal opção.

#### **b) Relevância acadêmica.**

Nenhum trabalho científico começa do nada. Todos partem de resultados atingidos pela comunidade científica e contribuem para o aumento do conhecimento em determinada

área. Há, portanto, um encadeamento do trabalho científico com os estudos anteriores da comunidade acadêmica.

c) Relevância profissional.

Uma das características da ciência moderna é ter uma aplicação prática no processo de dominação e transformação do mundo. Há, portanto, uma aplicação prática a se buscar para ser utilizada na vida profissional. Dessa forma, o pesquisador é convidado a destacar em seu pré-projeto os usos teóricos e práticos dos resultados que espera alcançar.

d) Relevância social.

Mesmo os trabalhos mais teóricos e aparentemente desligados de uma prática social possuem essa dimensão. Por isso, o pesquisador deve estar consciente da contribuição que seus estudos podem prestar à sociedade.

#### **4 Referencial teórico**

Referencial teórico é o quadro conceitual a ser utilizado pelo pesquisador para fundamentar seu trabalho, e não uma simples relação de obras que tratam do tema. Nele o pesquisador mostra seu conhecimento a respeito do tema.

O referencial teórico permite ao autor ter maior clareza na formação do problema de pesquisa, possibilita identificar o procedimento mais adequado para a coleta e o tratamento dos dados e mostra como estes são interpretados por diversos autores.

#### **5 Delimitação do problema**

Delimitar o problema é um dos maiores e mais importantes desafios para o pesquisador. Sem a realização dessa etapa, ele não consegue fazer a pesquisa, pois não tem qualquer pergunta a responder. Além disso, perde o foco do trabalho e gasta seu tempo com leituras e coletas de dados desnecessárias. É fundamental, portanto, determinar e circunscrever o problema, definindo também em que ângulo ou perspectiva ele será tratado.

O problema deve ser formulado como pergunta, de maneira concisa e clara, utilizando conceitos bem determinados, de tal forma que sua solução seja possível.

## **6 Hipótese**

Nessa etapa do pré-projeto, o pesquisador deve explicitar a(s) hipótese(s) que levantou. Define-se hipótese como toda resposta antecipada e provisória do problema.

Deve ser enunciada de modo conciso e claro, escrita de forma afirmativa e formulada de maneira lógica.

## **7 Objetivos**

Os objetivos mostram aonde se pretende chegar com o trabalho de pesquisa. Para serem atingidos, devem ser poucos e modestos em suas pretensões.

Devem ser formulados com a utilização de verbos no infinitivo, tais como: aplicar, avaliar, buscar, caracterizar, determinar, enumerar, formular, encontrar explicar, dentre outros.

## **8 Metodologia**

Nessa fase, o pesquisador deve explicar como conduzirá o trabalho. É necessário descrever a metodologia que se pretende adotar, justificando sua adequação ao estudo a ser desenvolvido.

## **9 Cronograma de atividade**

É conveniente que se estabeleça um cronograma para a realização das atividades. Sua principal função é indicar a sequência e as datas em que serão executadas as ações relativas à pesquisa. Sem ele, corre-se o risco de não se realizar a tempo uma ou mais atividades, o que pode até inviabilizar a pesquisa.

Na elaboração do cronograma, sugere-se que se considerem as seguintes atividades:

- a) Leitura e fichamento de obras selecionadas.
- b) Planejamento da coleta de dados.
- c) Escolha ou elaboração da coleta de dados.
- d) Organização dos dados coletados.
- e) Análise dos dados coletados e sua relação com a teoria estudada.
- f) Redação de cada parte do trabalho.
- g) Entrega de cada parte para correção.

- h) Reelaboração de cada parte após a correção.
- i) Impressão e cópias do trabalho.
- j) Entrega do trabalho.
- k) Apresentação pública do trabalho.

Para melhor visualização do cronograma, pode-se construir uma tabela, levando em conta os prazos em dias, semanas ou meses, a critério do pesquisador.

### ***DO PÓS-TEXTO***

Como está implícito na própria denominação, o elemento pós-textual aparece logo em seguida ao texto da conclusão do trabalho. É constituído de um só tópico: referências.

Nessa parte do pré-projeto, devem ser elencadas as obras que foram consultadas para a elaboração do pré-projeto de pesquisa.

A lista de referências apresentada inicialmente tende a ser ampliada durante a pesquisa, já que novos documentos poderão ser levantados no desenvolvimento do trabalho.

### ***DA LINGUAGEM***

Em trabalhos acadêmicos, impõe-se um estilo sóbrio e preciso, importando mais a clareza do que qualquer outra característica estilística. É preciso que o leitor entenda o raciocínio e as ideias do autor sem ser impedido por uma linguagem hermética ou esotérica.

Igualmente, deve-se evitar a pomposidade pretensiosa, o verbalismo vazio, as fórmulas feitas e a linguagem sentimental. O estilo do texto será determinado pela natureza do raciocínio específico às várias áreas do saber em que se situa o trabalho.

O trabalho pode ser redigido na forma impessoal (por esse motivo, é necessário o uso de expressões como: “o autor”, “estudou-se”, “o presente estudo”, “foi realizado”) ou na primeira pessoa do plural.

## ***DA REPRODUÇÃO E IMPRESSÃO***

Seguem as normas para reprodução e impressão:

- a) O papel deve ser branco. Se a dupla preferir, pode usar papel reciclado.
- b) O formato do papel deve ser A4 (21,0 x 29,7cm).
- c) Para impressão do trabalho, pode-se utilizar apenas o anverso (uma face) da folha ou a frente e o verso dela, ficando a critério da dupla a decisão.
- d) A margem superior deve ser de 3,0 cm; a margem esquerda, de 3,0 cm; a margem inferior, de 2,0 cm; e a margem direita, de 2,0 cm.
- e) O trabalho deve ser impresso com tinta preta. Admite-se impressão colorida somente para figuras e quadros.

## ***DAS CITAÇÕES***

As citações devem seguir o padrão atualizado da ABNT.

## ***DAS REFERÊNCIAS***

As referências devem seguir o padrão atualizado da ABNT.

## REFERÊNCIAS

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **Informação e Documentação – Referências – Elaboração: NBR 6023**, Rio de Janeiro, 2000.

\_\_\_\_\_. **Resumos. NBR 6028**. Rio de Janeiro, 1988.

\_\_\_\_\_. **Sumário: NBR 6027**. Rio de Janeiro, 1988.

BARRAS, R. **Os cientistas precisam escrever**. Guia de redação para cientistas, engenheiros e estudantes. Trad. Leila Moraes e Leonidas Negenberg. São Paulo: EDUSP, 1979.

BASTOS, L. R. et al. **Manual para a elaboração de projetos e relatórios de pesquisa, teses, dissertações e monografias**. 4 ed. Rio de Janeiro: LTC, 1998.

CERVO, A. L.; BERVIAN, P.A. **Metodologia científica**. 4 ed. São Paulo: Makron Books, 1996.

COSTA, R. F.; SANTOS, A. C. S. dos. **Manual de normas para elaboração de monografias**. Santos: Universidade Santa Cecília, 2004.

ECO, U. **Como se faz uma tese**. 12. ed. Perspectiva: São Paulo, 1985.

GAVA, N. S.; GIORGETTI, M. F. **Norma recomendada para elaboração de plano de pesquisa, dissertação e teses**. São Carlos: Escola de Engenharia de São Carlos da Universidade de São Paulo, 1980.

GIL, A. C. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 4 ed. São Paulo: Atlas, 2002.

LAKATOS, E. M; MARCONI, M. A. **Metodologia científica**. 2 ed. São Paulo: Atlas, 1991.

MORETTI FILHO, J. **Redação de dissertação e tese**. Piracicaba: Fundação de Estudos Agrários Luiz de Queiroz, 1982.

NOGUEIRA, J. B.; NOGUEIRA, M. C. A. **Manual de redação de trabalhos científicos.** São Carlos: Escola de Engenharia de São Carlos da Universidade de São Paulo, 1985.

PESCUMA, D.; CASTILHO, A. P. F. **Referências bibliográficas: um guia para documentar suas pesquisas.** São Paulo: Olho d'água, 2001.

SEVERINO, A. J. **Metodologia do trabalho científico.** 21 ed. São Paulo: Cortez, 2000.

**ANEXO A - MODELO DE CAPA**



**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E  
TECNOLOGIA DE SÃO PAULO – *CAMPUS* CUBATÃO**

**CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS**

**ANDRÉ SOUZA  
CARLA SANTOS**

**PRÉ-PROJETO DE PESQUISA**

**Cubatão - SP  
Fevereiro - 2019**

**ANEXO B – MODELO DE FOLHA DE ROSTO**



**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E  
TECNOLOGIA DE SÃO PAULO – *CAMPUS* CUBATÃO**

**CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS**

**ANDRÉ SOUZA  
CARLA SANTOS**

**PRÉ-PROJETO DE PESQUISA**

**Pré-projeto de pesquisa apresentado ao Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo – *campus* Cubatão, como exigência para elaboração do Trabalho de Conclusão do Curso Superior de Licenciatura em Letras.**

**Cubatão - SP  
Fevereiro - 2019**

## ANEXO C – MODELO DE SUMÁRIO

### SUMÁRIO

1 TEMA.....	
2 TÍTULO (PROVISÓRIO).....	
3 JUSTIFICATIVA.....	
4 REFERENCIAL TEÓRICO.....	
5 DELIMITAÇÃO DO PROBLEMA.....	
6 HIPÓTESE.....	
7 OBJETIVOS.....	
8 METODOLOGIA.....	
9 CRONOGRAMA DE ATIVIDADES.....	
10 REFERÊNCIAS.....	

## **NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE (NDE)**

Artarxerxes Tiago Tácito Modesto

Caroline Alves Soler

Katya Lais Ferreira Patella Couto

Rafael Stoppa Rocha

Rosa Maria Micchi

**Cubatão, 25 de março de 2021.**

## **APROVAÇÃO DO COLEGIADO**

Adriana Rodrigues Mendonça

Ana Carollyna de Oliveira Boldrim

Antonio Cesar Lins Rodrigues

Artarxerxes Tiago Tácito Modesto

Bárbara Pereira de Goes

Fabiana Costa

Katya Lais Ferreira Patella Couto

Michelli Analy de Lima Rosa

Rafael Stoppa Rocha

Raquel Cassimiro Dionizio

Roberta Silva Antunes

Rubens Lacerda de Sá

Simone Stefani da Silva

Wellington Santos Ramos

**Cubatão, 05 de abril de 2021.**

**ANEXO 10****ATUALIZAÇÃO DO MANUAL PARA ELABORAÇÃO  
DE PRÉ-PROJETO DE PESQUISA**

**ANEXO 11**

**ESPELHO DOS GRUPOS DE PESQUISA**

Grupo de pesquisa

# ELIN - Grupo de Pesquisa em Estudos Linguísticos

Endereço para acessar este espelho: [dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/1544156680352352](http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/1544156680352352)

## Identificação

**Situação do grupo:** Certificado

**Ano de formação:** 2017

**Data da Situação:** 03/07/2017 10:18

**Data do último envio:** 14/07/2020 17:46

**Líder(es) do grupo:** Artarxerxes Tiago Tácito Modesto

Katya Lais Ferreira Patella Couto

**Área predominante:** Lingüística, Letras e Artes; Lingüística

**Instituição do grupo:** Instituto Federal de São Paulo - IFSP

**Unidade:** IFSP - Campus Cubatão



## Endereço / Contato

Endereço

**Logradouro:** Rua Maria Cristina

**Número:** 50

**Complemento:**

**Bairro:** Jardim Casqueiro

**UF:** SP

**Localidade:** Cubatão

**CEP:** 11533160

**Caixa Postal:**

Localização geográfica

**Latitude:** -23.9292168

**Longitude:** -46.40975879999996

Contato do grupo

**Telefone:** (13) 99743-6515

**Fax:** ()

**Contato do grupo:** [amodesto@ifsp.edu.br](mailto:amodesto@ifsp.edu.br)

**Website:** <http://cbt.cnpq.br>

## Repercussões

Repercussões dos trabalhos do grupo

O grupo se propõe a discutir as teorias linguísticas, promovendo investigações sobre a língua em diversos contextos, visando a compreensão dos fenômenos linguísticos recorrentes na sociedade. Pretende-se, assim, empreender pesquisas que contribuam para o desenvolvimento da ciência linguística em diferentes abordagens, tendo como enfoque a língua em uso, contemplando-a em todas as suas dimensões. Os estudos visam, também, empreender ações que permitam a análise, descrição e documentação linguística e cultural de comunidades e povos de origens diversas.

Participação em redes de pesquisa

**Rede de pesquisa**

**Website/Blog**

---

Nenhum registro adicionado

## Linhas de pesquisa

<b>Nome da linha de pesquisa</b>	<b>Quantidade de Estudantes</b>	<b>Quantidade de Pesquisadores</b>
Linguagem, Interação e Sociedade	8	10
Linguística Aplicada ao ensino de Línguas	8	8

## Recursos humanos

<b>Pesquisadores</b>	<b>Titulação máxima</b>	<b>Data inclusão</b>
Ana Elisa Sobral Caetano da Silva Ferreira	Mestrado	29/06/2017
Artaxerxes Tiago Tácito Modesto	Doutorado	29/06/2017
Caroline Alves Soler	Doutorado	29/06/2017
Elizabete Rubliauskas Giachetti	Mestrado	29/06/2017
Julia Frascarelli Lucca	Doutorado	29/06/2017
Katya Lais Ferreira Patella Couto	Doutorado	29/06/2017
Khalil Salem Sugui	Doutorado	28/10/2019
Rafael Stoppa Rocha	Mestrado	29/06/2017
Roberta Silva Antunes	Mestrado	14/02/2020
Rosa Maria Micchi	Mestrado	13/06/2019

<b>Estudantes</b>	<b>Nível de Treinamento</b>	<b>Data inclusão</b>
Ana Carollyna de Oliveira Boldrim	Graduação	26/05/2020
Fernanda Alzira Pereira Hora	Graduação	10/06/2019
Gabriela Cesar Nunes Santos	Graduação	27/09/2018
Gisele da Silva Pereira	Graduação	10/06/2019
Graziele Cristina Rodrigues Pinheiro	Graduação	26/05/2020

<b>Estudantes</b>	<b>Nível de Treinamento</b>	<b>Data inclusão</b>
Juliana Bastos Oliveira Rodrigues	Graduação	26/05/2020
Miryam Borges de Matos	Graduação	14/07/2020
Rafael Azevedo Longo	Graduação	14/07/2020

<b>Técnicos</b>	<b>Formação acadêmica</b>	<b>Data inclusão</b>
Thalita Di Bella Costa Monteiro	Mestrado	29/06/2017

<b>Colaboradores estrangeiros</b>	<b>País</b>	<b>Data inclusão</b>
Nenhum registro adicionado		

Egressos

<b>Pesquisadores</b>	<b>Período de participação no grupo</b>
Adriana Rodrigues Mendonça	De 03/07/2017 a 26/05/2020
Graziela Rocha Reghini Ramos	De 03/07/2017 a 26/05/2020
Julia Frascarelli Lucca	De 03/07/2017 a 27/05/2020

<b>Estudantes</b>	<b>Período de participação no grupo</b>
Aline Cristina Silva Leite Souza	De 13/04/2018 a 10/06/2019

## Indicadores de recursos humanos do grupo

<b>Formação acadêmica</b>	<b>Pesquisadores</b>	<b>Estudantes</b>	<b>Técnicos</b>	<b>Colaboradores estrangeiros</b>	<b>Total</b>
Doutorado	5	0	0	0	5
Mestrado	5	0	1	0	6
Graduação	0	8	0	0	8



Grupo de pesquisa

# Grupo de Pesquisa em Estudos Literários

Endereço para acessar este espelho: [dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/3979940544712583](http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/3979940544712583)

## Identificação

**Situação do grupo:** Certificado

**Ano de formação:** 2020

**Data da Situação:** 12/02/2020 19:49

**Data do último envio:** 22/03/2021 22:17

**Líder(es) do grupo:** Khalil Salem Sugui

**Área predominante:** Lingüística, Letras e Artes; Letras

**Instituição do grupo:** Instituto Federal de São Paulo - IFSP

**Unidade:** IFSP - Campus Cubatão

## Endereço / Contato

### Endereço

**Logradouro:** Rua Maria Cristina

**Número:** 50

**Complemento:** Instituto Federal de São Paulo (Campus Cubatão)

**Bairro:** Jardim Casqueiro

**UF:** SP

**Localidade:**

Cubatão

CEP: 11533160

**Caixa Postal:**

## Localização geográfica

Latitude: 0.0

Longitude: 0.0

## Contato do grupo

Telefone: (13) 3346-5300

Fax: ()

Contato do grupo: [khalil.salem@ifsp.edu.br](mailto:khalil.salem@ifsp.edu.br)Website: <https://cbit.ifsp.edu.br/>

## Repercussões

### Repercussões dos trabalhos do grupo

O Grupo de Pesquisa em Estudos Literários destina-se ao estudo crítico e teórico da obra literária e abarca linhas de pesquisa que investigam não apenas os aspectos internos da produção literária -- imantados à criação e à originalidade da obra, em cuja essência reside sua marca de referência no panorama artístico e histórico -- mas também a realidade social (exterior), cuja complexa estrutura a norteou e, não raro, foi retratada pela própria criação literária. Nesse sentido, é também objetivo deste Grupo de Pesquisa a análise dos diálogos da Literatura com a Sociologia, a Psicanálise e a Filosofia, oportunizando interfaces que transcendam as próprias criações ou ilações da obra e adentrem o rico campo de reflexões da Teoria Literária.

### Participação em redes de pesquisa

**Rede de pesquisa****Website/Blog**

---

Nenhum registro adicionado

## Linhas de pesquisa

<b>Nome da linha de pesquisa</b>	<b>Quantidade de Estudantes</b>	<b>Quantidade de Pesquisadores</b>
Educação Literária e Ensino de Literatura	1	6
Linguística Aplicada ao Estudo Literário	1	3
Literatura Comparada e Crítica Literária	8	3
Literatura e Sociedade	4	5
Teoria da Literatura e Análise Literária	6	5

## Recursos humanos

<b>Pesquisadores</b>	<b>Titulação máxima</b>	<b>Data inclusão</b>
Artaxerxes Tiago Tácito Modesto	Doutorado	04/01/2020
Caroline Alves Soler	Doutorado	04/01/2020
Cleide Maria dos Santos Muñoz	Doutorado	04/01/2020
Fabiana de Lacerda Vilaço	Doutorado	08/09/2020
Khalil Salem Sugui	Doutorado	04/01/2020
Maurina Passos Goulart Oliveira da Silva	Doutorado	04/01/2020
Rafael Stoppa Rocha	Mestrado	04/01/2020
Rosa Maria Micchi	Mestrado	04/01/2020

<b>Estudantes</b>	<b>Nível de Treinamento</b>	<b>Data inclusão</b>
Esdras Vitor Samuel Eloi dos Santos	Graduação	13/02/2020
Fábio Henrique Rafael Proença	Graduação	05/02/2020
Fernanda Alzira Pereira Hora	Graduação	05/02/2020

<b>Estudantes</b>	<b>Nível de Treinamento</b>	<b>Data inclusão</b>
Giulia Couto de Campos	Ensino Médio (2o grau)	02/02/2021
Heloísa Valim de Andrade	Graduação	06/02/2020
Isabel Mecias do Nascimento	Graduação	16/02/2020
Manoella Vitória dos Santos Francisco	Graduação	06/03/2020
Marcus Henrique Pereira da Silva	Graduação	08/09/2020
Pedro Vitor Pimentel Silveira	Graduação	06/02/2020
Raquel Cassimiro Dionizio	Graduação	06/03/2020
Sophia Ayumi Aoki Miranda	Ensino Médio (2o grau)	02/02/2021

<b>Técnicos</b>	<b>Formação acadêmica</b>	<b>Data inclusão</b>
Michelli Analy de Lima Rosa	Especialização	04/01/2020

<b>Colaboradores estrangeiros</b>	<b>País</b>	<b>Data inclusão</b>
Nenhum registro adicionado		

Egressos

<b>Pesquisadores</b>	<b>Período de participação no grupo</b>
Nenhum registro adicionado	

<b>Estudantes</b>	<b>Período de participação no grupo</b>
Nenhum registro adicionado	

## Indicadores de recursos humanos do grupo

<b>Formação acadêmica</b>	<b>Pesquisadores</b>	<b>Estudantes</b>	<b>Técnicos</b>	<b>Colaboradores estrangeiros</b>	<b>Total</b>

<b>Formação acadêmica</b>	<b>Pesquisadores</b>	<b>Estudantes</b>	<b>Técnicos</b>	<b>Colaboradores estrangeiros</b>	<b>Total</b>
Doutorado	6	0	0	0	6
Mestrado	2	0	0	0	2
Especialização	0	0	1	0	1
Graduação	0	9	0	0	9
Ensino Médio (2o grau)	0	2	0	0	2

Grupo de pesquisa

## Grupo Interdisciplinar em Estudos de Linguagem (GIEL)

Endereço para acessar este espelho: [dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/5877423417604248](http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/5877423417604248)

### Identificação



Situação do grupo: Certificado

Ano de formação: 2016

Data da Situação: 11/04/2019 16:38

Data do último envio: 16/01/2021 16:14

Líder(es) do grupo: Rubens Lacerda de Sá  
Diego Pinto de Sousa

Área predominante: Linguística, Letras e Artes; Linguística

Instituição do grupo: Instituto Federal de São Paulo - IFSP

Unidade: IFSP - Campus Cubatão

### Endereço / Contato

#### Endereço

Logradouro: Rua Pedro Vicente

Número: 625

#### Complemento:

Bairro: Luz

UF: SP

Localidade: São Paulo

CEP: 01109010

#### Caixa Postal:

#### Localização geográfica

Latitude: -15.869709086112334

Longitude: -47.917256355285645

#### Contato do grupo

Telefone: (11) 98751-1334

Fax: ()

Contato do grupo: [rubens.sa@ifsp.edu.br](mailto:rubens.sa@ifsp.edu.br)

Website:

## Repercussões

Repercussões dos trabalhos do grupo

Para além das relações binárias em pesquisas sociais, concebemos uma proposta em Estudos de Linguagem pluriteórica, hiper-flexível e que se pauta criticamente por nortes etnográficos e sócio-ontologicamente orientados, uma vez que o contato com o fenômeno é que indicará os caminhos epistemológicos a serem trans, multi, pluri e interdisciplinarmente trilhados. Logo, essa proposta propiciará a descoberta de "[...] conceitos quentes que derretam as fronteiras em que a ciência moderna dividiu e encerrou a realidade". (Sousa Santos, 2008, p. 72) O assento na interdisciplinaridade como inspiração do fazer científico tem o fito de estabelecer pontes dialógicas com/entre distintos campos de saber (Bakhtin, 2003). Essa é nossa aposta para renúncias dicotômicas e positivistas dada a instabilidade do "outro" e do "nós" no fluxo global que interfaceia os processos de criação e que visam a perspectivar a produção social do conhecimento sobre a Linguagem. (Blommaert, 2012)

Participação em redes de pesquisa

Rede de pesquisa	Website/Blog
Nenhum registro adicionado	

## Linhas de pesquisa

Nome da linha de pesquisa	Quantidade de Estudantes	Quantidade de Pesquisadores
Estudos Literários e Decoloniais	3	4
Ensino-aprendizagem de línguas	9	4
Epistemologias em Estudos de Discurso	7	5
Linguagem, Cultura e Sociedade	10	8
Língua Portuguesa	2	5

## Recursos humanos

Pesquisadores	Titulação máxima	Data inclusão
Diego Pinto de Sousa	Mestrado	10/04/2019
Eduardo Dias da Silva	Doutorado	10/04/2019
Elkerlane Martins de Araújo Moraes	Doutorado	10/04/2019
Gasperim Ramalho de Souza	Doutorado	10/04/2019
Mariana Guedes Seccato	Doutorado	15/12/2020
Moisés Carlos de Amorim	Doutorado	10/04/2019
Rita de Cássia Augusto	Doutorado	10/04/2019
Rubens Lacerda de Sá	Doutorado	10/04/2019
Vicente Aguiar Parreiras	Doutorado	18/05/2019

Estudantes	Nível de Treinamento	Data inclusão
Alvaro José dos Santos Gomes	Doutorado	19/06/2019
Anderson Aparecido da Silva Junior	Graduação	13/12/2020
Arcade Johannes Kakpo	Doutorado	19/06/2019
Caroline Hoffmann Britto	Graduação	19/06/2019
David Juglieme Alves Nogueira	Doutorado	03/09/2020
Esdras Vitor Samuel Eloi dos Santos	Graduação	12/12/2020
Everton Luiz Franken	Não há formação em andamento	19/06/2019
Fabiãna Costa	Graduação	15/12/2020
Gbénoukpo Gérard Nouatin	Doutorado	19/06/2019
Helaine Cristina Amaro Calixto	Mestrado Profissional	10/04/2019
Isabel Mecias do Nascimento	Graduação	03/09/2020
Isadora Lima Santana da Silva	Graduação	03/09/2020
Jaqueline Aparecida da Silva Resende	Graduação	10/04/2019

Josimar Gonçalves Ribeiro	Não há formação em andamento	19/06/2019
Laura Almeida da Cunha	Graduação	11/12/2020
Leonardo Drummond Vilaça Lima Camargo	Doutorado	19/06/2019
Maria Fernanda Lacerda de Oliveira	Não há formação em andamento	18/05/2019
Mateus Esteves de Oliveira	Doutorado	19/06/2019
Ming Wei Ng	Mestrado	18/05/2019
Renato Pereira Aurélio	Não há formação em andamento	19/06/2019
Viviane Barbosa Rasga Aires	Não há formação em andamento	18/05/2019

Técnicos	Formação acadêmica	Data inclusão
Heleni Sousa dos Santos Ferreira	Mestrado	11/12/2020
Jândela Cristiani Guilherme dos Santos Tamashiro	Mestrado Profissional	16/01/2021
Lucimar Pinheiro da Silva Sampalo	Mestrado	10/04/2019

Colaboradores estrangeiros	País	Data inclusão
Nenhum registro adicionado		

## Egressos

Pesquisadores	Período de participação no grupo
Gabriel Silva Nascimento	De 18/05/2019 a 14/02/2020
Suammy Priscila Rodrigues Leite Cordeiro	De 18/05/2019 a 07/01/2021

Estudantes	Período de participação no grupo
Arthur Hernandez Silva de Souza	De 03/09/2020 a 11/12/2020
Bruna Mascena da Silva	De 03/09/2020 a 11/12/2020
Felipe da Silva Serralheiro Gigante	De 03/09/2020 a 11/12/2020
Sabrina Vitória Pereira de Souza Ribeiro	De 03/09/2020 a 11/12/2020

## Instituições parceiras relatadas pelo grupo

Nome da Instituição Parceira	Sigla	UF	Ações
Universidade Federal de Lavras	UFPA	MG	
Universidade Federal de São Paulo	UNIFESP	SP	
Universidade Estadual de Londrina	UEL	PR	
Universidade de Brasília	UnB	DF	
Universidade Federal de Minas Gerais	UFMG	MG	
Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais	CEFET/MG	MG	
Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza	CEETEPS	SP	
Universidade Federal de Mato Grosso	UFMT	MT	
Universidade Estadual de Campinas	UNICAMP	SP	
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Tocantins	IFTO	TO	

## Indicadores de recursos humanos do grupo

Formação acadêmica	Pesquisadores	Estudantes	Técnicos	Colaboradores estrangeiros	Total
Doutorado	8	5	0	0	13
Mestrado	1	1	2	0	4
Mestrado Profissional	0	0	1	0	1
Graduação	0	6	0	0	6

Outros

0

9

0

0

9

**ANEXO 12****PROTOCOLO DE PEDIDO DE RECONHECIMENTO  
DO CURSO JUNTO AO MEC**

BRASIL

Acesso à informação - Barra GovBr

AMBIENTE

Tela de pesquisa por processos

(1810) INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIENCIA E TECNOLOGIA DE SÃO PAULO  
Katya Lais Ferreira Patella Couto - Auxiliar Institucional

☐

Ato(s): Escolha as unidades      Situação: Protocolado      N.º e-MEC: ▼      Nome do curso: \_\_\_\_\_     

N.º e-MEC	Ato	Situação	Curso	CADASTRADO EM
202108208	Reconhecimento de Curso	Protocolado	<b>Curso: LETRAS - PORTUGUÊS</b> <b>Cód. Curso: 1419616</b> <b>Grau: Licenciatura</b> <b>Qtd. de Auxiliares Institucionais: 4</b> <b>Curso Presencial sem Oferta EaD:</b> <b>Conforme resposta do PI em</b> <b>02/03/2021</b>	02/03/2021 08:56:40

## LEGENDA

Informações Detalhadas do Processo

Ocultar Endereços

Processo Arquivado

Detalhes do Endereço

Existe Diligência

Incluir Polos

Cancelamento do Processo

Exibir Endereços

Arquivar o Processo

Caixa de Mensagens

Andamento do Processo

Contatos: Regulação e Supervisão - 0800-616161, opção 07, seguida da opção 01, Segunda a Sexta-Feira das 08:00 às 20:00 (Horário de Brasília).

Taxas e Avaliações do INEP - 0800-616161, opção 03, Segunda a Sexta-Feira das 07:50 às 20:00 (Horário de Brasília).

Ministério da Educação - 2021

**ANEXO 13**  
**ATAS DAS REUNIÕES DE CURSO**



Cubatão, 02 de novembro de 2020.

### CONVOCAÇÃO 43

A Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo – *campus* Cubatão – **CONVOCA** os docentes abaixo relacionados para reunião de Curso. A referida reunião será a distância, por meio da ferramenta Conferência WEB, pois as atividades presenciais estão suspensas em decorrência da pandemia do novo coronavírus (COVID-19).

**DATA:** 04 de novembro de 2020.

**HORÁRIO:** 16h.

#### Docentes

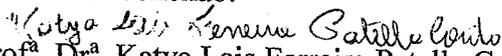
1. Antonio Cesar Lins Rodrigues
2. Artaxerxes Tiago Tácito Modesto
3. Caroline Alves Soler
4. Cláudia Cristina Soares de Carvalho
5. Fabiana de Lacerda Vilaço
6. Khalil Salem Sugui
7. Marta Fernandes Garcia
8. Paulo Jorge de Oliveira Carvalho
9. Rafael Stoppa Rocha
10. Roberta Silva Antunes
11. Rosa Maria Micchi
12. Rubens Lacerda de Sá
13. Wellington Santos Ramos

#### PAUTA:

1. Preenchimento de Planilha de Atividades Docentes – avaliação MEC.
2. Atualização de Currículo Lattes.
3. Assuntos gerais.
  - 3.1. Entrega de Planos de Ensino.
  - 3.2. Horário de atendimento ao discente.
  - 3.3. Outros.

#### RECOMENDAÇÕES:

1. Tutorial da ferramenta Conferência WEB:  
<https://wiki.mfp.br/pages/viewpage.action?pageId=89114583>.
2. Esteja em um local com internet estável e de boa qualidade e sem ruído ambiente.
3. Conecte-se à conferência com pelo menos 10 minutos de antecedência.
4. Verifique seu sistema de áudio (microfone e alto-falante).
5. Mantenha a câmera desligada para economizar banda (principalmente de *upload*).
6. Mantenha seu microfone em *mute* enquanto não estiver falando.
7. O sistema permite conexão por *smartphone*. Entretanto, sugere-se não estar em movimento, para não haver oscilação da velocidade de conexão.

  
 Prof.ª Dr.ª Katya Lais Ferreira Patella Couto  
 Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras  
 IFSP-CBT

## ATA DE REUNIÃO - RNA

IFSP-CBT-LET

Objeto: Ata da 43a. reunião de Curso

**ATA DA REUNIÃO DO CURSO SUPERIOR  
DE LICENCIATURA EM LETRAS**

Aos quatro dias do mês de novembro de dois mil e vinte, às dezesseis horas, por meio da ferramenta Conferência WEB, realizou-se, a distância, a quadragésima segunda reunião do Curso Superior de Licenciatura em Letras, com a presença dos seguintes professores: Antonio Cesar Lins Rodrigues, Caroline Alves Soler, Fabiana de Lacerda Vilaço, Katya Lais Ferreira Patella Couto, Khalil Salem Sugui, Rafael Stoppa Rocha, Roberta Silva Antunes, Rosa Maria Micchi e Rubens Lacerda de Sá. Tratou-se dos itens da pauta.

**1. 1. Preenchimento de Planilha de Atividades Docentes – avaliação MECA** Coordenadora explicou que será necessário que cada docente preencha uma planilha, denominada Planilha de Atividades Docentes, por ser um documento que deverá ser apresentado à Comissão do MEC que virá fazer avaliação *in loco*, para o reconhecimento do Curso. Em breve, essa planilha será enviada, por *email*, aos docentes.

**2. Atualização de Currículo Lattes.** A Coordenadora solicitou aos docentes que mantenham o Currículo Lattes atualizado, pois essa também será uma exigência da Comissão do MEC.

**3. Assuntos gerais.**

**3.1. Entrega de Planos de Ensino.** A Coordenadora solicitou aos docentes que ainda não entregaram os Planos de Ensino que o façam o mais rapidamente possível, pois é necessário que eles sejam disponibilizados aos alunos.

**3.2. Horário de atendimento ao discente.** A Coordenadora também solicitou aos docentes que repassem a ela o horário que cada um disponibilizará para atender aos alunos, pois é preciso publicar tal informação na página do Curso.

**3.3. Outros.** A Coordenadora passou, em seguida, à discussão de um caso ocorrido no Curso. Uma aluna enviou *email* aos professores que ministram aula na turma em que ela se encontra, dizendo que não poderá comparecer às aulas síncronas, pois está trabalhando, e perguntando o que poderia ser feito nesse caso. A Coordenadora disse que cada professor tem autonomia para agir da forma como considerar mais conveniente. Reforçou que a liberdade de cátedra é um princípio básico do Curso de Letras. Professor Antonio Cesar disse que ministra aulas síncronas e que a presença dos alunos é fundamental para o processo avaliativo. Portanto, encara a situação da aluna como um problema, pois é possível que ela reprove tanto por faltas, como por notas. Professor Rafael disse que, no caso dele, a presença é atribuída mediante a entrega de tarefas. Logo, se a discente realizar as atividades propostas e entregá-las nas datas previstas, não haverá problema. Professor Khalil disse que utiliza não só o registro de atividades avaliativas, como também realiza a observação dos registros de atividade e inatividade do discente (no caso, são informações técnicas geradas pela própria plataforma Moodle), bem como frequentemente também se comunica com a Coordenadoria Sociopedagógica, informando a situação dos alunos com excesso de faltas e verificando que procedimentos devem ser feitos nesses e em outros casos particulares. Professora Rosa disse que, também em sua disciplina, a presença está condicionada à entrega de tarefas. Todavia, há uma atividade síncrona, que prevê a apresentação de trabalho. Nesse caso, irá pensar no que fazer e verificar a possibilidade de, na data de apresentação, a discente estar presente. Após as ponderações feitas pelos docentes, estes solicitaram que o assunto fosse levado à reunião tanto do Colegiado, como do Núcleo Docente Estruturante, para que ficasse registrado na ata de ambos os órgãos, como fica nesta, a ratificação da liberdade de cátedra do docente. A Coordenadora disse que colocará o assunto na pauta da próxima reunião de ambos os órgãos. Nada mais havendo a tratar, eu, Katya Lais Ferreira Patella Couto, lavrei a presente ata que segue assinada eletronicamente, por todos os presentes. Santos, quatro de novembro de dois mil e vinte.

Documento assinado eletronicamente por:

- Antonio Cesar Lins Rodrigues, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 16/11/2020 20:06:52.
- Fabiana de Lacerda Vilaco, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 16/11/2020 16:22:06.
- Rosa Maria Micchi, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 16/11/2020 15:11:57.
- Khalil Salem Sugui, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 16/11/2020 00:49:14.
- Roberta Silva Antunes, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 13/11/2020 16:30:27.
- Rafael Stoppa Rocha, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 13/11/2020 08:04:25.
- Rubens Lacerda de Sa, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 12/11/2020 21:30:06.
- Caroline Alves Soler, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 12/11/2020 21:11:15.
- Katya Lais Ferreira Patella Couto, COORDENADOR - FUC1 - LET-CBT, em 12/11/2020 20:50:27.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 12/11/2020. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsp.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 114507

Código de Autenticação: 0664363e68





Cubatão, 16 de novembro de 2020.

### CONVOCAÇÃO 44

A Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo – *campus* Cubatão – **CONVOCA** os docentes abaixo relacionados para reunião de Curso. A referida reunião será a distância, por meio da ferramenta Conferência WEB, pois as atividades presenciais estão suspensas em decorrência da pandemia do novo coronavírus (COVID-19).

**DATA:** 18 de novembro de 2020.

**HORÁRIO:** 16h.

#### Docentes

1. Antonio Cesar Lins Rodrigues
2. Artarxerxes Tiago Tácito Modesto
3. Caroline Alves Soler
4. Cláudia Cristina Soares de Carvalho
5. Fabiana de Lacerda Vilaço
6. Khalil Salem Sugui
7. Marta Fernandes Garcia
8. Paulo Jorge de Oliveira Carvalho
9. Rafael Stoppa Rocha
10. Roberta Silva Antunes
11. Rosa Maria Micchi
12. Rubens Lacerda de Sá
13. Wellington Santos Ramos

#### PAUTA:

1. Laudo Técnico 105/2020 – DGRA-PRE – Projeto Pedagógico do Curso.
2. Entrega de Plano Individual de Trabalho, referente ao segundo semestre de 2020.
3. III Semana de Letras – organização.
4. Outros.

#### RECOMENDAÇÕES:

1. Tutorial da ferramenta Conferência WEB: <https://wiki.mfp.br/pages/viewpage.action?pageId=89114583>.
2. Esteja em um local com internet estável e de boa qualidade e sem ruído ambiente.
3. Conecte-se à conferência com pelo menos 10 minutos de antecedência.
4. Verifique seu sistema de áudio (microfone e alto-falante).
5. Mantenha a câmera desligada para economizar banda (principalmente de *upload*).
6. Mantenha seu microfone em *mute* enquanto não estiver falando.
7. O sistema permite conexão por *smartphone*. Entretanto, sugere-se não estar em movimento, para não haver oscilação da velocidade de conexão.

*Katya Lais Ferreira Patella Couto*  
Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Katya Lais Ferreira Patella Couto

Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras  
IFSP-CBT

## ATA DE REUNIÃO - RNA

**IFSP-CBT-LET**

**Objeto: Ata da 44a. reunião de Curso, em conjunto com a 29a. reunião de Área**

**ATA DA REUNIÃO DO CURSO SUPERIOR  
DE LICENCIATURA EM LETRAS  
EM CONJUNTO COM A ÁREA DE LETRAS**

Aos dezoito dias do mês de novembro de dois mil e vinte, às dezesseis horas, por meio da ferramenta Conferência WEB, realizou-se, a distância, a quadragésima quarta reunião do Curso Superior de Licenciatura em Letras, em conjunto com a vigésima nona reunião da área de Letras. Estiveram presentes os professores do Curso: Antonio Cesar Lins Rodrigues, Marta Fernandes Garcia, Paulo Jorge de Oliveira Carvalho e Wellington Santos Ramos; os professores do Curso e da Área: Caroline Alves Soler, Fabiana de Lacerda Vilaço, Katya Lais Ferreira Patella Couto, Khalil Salem Sugui, Rafael Stoppa Rocha, Roberta Silva Antunes e Rosa Maria Micchi; e os professores da Área: Elaine Cristina de Araújo, Luana Augusta de Araújo, Luana Mara Almeida Teixeira e Tânia Maria Campos Zen. Tratou-se dos seguintes itens da pauta.

**1. Laudo Técnico 105/2020 – DGRA-PRE – Projeto Pedagógico do Curso.** A Coordenadora informou que a Diretoria de Graduação expediu o Laudo Técnico 105/2020, datado de dez de novembro do corrente, acerca da análise de proposta de atualização do Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Letras/Português – campus Cubatão. O referido laudo, que será enviado aos docentes para ciência, solicitou algumas alterações. Estas já estão sendo providenciadas pela Coordenação e pelo Núcleo Docente Estruturante, que têm o prazo de vinte dias para reencaminhar a documentação à Pró-Reitoria de Ensino.

**2. Entrega de Plano Individual de Trabalho (RIT), referente ao segundo semestre de 2020.** A Coordenadora informou que o Plano Individual de Trabalho (RIT) deve ser preenchido até o dia vinte e sete de novembro.

**3. III Semana de Letras – organização.** A Coordenadora explicou que as atividades da III Semana de Letras ocorrerão da seguinte forma: numa sala de RNP, ficarão um docente, o(s) palestrante(s), um tradutor de libras (se houver) e um membro da equipe de operacionalização. Como todas as atividades serão transmitidas via Youtube, é necessário que algum docente se encarregue de coletar as perguntas feitas, endereçando-as ao professor que está na sala de RNP, para que sejam passadas ao(s) palestrante(s). Dessa forma, fez-se uma escala, que segue:

DIA	HORA	EVENTO	RNP	Youtube
23/11	10h	Mesa-redonda: “Educação docente crítica em tempos de perplexidade”.	Katya	Roberta
23/11	15h	Mesa-redonda: “Vozes femininas na literatura”.	Rosa	Roberta
23/11	16h	Palestra: “Lifelong Learning: novo paradigma cultural na sociedade aprendente”.	Caroline	Luana Araújo
24/11	10h	Palestra: “Narrativas de professoras de línguas acerca de Letramento Racial Crítico”.	Katya	Fabiana
24/11	14h	Palestra: “O ensino de pronúncia nas aulas de línguas”.	Caroline	Luana Araújo
24/11	16h30	Mesa-redonda: “Expressões da Literatura Contemporânea.”	Rafael	Katya
25/11	9h	Palestra: “Comunicação e informação no mundo hiperdigitalizado”.	Katya	Rafael
25/11	11h	Palestra: “Da competência comunicativa à Pragmática: reflexões sobre possibilidades no ensino de línguas”.	Caroline	Katya

Nada mais havendo a tratar, eu, Katya Lais Ferreira Patella Couto, lavrei a presente ata que segue assinada eletronicamente, por todos os presentes. Santos, dezoito de novembro de dois mil e vinte.

Documento assinado eletronicamente

Nome completo	Cargo	Siape (se for o caso)

Documento assinado eletronicamente por:

- Wellington Santos Ramos, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 23/11/2020 10:17:57.
- Fabiana de Lacerda Vilaco, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 23/11/2020 09:50:48.
- Antonio Cesar Lins Rodrigues, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 23/11/2020 08:40:45.
- Khalil Salem Sugui, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 21/11/2020 18:31:05.
- Roberta Silva Antunes, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 21/11/2020 17:19:34.
- Paulo Jorge de Oliveira Carvalho, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 21/11/2020 16:48:32.
- Rafael Stoppa Rocha, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 19/11/2020 21:44:10.
- Caroline Alves Soler, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 19/11/2020 19:40:27.
- Rosa Maria Micchi, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 19/11/2020 19:34:42.
- Marta Fernandes Garcia, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 19/11/2020 19:33:39.
- Katya Lais Ferreira Patella Couto, COORDENADOR - FUC1 - LET-CBT, em 19/11/2020 19:30:40.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 19/11/2020. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsp.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 117379  
Código de Autenticação: 67618df30f





Cubatão, 07 de dezembro de 2020.

### CONVOCAÇÃO 45

A Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo – *campus* Cubatão – **CONVOCA** os docentes abaixo relacionados para reunião de Curso. A referida reunião será a distância, por meio da ferramenta Conferência WEB, pois as atividades presenciais estão suspensas em decorrência da pandemia do novo coronavírus (COVID-19).

**DATA:** 09 de novembro de 2020.

**HORÁRIO:** 16h30.

#### Docentes

1. Antonio Cesar Lins Rodrigues
2. Artarxerxes Tiago Tácito Modesto
3. Caroline Alves Soler
4. Cláudia Cristina Soares de Carvalho
5. Fabiana de Lacerda Vilaço
6. Khalil Salem Sogui
7. Marta Fernandes Garcia
8. Paulo Jorge de Oliveira Carvalho
9. Rafael Stoppa Rocha
10. Roberta Silva Antunes
11. Rosa Maria Micchi
12. Rubens Lacerda de Sá
13. Wellington Santos Ramos

#### PAUTA:

1. Apresentação da professora de Libras.
2. Comissão de Área para Atividade Docente (CAAD).
3. Documentação para reconhecimento do Curso
4. Outros.

#### RECOMENDAÇÕES:

1. Tutorial da ferramenta Conferência WEB:  
<https://wiki.rnp.br/pages/viewpage.action?pagelId=89114583>.
2. Esteja em um local com internet estável e de boa qualidade e sem ruído ambiente.
3. Conecte-se à conferência com pelo menos 10 minutos de antecedência.
4. Verifique seu sistema de áudio (microfone e alto-falante).
5. Mantenha a câmera desligada para economizar banda (principalmente de *upload*).
6. Mantenha seu microfone em *mute* enquanto não estiver falando.
7. O sistema permite conexão por *smartphone*. Entretanto, sugere-se não estar em movimento, para não haver oscilação da velocidade de conexão.

  
 Prof.ª Dr.ª Katya Lais Ferreira Patella Couto  
 Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras  
 IFSP-CBT

## ATA DE REUNIÃO - RNA

IFSP-CBT-LET

Objeto: Ata da 45a. reunião de Curso

ATA 45 – 09/12/2020

### ATA DA REUNIÃO DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS EM CONJUNTO COM A ÁREA DE LETRAS

Aos nove dias do mês de dezembro de dois mil e vinte, às dezesseis horas e trinta minutos, por meio da ferramenta Conferência WEB, realizou-se, a distância, a quadragésima quinta reunião do Curso Superior de Licenciatura em Letras, em conjunto com a trigésima reunião da área de Letras. Estiveram presentes os professores do Curso: Antonio Cesar Lins Rodrigues, Claudia Cristina Soares de Carvalho, Marta Fernandes Garcia e Paulo Jorge de Oliveira Carvalho; os professores do Curso e da Área: Caroline Alves Solei, Cherowlly Jussara Ribeiro, Fabiana de Lacerda Vilaço, Katya Lais Ferreira Patella Couto, Khalil Saleh Sugui, Rafael Stoppa Rocha, Roberta Silva Antunes e Rosa Maria Micchi; e os professores da Área: Elaine Cristina de Araújo, Eliana Tavares Guimarães, Luana Augusta de Araújo, Luana Mara Almeida Teixeira e Tânia Maria Campos Zen. Também estiveram presentes os docentes convidados Adriana Rodrigues Mendonça, Ana Elisa Sobral Caetano Ferreira, Daniella Georges Coulouris e Natália Salan Marpica. Tratou-se dos seguintes itens da pauta. Justificara ausência os docentes Artarxerxes Tiago Tácito Modesto e Rubens Lacerda de Sá. 1. **Apresentação da Professora de Libras.** A Coordenadora apresentou ao grupo a Professora Cherowlly Jussara Ribeiro, contratada no dia 04 de dezembro para ministrar aulas de Libras. A docente foi recepcionada por todos, que se colocaram à disposição para ajudá-la no que for necessário. 2. **Comissão de Área para Atividade Docente (CAAD)** A Coordenadora explicou que a Portaria vigente, no que se refere à CAAD das Licenciaturas, expira no final deste ano e é necessário recompor alguns de seus membros, que não poderão ser reconduzidos por já a estarem compondo há quatro anos (dois mandatos consecutivos), o que impossibilita, legalmente, sua continuidade. Representando o Curso de Letras, permanecerão as docentes Rosa Maria Micchi e Katya Lais Ferreira Patella Couto. A Coordenadora perguntou se algum docente gostaria de compor o órgão. Professora Fabiana de Lacerda Vilaço manifestou a vontade de integrá-lo. A Coordenadora informou, então, que, após a Curso de Licenciatura em Matemática indicar seus representantes, os nomes serão enviados à Direção-geral para expedição de Portaria. 3. **Documentação para reconhecimento do Curso.** A Coordenadora informou que, embora sem data agendada, é possível que o Curso receba visita de representantes do Ministério de Educação no primeiro semestre de dois mil e vinte e um, para o reconhecimento do Curso. Daí ser necessário que cada docente organize sua documentação pessoal. Exatamente por isso, a Coordenação convocou a presente reunião, convidando todos os docentes ligados ao Curso, não só os que ministram aulas neste semestre, como também os que ministraram aulas em semestres anteriores, e os docentes da Área que ainda não ministraram aulas no Curso, mas podem vir a ministrar. A Coordenadora agradeceu, ainda, a presença das professoras Adriana Rodrigues Mendonça e Ana Elisa Sobral Caetano Ferreira que, mesmo afastadas, estiveram presentes. No sentido de organizar os documentos necessários, num primeiro momento, a Coordenadora solicitou aos docentes três ações imediatas: a) Atualização do Curriculum Lattes. b) Preenchimento de uma planilha, a ser enviada a cada docente após a presente reunião. c) Envio à Coordenação dos seguintes documentos, devidamente digitalizados: cópia do RG e do CPF; cópia da CTPS com as experiências profissionais e registro da contratação na IES; cópia do diploma de Graduação (frente e verso); cópia do certificado de Especialização (frente e verso), se for o caso; cópia do certificado de Mestrado (frente e verso), se for o caso; cópia do diploma de Doutorado (frente e verso), se for o caso; cópia do diploma/certificado de Pós-Doutorado (frente e verso), se for o caso; cópia dos certificados de Aperfeiçoamento (acima de 30 horas), se for o caso; cópia do Termo de Posse ou do Contrato (para quem for contratado). Não se estipulou uma data para o envio da documentação mencionada. A Coordenadora solicitou que, se fosse possível, que tal envio se

Ferreira Patella Couto, lavrei a presente ata que segue assinada, eletronicamente, por todos os presentes Santos, nove de dezembro de dois mil e vinte.

10 de dezembro de 2020

*Documento assinado eletronicamente*

Nome completo	Cargo	Siape (se for o caso)

Documento assinado eletronicamente por:

- Daniella Georges Coulouris, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 16/12/2020 10:28:39.
- Khalil Salem Sugui, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 16/12/2020 01:43:23.
- Rosa Maria Micchi, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 15/12/2020 12:37:04.
- Antonio Cesar Lins Rodrigues, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 12/12/2020 18:22:23.
- Roberta Silva Antunes, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 11/12/2020 17:09:09.
- Marta Fernandes Garcia, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 11/12/2020 10:04:13.
- Fabiana de Lacerda Vilaco, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 11/12/2020 09:48:30.
- Natalia Salan Marpica, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 10/12/2020 16:57:40.
- Paulo Jorge de Oliveira Carvalho, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 10/12/2020 16:39:56.
- Caroline Alves Soler, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 10/12/2020 16:19:23.
- Rafael Stoppa Rocha, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 10/12/2020 15:40:03.
- Claudia Cristina Soares de Carvalho, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 10/12/2020 15:21:48.
- Katya Lais Ferreira Patella Couto, COORDENADOR - FUC1 - LET-CBT, em 10/12/2020 15:11:14.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 10/12/2020. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsp.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 125271

Código de Autenticação: c85f870715





Cubatão, 11 de janeiro de 2021.

### CONVOCAÇÃO 46

A Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo – *campus* Cubatão – **CONVOCA** os docentes abaixo relacionados para reunião de Curso. A referida reunião será a distância, por meio da ferramenta Conferência WEB, pois as atividades presenciais estão suspensas em decorrência da pandemia do novo coronavírus (COVID-19).

**DATA:** 13 de janeiro de 2021.

**HORÁRIO:** 16h.

#### Docentes

1. Antonio Cesar Lins Rodrigues
2. Artarxerxes Tiago Tácito Modesto
3. Caroline Alves Soler
4. Cherowly Jussara Ribeiro
5. Cláudia Cristina Soares de Carvalho
6. Fabiana de Lacerda Vilaço
7. Khalil Salem Sugui
8. Marta Fernandes Garcia
9. Paulo Jorge de Oliveira Carvalho
10. Rafael Stoppa Rocha
11. Roberta Silva Antunes
12. Rosa Maria Micchi
13. Rubens Lacerda de Sá
14. Wellington Santos Ramos

#### PAUTA:

1. Boas-vindas à segunda etapa do 2º. semestre.
2. Calendário acadêmico – ano letivo de 2021.
3. Currículo de referência.
4. Preenchimento de planilha e entrega de documentação.
5. Outros.

#### RECOMENDAÇÕES:

1. Tutorial da ferramenta Conferência WEB:  
<https://wiki.rnp.br/pages/viewpage.action?pagelId=89114583>.
2. Esteja em um local com internet estável e de boa qualidade e sem ruído ambiente.
3. Conecte-se à conferência com pelo menos 10 minutos de antecedência.
4. Verifique seu sistema de áudio (microfone e alto-falante).
5. Mantenha a câmera desligada para economizar banda (principalmente de *upload*).
6. Mantenha seu microfone em *mute* enquanto não estiver falando.
7. O sistema permite conexão por *smartphone*. Entretanto, sugere-se não estar em movimento, para não haver oscilação da velocidade de conexão.

*Katya Lais Ferreira Patella Couto*  
Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Katya Lais Ferreira Patella Couto

Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras  
IFSP-CBT

## ATA DE REUNIÃO - RNA

IFSP-CBT-LET

Objeto: Ata da 46a. reunião de Curso

ATA 46 – 13/01/2021

### ATA DA REUNIÃO DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS EM CONJUNTO COM A ÁREA DE LETRAS

Aos treze dias do mês de janeiro de dois mil e vinte e um, às dezesseis horas, por meio da ferramenta Conferência WEB, realizou-se, a distância, a quadragésima sexta reunião do Curso Superior de Licenciatura em Letras, em conjunto com a trigésima primeira reunião da área de Letras. Estiveram presentes os professores do Curso: Antonio Cesar Lins Rodrigues, Caroline Alves Soler, Claudia Cristina Soares de Carvalho, Marta Fernandes Garcia, Paulo Jorge de Oliveira Carvalho e Wellington Santos Ramos; os professores do Curso e da Área: Caroline Alves Soler, Cherowilly Jussara Ribeiro, Fabiana de Lacerda Vilaço, Katya Lais Ferreira Patella Couto, Khalil Salem Sugui, Rafael Stoppa Rocha, Roberta Silva Antunes, Rosa Maria Micchi e Rubens Lacerda de Sá; e os professores da Área: Elaine Cristina de Araújo, Eliana Tavares Guimarães, Luana Augusta de Araújo, Luana Mara Almeida Teixeira e Tânia Maria Campos Zen. Também esteve presente a docente convidado Daniella Georges Coulouris. Justificou ausência o docente Artaxerxes Tiago Tácito Modesto. Tratou-se dos seguintes itens da pauta. **1. Boas-vindas à segunda etapa do segundo semestre.** A Coordenadora deu as boas-vindas ao grupo, desejando que a segunda etapa do segundo semestre transcorra de modo pacífico. **2. Calendário acadêmico – ano letivo de dois mil e vinte e um.** A Coordenadora informou que a Coordenadoria de Comunicação Social enviou o calendário a todos os docentes. Professora Luana Araújo disse que não recebeu, talvez porque o *email* dela não esteja cadastrado junto à CCS. A Coordenadora disse que encaminhará um *email* ao setor, solicitando tal inclusão. **3. Currículo de Referência.** A Coordenadora lembrou aos docentes que, em onze de dezembro, enviou, tanto por *email*, quanto por *WhatsApp*, a Minuta do Currículo de Referência do Curso de Licenciatura em Letras do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo, bem como o relatório explanando o processo de construção. O trabalho é fruto do Grupo de Trabalho 10 (GT10), composto pelos coordenadores de todos os cursos de Letras do IFSP, com base em discussões feitas em Colegiados, NDEs e Cursos. A Coordenadora explicou que a parte específica de tal documento corresponde àquilo que este Curso já faz. Contudo, a parte relativa às disciplinas do eixo pedagógico vai de encontro ao que pensa a maioria dos docentes de todos os *campi*, conforme consta em atas de reuniões de Colegiado e Núcleos Docentes Estruturantes. A Coordenadora continuou, dizendo que, em quinze de dezembro, foi enviado ao GTa0 o Laudo Técnico 114/2020 – Análise Técnico-Pedagógica para o Currículo de Referência – emitido pela Diretoria de Graduação, assinado por Osmir Pontes de Andrade. O Laudo pediu que fosse inserido o termo “Domínio da língua” tanto no perfil do egresso, como nos objetivos. Em dez de janeiro, o GT10 recebeu o Laudo Técnico 2/2021 – Análise Técnico Pedagógica do Currículo de Referência – emitido pela pedagoga Edna de Almeida Seixas Carvalho Pena, que considerou o documento correto. A consulta pública terminou no dia 12 de janeiro. O GT10 irá reunir-se na próxima semana para analisar o resultado da consulta pública, modificar aquilo que for necessário para que o documento seja enviado à Pró-Reitoria de Ensino. De lá, o documento seguirá para o Conselho Superior (CONSUP). Professor Khalil perguntou se o Currículo de Referência será adotado pelo Curso de Letra de todos os *campi* do IFSP. A Coordenadora respondeu que sim. Os objetivos e o perfil do egresso serão os mesmos. Em relação às disciplinas, cada Curso poderá ordená-las da forma como julgar mais conveniente. As Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento deixarão de ser obrigatórias. Professor Khalil perguntou se a Pró-Reitoria ou Órgão que analisa a proposta ou nossas reflexões pode aceitar alguma sugestão nossa. A Coordenadora respondeu que não. Nesta fase em que se encontra o processo, só serão analisadas as opiniões e/ou sugestões feitas na consulta pública. **4. Preenchimento de planilha e entrega de documentação.** A Coordenadora agradeceu aos docentes que já

façam o mais rápido possível, reiterando a importância de essa documentação estar de posse da Coordenação para a futura visita do MEC para reconhecimento do Curso.

**5. Outros – informações passadas pela Direção Adjunta Acadêmica em reunião realizada em doze de janeiro.**

**5.1. Atribuição de aulas.** A Coordenadora informou que, na próxima quarta-feira, dia vinte, às dezesseis horas, haverá atribuição de aulas, obedecendo ao calendário divulgado pela DAC, a saber: a) Divulgação das disciplinas disponíveis - dia quinze de janeiro. b) Atribuição de aulas e entrega de FPA – até dia vinte e dois de janeiro. c) Período de ajuste do FPA – de vinte e três a vinte e cinco de janeiro. d) Período de confecção do horário – de vinte e seis de janeiro e três de fevereiro. e) Divulgação preliminar do horário – dia quatro de fevereiro. f) Prazo para recurso – de quatro a seis de fevereiro. g) Divulgação do horário homologado – dia doze de fevereiro.

Professora Fabiana disse que será um processo confuso, visto que a escola está com dois calendários. Indagou sobre a quantidade de turmas que haverá. A Coordenadora respondeu que, em relação ao Curso de Letras, haverá quatro turmas, mas desconhece a quantidade de turmas em relação ao Ensino Médio.

Professor Wellington disse que deve haver a entrada de três turmas (três primeiros anos) e que pode haver fusão de turmas, mas o cenário está indefinido. Professora Elaine disse que havia uma planilha de projeção com todas as aulas das áreas e perguntou se se poderia ter acesso a ela. A Coordenadora disse que perguntará ao Professor Artaxerxes. Professor Khalil disse ser muito confuso lidar-se com previsões. Para ele, não há como saber ou registrar algo cartesianamente. Professora Luana Araújo disse que existe grande possibilidade de os docentes terem um horário quebrado, pois ele será feito em duas fases. Professora Rosa concordou que dois mil e vinte e um ainda vai ser um ano confuso. A Coordenadora explicou que só se conseguirá unificar o horário no ano letivo de dois mil e vinte e dois, quando houver um calendário único para toda a escola.

**5.2. Calendário especial para concluintes dos Cursos Técnicos Integrados (Informática e Eventos)** A Coordenadora informou que existe a possibilidade de haver um calendário especial para os alunos concluintes dos Cursos Técnicos Integrados (Informática e Eventos) e que os coordenadores (professores Ivaldo e Wellington) organizarão discussões sobre o assunto.

**5.3. Processo seletivo para cursos superiores.** A Coordenadora informou que a Comissão de Processo Seletivo de Cubatão elaborou um documento reiterando que a entrada de alunos em cursos superiores do *campus* se dará por meio do SISU. Segue o documento na íntegra: “A Comissão de Processo Seletivo de Cubatão registra a opção de realizar o processo pelo SISU considerando que o *campus* não tem condições de assumir um processo seletivo por análise de histórico curricular com o número de candidatos que geralmente temos, o pequeno número de servidores compondo a comissão (apenas 3 servidores) e os desdobramentos necessários para a realização de um processo ético, imparcial e justo; considerando todas as alterações que estão sendo exigidas na forma do trabalho, especificamente neste período, à exemplo da matrícula que será realizada por um novo sistema, gerando demandas ainda por compreender e considerando por fim que a análise de currículo pode se configurar em um processo injusto com os estudantes que estão se preparando para o ENEM mesmo com todas as adversidades do momento.”

**5.4. Retomada das atividades presenciais.** A Coordenadora disse que a DAC informou que a retomada das aulas presenciais se dará somente com segurança sanitária. Professora Rosa perguntou se isso é sinônimo de vacina. A Coordenadora disse que essa foi a informação passada.

**5.5. Resolução N.º 85/2020, de 15 de dezembro de 2020.** A Coordenadora perguntou se todos têm conhecimento da Resolução N.º 85/2020, de 15 de dezembro de 2020, que “Delibera no âmbito dos *campus* do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo, quanto aos procedimentos a serem adotados para obtenção dos resultados aprovação e retenção nos cursos de Educação Básica e cursos Superiores de Graduação no período em que perdurar o estado de calamidade pública da Covid-19.”. Os docentes manifestaram-se confusos sobre vários pontos do documento e demonstraram preocupação com possíveis tomadas de decisão no iminente Conselho Deliberativo dos quartos anos dos Cursos Técnicos Integrados ao Ensino Médio (Informática e Eventos) e no final do semestre letivo de alguns Cursos Superiores (início de fevereiro). Diante disso, solicitaram que a Coordenação redigisse um documento endereçado à direção, para que fosse convocada uma reunião com todos os professores do *campus*, a fim de discutir o documento. Nada mais havendo a tratar, eu, Katya Lais Ferreira Patella Couto, lavrei a presente ata que segue assinada, eletronicamente, por todos os presentes. Santos, treze de janeiro de dois mil e vinte e um.

17 de janeiro de 2021

*Documento assinado eletronicamente*

Nome completo	Cargo	Siape (se for o caso)

Documento assinado eletronicamente por:

- Antonio Cesar Lins Rodrigues, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 20/01/2021 20:22:43.
- Rubens Lacerda de Sa, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 20/01/2021 12:03:21.
- Daniella Georges Coulouris, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 20/01/2021 11:55:38.
- Khalil Salem Sugui, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 20/01/2021 11:40:04.
- Wellington Santos Ramos, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 20/01/2021 07:18:59.
- Caroline Alves Soler, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 19/01/2021 12:53:45.
- Cherowily Jussara Ribeiro, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO, em 18/01/2021 20:38:00.
- Rosa Maria Micchi, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 18/01/2021 18:05:39.
- Claudia Cristina Soares de Carvalho, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 18/01/2021 16:37:26.
- Roberta Silva Antunes, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 18/01/2021 13:23:57.
- Fabiana de Lacerda Vilaco, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 18/01/2021 08:26:11.
- Paulo Jorge de Oliveira Carvalho, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 18/01/2021 07:52:01.
- Rafael Stoppa Rocha, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 17/01/2021 14:09:36.
- Marta Fernandes Garcia, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 17/01/2021 14:00:32.
- Katya Lais Ferreira Patella Couto, COORDENADOR - FUC1 - LET-CBT, em 17/01/2021 09:24:23.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 17/01/2021. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsp.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 135811

Código de Autenticação: d336e2672b





Cubatão, 31 de janeiro de 2021.

### CONVOCAÇÃO 47

A Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo – *campus* Cubatão – **CONVOCA** os docentes abaixo relacionados para reunião de Curso. A referida reunião será a distância, por meio da ferramenta Conferência WEB, pois as atividades presenciais estão suspensas em decorrência da pandemia do novo coronavírus (COVID-19).

**DATA:** 03 de fevereiro de 2021.

**HORÁRIO:** 17h.

#### Docentes

1. Antonio Cesar Lins Rodrigues
2. Artarxerxes Tiago Tácito Modesto
3. Caroline Alves Soler
4. Cherowly Jussara Ribeiro
5. Cláudia Cristina Soares de Carvalho
6. Fabiana de Lacerda Vilaço
7. Khalil Salem Sugui
8. Marta Fernandes Garcia
9. Paulo Jorge de Oliveira Carvalho
10. Rafael Stoppa Rocha
11. Roberta Silva Antunes
12. Rosa Maria Micchi
13. Rubens Lacerda de Sá
14. Wellington Santos Ramos

#### PAUTA:

1. Resolução 85/2020.
2. Outros.

#### RECOMENDAÇÕES:

1. Tutorial da ferramenta Conferência WEB: <https://wiki.mp.br/pages/viewpage.action?pageId=89114583>.
2. Esteja em um local com internet estável e de boa qualidade e sem ruído ambiente.
3. Conecte-se à conferência com pelo menos 10 minutos de antecedência.
4. Verifique seu sistema de áudio (microfone e alto-falante).
5. Mantenha a câmera desligada para economizar banda (principalmente de *upload*).
6. Mantenha seu microfone em *mute* enquanto não estiver falando.
7. O sistema permite conexão por *smartphone*. Entretanto, sugere-se não estar em movimento, para não haver oscilação da velocidade de conexão.

*Katya Lais Ferreira Patella Couto*  
Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Katya Lais Ferreira Patella Couto

Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras  
IFSP-CBT

ATA-ENS-RNA 6/2021 - LET-CBT/DAC-CBT/DEN-CBT/DRG/CBT/IFSP

## ATA DE REUNIÃO - RNA

IFSP-CBT-LET

Objeto: Ata da 47a. reunião de Curso

**ATA DA REUNIÃO DO CURSO SUPERIOR  
DE LICENCIATURA EM LETRAS  
EM CONJUNTO COM A ÁREA DE LETRAS**

Aos três dias do mês de fevereiro de dois mil e vinte e um, às dezessete horas, por meio da ferramenta Conferência WEB, realizou-se, a distância, a quadragésima sétima reunião do Curso Superior de Licenciatura em Letras, em conjunto com a trigésima terceira reunião da área de Letras. Estiveram presentes os professores do Curso e da Área: Artarxerxes Tiago Tácito Modesto, Caroline Alves Soler, Cherowilly Jussara Ribeiro, Fabiana de Lacerda Vilaço, Katya Lais Ferreira Patella Couto, Khalil Salem Sugui, Rafael Stoppa Rocha, Roberta Silva Antunes e Rubens Lacerda de Sá; os professores do Curso: Antonio Cesar Lins Rodrigues, Cláudia Cristina Soares de Carvalho e Paulo Jorge de Oliveira Carvalho; e os professores da Área: Elaine Cristina de Araújo, Eliana Tavares Guimarães, Luana Augusta de Araújo e Luana Mara Almeida Teixeira. Tratou-se dos seguintes itens da pauta. **1. Resolução 85/2020.** A Coordenadora perguntou se todos participaram da reunião com o professor Procópio, da Reitoria, a respeito da Resolução 85/2020 e se há alguma dúvida sobre o assunto. Professora Luana Araújo perguntou se, a cada vez que ela precisar alterar nota ou falta, é necessário solicitar reabertura de etapas no SUAP. A Coordenadora respondeu que sim. Professor Antonio Cesar e a Coordenadora manifestaram sua insatisfação diante de tal Resolução. Professor Artarxerxes informou que o CONEN pautou a referida Resolução na reunião que ocorrerá no dia quatro de fevereiro. Professora Luana Araújo ratificou o que mencionou em uma reunião anterior: os docentes ficam entre a Ética e o Trabalho Extra/Dor de cabeça. Professor Artarxerxes disse que tal Resolução cria um novo conceito de "PRESENÇA", que está atrelada a atividades realizadas, qualidade, dentre outros. Professora Elaine disse que a citada Resolução vai resguardar os casos que são exceção, relacionados aos alunos que realmente não têm acesso. A docente continuou, dizendo que não se pode falar que vai haver uma enxurrada de casos "desonestos", mas que será um ou outro que não se conseguirá avaliar melhor. **2. Outros. 2.1. Trabalho de Conclusão de Curso e Projeto de Iniciação Científica.** Professor Rubens fez uma sugestão: poderia ser feito um recorte no Trabalho de Conclusão de Curso que os docentes estão orientando, no sentido de propor um projeto de iniciação científica. Dessa forma, todos sairiam lucrando: docentes, discentes e Curso. A Coordenadora disse que, de dez a dezessete de março, estão abertas as inscrições para o Programa Institucional Voluntário de Iniciação Científica e/ou Tecnológica (PIVICT). Seria uma oportunidade de colocar em prática a sugestão feita pelo professor Rubens. **2.2. Linhas de pesquisa.** Professor Khalil perguntou se haverá alteração nas linhas de pesquisa do Curso. A Coordenadora respondeu que, em março, quando docentes e discentes retornarem das férias, fará uma reunião para definir as linhas de pesquisa a serem oferecidas à turma que vai para o quinto semestre, bem como os professores que se inserem em tais linhas e o número de vagas para orientação a serem ofertadas por eles. Nada mais havendo a tratar, eu, Katya Lais Ferreira Patella Couto, lavrei a presente ata que segue assinada, eletronicamente, por todos os presentes Santos, três de fevereiro de dois mil e vinte e um.

ADENDO: Professora Rosa Maria Micchi explicou que, no dia desta reunião, a rede *dá internet*, no prédio em que ela mora e talvez no bairro todo, caiu a partir das dezesseis horas e cinquenta minutos. A docente tentou usar os dados móveis no celular, mas, como eles não acessavam a sala RNP, ela foi impedida de comparecer à reunião. A professora acrescentou, ainda, que tal situação pode ocorrer também com os alunos.

Documento assinado eletronicamente por:

- Antonio Cesar Lins Rodrigues, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 28/02/2021 17:23:57.
- Claudia Cristina Soares de Carvalho, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 11/02/2021 09:33:25.
- Paulo Jorge de Oliveira Carvalho, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 08/02/2021 22:59:15.
- Khalil Salem Sugui, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 06/02/2021 10:48:34.
- Rubens Lacerda de Sa, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 05/02/2021 19:54:20.
- Rafael Stoppa Rocha, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 05/02/2021 16:11:12.
- Cherowly Jussara Ribeiro, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO, em 05/02/2021 15:12:32.
- Roberta Silva Antunes, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 05/02/2021 11:21:57.
- Caroline Alves Soler, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 05/02/2021 09:47:53.
- Fabiana de Lacerda Vilaco, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 05/02/2021 08:33:06.
- Artarxerxes Tiago Tacito Modesto, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 04/02/2021 23:28:49.
- Katya Lais Ferreira Patella Couto, COORDENADOR - FUC1 - LET-CBT, em 04/02/2021 22:47:28.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 04/02/2021. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsp.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 143127

Código de Autenticação: 6cd4849857





Cubatão, 09 de março de 2021.

### CONVOCAÇÃO 48

Em cumprimento ao disposto na CONVOCACAO 2/2021 - DRG/CBT/IFSP, a Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo – *campus* Cubatão – **CONVOCA** os docentes abaixo relacionados para reunião de Curso. A referida reunião será a distância, por meio da ferramenta Conferência WEB, pois as atividades presenciais estão suspensas em decorrência da pandemia do novo coronavírus (COVID-19).

**DATA:** 12 de março de 2021.

**HORÁRIO:** 17h.

#### Docentes

1. Antonio Cesar Lins Rodrigues
2. Artarxerxes Tiago Tácito Modesto
3. Caroline Alves Soler
4. Cherowlly Jussara Ribeiro
5. Cláudia Cristina Soares de Carvalho
6. Fabiana de Lacerda Vilaço
7. Khalil Salem Sugui
8. Marta Fernandes Garcia
9. Paulo Jorge de Oliveira Carvalho
10. Rafael Stoppa Rocha
11. Roberta Silva Antunes
12. Rosa Maria Micchi
13. Rubens Lacerda de Sá
14. Wellington Santos Ramos

#### PAUTA:

1. Informes.
2. Relatório de Prática como Componente Curricular (PCC).
3. Linhas de pesquisa para o 1º semestre de 2021.
4. Vagas de orientação de Trabalho de Conclusão de Curso para o 1º semestre de 2021.
5. Assuntos gerais.

#### RECOMENDAÇÕES:

1. Tutorial da ferramenta Conferência WEB:  
<https://wiki.rnp.br/pages/viewpage.action?pagelid=89114583>.
2. Esteja em um local com internet estável e de boa qualidade e sem ruído ambiente.
3. Conecte-se à conferência com pelo menos 10 minutos de antecedência.
4. Verifique seu sistema de áudio (microfone e alto-falante).
5. Mantenha a câmera desligada para economizar banda (principalmente de *upload*).
6. Mantenha seu microfone em *mute* enquanto não estiver falando.
7. O sistema permite conexão por *smartphone*. Entretanto, sugere-se não estar em movimento, para não haver oscilação da velocidade de conexão.

*Katya Lais Ferreira Patella Couto*  
Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Katya Lais Ferreira Patella Couto

Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras  
IFSP-CBT

## ATA DE REUNIÃO - RNA

IFSP - CBT - LET

Objeto: Ata da 48a. reunião de Curso.

ATA 48 - 12/03/2021

### ATA DA REUNIÃO DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS EM CONJUNTO COM A ÁREA DE LETRAS

Aos doze dias do mês de março de dois mil e vinte e um, às dezessete horas, por meio da ferramenta Conferência WEB, realizou-se, a distância, a quadragésima oitava reunião do Curso Superior de Licenciatura em Letras, em conjunto com a trigésima quarta reunião da área de Letras. Estiveram presentes os professores do Curso e da Área: Artarxerxes Tiago Tácito Modesto, Caroline Alves Soler, Cherowly Jussara Ribeiro, Fabiana de Lacerda Vilaço, Katya Lais Ferreira Patella Couto, Khalil Salem Suguí, Rafael Stoppa Rocha, Roberta Silva Antunes e Rubens Lacerda de Sá; os professores do Curso: Cláudia Cristina Soares de Carvalho, Marta Fernandes Garcia e Paulo Jorge de Oliveira Carvalho; e os professores da Área: Elaine Cristina de Araújo, Luana Augusta de Araújo, Luana Mara Almeida Teixeira e Tânia Maria Campos Zen. A docente Rosa Maria Micchi encontra-se em licença saúde. Tratou-se dos seguintes itens da pauta.

**1. Informes.**

**1.1. Horários.** A Coordenadora passou as seguintes informações acerca dos horários relativos aos Curso Ensino Médio e Licenciaturas: a) Período de confecção: de quinze a vinte e cinco de março. b) Divulgação preliminar: dia vinte e seis de março. c) Recursos: de vinte e nove de março a cinco de abril. d) Homologação do horário: dia treze de abril. Observou-se, ainda, que não será possível alterar horário das disciplinas já publicadas.

**1.2. Uniexpo 2021.** A Coordenadora informou que a Uniexpo 2021 (Feira de Profissões) ocorrerá de forma remota no dia vinte de maio das quatorze às dezenove horas.

**1.3. Reunião com Responsáveis – Ensino Médio – Ingressantes.** A Coordenadora informou que, no dia dezesseis de março, às nove horas, haverá reunião entre coordenação e responsáveis pelos ingressantes no Ensino Médio.

**1.4. Professores com projetos de Ensino (monitorias).** A Coordenadora informou que haverá atividades com alunos ingressantes dos cursos integrados até o início das aulas, no dia vinte e sete de abril. Os professores que quiserem participar dessas atividades poderão entrar em contato com a professora Letícia.

**1.5. Cursos em fase de reconhecimento – ECA e LET.** A Coordenadora informou que os cursos de Engenharia e Letras deveriam passar por reconhecimento, com visita *in loco* dos avaliadores do Ministério da Educação. Entretanto, em virtude da pandemia, isso não ocorreu nem há data para ocorrer. Caso a primeira turma conclua o curso antes dessa visita, será levada em consideração a Portaria MEC 23, de 21/12/2017, cujo Artigo 101 diz: “Os cursos cujos pedidos de reconhecimento tenham sido protocolados dentro do prazo e não tenham sido concluídos até a data de conclusão da primeira turma consideram-se reconhecidos, exclusivamente para fins de expedição e registro de diplomas. Parágrafo único. A instituição poderá se utilizar da prerrogativa no *caput* enquanto não for proferida a decisão definitiva no processo de reconhecimento, tendo como referencial a avaliação externa *in loco*.”

**1.6. PIT / RIT (para todos os cursos)** O RIT (Relatório Individual de Trabalho) referente a dois mil e vinte deve ser entregue até o dia sete de maio. É importante lembrar que o RIT é feito no SUAP, puxando os PITs referentes ao primeiro e segundo semestres de dois mil e vinte, respectivamente. O PIT (Plano Individual de Trabalho) referente ao primeiro semestre de dois mil e vinte e um deve ser entregue até o dia dezenove de abril.

**1.7. Planos de aulas.** Para os cursos que se iniciam em quinze de março, os planos de aula devem ser entregues até o dia vinte e dois de março. Para os cursos que se iniciam em vinte e sete de abril, os planos de aula devem ser entregues até sete de maio.

**1.8. Plano de Atividades.** Cursos que se iniciam em quinze de março devem entregar os Planos até trinta de março. Cursos que se iniciam em vinte e sete de abril devem entregar os Planos até quatorze de maio.

**1.9. Relatório de acompanhamento de Atividades Remotas (2020).** Os cursos que já encerraram (CTA, 4º anos EM, ECA, TUR, SAI, ADS) devem entregar o Relatório até trinta de março. Os cursos que se encerrarão em abril (Ensino Médio, LMA, LET) devem entregar o Relatório até vinte e seis de abril. A partir

ofício DGRA/DIEB 005/2021.10. **Substituição de Coordenação – Motivos de saúde.** Informou-se que, conforme estabelecido pela Reitoria, é necessário que seja feita a indicação de até cinco nomes para substituir a Coordenadora em caso de afastamento. Portanto, esta Coordenação indica o nome dos seguintes docentes: Rafael Stoppa Rocha, Roberta Silva Antunes e Caroline Alves Soler.

**2. Relatório de Prática como Componente Curricular (PCC)** A Coordenadora lembrou aos professores do Curso, em cuja disciplina há horas dedicadas à Prática como Componente Curricular, que o relatório referente a tal assunto deve ser entregue ao final do semestre letivo, ou seja, em meados de abril. São as seguintes disciplinas, cargas horárias e docentes: Leitura e Produção de Textos II – nove horas – Professora Roberta; Psicolinguística: Teorias de Aquisição – nove horas – Professor Artarxerxes; Sociolinguística I – nove horas – Professor Rafael; Literatura Portuguesa I – nove horas – Professora Rosa; Morfologia da Língua Portuguesa II – seis vírgula oito horas – Professor Rafael; Linguística Textual Aplicada ao Ensino – onze horas e meia – Professora Caroline; Libras I – seis vírgula oito horas – Professora Cherowly; Análise da Conversação – seis vírgula oito horas – Professor Artarxerxes; Literatura Brasileira II – nove horas – Professor Khalil; Literatura Portuguesa III – nove horas – Professora Rosa; Estilística – nove horas – Professora Roberta; Sintaxe da Língua Portuguesa II – seis vírgula oito horas – Professora Katya; Análise do Discurso II – nove horas – Professor Rubens; Literaturas Africanas de Língua Portuguesa II – nove horas – Professora Fabiana; Literatura Brasileira IV – nove horas – Professor Khalil; Práticas de Ensino de Leitura e Letramento – onze horas e meia – Professor Rafael; Novas Tecnologias para Educação – onze horas e meia – Professora Cláudia.

**3/4. Linhas de pesquisa para o 1º semestre de 2021. Vagas de orientação de Trabalho de Conclusão de Curso para o 1º semestre de 2021.** A Coordenadora apresentou as linhas de pesquisa, os professores responsáveis por tais linhas e o número de vagas disponibilizado para orientação, no que se refere ao ano letivo de dois mil e vinte. Solicitou, então, aos professores que reflitam sobre a manutenção, retirada ou alteração em qualquer um dos tópicos mencionados para que, numa próxima reunião, possam ser definidas tais questões para o ano letivo de dois mil e vinte e um. Situação no 1º semestre/2020.

a) Linha de Pesquisa: Literatura, Arte e Sociedade. Orientadores: Prof. Me. Rosa Marica Micchi – 02 vagas; Prof.ª. Dr.ª. Rita de Cássia Demarchi – 02 vagas.

b) Linha de Pesquisa: Estudos Literários do Romance. Orientador: Prof. Dr. Khalil Salem Sugui – 01 vaga.

c) Linha de Pesquisa: Literatura e Cinema. Orientador: Prof. Dr. Khalil Salem Sugui – 02 vagas.

d) Linha de Pesquisa: Análise da Língua Falada e Escrita em Diferentes Abordagens. Orientadores: Prof. Dr. Artarxerxes Tiago Tácito Modesto – 01 vaga; Prof. Me. Rafael Stoppa Rocha – 01 vaga.

e) Linha de Pesquisa: Linguagem, Interação e Sociedade. Orientadores: Prof. Dr. Artarxerxes Tiago Tácito Modesto – 01 vaga; Prof. Me. Rafael Stoppa Rocha – 01 vaga; Prof.ª. Me. Roberta Silva Antunes – 02 vagas; Prof. Dr. Rubens Lacerda de Sá – 03 vagas.

f) Linha de Pesquisa: Linguística Aplicada ao Ensino de Línguas. Orientadores Prof. Dr. Artarxerxes Tiago Tácito Modesto – 01 vaga; Prof.ª. Dr.ª. Caroline Alves Soler – 01 vaga; Prof.ª. Dr.ª. Katya Lais Ferreira Patella Couto – 01 vaga; Prof. Me. Rafael Stoppa Rocha – 01 vaga; Prof. Me. Roberta Silva Antunes – 01 vaga.

g) Linha de Pesquisa: Formação de Professores e Trabalho Docente. Orientadores: Prof.ª. Dr.ª. Caroline Alves Soler – 01 vaga; Prof. Dr.ª. Marta Fernandes Garcia – 01 vaga; Prof.ª. Dr.ª. Rita de Cássia Demarchi – 01 vaga.

h) Linha de Pesquisa: Avaliação Educacional. Orientadores: Prof.ª. Dr.ª. Marta Fernandes Garcia – 01 vaga; Prof. Dr. Paulo Jorge de Oliveira Carvalho – 01 vaga.

i) Linha de Pesquisa: Análise das Práticas Pedagógicas. Orientador: Prof. Dr. Paulo Jorge de Oliveira Carvalho – 01 vaga.

Professora Fabiana perguntou se é possível entrar em linha de pesquisa existente. A Coordenadora disse que tanto se pode participar de uma linha de pesquisa existente, como criar outra(s). Professora Cherowly perguntou se professor substituto pode atuar como professor orientador. A Coordenadora respondeu que, pelo regulamento de Trabalho de Conclusão de Curso, não é possível ao substituto realizar orientações. Professora Luana Araújo perguntou se somente professores que atuam no Curso podem fazer parte de Linhas de Pesquisa. A Coordenadora respondeu que, pelo regulamento de Trabalho de Conclusão de Curso, qualquer docente do Curso ou da Área, desde que seja efetivo e seja, pelo menos Mestre, pode integrar Linha(s) de Pesquisa e exercer o papel de orientador.

**5. Assuntos gerais. 5.1. PNLD.** A Coordenadora colocou em discussão a proposta de escolha do livro do Objeto 1, referente ao PNLD. Professor Rubens disse que se trata de um desmonte da educação pública e dos institutos federais, uma vez que não se priorizam os cursos técnicos. Professora Elaine explicou que, neste momento, deve-se fazer a escolha do Objeto 1 (Projetos Integradores e Projeto de Vida). Ela disse que examinou alguns livros, detectando neles um viés ideológico. Professora Caroline disse que há vários *campi* optando por não escolher livros referentes ao Objeto 1. Professora Cláudia disse que, na reunião que houve neste dia, pela manhã, sobre o assunto, o pessoal que conduziu o encontro que defendeu a ideia de não se aderir ao PNLD. Professora Caroline lembrou que, como a BNCC não traz o idioma espanhol como obrigatório, não há nada nesses materiais sobre o assunto, o que é lamentável. Professor Artarxerxes disse que entende que o PNLD vai ao encontro da Reforma do Ensino Médio e não atende em nada o Currículo de Referência que foi construído pelo IFSP. O fato de não aceitar os livros implica em não ter o material didática de referência. Entretanto, se se aceitarem os livros, como os utilizar, se eles não atendem à estrutura pedagógica do

Integradores e Projeto de Vida e que os livros das áreas serão escolhidos em junho. Professor Artarxerxes disse que a escolha do Objeto 1 deve ser feita até segunda-feira, dia quinze de março e que as coleções dos projetos PNLD já estão disponíveis na íntegra, no acesso: [https://pnld.nees.ufal.br/pnld\\_2021\\_proj\\_int\\_vida/inicio](https://pnld.nees.ufal.br/pnld_2021_proj_int_vida/inicio). Chave de acesso: MzU5MjMyNDI=. A Área, então, passou à votação. Foi feita a seguinte pergunta: a Área quer escolher livro relativo ao Objeto 1? Por unanimidade, a resposta foi não. Nada mais havendo a tratar, eu, Katya Lais Ferreira Patella Couto, lavrei a presente ata que segue assinada, eletronicamente, por todos os presentes. Santos, doze de março de dois mil e vinte e um.

19 de março de 2021

*Documento assinado eletronicamente*

Nome completo	Cargo	Siape (se for o caso)

Documento assinado eletronicamente por:

- Fabiana de Lacerda Vilaco, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 24/03/2021 09:25:48.
- Caroline Alves Soler, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 23/03/2021 18:44:57.
- Cherowly Jussara Ribeiro, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO, em 22/03/2021 18:14:26.
- Paulo Jorge de Oliveira Carvalho, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 22/03/2021 09:04:30.
- Artarxerxes Tiago Tacito Modesto, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 22/03/2021 08:27:48.
- Roberta Silva Antunes, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 21/03/2021 15:59:58.
- Khalil Salem Suguí, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 20/03/2021 01:54:55.
- Claudia Cristina Soares de Carvalho, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 19/03/2021 20:15:31.
- Marta Fernandes Garcia, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 19/03/2021 18:40:50.
- Rafael Stoppa Rocha, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 19/03/2021 17:18:52.
- Rubens Lacerda de Sa, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 19/03/2021 16:51:47.
- Katya Lais Ferreira Patella Couto, COORDENADOR - FUC1 - LET-CBT, em 19/03/2021 16:44:01.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 19/03/2021. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsp.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 158500

Código de Autenticação: f0ba99cbf0





Cubatão, 04 de abril de 2021.

### CONVOCAÇÃO 49

A Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo – *campus* Cubatão – **CONVOCA** os docentes abaixo relacionados para reunião de Curso. A referida reunião será a distância, por meio da ferramenta Conferência WEB, pois as atividades presenciais estão suspensas em decorrência da pandemia do novo coronavírus (COVID-19).

**DATA:** 08 de abril de 2021.

**HORÁRIO:** 16h.

#### Docentes

1. Antonio Cesar Lins Rodrigues
2. Artarxerxes Tiago Tácito Modesto
3. Caroline Alves Soler
4. Cherowily Jussara Ribeiro
5. Cláudia Cristina Soares de Carvalho
6. Fabiana de Lacerda Vilaço
7. Khalil Salem Sugui
8. Marta Fernandes Garcia
9. Paulo Jorge de Oliveira Carvalho
10. Rafael Stoppa Rocha
11. Roberta Silva Antunes
12. Rosa Maria Micchi
13. Rubens Lacerda de Sá
14. Wellington Santos Ramos

#### PAUTA:

1. Informes.
2. Apresentação do Relatório de Acompanhamento Escolar.
3. Apresentação do Relatório de Evasão.
4. Assuntos gerais.

#### RECOMENDAÇÕES:

1. Tutorial da ferramenta Conferência WEB:  
<https://wiki.rnp.br/pages/viewpage.action?pagelId=89114583>.
2. Esteja em um local com internet estável e de boa qualidade e sem ruído ambiente.
3. Conecte-se à conferência com pelo menos 10 minutos de antecedência.
4. Verifique seu sistema de áudio (microfone e alto-falante).
5. Mantenha a câmera desligada para economizar banda (principalmente de *upload*).
6. Mantenha seu microfone em *mute* enquanto não estiver falando.
7. O sistema permite conexão por *smartphone*. Entretanto, sugere-se não estar em movimento, para não haver oscilação da velocidade de conexão.

*Katya Lais Ferreira Patella Couto*  
Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Katya Lais Ferreira Patella Couto

Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras  
IFSP-CBT

## ATA DE REUNIÃO - RNA

IFSP-CBT-LET

Objeto: Ata da 49a. reunião de Curso

ATA 49 – 08/04/2021

### ATA DA REUNIÃO DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS EM CONJUNTO COM A ÁREA DE LETRAS

Aos oito dias do mês de abril de dois mil e vinte e um, às dezesseis horas, por meio da ferramenta Conferência WEB, realizou-se, a distância, a quadragésima nona reunião do Curso Superior de Licenciatura em Letras, em conjunto com a trigésima quinta reunião da área de Letras. Estiveram presentes os professores do Curso e da Área: Caroline Alves Soler, Cherowly Jussara Ribeiro, Fabiana de Lacerda Vilaço, Katya Lais Ferreira Patella Couto, Khalil Salem Sogui, Roberta Silva Antunes e Rubens Lacerda de Sá; os professores do Curso: Cláudia Cristina Soares de Carvalho, Marta Fernandes Garcia e Paulo Jorge de Oliveira Carvalho; e os professores da Área: Elaine Cristina de Araújo e Luana Augusta de Araújo. Justificou ausência a docente Luana Mara Almeida Teixeira. A docente Rosa Maria Micchi encontra-se em licença saúde. Tratou-se dos seguintes itens da pauta. **1. Informes. 1.1. PIT / RIT (para todos os cursos)** O RIT (Relatório Individual de Trabalho) referente a dois mil e vinte deve ser entregue até o dia sete de maio. É importante lembrar que o RIT é feito no SUAP, puxando os PITs referentes ao primeiro e segundo semestres de dois mil e vinte, respectivamente. O PIT (Plano Individual de Trabalho) referente ao primeiro semestre de dois mil e vinte e um deve ser entregue até o dia dezoito de abril. **1.2. Planos de aulas.** Os Planos de Aula devem ser entregues até sete de maio. **1.3. Relatório de Prática como Componente Curricular (PCC)** O Relatório de Prática com Componente Curricular deve ser entregue até o dia 19 de abril. **1.4. Linhas de pesquisa para o 1º semestre de 2021. Vagas de orientação de Trabalho de Conclusão de Curso para o 1º semestre de 2021.** Após reunião entre os pares, definiram-se as seguintes linhas de pesquisa, os professores responsáveis por tais linhas e o número de vagas disponibilizado para orientação, no que se refere ao ano letivo de dois mil e vinte e um: a) Linha de Pesquisa: Análise Literária do Romance: Teoria, Reflexão e Transversalidade. Orientador/número de vagas: Prof. Dr. Khalil Salem Sogui – três vagas. b) Linha de Pesquisa: Análise das Práticas Pedagógicas. Orientador/número de vagas: Prof. Dr. Paulo Jorge de Oliveira Carvalho – uma vaga. c) Linha de Pesquisa: Análise da Língua Falada e Escrita em Diferentes Abordagens. Orientadores/número de vagas: Prof. Dr. Artarxerxes Tiago Tácito Modesto – uma vaga; Prof. Me. Rafael Stoppa Rocha – uma vaga. d) Linha de Pesquisa: Linguística Aplicada ao Ensino de Línguas. Orientadores/número de vagas: Prof. Dr. Artarxerxes Tiago Tácito Modesto – uma vaga; Prof. Dr<sup>a</sup>. Caroline Alves Soler – uma vaga; Prof. Me. Rafael Stoppa Rocha – uma vaga; Prof. Me. Roberta Silva Antunes – uma vaga. e) Linha de Pesquisa: Linguagem, Interação e Sociedade. Orientadores/número de vagas: Prof. Dr. Artarxerxes Tiago Tácito Modesto – uma vaga; Prof. Me. Rafael Stoppa Rocha – uma vaga; Prof. Me. Roberta Silva Antunes – duas vagas; Prof. Dr. Rubens Lacerda de Sá – três vagas. f) Linha de Pesquisa: Formação de Professores e Trabalho Docente. Orientador/número de vagas: Prof. Dr<sup>a</sup>. Caroline Alves Soler – uma vaga. g) Linha de Pesquisa: Avaliação Educacional. Orientadores/número de vagas: Prof. Dr<sup>a</sup>. Marta Fernandes Garcia – uma vaga; Prof. Dr. Paulo Jorge de Oliveira Carvalho – uma vaga. **1.5. CONICT.A.** Coordenadora explicou que o *campus* recebeu convite para sediar o 12º. CONICT (Congresso de Inovação, Ciência e Tecnologia do IFSP) em dois mil e vinte e um. Prof. Leandro Campello está elaborando a proposta para submeter à aprovação. Cada grande área de conhecimento terá um diretor e um vice-diretor. A área à qual estamos vinculadas é Linguística, Letras e Artes. A Coordenadora foi indicada como Diretora da Área. Professora Roberta manifestou interesse em ser a vice-diretora. Os presentes concordaram e os nomes serão enviados ao Prof. Leandro. **1.6. Resultado das reuniões feitas com alunos.**

sempre convida os docentes a participarem de tais reuniões. Como resultado das últimas reuniões realizadas, todas elas no mês de março, disse que os alunos, de forma geral, agradecem aos professores pelo trabalho realizado e reconhecem todo o esforço que a equipe está fazendo neste momento pandêmico para que o processo de ensino e aprendizado ocorra da melhor forma possível. Solicitaram que, se possível, o período para entrega de atividades seja superior a uma semana. Em especial, a turma do sexto semestre ponderou sobre a sobrecarga, o que, de certa forma, já era esperado, visto que os discentes estão em fase de elaboração de Trabalho de Conclusão de Curso. A Coordenadora trouxe ao grupo uma reflexão: muitas vezes, na tentativa de proporcionar mais tempo aos estudantes, no que se refere à elaboração de trabalhos, costuma-se aprazar até o domingo à noite. Todavia, como domingo não é dia letivo, ponderou-se sobre a viabilidade de se manter tal prazo como uma possibilidade. Após algum debate sobre o assunto, estabeleceu-se que cada docente continuará procedendo como julgar mais conveniente.

**1.7. Conselho de Classe.** A Coordenadora explicou que, conforme a Resolução 85/2020, é necessário haver um Conselho de Classe do Curso. Lembrou-se que a referida Resolução não prevê reprovação por nota, mas somente por falta. Discutiram-se alguns casos pontuais, sempre prevalecendo a liberdade de cátedra do docente e o respeito às suas decisões.

**1.8. Reconhecimento do Curso.** A Coordenadora informou que o pedido de reconhecimento do Curso foi protocolado junto ao Ministério da Educação em trinta e um de março.

**2. Apresentação do Relatório de Acompanhamento Escolar.** A Coordenadora apresentou o Relatório de Acompanhamento Escolar ao grupo, a fim de que se tivesse um panorama geral do Curso. Alguns docentes verificarão a possibilidade de oferecer alguma disciplina, no formato de Dependência.

**3. Apresentação do Relatório de Evasão.** Foi feita uma rápida apresentação do relatório, que não foi discutido, devido ao adiantado da hora. Esse tópico será retomado na próxima reunião. Nada mais havendo a tratar, eu, Katya Lais Ferreira Patella Couto, lavrei a presente ata que segue assinada, eletronicamente, por todos os presentes. Santos, oito de abril de dois mil e vinte e um.

14 de abril de 2021

*Documento assinado eletronicamente*

Nome completo	Cargo	Siape (se for o caso)

Documento assinado eletronicamente por:

- Khalil Salem Sugui, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 14/04/2021 18:25:40.
- Paulo Jorge de Oliveira Carvalho, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 14/04/2021 13:08:00.
- Marta Fernandes Garcia, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 14/04/2021 10:55:22.
- Caroline Alves Soler, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 14/04/2021 09:48:19.
- Roberta Silva Antunes, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 14/04/2021 09:45:04.
- Cherowly Jussara Ribeiro, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO, em 14/04/2021 09:12:00.
- Fabiana de Lacerda Viçaco, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 14/04/2021 09:07:44.
- Rubens Lacerda de Sa, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 14/04/2021 09:02:16.
- Claudia Cristina Soares de Carvalho, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 14/04/2021 08:53:46.
- Katya Lais Ferreira Patella Couto, COORDENADOR - FUC1 - LET-CBT, em 14/04/2021 08:48:03.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 14/04/2021. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsp.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 169876

Código de Autenticação: 1164b57f5f





Cubatão, 17 de abril de 2021.

### CONVOCAÇÃO 50

A Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo – *campus* Cubatão – **CONVOCA** os docentes abaixo relacionados para reunião de Curso. A referida reunião será a distância, por meio da ferramenta Conferência WEB, pois as atividades presenciais estão suspensas em decorrência da pandemia do novo coronavírus (COVID-19).

**DATA:** 20 de abril de 2021.

**HORÁRIO:** 14h.

#### Docentes

1. Antonio Cesar Lins Rodrigues
2. Artarxerxes Tiago Tácito Modesto
3. Caroline Alves Soler
4. Cherowlly Jussara Ribeiro
5. Daniella Georges Coulouris
6. Elaine Cristina de Araújo
7. Fabiana de Lacerda Vilaço
7. Khalil Salem Sugui
8. Marta Fernandes Garcia
9. Rafael Stoppa Rocha
10. Rita de Cássia Demarchi
11. Roberta Silva Antunes
12. Rosa Maria Micchi
13. Rubens Lacerda de Sá
14. Tânia Maria Campos Zen

#### PAUTA:

1. Informes.
2. Preenchimento do Plano de Atividades.
3. PIT – Portaria No.2345/IFSP, de 07 de abril de 2021.
4. Apresentação do Relatório de Coordenação – 2o. semestre/2021.
5. Apresentação do Relatório de Evasão.
6. Recepção aos calouros.
7. Empresa Júnior.
8. Documentação – MEC.
9. Assuntos gerais.

*Katya Lais Ferreira Patella Couto*  
Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Katya Lais Ferreira Patella Couto  
Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras  
IFSP-CBT

## ATA DE REUNIÃO - RNA

IFSP-CBT-LET

Objeto: Ata da 50a. reunião de Curso

ATA 50 – 20/04/2021

### ATA DA REUNIÃO DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS EM CONJUNTO COM A ÁREA DE LETRAS

Aos vinte dias do mês de abril de dois mil e vinte e um, às quatorze horas, por meio da ferramenta Conferência WEB, realizou-se, a distância, a quinquagésima reunião do Curso Superior de Licenciatura em Letras, em conjunto com a trigésima sexta reunião da área de Letras. Estiveram presentes os professores do Curso e da Área: Caroline Alves Soler, Cherowly Jussara Ribeiro, Elaine Cristina de Araújo, Fabiana de Lacerda Vilaço, Katya Lais Ferreira Patella Couto, Khalil Salem Sugui, Rafael Stoppa Rocha, Roberta Silva Antunes, Rosa Maria Micchi, Rubens Lacerda de Sá e Tânia Maria Campos Zen; os professores do Curso: Antonio Cesar Lins Rodrigues e Marta Fernandes Garcia; e os professores da Área: Luana Augusta de Araújo e Luana Mara Almeida Teixeira. Tratou-se dos seguintes itens da pauta. **1. Informes. 1.1. RIT. O RIT (Relatório Individual de Trabalho)** referente a dois mil e vinte deve ser entregue até o dia sete de maio. **1.2. Planos de aulas.** Os Planos de Aula devem ser entregues até dia sete de maio. **1.3. Orientações para o preenchimento do Plano de aula.** A Coordenadora passou as seguintes orientações para o preenchimento do Plano de aula: **1.3.1 Campo "Instrumentos e Critérios de Avaliação de Aprendizagem":** devem constar: - avaliação diagnóstica; avaliação somativa; avaliação formativa; e data de aplicação do IFA. Foi dado um exemplo: a) Avaliação diagnóstica, com objetivo de obter informações sobre os conhecimentos, aptidões e competências dos estudantes, a fim de se organizarem os processos de ensino e aprendizagem. b) Avaliação somativa: serão utilizados os seguintes instrumentos: A1: atividades: 3,0. A2: resenha: 3,0. A3: trabalho: 4,0. Média = A1 + A2 + A3. Será considerado aprovado o aluno que obtiver média igual ou superior a 6,0 e frequência mínima de 75% na carga horária da disciplina. O aluno poderá realizar o IFA se a nota final por igual ou superior a 4,0 e menor que 6,0. O IFA será realizado no dia 12 de abril. c) Avaliação formativa: ao longo do processo de ensino, buscar-se-á detectar possíveis dificuldades por parte dos discentes, de forma a permitir que a prática docente se ajuste às necessidades dos educandos. **1.3.2. Artigo científico.** Todos os professores devem colocar, pelo menos, o estudo de um artigo científico em alguma aula e escrever a referência do artigo. **1.3.3. Disciplinas com horas destinadas à Prática como Componente Curricular.** O docente deve registrar as aulas em que tal prática vai ocorrer, bem como o número de horas. A Coordenadora apontou as disciplinas em que isso deve ocorrer: a) Primeiro semestre: Fonética e Fonologia – 4,5h – Professora Caroline; Introdução à Linguística – 4,5h – Professor Rafael; Introdução aos Estudos Literários – 4,5h – Professora Fabiana; e Leitura e Produção de Textos – 9h – Professora Roberta b) Terceiro semestre: Morfologia da Língua Portuguesa – 6,8h – Professor Rafael; Linguística Textual – 11,5h – Professora Roberta; Sociolinguística II – 9h – Professor Artaxerxes; Literatura Brasileira I – 9h – Professor Khalil; Literatura Portuguesa II – 9h – Professora Rosa. c) Quinto semestre: Sintaxe da Língua Portuguesa I – 6,8h – Professora Katya; Análise do Discurso I – 9h – Professor Rubens; Literatura Latino-Americana – 9h – Professora Elaine; Literatura Portuguesa IV – 9h – Professora Rosa; Literatura Brasileira III – 9h – Professor Khalil; Literaturas Africanas de Língua Portuguesa I – 9h – Professor Rafael; Libras II – 6,8h – Professora Cherowly. d) Sétimo semestre: Metodologia do Ensino de Língua Portuguesa I – 20,5h – Professor Rubens; Literatura Brasileira Contemporânea – 9h – Professor Khalil; Literatura Comparada – 9h – Professora Fabiana; Metodologia do Ensino de Literatura I – 20,5h – Professora Rosa; Libras II – Professora Cherowly. **1.4.1. Número de semanas.** A Coordenadora explicou que, como não se atingiu o número de 19 semanas em nenhum dia da semana, marcou as reposições, sempre às sextas-feiras, de forma assíncrona, conforme os quadros que seguem:

- SEGUNDAS-FEIRAS

FÉRIAS: DE 09 A 18 DE AGOSTO

IFPA - não conta como aula

	MÊS			
	MAIO	JUNHO	JULHO	AGOSTO
D I A S	03	07	05	02
	07	11	12	20
	10	14	16	23
	17	21	19	30
	24	28	26	
	31			

**- TERÇAS-FEIRAS FÉRIAS: DE 09 A 18 DE AGOSTO**  
 - 16 semanas – reposições assíncronas – 03 semanas (sempre às sextas-feiras)  
 - IFPA – não conta como aula

	MÊS				
	ABRIL	MAIO	JUNHO	JULHO	AGOSTO
D I A S	27	04	01	06	03
		11	08	13	24
		14	15	20	31
		18	18	23	
		25	22	27	
			29		

**- QUARTAS-FEIRAS FÉRIAS: DE 09 A 18 DE AGOSTO**  
 - 16 semanas – reposições assíncronas – 03 semanas (sempre às sextas-feiras)  
 - IFPA – não conta como aula

	MÊS					
	ABRIL	MAIO	JUNHO	JULHO	AGOSTO	SETEMBRO
D I A S	28	05	02	07	04	01
		12	09	14	25	
		19	16	21		
		21	23	28		
		26	25	30		
			30			

**- QUINTAS-FEIRAS FÉRIAS: DE 09 A 18 DE AGOSTO**  
 - 16 semanas – reposições assíncronas – 03 semanas (sempre às sextas-feiras)  
 - IFPA – não conta como aula

	MÊS					
	ABRIL	MAIO	JUNHO	JULHO	AGOSTO	SETEMBRO
D I A S	29	06	10	01	05	02
		13	17	02	06	
		20	24	08	19	
		27		15	26	
		28		22		
				29		

**2. Preenchimento do Plano de Atividades.** A Coordenadora informou que encaminhou, por *email*, o Plano de Atividades. Os componentes curriculares referentes ao primeiro, ao terceiro e ao quinto semestre já estão preenchidos, pois já foram ministrados. Cabe a cada docente conferir e responder à Coordenação se as informações serão mantidas ou modificadas. Em relação aos componentes curriculares do sétimo semestre, como ainda não foram ministrados, as informações relativas aos procedimentos metodológicos estão em branco e devem ser preenchidas pelos docentes que ministrarão tais disciplinas. O prazo para entrega é vinte e dois de abril, até as onze horas. **3. Portaria No.2345/IFSP, de 07 de abril de 2021.** A Coordenadora informou que a CAAD das Licenciaturas está constituída da seguinte forma: Professora Fabiana de Lacerda Vilão (presidente, Professora Rosa Maria Micchi (Letras), Professora Katya Lais Ferreira Patella Couto (Letras), professor Paulo Perri (Matemática) e Professor Robson de Araújo (Matemática). Na última sexta-feira, dia dezois de abril, houve uma reunião em que se ponderaram alguns pontos: a) a Portaria não fala sobre reuniões de Área/Curso. Após consulta efetuada junto à Direção de Ensino, é necessário manter as duas horas obrigatórias pela Resolução 109. Reuniões de NDE, Colegiado e outras comissões são carga horária a

mais. b) Podem ser colocadas até seis horas para preparação de AVA. A única observação é que, no RIT, o docente terá que apresentar relatório condizente com essa carga. **4. Apresentação do Relatório de Coordenação – 2o. semestre/2020.** A Coordenadora disse que enviou, por *email*, o Relatório de Coordenação, referente ao segundo semestre de dois mil e vinte. Solicitou que os docentes leiam e manifestem sua opinião, para posterior aprovação pelo Núcleo Docente Estruturante e Colegiado. **5. Apresentação do Relatório de Evasão** A Coordenadora disse que está reestruturando o Relatório de Evasão, pois surgiram novos dados a serem ali inseridos. Assim que o trabalho estiver concluído, o referido relatório será reapresentado aos docentes. **6. Recepção aos calouros e veteranos.** A Coordenadora disse que, no dia vinte e sete de abril, data do início do semestre, às oito horas, reunirá, em sua sala de RNP, os calouros para um acolhimento. Solicitou aos professores que não ministram aula nesse horário que adentrem a sala para se apresentarem aos alunos. Também serão convidados alunos veteranos para conversar com os calouros. Em relação aos veteranos, eles também serão acolhidos numa reunião marcada para dia trinta de abril, às dez horas, na sala de RNP da Coordenação. Todos os docentes estão convidados. Para os veteranos, as aulas seguem normalmente desde o primeiro dia. A Coordenadora solicitou a todos os docentes que, independente do semestre em que eles atuem, na primeira aula do semestre deve ser apresentado o Plano de Ensino. A Coordenadora também explicou que, no próximo dia vinte e dois de abril, haverá uma reunião entre Direção e Coordenação e um dos itens da pauta é recepção aos calouros. Pode ser que haja alguma orientação diferente da abordada na presente reunião e, se isso ocorrer, a Coordenadora repassará os informes aos docentes. **7. Empresa Júnior – Guará Júnior.** A Coordenadora explicou que um grupo de alunos do ADS e da Engenharia redigiu um projeto com a proposta de criação de uma Empresa Júnior que abarcasse todos os cursos do *campus*. Uma integrante desse grupo solicitou apresentar o projeto ao Colegiado e Núcleo Docente Estruturante do Curso de Letras, o que foi feito numa reunião. Ambos os órgãos, em outra reunião, discutiram o assunto e votaram pela não participação do Curso de Letras na referida empresa, por vários motivos, dentre eles: a) A Licenciatura em Letras não foi incluída no processo de concepção da proposta sob a alegação de truncamento de comunicação com o Curso, o que causa estranheza devido à diversidade e disponibilidade de canais de contato. b) Esse tipo de proposta adere mais à lógica mercadológica, tecnicista e de sucateamento da educação humanística em detrimento do escopo da qualificação profissional pretendida na licenciatura em Letras e expressa na organização curricular do curso. c) Todos os docentes do Curso estão sobrecarregados com inúmeras demandas que escapam à carga horária de cada um e que impossibilitariam a participação em uma atividade que guarda pouca ou nenhuma relação com os objetos e objetivos dos licenciandos e professores da Licenciatura em Letras. d) É necessário investir esforços em projetos de extensão, pesquisa, dentre outros, de caráter transdisciplinar, bem como parcerias na área visando à participação em editais Fapesp, CNPq, Capes e outras agências de fomento nacionais e internacionais com o fito de captar recursos financeiros e humanos para o fortalecimento do curso e melhora na qualidade do trabalho docente e discente. Isso também possibilitará apoio a alunos interessados nesses projetos e que tenham necessidades específicas ou estejam em situação de vulnerabilidade social. **8. Documentação para reconhecimento de Curso.** A Coordenadora informou que o MEC autorizou que as visitas para reconhecimento de cursos sejam feitas de forma remota. Portanto, é bem possível que isso ocorra com a Licenciatura em Letras ainda este ano. Portanto, solicitou que os docentes atualizem o Curriculum Lattes. Nada mais havendo a tratar, eu, Katya Lais Ferreira Patella Couto, lavrei a presente ata que segue assinada eletronicamente, por todos os presentes. Santos, vinte de abril de dois mil e vinte e um.

Documento assinado eletronicamente

Nome completo	Cargo	Siape (se for o caso)

Documento assinado eletronicamente por:

- Cherowly Jussara Ribeiro, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO, em 29/04/2021 22:50:34.
- Khalil Salem Sugi, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 26/04/2021 10:59:05.
- Tania Maria Campos Zen, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO, em 24/04/2021 20:42:31.
- Caroline Alves Soler, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 23/04/2021 19:07:44.
- Rosa Maria Micchi, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 23/04/2021 18:15:20.
- Antonio Cesar Lins Rodrigues, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 23/04/2021 17:33:34.
- Fabiana de Lacerda Vilaco, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 23/04/2021 15:35:26.
- Elaine Cristina de Araujo, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 23/04/2021 15:12:47.
- Rubens Lacerda de Sa, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 23/04/2021 09:56:18.
- Marta Fernandes Garcia, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 23/04/2021 09:46:16.
- Roberta Silva Antunes, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 23/04/2021 09:41:46.
- Rafael Stoppa Rocha, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 22/04/2021 22:01:20.
- Katya Lais Ferreira Patella Courto, COORDENADOR - FUC1 - LET-CBT, em 22/04/2021 21:04:19.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 22/04/2021. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsp.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 173462

Código de Autenticação: da52ed7a9c



**ANEXO 14****ATAS DAS REUNIÕES ENTRE DOCENTES DO CURSO  
E DOCENTES DA ÁREA**



Cubatão, 16 de novembro de 2020.

### CONVOCAÇÃO 29

A Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo – *campus* Cubatão – **CONVOCA** os docentes da Área de Letras, abaixo relacionados, para reunião. A referida reunião será a distância, por meio da ferramenta Conferência WEB, visto que as atividades presenciais estão suspensas em decorrência da pandemia do novo coronavírus (COVID-19).

**DATA:** 18 de novembro de 2020.

**HORÁRIO:** 16h.

#### Docentes

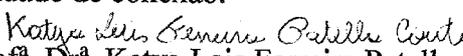
1. Artarxerxes Tiago Tácito Modesto
2. Caroline Alves Soler
3. Elaine Cristina de Araújo
4. Eliana Tavares Guimarães
5. Fabiana de Lacerda Vilaço
6. Khalil Salem Sogui
7. Luana Augusta de Araújo
8. Luana Mara Almeida Teixeira
9. Rafael Stoppa Rocha
10. Roberta Silva Antunes
11. Rosa Maria Micchi
12. Rubens Lacerda de Sá
13. Tânia Maria Campos Zen

#### PAUTA:

1. Laudo Técnico 105/2020 – DGRA-PRE – Projeto Pedagógico do Curso.
2. Entrega de Plano Individual de Trabalho, referente ao segundo semestre de 2020.
3. III Semana de Letras – organização.
4. Outros.

#### RECOMENDAÇÕES:

1. Tutorial da ferramenta Conferência WEB:  
<https://wiki.rnp.br/pages/viewpage.action?pageId=89114583>.
2. Esteja em um local com internet estável e de boa qualidade e sem ruído ambiente (tv, animais de estimação, dentre outros).
3. Conecte-se à conferência com pelo menos 10 minutos de antecedência.
4. Verifique seu sistema de áudio (microfone e alto-falante).
5. Mantenha a câmera desligada para economizar banda (principalmente de *upload*).
6. Mantenha seu microfone em *mute* enquanto não estiver falando.
7. O sistema permite conexão por *smartphone*. Entretanto, sugere-se não estar em movimento, para não haver oscilação da velocidade de conexão.

  
 Prof.ª Dr.ª Katya Lais Ferreira Patella Couto  
 Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras  
 IFSP-Cubatão

## ATA DE REUNIÃO - RNA

<b>IFSP-CBT-LET</b>				
<b>Objeto: Ata da 29 reunião da Área de Letras, em conjunto com a 44a. reunião de Curso</b>				
<b>ATA 29 – 18/11/2020</b>				
<p><b>ATA DA REUNIÃO DA ÁREA DE LETRAS</b>  <b>EM CONJUNTO COM REUNIÃO DO CURSO</b>  <b>SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS</b></p>				
<p>Aos dezoito dias do mês de novembro de dois mil e vinte, às dezesseis horas, por meio da ferramenta Conferência WEB, realizou-se, a distância, a vigésima nona reunião da área de Letras, em conjunto com a quadragésima quarta reunião do Curso Superior de Licenciatura em Letras. Estiveram presentes os professores do Curso: Antonio Cesar Lins Rodrigues, Marta Fernandes Garcia, Paulo Jorge de Oliveira Carvalho e Wellington Santos Ramos; os professores do Curso e da Área: Caroline Alves Soler, Fabiana de Lacerda Vilaço, Katya Lais Ferreira Patella Couto, Khalil Salem Sugui, Rafael Stoppa Rocha, Roberta Silva Antunes e Rosa Maria Micchi; e os professores da Área: Elaine Cristina de Araújo, Luana Augusta de Araújo, Luana Mara Almeida Teixeira e Tânia Maria Campos Zen. Tratou-se dos seguintes itens da pauta.</p> <p><b>1. Laudo Técnico 105/2020 – DGRA-PRE – Projeto Pedagógico do Cur.</b> A Coordenadora informou que a Diretoria de Graduação expediu o Laudo Técnico 105/2020, datado de dez de novembro do corrente, acerca da análise da proposta de atualização do Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Letras/Português – campus Cubatão. O referido laudo, que será enviado aos docentes para ciência, solicitou algumas alterações. Estas já estão sendo providenciadas pela Coordenação e pelo Núcleo Docente Estruturante, que têm o prazo de vinte dias para reencaminhar a documentação à Pró-Reitoria de Ensino.</p> <p><b>2. Entrega de Plano Individual de Trabalho (RIT), referente ao segundo semestre de 2020.</b> A Coordenadora informou que o Plano Individual de Trabalho (RIT) deve ser preenchido até o dia vinte e sete de novembro.</p> <p><b>3. III Semana de Letras – organização.</b> A Coordenadora explicou que as atividades da III Semana de Letras ocorrerão da seguinte forma: numa sala de RNP, ficarão um docente, o(s) palestrante(s), um tradutor de libras (se houver) e um membro da equipe de operacionalização. Como todas as atividades serão transmitidas via Youtube, é necessário que algum docente se encarregue de coletar as perguntas feitas, endereçando-as ao professor que está na sala de RNP, para que sejam passadas ao(s) palestrante(s). Dessa forma, fez-se uma escala, que segue:</p>				
DIA	HORA	EVENTO	RNP	Youtube
23/11	10h	Mesa-redonda: “Educação docente crítica em tempos de perplexidade”.	Katya	Roberta
23/11	15h	Mesa-redonda: “Vozes femininas na literatura”.	Rosa	Roberta
23/11	16h	Palestra: “Lifelong Learning: novo paradigma cultural na sociedade aprendente”.	Caroline	Luana Araújo
24/11	10h	Palestra: “Narrativas de professoras de línguas acerca de Letramento Racial Crítico”.	Katya	Fabiana
24/11	14h	Palestra: “O ensino de pronúncia nas aulas de línguas”.	Caroline	Luana Araújo
24/11	16h30	Mesa-redonda: “Expressões da Literatura Contemporânea.”	Rafael	Katya
25/11	9h	Palestra: “Comunicação e informação no mundo hiperdigitalizado”.	Katya	Rafael

25/11	11h	Palestra: "Da competência comunicativa à Pragmática: reflexões sobre possibilidades no ensino de línguas".	Caroline	Katya
-------	-----	--	----------	-------

Nada mais havendo a tratar, eu, Katya Lais Ferreira Patella Couto, lavrei a presente ata que segue assinada eletronicamente, por todos os presentes. Santos, dezoito de novembro de dois mil e vinte.

19 de novembro de 2020

*Documento assinado eletronicamente*

Nome completo	Cargo	Siape (se for o caso)

Documento assinado eletronicamente por:

- Tania Maria Campos Zen, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO, em 24/11/2020 20:14:29.
- Luana Mara Almeida Teixeira, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 23/11/2020 14:45:38.
- Rosa Maria Micchi, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 23/11/2020 11:35:58.
- Fabiana de Lacerda Vilaco, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 23/11/2020 09:50:14.
- Elaine Cristina de Araujo, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 23/11/2020 08:53:40.
- Khalil Salem Sogui, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 21/11/2020 18:31:29.
- Roberta Silva Antunes, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 21/11/2020 17:19:03.
- Luana Augusta de Araujo, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 20/11/2020 07:46:33.
- Rafael Stoppa Rocha, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 19/11/2020 21:44:24.
- Caroline Alves Soler, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 19/11/2020 21:01:13.
- Katya Lais Ferreira Patella Couto, COORDENADOR - FUC1 - LET-CBT, em 19/11/2020 19:39:00.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 19/11/2020. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsp.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 117382

Código de Autenticação: 5375f862e6





Cubatão, 07 de dezembro de 2020.

### CONVOCAÇÃO 30

A Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo – *campus* Cubatão – **CONVOCA** os docentes da Área de Letras, abaixo relacionados, para reunião. A referida reunião será a distância, por meio da ferramenta Conferência WEB, visto que as atividades presenciais estão suspensas em decorrência da pandemia do novo coronavírus (COVID-19).

**DATA:** 09 de dezembro de 2020.

**HORÁRIO:** 16h30.

#### Docentes

1. Artarxerxes Tiago Tácito Modesto
2. Caroline Alves Soler
3. Cherowilly Jussara Ribeiro
4. Elaine Cristina de Araújo
5. Eliana Tavares Guimarães
6. Fabiana de Lacerda Vilaço
7. Khalil Salem Sugui
8. Luana Augusta de Araújo
9. Luana Mara Almeida Teixeira
10. Rafael Stoppa Rocha
11. Roberta Silva Antunes
12. Rosa Maria Micchi
13. Rubens Lacerda de Sá
14. Tânia Maria Campos Zen

#### PAUTA:

1. Apresentação da professora de Libras.
2. Comissão de Área para Atividade Docente (CAAD).
3. Documentação para reconhecimento do Curso
4. Outros.

#### RECOMENDAÇÕES:

1. Tutorial da ferramenta Conferência WEB:  
<https://wiki.rnp.br/pages/viewpage.action?pageId=89114583>.
2. Esteja em um local com internet estável e de boa qualidade e sem ruído ambiente (tv, animais de estimação, dentre outros).
3. Conecte-se à conferência com pelo menos 10 minutos de antecedência.
4. Verifique seu sistema de áudio (microfone e alto-falante).
5. Mantenha a câmera desligada para economizar banda (principalmente de *upload*).
6. Mantenha seu microfone em *mute* enquanto não estiver falando.
7. O sistema permite conexão por *smartphone*. Entretanto, sugere-se não estar em movimento, para não haver oscilação da velocidade de conexão.

*Katya Lais Ferreira Patella Couto*  
Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Katya Lais Ferreira Patella Couto  
Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras  
IFSP-Cubatão

## ATA DE REUNIÃO - RNA

IFSP-CBT-LET

Objeto: Ata da 30a. reunião de Área

ATA 30 – 09/12/2020

### ATA DA REUNIÃO DA ÁREA DE LETRAS EM CONJUNTO COM REUNIÃO DE CURSO

Aos nove dias do mês de dezembro de dois mil e vinte, às dezesseis horas e trinta minutos, por meio da ferramenta Conferência WEB, realizou-se, a distância, a quadragésima quinta reunião do Curso Superior de Licenciatura em Letras, em conjunto com a trigésima reunião da área de Letras. Estiveram presentes os professores do Curso: Antonio Cesar Lins Rodrigues, Claudia Cristina Soares de Carvalho, Marta Fernandes Garcia e Paulo Jorge de Oliveira Carvalho; os professores do Curso e da Área: Caroline Alves Soares, Cherowly Jussara Ribeiro, Fabiana de Lacerda Vilaço, Katya Lais Ferreira Patella Couto, Khalil Saleem Sugui, Rafael Stoppa Rocha, Roberta Silva Antunes e Rosa Maria Micchi; e os professores da Área: Elaine Cristina de Araújo, Eliana Tavares Guimarães, Luana Augusta de Araújo, Luana Mara Almeida Teixeira e Tânia Maria Campos Zen. Também estiveram presentes os docentes convidados Adriana Rodrigues Mendonça, Ana Elisa Sobral Caetano Ferreira, Daniella Georges Coulouris e Natália Salan Marpica. Tratou-se dos seguintes itens da pauta. Justificara ausência os docentes Artarxerxes Tiago Tácito Modesto e Rubens Lacerda de Sá. 1. **Apresentação da Professora de Libras.** A Coordenadora apresentou ao grupo a Professora Cherowly Jussara Ribeiro, contratada no dia 04 de dezembro para ministrar aulas de Libras. A docente foi recepcionada por todos, que se colocaram à disposição para ajudá-la no que for necessário. 2. **Comissão de Área para Atividade Docente (CAAD)** A Coordenadora explicou que a Portaria vigente, no que se refere à CAAD das Licenciaturas, expira no final deste ano e é necessário recompor alguns de seus membros, que não poderão ser reconduzidos por já a estarem compondo há quatro anos (dois mandatos consecutivos), o que impossibilita, legalmente, sua continuidade. Representando o Curso de Letras, permanecerão as docentes Rosa Maria Micchi e Katya Lais Ferreira Patella Couto. A Coordenadora perguntou se algum docente gostaria de compor o órgão. Professora Fabiana de Lacerda Vilaço manifestou a vontade de integrá-lo. A Coordenadora informou, então, que, após a Curso de Licenciatura em Matemática indicar seus representantes, os nomes serão enviados à Direção-geral para expedição de Portaria. 3. **Documentação para reconhecimento do Curso.** A Coordenadora informou que, embora sem data agendada, é possível que o Curso receba visita de representantes do Ministério de Educação no primeiro semestre de dois mil e vinte e um, para o reconhecimento do Curso. Daí ser necessário que cada docente organize sua documentação pessoal. Exatamente por isso, a Coordenação convocou a presente reunião, convidando todos os docentes ligados ao Curso, não só os que ministram aulas neste semestre, como também os que ministraram aulas em semestres anteriores, e os docentes da Área que ainda não ministraram aulas no Curso, mas podem vir a ministrar. A Coordenadora agradeceu, ainda, a presença das professoras Adriana Rodrigues Mendonça e Ana Elisa Sobral Caetano Ferreira que, mesmo afastadas, estiveram presentes. No sentido de organizar os documentos necessários, num primeiro momento, a Coordenadora solicitou aos docentes três ações imediatas: a) Atualização do Currículo Lattes. b) Preenchimento de uma planilha, a ser enviada a cada docente após a presente reunião. c) Envio à Coordenação dos seguintes documentos, devidamente digitalizados: cópia do RG e do CPF; cópia da CTPS com as experiências profissionais e registro da contratação na IES; cópia do diploma de Graduação (frente e verso); cópia do certificado de Especialização (frente e verso), se for o caso; cópia do certificado de Mestrado (frente e verso), se for o caso; cópia do diploma de Doutorado (frente e verso), se for o caso; cópia do diploma/certificado de Pós-Doutorado (frente e verso), se for o caso; cópia dos certificados de Aperfeiçoamento (acima de 30 horas), se for o caso; cópia do Termo de Posse ou do Contrato (para quem for contratado). Não se estipulou uma data para o envio da documentação mencionada. A Coordenadora solicitou que, se fosse possível, que tal envio se desse até o início do recesso, ou seja, vinte e dois de dezembro. Nada mais havendo a tratar, eu, Katya Lais

Ferreira Patella Couto, lavrei a presente ata que segue assinada, eletronicamente, por todos os presentes. Santos, nove de dezembro de dois mil e vinte.

10 de dezembro de 2020

*Documento assinado eletronicamente*

<b>Nome completo</b>	<b>Cargo</b>	<b>Siape (se for o caso)</b>

Documento assinado eletronicamente por:

- Tania Maria Campos Zen, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO, em 18/12/2020 21:28:57.
- Eliana Tavares Guimaraes, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO, em 16/12/2020 19:50:09.
- Elaine Cristina de Araujo, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 16/12/2020 09:44:36.
- Khalil Salem Sugui, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 16/12/2020 01:42:55.
- Rosa Maria Micchi, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 15/12/2020 12:36:36.
- Roberta Silva Antunes, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 11/12/2020 17:08:37.
- Fabiana de Lacerda Vilaco, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 11/12/2020 09:47:44.
- Luana Augusta de Araujo, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 10/12/2020 16:42:23.
- Luana Mara Almeida Teixeira, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 10/12/2020 15:44:18.
- Rafael Stoppa Rocha, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 10/12/2020 15:39:54.
- Katya Lais Ferreira Patella Couto, COORDENADOR - FUC1 - LET-CBT, em 10/12/2020 15:19:12.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 10/12/2020. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsp.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 125284

Código de Autenticação: f686caf3b8





Cubatão, 11 de janeiro de 2021.

### CONVOCAÇÃO 31

A Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo – *campus* Cubatão – **CONVOCA** os docentes da Área de Letras, abaixo relacionados, para reunião. A referida reunião será a distância, por meio da ferramenta Conferência WEB, visto que as atividades presenciais estão suspensas em decorrência da pandemia do novo coronavírus (COVID-19).

**DATA:** 13 de janeiro de 2021.

**HORÁRIO:** 16h.

#### Docentes

1. Artarxerxes Tiago Tácito Modesto
2. Caroline Alves Soler
3. Cherowlly Jussara Ribeiro
4. Elaine Cristina de Araújo
5. Eliana Tavares Guimarães
6. Fabiana de Lacerda Vilaço
7. Khalil Salem Sugui
8. Luana Augusta de Araújo
9. Luana Mara Almeida Teixeira
10. Rafael Stoppa Rocha
11. Roberta Silva Antunes
12. Rosa Maria Micchi
13. Rubens Lacerda de Sá
14. Tânia Maria Campos Zen

#### PAUTA:

1. Boas-vindas à segunda etapa do 2º. semestre.
2. Calendário acadêmico – ano letivo de 2021.
3. Currículo de referência.
4. Preenchimento de planilha e entrega de documentação.
5. Outros.

#### RECOMENDAÇÕES:

1. Tutorial da ferramenta Conferência WEB: <https://wiki.rnp.br/pages/viewpage.action?pageId=89114583>.
2. Esteja em um local com internet estável e de boa qualidade e sem ruído ambiente (tv, animais de estimação, dentre outros).
3. Conecte-se à conferência com pelo menos 10 minutos de antecedência.
4. Verifique seu sistema de áudio (microfone e alto-falante).
5. Mantenha a câmera desligada para economizar banda (principalmente de *upload*).
6. Mantenha seu microfone em *mute* enquanto não estiver falando.
7. O sistema permite conexão por *smartphone*. Entretanto, sugere-se não estar em movimento, para não haver oscilação da velocidade de conexão.

*Katya Lais Ferreira Patella Couto*  
Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Katya Lais Ferreira Patella Couto

Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras  
IFSP-Cubatão

## ATA DE REUNIÃO - RNA

IFSP-CBT-LET

Objeto: Ata da 31a. reunião de Área

ATA 31 – 13/01/2021

### ATA DA REUNIÃO DA ÁREA DE LETRAS EM CONJUNTO COM REUNIÃO DE CURSO

Aos treze dias do mês de janeiro de dois mil e vinte e um, às dezesseis horas, por meio da ferramenta Conferência WEB, realizou-se, a distância, a trigésima primeira reunião da área de Letras em conjunto com a quadragésima sexta reunião do Curso Superior de Licenciatura em Letras. Estiveram presentes os professores do Curso: Antonio Cesar Lins Rodrigues, Caroline Alves Soler, Claudia Cristina Soares de Carvalho, Marta Fernandes Garcia, Paulo Jorge de Oliveira Carvalho e Wellington Santos Ramos; os professores do Curso e da Área: Caroline Alves Soler, Cherowily Jussara Ribeiro, Fabiana de Lacerda Vilaço, Katya Lais Ferreira Patella Couto, Khalil Salem Sugui, Rafael Stoppa Rocha, Roberta Silva Antunes, Rosa Maria Micchi e Rubens Lacerda de Sá; e os professores da Área: Elaine Cristina de Araújo, Eliana Tavares Guimarães, Luana Augusta de Araújo, Luana Mara Almeida Teixeira e Tânia Maria Campos Zen. Também esteve presente a docente convidado Daniella Georges Coulouris. Justificou ausência o docente Artarxerxes Tiago Tácito Modesto. Tratou-se dos seguintes itens da pauta. **1. Boas-vindas à segunda etapa do segundo semestre.** A Coordenadora deu as boas-vindas ao grupo, desejando que a segunda etapa do segundo semestre transcorra de modo pacífico. **2. Calendário acadêmico – ano letivo de dois mil e vinte e um.** A Coordenadora informou que a Coordenadoria de Comunicação Social enviou o calendário a todos os docentes. Professora Luana Araújo disse que não recebeu, talvez porque o *email* dela não esteja cadastrado junto à CCS. A Coordenadora disse que encaminhará um *email* ao setor, solicitando tal inclusão. **3. Currículo de Referência.** A Coordenadora lembrou aos docentes que, em onze de dezembro, enviou, tanto por *email*, quanto por *WhatsApp*, a Minuta do Currículo de Referência do Curso de Licenciatura em Letras do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo, bem como o relatório explanando o processo de construção. O trabalho é fruto do Grupo de Trabalho 10 (GT10), composto pelos coordenadores de todos os cursos de Letras do IFSP, com base em discussões feitas em Colegiados, NDEs e Cursos. A Coordenadora explicou que a parte específica de tal documento corresponde àquilo que este Curso já faz. Contudo, a parte relativa às disciplinas do eixo pedagógico vai de encontro ao que pensa a maioria dos docentes de todos os *campi*, conforme consta em atas de reuniões de Colegiado e Núcleos Docentes Estruturantes. A Coordenadora continuou, dizendo que, em quinze de dezembro, foi enviado ao GTa0 o Laudo Técnico 114/2020 – Análise Técnico-Pedagógica para o Currículo de Referência – emitido pela Diretoria de Graduação, assinado por Osmir Pontes de Andrade. O Laudo pediu que fosse inserido o termo “Domínio da Língua” tanto no perfil do egresso, como nos objetivos. Em dez de janeiro, o GT10 recebeu o Laudo Técnico 2/2021 – Análise Técnico-Pedagógica do Currículo de Referência – emitido pela pedagoga Edna de Almeida Seixas Carvalho Pena, que considerou o documento correto. A consulta pública terminou no dia 12 de janeiro. O GT10 irá reunir-se na próxima semana para analisar o resultado da consulta pública, modificar aquilo que for necessário para que o documento seja enviado à Pró-Reitoria de Ensino. De lá, o documento seguirá para o Conselho Superior (CONSUP). Professor Khalil perguntou se o Currículo de Referência será adotado pelo Curso de Letra de todos os *campi* do IFSP. A Coordenadora respondeu que sim. Os objetivos e o perfil do egresso serão os mesmos. Em relação às disciplinas, cada Curso poderá ordená-las da forma como julgar mais conveniente. As Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento deixarão de ser obrigatórias. Professor Khalil perguntou se a Pró-Reitoria ou Órgão que analisa a proposta ou nossas reflexões pode aceitar alguma sugestão nossa. A Coordenadora respondeu que não. Nesta fase em que se encontra o processo, só serão analisadas as opiniões e/ou sugestões feitas na consulta pública. **4.**

preencheram a planilha e entregaram a documentação pedida. Solicitou àqueles que não o fizeram que o façam o mais rápido possível, reiterando a importância de essa documentação estar de posse da Coordenação para a futura visita do MEC para reconhecimento do Curso.

**5. Outros – informações passadas pela Direção Adjunta Acadêmica em reunião realizada em doze de janeiro.**

**5.1. Atribuição de aulas.** A Coordenadora informou que, na próxima quarta-feira, dia vinte, às dezesseis horas, haverá atribuição de aulas, obedecendo ao calendário divulgado pela DAC, a saber: a) Divulgação das disciplinas disponíveis - dia quinze de janeiro. b) Atribuição de aulas e entrega de FPA – até dia vinte e dois de janeiro. c) Período de ajuste do FPA – de vinte e três a vinte e cinco de janeiro. d) Período de confecção do horário – de vinte e seis de janeiro e três de fevereiro. e) Divulgação preliminar do horário – dia quatro de fevereiro. f) Prazo para recurso – de quatro a seis de fevereiro. g) Divulgação do horário homologado – dia doze de fevereiro.

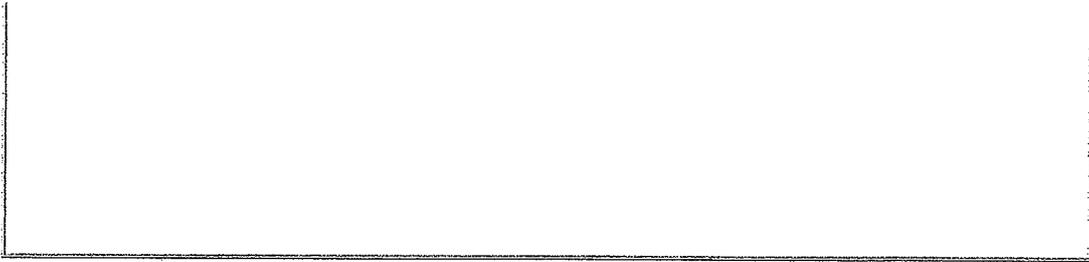
Professora Fabiana disse que será um processo confuso, visto que a escola está com dois calendários. Indagou sobre a quantidade de turmas que haverá. A Coordenadora respondeu que, em relação ao Curso de Letras, haverá quatro turmas, mas desconhece a quantidade de turmas em relação ao Ensino Médio. Professor Wellington disse que deve haver a entrada de três turmas (três primeiros anos) e que pode haver fusão de turmas, mas o cenário está indefinido. Professora Elaine disse que havia uma planilha de projeção com todas as aulas das áreas e perguntou se se poderia ter acesso a ela. A Coordenadora disse que perguntará ao Professor Artaxerxes. Professor Khalil disse ser muito confuso lidar-se com previsões. Para ele, não há como saber ou registrar algo cartesianamente. Professora Luana Araújo disse que existe grande possibilidade de os docentes terem um horário quebrado, pois ele será feito em duas fases. Professora Rosa concordou que dois mil e vinte e um ainda vai ser um ano confuso. A Coordenadora explicou que só se conseguirá unificar o horário no ano letivo de dois mil e vinte e dois, quando houver um calendário único para toda a escola.

**5.2. Calendário especial para concluintes dos Cursos Técnicos Integrados (Informática e Eventos)** A Coordenadora informou que existe a possibilidade de haver um calendário especial para os alunos concluintes dos Cursos Técnicos Integrados (Informática e Eventos) e que os coordenadores (professores Ivaldo e Wellington) organizarão discussões sobre o assunto.

**5.3. Processo seletivo para cursos superiores.** A Coordenadora informou que a Comissão de Processo Seletivo de Cubatão elaborou um documento reiterando que a entrada de alunos em cursos superiores do *campus* se dará por meio do SISU. Segue o documento na íntegra: “A Comissão de Processo Seletivo de Cubatão registra a opção de realizar o processo pelo SISU considerando que o campus não tem condições de assumir um processo seletivo por análise de histórico curricular com o número de candidatos que geralmente temos, o pequeno número de servidores compondo a comissão (apenas 3 servidores) e os desdobramentos necessários para a realização de um processo ético, imparcial e justo; considerando todas as alterações que estão sendo exigidas na forma do trabalho, especificamente neste período, à exemplo da matrícula que será realizada por um novo sistema, gerando demandas ainda por compreender e considerando por fim que a análise de currículo pode se configurar em um processo injusto com os estudantes que estão se preparando para o ENEM mesmo com todas as adversidades do momento.”

**5.4. Retomada das atividades presenciais.** A Coordenadora disse que a DAC informou que a retomada das aulas presenciais se dará somente com segurança sanitária. Professora Rosa perguntou se isso é sinônimo de vacina. A Coordenadora disse que essa foi a informação passada.

**5.5. Resolução N.º 85/2020, de 15 de dezembro de 2020.** A Coordenadora perguntou se todos têm conhecimento da Resolução N.º 85/2020, de 15 de dezembro de 2020, que “Delibera no âmbito dos câmpus do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo, quanto aos procedimentos a serem adotados para obtenção dos resultados aprovação e retenção nos cursos de Educação Básica e cursos Superiores de Graduação no período em que perdurar o estado de calamidade pública da Covid-19.” Os docentes manifestaram-se confusos sobre vários pontos do documento e demonstraram preocupação com possíveis tomadas de decisão no iminente Conselho Deliberativo dos quartos anos dos Cursos Técnicos Integrados ao Ensino Médio (Informática e Eventos) e no final do semestre letivo de alguns Cursos Superiores (início de fevereiro). Diante disso, solicitaram que a Coordenação redigisse um documento endereçado à direção, para que fosse convocada uma reunião com todos os professores do *campus*, a fim de discutir o documento. Nada mais havendo a tratar, eu, Katya Lais Ferreira Patella Couto, lavrei a presente ata que segue assinada, eletronicamente, por todos os presentes. Santos, treze de janeiro de dois mil e vinte e um.



Documento assinado eletronicamente por:

- Cherowly Jussara Ribeiro, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO, em 21/01/2021 11:30:03.
- Tania Maria Campos Zen, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO, em 20/01/2021 16:09:57.
- Luana Mara Almeida Teixeira, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 20/01/2021 12:04:12.
- Rubens Lacerda de Sa, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 20/01/2021 12:04:09.
- Khalil Salem Sugui, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 20/01/2021 11:40:53.
- Caroline Alves Soler, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 19/01/2021 12:53:14.
- Elaine Cristina de Araujo, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 18/01/2021 20:42:35.
- Rosa Maria Micchi, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 18/01/2021 18:06:09.
- Eliana Tavares Guimaraes, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO, em 18/01/2021 13:55:46.
- Roberta Silva Antunes, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 18/01/2021 13:25:01.
- Luana Augusta de Araujo, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 18/01/2021 08:57:26.
- Fabiana de Lacerda Vilaco, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 18/01/2021 08:26:45.
- Rafael Stoppa Rocha, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 17/01/2021 14:09:28.
- Katya Lais Ferreira Patella Couto, COORDENADOR - FUC1 - LET-CBT, em 17/01/2021 09:13:29.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 17/01/2021. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsp.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 135810

Código de Autenticação: a4dab7a4d5





Cubatão, 17 de janeiro de 2021.

### CONVOCAÇÃO 32

A Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo – *campus* Cubatão – **CONVOCA** os docentes da Área de Letras, abaixo relacionados, para reunião. A referida reunião será a distância, por meio da ferramenta Conferência WEB, visto que as atividades presenciais estão suspensas em decorrência da pandemia do novo coronavírus (COVID-19).

**DATA:** 20 de janeiro de 2021.

**HORÁRIO:** 16h.

#### Docentes

1. Artarxerxes Tiago Tácito Modesto
2. Caroline Alves Soler
3. Cherowly Jussara Ribeiro
4. Elaine Cristina de Araújo
5. Eliana Tavares Guimarães
6. Fabiana de Lacerda Vilaço
7. Khalil Salem Sugui
8. Luana Augusta de Araújo
9. Luana Mara Almeida Teixeira
10. Rafael Stoppa Rocha
11. Roberta Silva Antunes
12. Rosa Maria Micchi
13. Rubens Lacerda de Sá
14. Tânia Maria Campos Zen

#### PAUTA:

1. Horário de reunião para o ano letivo de 2021.
2. Atribuição de aula.

#### RECOMENDAÇÕES:

1. Tutorial da ferramenta Conferência WEB:  
<https://wiki.mfp.br/pages/viewpage.action?pagelD=89114583>.
2. Esteja em um local com internet estável e de boa qualidade e sem ruído ambiente (tv, animais de estimação, dentre outros).
3. Conecte-se à conferência com pelo menos 10 minutos de antecedência.
4. Verifique seu sistema de áudio (microfone e alto-falante).
5. Mantenha a câmera desligada para economizar banda (principalmente de *upload*).
6. Mantenha seu microfone em *mute* enquanto não estiver falando.
7. O sistema permite conexão por *smartphone*. Entretanto, sugere-se não estar em movimento, para não haver oscilação da velocidade de conexão.

*Katya Lais Ferreira Patella Couto*  
Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Katya Lais Ferreira Patella Couto

Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras  
IFSP-Cubatão

## ATA DE REUNIÃO - RNA

IFSP-CBT-LET

Objeto: Ata da 32a. reunião de Área

ATA 32 – 20/01/2021

### ATA DA REUNIÃO DA ÁREA DE LETRAS

Aos vinte dias do mês de janeiro de dois mil e vinte e um, às dezesseis horas, por meio da ferramenta Conferência WEB, realizou-se, a distância, a trigésima segunda reunião da área de Letras, com a presença dos seguintes professores: Artaxerxes Tiago Tácito Modesto, Caroline Alves Soler, Cherowly Jussara Ribeiro, Elaine Cristina de Araújo, Eliana Tavares Guimarães, Fabiana de Lacerda Vilaço, Katya Laís Ferreira Patella Couto, Khalil Salem Sugui, Luana Augusta de Araújo, Luana Mara Almeida Teixeira, Rafael Stoppa Rocha, Roberta Silva Antunes, Rosa Maria Micchi, Rubens Lacerda de Sá e Tânia Maria Campos Zen. Também esteve presente o Coordenador do Curso Técnico em Eventos Integrado ao Ensino Médio, professor Wellington Santos Ramos. Tratou-se dos seguintes itens da pauta. **1. Horário de reunião docente para o ano letivo de 2021.** Os professores concordaram em manter a quarta-feira, às dezesseis horas, como horário para reunião semanal de Curso e de Área. **2. Atribuição de aula.** Cada docente se manifestou quanto às aulas que gostaria de ministrar, conforme segue.

#### CURSO: LICENCIATURA EM LETRAS

##### TURMA: 1º. semestre

COMPONENTE CURRICULAR	DOCENTE	AULAS
Tópicos de Língua Portuguesa	Katya	3
Fonética e Fonologia da Língua Portuguesa	Caroline	3
Introdução à Linguística	Rafael	3
Língua e Cultura Latina	Xerxes	3
Introdução aos Estudos Literários	Fabiana	3
Metodologia do Trabalho Científico	Marta	3
Leitura e Produção de Textos I	Roberta	3
História da Educação	Cesar	3

##### TURMA: 3º. semestre

COMPONENTE CURRICULAR	DOCENTE	AULAS
Morfologia da Língua Portuguesa I	Rafael	3
Linguística Textual	Roberta	3
Sociolinguística II	Xerxes	3
História da Arte	Rita	3
Teoria Literária II	Fabiana	3

Literatura Brasileira I	Khalil	3
Literatura Portuguesa II	Rosa	3
Sociologia da Educação	Daniella	3

**TURMA: 5º. semestre**

COMPONENTE CURRICULAR	DOCENTE	AULAS
Sintaxe da Língua Portuguesa I	Katya	3
Análise do Discurso I	Rubens	3
Literatura Latino-Americana	Elaine	3
Gestão e Políticas Educacionais	Cesar	3
Literatura Portuguesa IV	Rosa	3
Literatura Brasileira III	Khalil	3
Literaturas Africanas de Língua Port. I	Rafael	3
Libras II	Cherowly	3

**TURMA: 7º. semestre**

COMPONENTE CURRICULAR	DOCENTE	AULAS
Semântica	Tânia	3
Metodologia do Ensino de Língua Portuguesa I	Rubens	3
Literatura Brasileira Contemporânea	Khalil	3
Fundamentos da Educação de Jovens e Adultos	Rafael	3
Literatura Comparada	Fabiana	3
Escrita de Textos Acadêmicos I	Rubens	3
Metodologia do Ensino de Literatura I	Rosa	3
Avaliação Educacional	Marta	3
Libras II	Cherowly	3

**CURSO: ENGENHARIA DE CONTROLE E AUTOMAÇÃO**

**Coordenador: MARCELO SARAIVA COELHO**

Semestre	Componente curricular	Sigla	Número de aulas	Docente
1º.	Comunicação e Expressão	CEXE1	2	Elaine

**Curso: LICENCIATURA EM MATEMÁTICA**

**Coordenadora: WANDA SILVA RODRIGUES**

Semestre	Componente curricular	Sigla	Número de aulas	Docente
1º.	Português Instrumental I	PIIM1	2	Tânia

5º.	Libras	LBSM5	2	Cherowlly
-----	--------	-------	---	-----------

**Curso: TECNOLOGIA EM AUTOMAÇÃO INDUSTRIAL - NOTURNO**  
**Coordenador: ALEXANDRE MANIÇOBA DE OLIVEIRA**

Semestre	Componente curricular	Sigla	Número de aulas	Docente
1º.	Comunicação e Expressão	CEXA1	2	Tânia

**Curso: TÉCNICO EM AUTOMAÇÃO INDUSTRIAL**

Semestre	Componente curricular	Sigla	Número de aulas	Docente
1º.	Redação Técnica	RETI1	1	Eliana
1º.	Inglês para fins específicos I	INII1	2	Luana Mara
2º.	Inglês para fins específicos II	INII2	2	Eliana

**Curso: SUPERIOR EM ANÁLISE E DESENVOLVIMENTO DE SISTEMAS**  
**Coordenador: ALBERTO LUIZ FERREIRA**

Semestre	Componente curricular	Sigla	Número de aulas	Docente
1º.	Inglês Técnico	INGL1	2	Eliana
1º.	Comunicação e Expressão	CEEI1	2	Eliana

**Curso: CURSO DE BACHARELADO EM TURISMO**  
**Coordenador: THIAGO RODRIGUES SCHULZE**

Semestre	Componente curricular	Sigla	Número de aulas	Docente
1º.	Técnicas de Comunicação Oral e Escrita	TCOT1	3	Tânia
3º.	Inglês Instrumental II	INGT3	3	Luana Mara
5º.	Espanhol Instrumental I	ESPT5	3	Caroline
7º.	Espanhol Instrumental III	ESPT7	3	Caroline
Disciplina optativa	Libras	LIBS7/LBP6	2	Cherowlly

**Curso: EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS**  
**Coordenador: WANDA SILVA RODRIGUES/IVALDO MARQUES BATISTA**

Semestre	Componente curricular	Sigla	Número de aulas	Docente
171	Língua Portuguesa e Literatura Brasileira	POR	3	Rafael
171	Inglês	ING	2	Eliana

271	Língua Portuguesa - Redação	RED	2	Rafael
271	Inglês	ING	2	Tânia

**Curso: TÉCNICO EM INFORMÁTICA INTEGRADO AO ENSINO MÉDIO**

**Coordenador: IVALDO MARQUES BATISTA**

<b>Turma</b>	<b>Componente curricular</b>	<b>Sigla</b>	<b>Número de aulas</b>	<b>Docente</b>
117	Língua Portuguesa – Gramática	LPG	2	Cherowlly
117	Literatura Brasileira e Portuguesa	LBP	2	Cherowlly
117	Inglês	ING	2	Luana Mara
148	Língua Portuguesa – Gramática	LPG	2	Rubens
148	Literatura Brasileira e Portuguesa	LBP	2	Fabiana
148	Inglês	ING	2	Luana Mara
217	Língua Portuguesa – Gramática	LPG	2	Fabiana
217	Literatura Brasileira e Portuguesa	LBP	2	Khalil
217	Inglês	ING	2	Luana Araújo
248	Língua Portuguesa – Gramática	LPG	2	Tânia
248	Literatura Brasileira e Portuguesa	LBP	2	Rubens
248	Inglês	ING	2	Luana Araújo
250	Língua Portuguesa – Gramática	LPG	2	Cherowlly
250	Literatura Brasileira e Portuguesa	LBP	2	Rubens
250	Inglês	ING	2	Luana Araújo
317	Língua Portuguesa – Gramática	LPG	2	Tânia
317	Literatura Brasileira e Portuguesa	LBP	2	Cherowlly
317	Língua Portuguesa – Redação	LPR	2	Roberta
317	Inglês	ING	2	Luana Araújo
348	Língua Portuguesa - Gramática	LPG	2	Eliana
348	Literatura Brasileira e Portuguesa	LBP	2	Rosa
348	Língua Portuguesa - Redação	LPR	2	Roberta

348	Inglês	ING	2	Luana Araújo
350	Língua Portuguesa - Gramática	LPG	2	Eliana
350	Literatura Brasileira e Portuguesa	LBP	2	Fabiana
350	Língua Portuguesa - Redação	LPR	2	Roberta
350	Inglês	ING	2	Luana Araújo
417	Língua Portuguesa - Redação	LPR	2	Katya
418	Língua Portuguesa - Redação	LPR	2	Katya
448	Língua Portuguesa - Redação	LPR	2	Eliana

**Curso: TÉCNICO EM EVENTOS INTEGRADO AO ENSINO MÉDIO**

**Coordenador: WELLINGTON SANTOS RAMOS**

<b>Turma</b>	<b>Componente curricular</b>	<b>Sigla</b>	<b>Número de aulas</b>	<b>Docente</b>
147	Língua Portuguesa – Gramática	LPG	2	Caroline
147	Literatura Brasileira e Portuguesa	LBP	2	Fabiana
147	Inglês	ING	2	Luana Mara
147	Espanhol	ESP	2	Elaine
247	Língua Portuguesa – Gramática	LPG	2	Eliana
247	Literatura Brasileira e Portuguesa	LBP	2	Khalil
247	Espanhol	ESP	2	Elaine
249	Língua Portuguesa – Gramática	LPG	2	Eliana
249	Literatura Brasileira e Portuguesa	LBP	2	Khalil
249	Espanhol	ESP	2	Elaine
347	Língua Portuguesa – Gramática	LPG	2	Tânia
347	Literatura Brasileira e Portuguesa	LBP	2	Rosa
347	Língua Portuguesa - Redação	LPR	2	Roberta
347	Inglês	ING	2	Luana Araújo
347	Espanhol	ESP	2	Caroline
349	Língua Portuguesa – Gramática	LPG	2	Eliana
349	Literatura Brasileira e Portuguesa	LBP	2	Rosa
349	Língua Portuguesa - Redação	LPR	2	Roberta
340	Inglês	ING	2	Luana Araújo

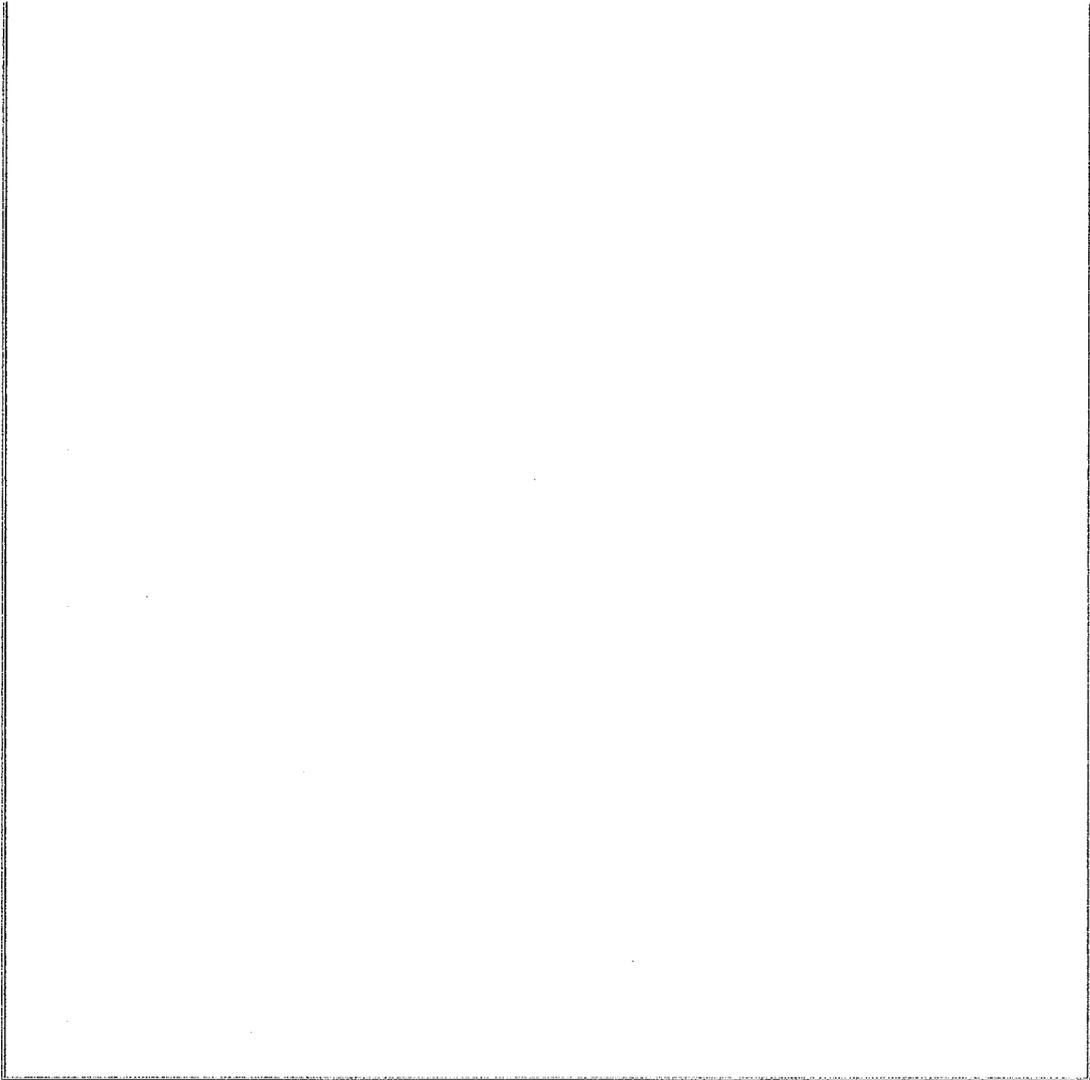
349	Espanhol	ESP		Caroline
419	Língua Portuguesa – Redação	LPR	2	Katya
419	Inglês	ING	2	Luana Mara
419	Espanhol	ESP	2	Elaine
447	Língua Portuguesa - Redação	LPR	2	Tânia
447	Inglês	ING	2	Luana Mara
447	Espanhol	ESP	2	Elaine
	Libras Básico (optativo)	LIBI	2	Cherowlly

Em relação à quantidade de aulas atribuída a cada docente, tem-se a tabela que segue:

#### ATRIBUIÇÃO DE AULAS

Docente	Let.	Eng.	Mat.	Tec- no- logia em A.I.	Téc- nico em A.I.	ADS	Tur.	EJA	Mé- dio	TO- TAL
Artar- xerxes	6									6
Caroline	3						6		6	15
Che- rowlly	6		2				2		10	20
Elaine	3	2							10	15
Eliana					3	4		2	12	21
Fabiana	9								8	17
Katya	6								6	12
Khalil	9								6	15
Luana Mara					2		3		10	15
Luana Araújo									16	16
Rafael	12							5		17
Roberta	6								10	16
Rosa	9								6	15
Rubens	9								6	15
Tânia	3		2	2			3	2	8	20

Nada mais havendo a tratar, eu, Katya Lais Ferreira Patella Couto, lavrei a presente ata que segue assinada eletronicamente pelos presentes. Santos, vinte de janeiro de dois mil e vinte e um.



Documento assinado eletronicamente por:

- Tania Maria Campos Zen, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO , em 01/02/2021 09:53:53.
- Elaine Cristina de Araujo, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 01/02/2021 08:57:03.
- Wellington Santos Ramos, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 28/01/2021 16:05:42.
- Rosa Maria Micchi, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 27/01/2021 19:23:21.
- Rafael Stoppa Rocha, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 27/01/2021 16:57:04.
- Luana Mara Almeida Teixeira, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 27/01/2021 16:31:39.
- Khalil Salem Sugui, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 27/01/2021 16:28:02.
- Caroline Alves Soler, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 27/01/2021 15:12:57.
- Eliana Tavares Guimaraes, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO , em 27/01/2021 13:30:31.
- Cherowilly Jussara Ribeiro, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO , em 27/01/2021 12:51:53.
- Fabiana de Lacerda Vilaco, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 27/01/2021 11:51:16.
- Roberta Silva Antunes, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 27/01/2021 11:21:47.
- Artaxerxes Tiago Tacito Modesto, DIRETOR - CD4 - DAC-CBT, em 27/01/2021 10:18:22.
- Rubens Lacerda de Sa, COORDENADOR - FG1 - CPCI-PRP, em 27/01/2021 09:46:44.
- Luana Augusta de Araujo, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 27/01/2021 09:13:11.
- Katya Lais Ferreira Patella Couto, COORDENADOR - FUC1 - LET-CBT, em 27/01/2021 08:59:21.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 27/01/2021. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsp.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 139374  
Código de Autenticação: 83ecfc45c9





Cubatão, 31 de janeiro de 2021.

### CONVOCAÇÃO 33

A Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo – *campus* Cubatão – **CONVOCA** os docentes da Área de Letras, abaixo relacionados, para reunião. A referida reunião será a distância, por meio da ferramenta Conferência WEB, visto que as atividades presenciais estão suspensas em decorrência da pandemia do novo coronavírus (COVID-19).

**DATA:** 03 de fevereiro de 2021.

**HORÁRIO:** 17h.

#### Docentes

1. Artarxerxes Tiago Tácito Modesto
2. Caroline Alves Soler
3. Cherowlly Jussara Ribeiro
4. Elaine Cristina de Araújo
5. Eliana Tavares Guimarães
6. Fabiana de Lacerda Vilaço
7. Khalil Salem Sugui
8. Luana Augusta de Araújo
9. Luana Mara Almeida Teixeira
10. Rafael Stoppa Rocha
11. Roberta Silva Antunes
12. Rosa Maria Micchi
13. Rubens Lacerda de Sá
14. Tânia Maria Campos Zen

#### PAUTA:

1. Resolução 85/2020.
2. Outros.

#### RECOMENDAÇÕES:

1. Tutorial da ferramenta Conferência WEB:  
<https://wiki.rnp.br/pages/viewpage.action?pageId=89114583>.
2. Esteja em um local com internet estável e de boa qualidade e sem ruído ambiente (tv, animais de estimação, dentre outros).
3. Conecte-se à conferência com pelo menos 10 minutos de antecedência.
4. Verifique seu sistema de áudio (microfone e alto-falante).
5. Mantenha a câmera desligada para economizar banda (principalmente de *upload*).
6. Mantenha seu microfone em *mute* enquanto não estiver falando.
7. O sistema permite conexão por *smartphone*. Entretanto, sugere-se não estar em movimento, para não haver oscilação da velocidade de conexão.

*Katya Lais Ferreira Patella Couto*  
Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Katya Lais Ferreira Patella Couto  
Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras  
IFSP-Cubatão

## ATA DE REUNIÃO - RNA

IFSP-CBT-LET

Objeto: Ata da 33a. reunião da área de Letras

**ATA DA REUNIÃO DA ÁREA DE LETRAS  
EM CONJUNTO COM O CURSO SUPERIOR  
DE LICENCIATURA EM LETRAS**

Aos três dias do mês de fevereiro de dois mil e vinte e um, às dezessete horas, por meio da ferramenta Conferência WEB, realizou-se, a distância, a trigésima terceira reunião da área de Letras, em conjunto com a quadragésima sétima reunião do Curso Superior de Licenciatura em Letras. Estiveram presentes os professores do Curso e da Área: Artarxerxes Tiago Tácito Modesto, Caroline Alves Soler, Cherowlly Jussara Ribeiro, Fabiana de Lacerda Vilaço, Katya Lais Ferreira Patella Couto, Khalil Salem Sugui, Rafael Stoppa Rocha, Roberta Silva Antunes e Rubens Lacerda de Sá; os professores do Curso: Antonio Cesar Lins Rodrigues, Cláudia Cristina Soares de Carvalho e Paulo Jorge de Oliveira Carvalho; e os professores da Área: Elaine Cristina de Araújo, Eliana Tavares Guimarães, Luana Augusta de Araújo e Luana Mara Almeida Teixeira. Tratou-se dos seguintes itens da pauta. **1. Resolução 85/2020.** A Coordenadora perguntou se todos participaram da reunião com o professor Procópio, da Reitoria, a respeito da Resolução 85/2020 e se há alguma dúvida sobre o assunto. Professora Luana Araújo perguntou se, a cada vez que ela precisar alterar nota ou falta, é necessário solicitar reabertura de etapas no SUAP. A Coordenadora respondeu que sim. Professor Antonio Cesar e a Coordenadora manifestaram sua insatisfação diante de tal Resolução. Professor Artarxerxes informou que o CONEN pautou a referida Resolução na reunião que ocorrerá no dia quatro de fevereiro. Professora Luana Araújo ratificou o que mencionou em uma reunião anterior: os docentes ficam entre a Ética e o Trabalho Extra/Dor de cabeça. Professor Artarxerxes disse que tal Resolução cria um novo conceito de "PRESENÇA", que está atrelada a atividades realizadas, qualidade, dentre outros. Professora Elaine disse que a citada Resolução vai resguardar os casos que são exceção, relacionados aos alunos que realmente não têm acesso. A docente continuou, dizendo que não se pode falar que vai haver uma enxurrada de casos "desonestos", mas que será um ou outro que não se conseguirá avaliar melhor. **2. Outros. 2.1. Trabalho de Conclusão de Curso e Projeto de Iniciação Científica.** Professor Rubens fez uma sugestão: poderia ser feito um recorte no Trabalho de Conclusão de Curso que os docentes estão orientando, no sentido de propor um projeto de iniciação científica. Dessa forma, todos sairiam lucrando: docentes, discentes e Curso. A Coordenadora disse que, de dez a dezessete de março, estão abertas as inscrições para o Programa Institucional Voluntário de Iniciação Científica e/ou Tecnológica (PIVICT). Seria uma oportunidade de colocar em prática a sugestão feita pelo professor Rubens. **2.2. Linhas de pesquisa.** Professor Khalil perguntou se haverá alteração nas linhas de pesquisa do Curso. A Coordenadora respondeu que, em março, quando docentes e discentes retornarem das férias, fará uma reunião para definir as linhas de pesquisa a serem oferecidas à turma que vai para o quinto semestre, bem como os professores que se inserem em tais linhas e o número de vagas para orientação a serem ofertadas por eles. Nada mais havendo a tratar, eu, Katya Lais Ferreira Patella Couto, lavrei a presente ata que segue assinada, eletronicamente, por todos os presentes. Santos, três de fevereiro de dois mil e vinte e um.

ADENDO: Professora Rosa Maria Micchi explicou que, no dia desta reunião, a rede *dônternet*, no prédio em que ela mora e talvez no bairro todo, caiu a partir das dezesseis horas e cinquenta minutos. A docente tentou usar os dados móveis no celular, mas, como eles não acessavam a sala RNP, ela foi impedida de comparecer à reunião. A professora acrescentou, ainda, que tal situação pode ocorrer também com os alunos.

Documento assinado eletronicamente por:

- **Cherowilly Jussara Ribeiro**, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO, em 17/03/2021 21:37:10.
- **Elaine Cristina de Araujo**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 08/02/2021 09:20:48.
- **Khalil Salem Sugui**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 06/02/2021 10:49:18.
- **Rubens Lacerda de Sa**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 05/02/2021 19:55:08.
- **Eliana Tavares Guimaraes**, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO, em 05/02/2021 19:33:37.
- **Rafael Stoppa Rocha**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 05/02/2021 16:11:48.
- **Roberta Silva Antunes**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 05/02/2021 11:24:55.
- **Luana Mara Almeida Teixeira**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 05/02/2021 11:14:29.
- **Caroline Alves Soler**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 05/02/2021 09:48:41.
- **Fabiana de Lacerda Vilaco**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 05/02/2021 08:34:07.
- **Luana Augusta de Araujo**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 05/02/2021 08:03:19.
- **Artarxerxes Tiago Tacito Modesto**, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 04/02/2021 22:49:51.
- **Katya Lais Ferreira Patella Couto**, COORDENADOR - FUC1 - LET-CBT, em 04/02/2021 22:37:01.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 04/02/2021. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsp.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 143124  
Código de Autenticação: 6147431c7e





Cubatão, 09 de março de 2021.

### CONVOCAÇÃO 34

Em cumprimento ao disposto na CONVOCAÇÃO 2/2021 - DRG/CBT/IFSP, a Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo – *campus* Cubatão – **CONVOCA** os docentes da Área de Letras, abaixo relacionados, para reunião. A referida reunião será a distância, por meio da ferramenta Conferência WEB, visto que as atividades presenciais estão suspensas em decorrência da pandemia do novo coronavírus (COVID-19).

**DATA:** 12 de março de 2021.

**HORÁRIO:** 17h.

#### Docentes

1. Artarxerxes Tiago Tácito Modesto
2. Caroline Alves Soler
3. Cherowly Jussara Ribeiro
4. Elaine Cristina de Araújo
5. Eliana Tavares Guimarães
6. Fabiana de Lacerda Vilaço
7. Khalil Salem Sugi
8. Luana Augusta de Araújo
9. Luana Mara Almeida Teixeira
10. Rafael Stoppa Rocha
11. Roberta Silva Antunes
12. Rosa Maria Micchi
13. Rubens Lacerda de Sá
14. Tânia Maria Campos Zen

#### PAUTA:

1. Informes.
2. Linhas de pesquisa para o 1º. semestre de 2021.
3. Vagas de orientação de Trabalho de Conclusão de Curso para o 1º. semestre de 2021.
4. Assuntos gerais.

#### RECOMENDAÇÕES:

1. Tutorial da ferramenta Conferência WEB: <https://wiki.rnp.br/pages/viewpage.action?pageId=89114583>.
2. Esteja em um local com internet estável e de boa qualidade e sem ruído ambiente (tv, animais de estimação, dentre outros).
3. Conecte-se à conferência com pelo menos 10 minutos de antecedência.
4. Verifique seu sistema de áudio (microfone e alto-falante).
5. Mantenha a câmera desligada para economizar banda (principalmente de *upload*).
6. Mantenha seu microfone em *mute* enquanto não estiver falando.
7. O sistema permite conexão por *smartphone*. Entretanto, sugere-se não estar em movimento, para não haver oscilação da velocidade de conexão.

*Katya Lais Ferreira Patella Couto*  
Prof.<sup>ª</sup> Dr.<sup>ª</sup> Katya Lais Ferreira Patella Couto

Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras  
IFSP-Cubatão

ATA-ENS-RNA 8/2021 - LET-CBT/DAC-CBT/DEN-CBT/DRG/CBT/IFSP

## ATA DE REUNIÃO - RNA

IFSP-CBT-LET

Objeto: Ata da 34a. reunião da Área de LET

ATA 34 – 12/03/2021

### ATA DA REUNIÃO DA ÁREA DE LETRAS EM CONJUNTO COM O CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS

Aos doze dias do mês de março de dois mil e vinte e um, às dezessete horas, por meio da ferramenta Conferência WEB, realizou-se, a distância, a trigésima quarta reunião da área de Letras em conjunto com a quadragésima oitava reunião do Curso Superior de Licenciatura em Letras. Estiveram presentes os professores do Curso e da Área: Artaxerxes Tiago Tácito Modesto, Caroline Alves Soler, Cherowly Jussara Ribeiro, Fabiana de Lacerda Vilção, Katya Lais Ferreira Patella Couto, Khalil Salem Sugui, Rafael Stoppa Rocha, Roberta Silva Antunes e Rubens Lacerda de Sá; os professores do Curso: Cláudia Cristina Soares de Carvalho, Marta Fernandes Garcia e Paulo Jorge de Oliveira Carvalho; e os professores da Área: Elaine Cristina de Araújo, Luana Augusta de Araújo, Luana Mara Almeida Teixeira e Tânia Maria Campos Zen. A docente Rosa Maria Micchi encontra-se em licença saúde. Tratou-se dos seguintes itens da pauta.

**1. Informes.**

**1.1. Horários.** A Coordenadora passou as seguintes informações acerca dos horários relativos aos Curso Ensino Médio e Licenciaturas: a) Período de confecção: de quinze a vinte e cinco de março. b) Divulgação preliminar: dia vinte e seis de março. c) Recursos: de vinte e nove de março a cinco de abril. d) Homologação do horário: dia treze de abril. Observou-se, ainda, que não será possível alterar horário das disciplinas já publicadas.

**1.2. Uniexpo 2021.** A Coordenadora informou que a Uniexpo 2021 (Feira de Profissões) ocorrerá de forma remota no dia vinte de maio das quatorze às dezenove horas.

**1.3. Reunião com Responsáveis – Ensino Médio – Ingressantes.** A Coordenadora informou que, no dia dezesseis de março, às nove horas, haverá reunião entre coordenação e responsáveis pelos ingressantes no Ensino Médio.

**1.4. Professores com projetos de Ensino (monitorias).** A Coordenadora informou que haverá atividades com alunos ingressantes dos cursos integrados até o início das aulas, no dia vinte e sete de abril. Os professores que quiserem participar dessas atividades poderão entrar em contato com a professora Letícia.

**1.5. Cursos em fase de reconhecimento – ECA e LET.** A Coordenadora informou que os cursos de Engenharia e Letras deveriam passar por reconhecimento, com visita *in loco* dos avaliadores do Ministério da Educação. Entretanto, em virtude da pandemia, isso não ocorreu nem há data para ocorrer. Caso a primeira turma conclua o curso antes dessa visita, será levada em consideração a Portaria MEC 23, de 21/12/2017, cujo Artigo 101 diz: “Os cursos cujos pedidos de reconhecimento tenham sido protocolados dentro do prazo e não tenham sido concluídos até a data de conclusão da primeira turma consideram-se reconhecidos, exclusivamente para fins de expedição e registro de diplomas. Parágrafo único. A instituição poderá se utilizar da prerrogativa no *caput* enquanto não for proferida a decisão definitiva no processo de reconhecimento, tendo como referencial a avaliação externa *in loco*.”

**1.6. PIT / RIT (para todos os cursos)** O RIT (Relatório Individual de Trabalho) referente a dois mil e vinte deve ser entregue até o dia sete de maio. É importante lembrar que o RIT é feito no SUAP, puxando os PITs referentes ao primeiro e segundo semestres de dois mil e vinte, respectivamente. O PIT (Plano Individual de Trabalho) referente ao primeiro semestre de dois mil e vinte e um deve ser entregue até o dia dezoito de abril.

**1.7. Planos de aulas.** Para os cursos que se iniciam em quinze de março, os planos de aula devem ser entregues até o dia vinte e dois de março. Para os cursos que se iniciam em vinte e sete de abril, os planos de aula devem ser entregues até sete de maio.

**1.8. Plano de Atividades.** Cursos que se iniciam em quinze de março devem entregar os Planos até trinta de março. Cursos que se iniciam em vinte e sete de abril devem entregar os Planos até quatorze de maio.

**1.9. Relatório de acompanhamento de Atividades Remotas (2020).** Os cursos que já encerraram (CTA, 4º anos EM, ECA, TUR, SAI, ADS) devem entregar o Relatório até trinta de março. Os cursos que se encerrarão em abril (Ensino Médio, LMA, LET) devem entregar o Relatório até vinte e seis de abril. A partir

ofício DGRA/DIEB 005/20211.10. **Substituição de Coordenação – Motivos de saúde.** Informou-se que, conforme estabelecido pela Reitoria, é necessário que seja feita a indicação de até cinco nomes para substituir a Coordenadora em caso de afastamento. Portanto, esta Coordenação indica o nome dos seguintes docentes: Rafael Stoppa Rocha, Roberta Silva Antunes e Caroline Alves Soler.

**2. Relatório de Prática como Componente Curricular (PCC)** A Coordenadora lembrou aos professores do Curso, em cuja disciplina há horas dedicadas à Prática como Componente Curricular, que o relatório referente a tal assunto deve ser entregue ao final do semestre letivo, ou seja, em meados de abril. São as seguintes disciplinas, cargas horárias e docentes: Leitura e Produção de Textos II – nove horas – Professora Roberta; Psicolinguística: Teorias de Aquisição – nove horas – Professor Artarxerxes; Sociolinguística I – nove horas – Professor Rafael; Literatura Portuguesa I – nove horas – Professora Rosa; Morfologia da Língua Portuguesa II – seis vírgula oito horas – Professor Rafael; Linguística Textual Aplicada ao Ensino – onze horas e meia – Professora Caroline; Libras I – seis vírgula oito horas – Professora Cherowly; Análise da Conversação – seis vírgula oito horas – Professor Artarxerxes; Literatura Brasileira II – nove horas – Professor Khalil; Literatura Portuguesa III – nove horas – Professora Rosa; Estilística – nove horas – Professora Roberta; Sintaxe da Língua Portuguesa II – seis vírgula oito horas – Professora Katya; Análise do Discurso II – nove horas – Professor Rubens; Literaturas Africanas de Língua Portuguesa II – nove horas – Professora Fabiana; Literatura Brasileira IV – nove horas – Professor Khalil; Práticas de Ensino de Leitura e Letramento – onze horas e meia – Professor Rafael; Novas Tecnologias para Educação – onze horas e meia – Professora Cláudia.

**3/4. Linhas de pesquisa para o 1º semestre de 2021. Vagas de orientação de Trabalho de Conclusão de Curso para o 1º semestre de 2021.** A Coordenadora apresentou as linhas de pesquisa, os professores responsáveis por tais linhas e o número de vagas disponibilizado para orientação, no que se refere ao ano letivo de dois mil e vinte. Solicitou, então, aos professores que reflitam sobre a manutenção, retirada ou alteração em qualquer um dos tópicos mencionados para que, numa próxima reunião, possam ser definidas tais questões para o ano letivo de dois mil e vinte e um. Situação no 1º semestre/2020. a) Linha de Pesquisa: Literatura, Arte e Sociedade. Orientadores: Prof. Me. Rosa Marica Micchi – 02 vagas; Profª. Drª. Rita de Cássia Demarchi – 02 vagas. b) Linha de Pesquisa: Estudos Literários do Romance. Orientador: Prof. Dr. Khalil Salem Sugui – 01 vaga. c) Linha de Pesquisa: Literatura e Cinema. Orientador: Prof. Dr. Khalil Salem Sugui – 02 vagas. d) Linha de Pesquisa: Análise da Língua Falada e Escrita em Diferentes Abordagens. Orientadores: Prof. Dr. Artarxerxes Tiago Tácito Modesto – 01 vaga; Prof. Me. Rafael Stoppa Rocha – 01 vaga. e) Linha de Pesquisa: Linguagem, Interação e Sociedade. Orientadores: Prof. Dr. Artarxerxes Tiago Tácito Modesto – 01 vaga; Prof. Me. Rafael Stoppa Rocha – 01 vaga; Profª. Me. Roberta Silva Antunes – 02 vagas; Prof. Dr. Rubens Lacerda de Sá – 03 vagas. f) Linha de Pesquisa: Linguística Aplicada ao Ensino de Línguas. Orientadores Prof. Dr. Artarxerxes Tiago Tácito Modesto – 01 vaga; Profª. Drª. Caroline Alves Soler – 01 vaga; Profª. Drª. Katya Lais Ferreira Patella Couto – 01 vaga; Prof. Me. Rafael Stoppa Rocha – 01 vaga; Profª. Me. Roberta Silva Antunes – 01 vaga. g) Linha de Pesquisa: Formação de Professores e Trabalho Docente. Orientadores: Profª. Drª. Caroline Alves Soler – 01 vaga; Profª. Drª. Marta Fernandes Garcia – 01 vaga; Profª. Drª. Rita de Cássia Demarchi – 01 vaga. h) Linha de Pesquisa: Avaliação Educacional. Orientadores: Profª. Drª. Marta Fernandes Garcia – 01 vaga; Prof. Dr. Paulo Jorge de Oliveira Caralho – 01 vaga. i) Linha de Pesquisa: Análise das Práticas Pedagógicas. Orientador: Prof. Dr. Paulo Jorge de Oliveira Carvalho – 01 vaga.

Professora Fabiana perguntou se é possível entrar em linha de pesquisa existente. A Coordenadora disse que tanto se pode participar de uma linha de pesquisa existente, como criar outra(s). Professora Cherowly perguntou se professor substituto pode atuar como professor orientador. A Coordenadora respondeu que, pelo regulamento de Trabalho de Conclusão de Curso, não é possível ao substituto realizar orientações. Professora Luana Araújo perguntou se somente professores que atuam no Curso podem fazer parte de Linhas de Pesquisa. A Coordenadora respondeu que, pelo regulamento de Trabalho de Conclusão de Curso, qualquer docente do Curso ou da Área, desde que seja efetivo e seja, pelo menos Mestre, pode integrar Linha(s) de Pesquisa e exercer o papel de orientador.

**5. Assuntos gerais. 5.1. PNLD.** A Coordenadora colocou em discussão a proposta de escolha do livro do Objeto 1, referente ao PNLD. Professor Rubens disse que se trata de um desmonte da educação pública e dos institutos federais, uma vez que não se priorizam os cursos técnicos. Professora Elaine explicou que, neste momento, deve-se fazer a escolha do Objeto 1 (Projetos Integradores e Projeto de Vida). Ela disse que examinou alguns livros, detectando neles um viés ideológico. Professora Caroline disse que há vários *campi* optando por não escolher livros referentes ao Objeto 1. Professora Cláudia disse que, na reunião que houve neste dia, pela manhã, sobre o assunto, o pessoal que conduziu o encontro que defendeu a ideia de não se aderir ao PNLD. Professora Caroline lembrou que, como a BNCC não traz o idioma espanhol como obrigatório, não há nada nesses materiais sobre o assunto, o que é lamentável. Professor Artarxerxes disse que entende que o PNLD vai ao encontro da Reforma do Ensino Médio e não atende em nada o Currículo de Referência que foi construído pelo IFSP. O fato de não aceitar os livros implica em não ter o material didática de referência. Entretanto, se se aceitarem os livros, como os utilizar, se eles não atendem à estrutura pedagógica do Instituto? Professora Elaine reforçou que, neste

áreas serão escolhidos em junho. Professor Artarxerxes disse que a escolha do Objeto 1 deve ser feita até segunda-feira, dia quinze de março e que as coleções dos projetos PNLD já estão disponíveis na íntegra, no acesso: [https://pnld.nees.ufal.br/pnld\\_2021\\_proj\\_int\\_vida/inicio](https://pnld.nees.ufal.br/pnld_2021_proj_int_vida/inicio). Chave de acesso: MzU5MjMyNDI=. A Área, então, passou à votação. Foi feita a seguinte pergunta: a Área quer escolher livro relativo ao Objeto 1? Por unanimidade, a resposta foi não. Nada mais havendo a tratar, eu, Katya Lais Ferreira Patella Couto, lavrei a presente ata que segue assinada, eletronicamente, por todos os presentes. Santos, doze de março de dois mil e vinte e um.

19 de março de 2021

*Documento assinado eletronicamente*

Nome completo	Cargo	Siape (se for o caso)

Documento assinado eletronicamente por:

- Cherowly Jussara Ribeiro, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO, em 22/03/2021 18:31:16.
- Caroline Alves Soler, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 22/03/2021 16:29:10.
- Luana Mara Almeida Teixeira, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 22/03/2021 11:03:22.
- Artarxerxes Tiago Tacito Modesto, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 22/03/2021 08:27:26.
- Tania Maria Campos Zen, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO, em 22/03/2021 07:48:37.
- Elaine Cristina de Araujo, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 20/03/2021 16:14:03.
- Khalil Salem Sugui, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 20/03/2021 01:54:10.
- Rubens Lacerda de Sa, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 19/03/2021 18:08:40.
- Rafael Stoppa Rocha, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 19/03/2021 17:19:00.
- Luana Augusta de Araujo, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 19/03/2021 17:08:40.
- Roberta Silva Antunes, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 19/03/2021 17:04:48.
- Fabiana de Lacerda Vilaco, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 19/03/2021 17:03:33.
- Katya Lais Ferreira Patella Couto, COORDENADOR - FUC1 - LET-CBT, em 19/03/2021 16:54:40.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 19/03/2021. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsp.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 158510  
Código de Autenticação: 2ca5961777





Cubatão, 06 de abril de 2021.

### CONVOCAÇÃO 35

A Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo – *campus* Cubatão – **CONVOCA** os docentes da Área de Letras, abaixo relacionados, para reunião. A referida reunião será a distância, por meio da ferramenta Conferência WEB, visto que as atividades presenciais estão suspensas em decorrência da pandemia do novo coronavírus (COVID-19).

**DATA:** 08 de abril de 2021.      **HORÁRIO:** 16h.

#### Docentes

1. Artarxerxes Tiago Tácito Modesto
2. Caroline Alves Soler
3. Cherowly Jussara Ribeiro
4. Elaine Cristina de Araújo
5. Eliana Tavares Guimarães
6. Fabiana de Lacerda Vilaço
7. Khalil Salem Sugui
8. Luana Augusta de Araújo
9. Luana Mara Almeida Teixeira
10. Rafael Stoppa Rocha
11. Roberta Silva Antunes
12. Rosa Maria Micchi
13. Rubens Lacerda de Sá
14. Tânia Maria Campos Zen

#### PAUTA:

1. Informes.
2. Apresentação do Relatório de Acompanhamento Escolar.
3. Apresentação do Relatório de Evasão.
4. Assuntos gerais.

#### RECOMENDAÇÕES:

1. Tutorial da ferramenta Conferência WEB:  
<https://wiki.mp.br/pages/viewpage.action?pageId=89114583>.
2. Esteja em um local com internet estável e de boa qualidade e sem ruído ambiente (tv, animais de estimação, dentre outros).
3. Conecte-se à conferência com pelo menos 10 minutos de antecedência.
4. Verifique seu sistema de áudio (microfone e alto-falante).
5. Mantenha a câmera desligada para economizar banda (principalmente de *upload*).
6. Mantenha seu microfone em *mute* enquanto não estiver falando.
7. O sistema permite conexão por *smartphone*. Entretanto, sugere-se não estar em movimento, para não haver oscilação da velocidade de conexão.

*Katya Lais Ferreira Patella Couto*  
Prof<sup>ª</sup>. Dr<sup>ª</sup>. Katya Lais Ferreira Patella Couto

Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras  
IFSP-Cubatão

## ATA DE REUNIÃO - RNA

IFSP-CBT-LET

Objeto: Ata da 35a. reunião de Área

ATA 35 – 08/04/2021

### ATA DA REUNIÃO DA ÁREA DE LETRAS EM CONJUNTO COM O CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS

Aos oito dias do mês de abril de dois mil e vinte e um, às dezessis horas, por meio da ferramenta Conferência WEB, realizou-se, a distância, a trigésima quinta reunião da área de Letras em conjunto com a quadragésima nona reunião do Curso Superior de Licenciatura em Letras. Estiveram presentes os professores do Curso e da Área: Caroline Alves Soler, Cherowly Jussara Ribeiro, Fabiana de Lacerda Vilaço, Katya Lais Ferreira Patella Couto, Khalil Salem Sugui, Roberta Silva Antunes e Rubens Lacerda de Sá; os professores do Curso: Cláudia Cristina Soares de Carvalho, Marta Fernandes Garcia e Paulo Jorge de Oliveira Carvalho; e os professores da Área: Elaine Cristina de Araújo e Luana Augusta de Araújo. Justificou ausência a docente Luana Mara Almeida Teixeira. A docente Rosa Maria Micchi encontra-se em licença saúde. Tratou-se dos seguintes itens da pauta. **1. Informes. 1.1. PIT / RIT (para todos os cursos)** O RIT (Relatório Individual de Trabalho) referente a dois mil e vinte deve ser entregue até o dia sete de maio. É importante lembrar que o RIT é feito no SUAP, puxando os PITs referentes ao primeiro e segundo semestres de dois mil e vinte, respectivamente. O PIT (Plano Individual de Trabalho) referente ao primeiro semestre de dois mil e vinte e um deve ser entregue até o dia dezoito de abril. **1.2. Planos de aulas.** Os Planos de Aula devem ser entregues até sete de maio. **1.3. Relatório de Prática como Componente Curricular (PCC)** O Relatório de Prática com Componente Curricular deve ser entregue até o dia 19 de abril. **1.4. Linhas de pesquisa para o 1º semestre de 2021. Vagas de orientação de Trabalho de Conclusão de Curso para o 1º semestre de 2021.** Após reunião entre os pares, definiram-se as seguintes linhas de pesquisa, os professores responsáveis por tais linhas e o número de vagas disponibilizado para orientação, no que se refere ao ano letivo de dois mil e vinte e um: a) Linha de Pesquisa: Análise Literária do Romance: Teoria, Reflexão e Transversalidade. Orientador/número de vagas: Prof. Dr. Khalil Salem Sugui – três vagas. b) Linha de Pesquisa: Análise das Práticas Pedagógicas. Orientador/número de vagas: Prof. Dr. Paulo Jorge de Oliveira Carvalho – uma vaga. c) Linha de Pesquisa: Análise da Língua Falada e Escrita em Diferentes Abordagens. Orientadores/número de vagas: Prof. Dr. Artarxerxes Tiago Tácito Modesto – uma vaga; Prof. Me. Rafael Stoppa Rocha – uma vaga. d) Linha de Pesquisa: Linguística Aplicada ao Ensino de Línguas. Orientadores/número de vagas: Prof. Dr. Artarxerxes Tiago Tácito Modesto – uma vaga; Prof. Dr<sup>a</sup>. Caroline Alves Soler – uma vaga; Prof. Me. Rafael Stoppa Rocha – uma vaga; Prof. Me. Roberta Silva Antunes – uma vaga. e) Linha de Pesquisa: Linguagem, Interação e Sociedade. Orientadores/número de vagas: Prof. Dr. Artarxerxes Tiago Tácito Modesto – uma vaga; Prof. Me. Rafael Stoppa Rocha – uma vaga; Prof. Me. Roberta Silva Antunes – duas vagas; Prof. Dr. Rubens Lacerda de Sá – três vagas. f) Linha de Pesquisa: Formação de Professores e Trabalho Docente. Orientador/número de vagas. Prof. Dr<sup>a</sup>. Caroline Alves Soler – uma vaga. g) Linha de Pesquisa: Avaliação Educacional. Orientadores/número de vagas: Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Marta Fernandes Garcia – uma vaga; Prof. Dr. Paulo Jorge de Oliveira Carvalho – uma vaga. **1.5. CONICT.** A Coordenadora explicou que o *campus* recebeu convite para sediar o 12º. CONICT (Congresso de Inovação, Ciência e Tecnologia do IFSP) em dois mil e vinte e um. Prof. Leandro Campello está elaborando a proposta para submeter à aprovação. Cada grande área de conhecimento terá um diretor e um vice-diretor. A área à qual estamos vinculadas é Linguística, Letras e Artes. A Coordenadora foi indicada como Diretora da Área. Professora Roberta manifestou interesse em ser a vice-diretora. Os presentes concordaram e os nomes serão enviados ao Prof. Leandro. **1.6. Resultado das reuniões feitas com alunos.** A Coordenadora informou que, ao menos uma vez por mês, reúne-se com os alunos de cada turma e sempre convida os docentes a participarem de tais reuniões.

geral, agradecem aos professores pelo trabalho realizado e reconhecem todo o esforço que a equipe está fazendo neste momento pandêmico para que o processo de ensino e aprendizado ocorra da melhor forma possível. Solicitaram que, se possível, o período para entrega de atividades seja superior a uma semana. Em especial, a turma do sexto semestre ponderou sobre a sobrecarga, o que, de certa forma, já era esperado, visto que os discentes estão em fase de elaboração de Trabalho de Conclusão de Curso. A Coordenadora trouxe ao grupo uma reflexão: muitas vezes, na tentativa de proporcionar mais tempo aos estudantes, no que se refere à elaboração de trabalhos, costuma-se aprazar até o domingo à noite. Todavia, como domingo não é dia letivo, ponderou-se sobre a viabilidade de se manter tal prazo como uma possibilidade. Após algum debate sobre o assunto, estabeleceu-se que cada docente continuará procedendo como julgar mais conveniente. **1.7. Conselho de Classe.** A Coordenadora explicou que, conforme a Resolução 85/2020, é necessário haver um Conselho de Classe do Curso. Lembrou-se que a referida Resolução não prevê reprovação por nota, mas somente por falta. Discutiram-se alguns casos pontuais, sempre prevalecendo a liberdade de cátedra do docente e o respeito às suas decisões. **1.8. Reconhecimento do Curso.** A Coordenadora informou que o pedido de reconhecimento do Curso foi protocolado junto ao Ministério da Educação em trinta de um de março. **2. Apresentação do Relatório de Acompanhamento Escolar.** A Coordenadora apresentou o Relatório de Acompanhamento Escolar ao grupo, a fim de que se tivesse um panorama geral do Curso. Alguns docentes verificarão a possibilidade de oferecer alguma disciplina, no formato de Dependência. **3. Apresentação do Relatório de Evasão.** Foi feita uma rápida apresentação do relatório, que não foi discutido, devido ao adiantado da hora. Esse tópico será retomado na próxima reunião. Nada mais havendo a tratar, eu, Katya Lais Ferreira Patella Couto, lavrei a presente ata que segue assinada, eletronicamente, por todos os presentes. Santos, oito de abril de dois mil e vinte e um.

14 de abril de 2021

*Documento assinado eletronicamente*

Nome completo	Cargo	Siape (se for o caso)

Documento assinado eletronicamente por:

- Khalil Salem Sugui, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 14/04/2021 18:26:11.
- Elaine Cristina de Araujo, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 14/04/2021 10:19:54.
- Caroline Alves Soler, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 14/04/2021 09:48:56.
- Roberta Silva Antunes, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 14/04/2021 09:45:28.
- Cherowly Jussara Ribeiro, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO, em 14/04/2021 09:12:46.
- Fabiana de Lacerda Viñaco, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 14/04/2021 09:06:11.
- Luana Augusta de Araujo, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 14/04/2021 09:06:05.
- Rubens Lacerda de Sa, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 14/04/2021 09:02:52.
- Katya Lais Ferreira Patella Couto, COORDENADOR - FUC1 - LET-CBT, em 14/04/2021 08:40:35.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 14/04/2021. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsp.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 169874

Código de Autenticação: be9e500b14





Cubatão, 17 de abril de 2021.

### CONVOCAÇÃO 35

A Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo – *campus* Cubatão – **CONVOCA** os docentes da Área de Letras, abaixo relacionados, para reunião. A referida reunião será a distância, por meio da ferramenta Conferência WEB, visto que as atividades presenciais estão suspensas em decorrência da pandemia do novo coronavírus (COVID-19).

**DATA:** 20 de abril de 2021.

**HORÁRIO:** 14h.

#### Docentes

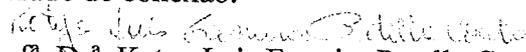
- |                                     |                                |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| 1. Artarxerxes Tiago Tácito Modesto | 8. Luana Augusta de Araújo     |
| 2. Caroline Alves Soler             | 9. Luana Mara Almeida Teixeira |
| 3. Cherowlly Jussara Ribeiro        | 10. Rafael Stoppa Rocha        |
| 4. Elaine Cristina de Araújo        | 11. Roberta Silva Antunes      |
| 5. Eliana Tavares Guimarães         | 12. Rosa Maria Micchi          |
| 6. Fabiana de Lacerda Vilaço        | 13. Rubens Lacerda de Sá       |
| 7. Khalil Salem Sugui               | 14. Tânia Maria Campos Zen     |

#### PAUTA:

1. Informes.
2. Preenchimento do Plano de Atividades.
3. PIT – Portaria No.2345/IFSP, de 07 de abril de 2021.
4. Apresentação do Relatório de Coordenação – 2o. semestre/2021.
5. Apresentação do Relatório de Evasão.
6. Recepção aos calouros.
7. Empresa Júnior.
8. Documentação – MEC.
9. Assuntos gerais.

#### RECOMENDAÇÕES:

1. Tutorial da ferramenta Conferência WEB:  
<https://wiki.rnp.br/pages/viewpage.action?pagelid=89114583>.
2. Esteja em um local com internet estável e de boa qualidade e sem ruído ambiente (tv, animais de estimação, dentre outros).
3. Conecte-se à conferência com pelo menos 10 minutos de antecedência.
4. Verifique seu sistema de áudio (microfone e alto-falante).
5. Mantenha a câmera desligada para economizar banda (principalmente de *upload*).
6. Mantenha seu microfone em *mute* enquanto não estiver falando.
7. O sistema permite conexão por *smartphone*. Entretanto, sugere-se não estar em movimento, para não haver oscilação da velocidade de conexão.

  
 Prof.ª Dr.ª Katya Lais Ferreira Patella Couto  
 Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras  
 IFSP-Cubatão

## ATA DE REUNIÃO - RNA

IFSP-CBT-LET

Objeto: Ata da 36a. reunião da Área de Letras

ATA 36 – 20/04/2021

### ATA DA REUNIÃO DA ÁREA DE LETRAS EM CONJUNTO COM O CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS

Aos vinte dias do mês de abril de dois mil e vinte e um, às quatorze horas, por meio da ferramenta Conferência WEB, realizou-se, a distância, a quinquagésima reunião do Curso Superior de Licenciatura em Letras, em conjunto com a trigésima sexta reunião da área de Letras. Estiveram presentes os professores do Curso e da Área: Caroline Alves Soler, Cherowly Jussara Ribeiro, Elaine Cristina de Araújo, Fabiana de Lacerda Vilaço, Katya Lais Ferreira Patella Couto, Khalil Salem Sugui, Rafael Stoppa Rocha, Roberta Silva Antunes, Rosa Maria Micchi, Rubens Lacerda de Sá e Tânia Maria Campos Zen; os professores do Curso: Antonio Cesar Lins Rodrigues e Marta Fernandes Garcia; e os professores da Área: Luana Augusta de Araújo e Luana Mara Almeida Teixeira. Tratou-se dos seguintes itens da pauta. **1. Informes. 1.1. RIT. O RIT (Relatório Individual de Trabalho)** referente a dois mil e vinte deve ser entregue até o dia sete de maio. **1.2. Planos de aulas.** Os Planos de Aula devem ser entregues até dia sete de maio. **1.3. Orientações para o preenchimento do Plano de aula.** A Coordenadora passou as seguintes orientações para o preenchimento do Plano de aula: **1.3.1 Campo "Instrumentos e Critérios de Avaliação de Aprendizagem":** devem constar: - avaliação diagnóstica; avaliação somativa; avaliação formativa; e data de aplicação do IFA. Foi dado um exemplo: a) Avaliação diagnóstica, com objetivo de obter informações sobre os conhecimentos, aptidões e competências dos estudantes, a fim de se organizarem os processos de ensino e aprendizagem. b) Avaliação somativa: serão utilizados os seguintes instrumentos: A1: atividades: 3,0. A2: resenha: 3,0. A3: trabalho: 4,0. Média = A1 + A2 + A3. Será considerado aprovado o aluno que obtiver média igual ou superior a 6,0 e frequência mínima de 75% na carga horária da disciplina. O aluno poderá realizar o IFA se a nota final por igual ou superior a 4,0 e menor que 6,0. O IFA será realizado no dia 12 de abril. c) Avaliação formativa: ao longo do processo de ensino, buscar-se-á detectar possíveis dificuldades por parte dos discentes, de forma a permitir que a prática docente se ajuste às necessidades dos educandos. **1.3.2. Artigo científico.** Todos os professores devem colocar, pelo menos, o estudo de um artigo científico em alguma aula e escrever a referência do artigo. **1.3.3. Disciplinas com horas destinadas à Prática como Componente Curricular.** O docente deve registrar as aulas em que tal prática vai ocorrer, bem como o número de horas. A Coordenadora apontou as disciplinas em que isso deve ocorrer: a) Primeiro semestre: Fonética e Fonologia – 4,5h – Professora Caroline; Introdução à Linguística – 4,5h – Professor Rafael; Introdução aos Estudos Literários – 4,5h – Professora Fabiana; e Leitura e Produção de Textos – 9h – Professora Roberta; b) Terceiro semestre: Morfologia da Língua Portuguesa – 6,8h – Professor Rafael; Linguística Textual – 11,5h – Professora Roberta; Sociolinguística II – 9h – Professor Artarxerxes; Literatura Brasileira I – 9h – Professor Khalil; Literatura Portuguesa II – 9h – Professora Rosa. c) Quinto semestre: Sintaxe da Língua Portuguesa I – 6,8h – Professora Katya; Análise do Discurso I – 9h – Professor Rubens; Literatura Latino-Americana – 9h – Professora Elaine; Literatura Portuguesa IV – 9h – Professora Rosa; Literatura Brasileira III – 9h – Professor Khalil; Literaturas Africanas de Língua Portuguesa I – 9h – Professor Rafael; Libras II – 6,8h – Professora Cherowly. d) Sétimo semestre: Metodologia do Ensino de Língua Portuguesa I – 20,5h – Professor Rubens; Literatura Brasileira Contemporânea – 9h – Professor Khalil; Literatura Comparada – 9h – Professora Fabiana; Metodologia do Ensino de Literatura I – 20,5h – Professora Rosa; Libras II – Professora Cherowly. **1.4.1. Número de semanas.** A Coordenadora explicou que, como não se atingiu o número de 19 semanas em nenhum dia da semana, marcou as reposições, sempre às sextas-feiras, de forma assíncrona, conforme os quadros que seguem:

- SEGUNDAS-FEIRAS

FÉRIAS: DE 09 A 18 DE AGOSTO

-- IFA -- não conta como aula

	MÊS			
	MAIO	JUNHO	JULHO	AGOSTO
D I A S	03	07	05	02
	07	11	12	20
	10	14	16	23
	17	21	19	30
	24	28	26	
	31			

- **TERÇAS-FEIRAS** **FÉRIAS: DE 09 A 18 DE AGOSTO**

- 16 semanas – reposições assíncronas – 03 semanas (sempre às sextas-feiras)

-- IFA -- não conta como aula

	MÊS				
	ABRIL	MAIO	JUNHO	JULHO	AGOSTO
D I A S	27	04	01	06	03
		11	08	13	24
		14	15	20	31
		18	18	23	
		25	22	27	
			29		

- **QUARTAS-FEIRAS** **FÉRIAS: DE 09 A 18 DE AGOSTO**

- 16 semanas – reposições assíncronas – 03 semanas (sempre às sextas-feiras)

-- IFA -- não conta como aula

	MÊS					
	ABRIL	MAIO	JUNHO	JULHO	AGOSTO	SETEMBRO
D I A S	28	05	02	07	04	01
		12	09	14	25	
		19	16	21		
		21	23	28		
		26	25	30		
			30			

- **QUINTAS-FEIRAS** **FÉRIAS: DE 09 A 18 DE AGOSTO**

- 16 semanas – reposições assíncronas – 03 semanas (sempre às sextas-feiras)

-- IFA -- não conta como aula

	MÊS					
	ABRIL	MAIO	JUNHO	JULHO	AGOSTO	SETEMBRO
D I A S	29	06	10	01	05	02
		13	17	02	06	
		20	24	08	19	
		27		15	26	
		28		22		
				29		

**2. Preenchimento do Plano de Atividades.** A Coordenadora informou que encaminhou, por *email*, o Plano de Atividades. Os componentes curriculares referentes ao primeiro, ao terceiro e ao quinto semestre já estão preenchidos, pois já foram ministrados. Cabe a cada docente conferir e responder à Coordenação se as informações serão mantidas ou modificadas. Em relação aos componentes curriculares do sétimo semestre, como ainda não foram ministrados, as informações relativas aos procedimentos metodológicos estão em branco e devem ser preenchidas pelos docentes que ministrarão tais disciplinas. O prazo para entrega é vinte e dois de abril, até as onze horas. **3. Portaria No.2345/IFSP, de 07 de abril de 2021.** A Coordenadora informou que a CAAD das Licenciaturas está constituída da seguinte forma: Professora Fabiana de Lacerda Vilajo (presidente, Professora Rosa Maria Micchi (Letras), Professora Katya Lais Ferreira Patella Couto (Letras), professor Paulo Perri (Matemática) e Professor Robson de Araújo (Matemática). Na última sexta-feira, dia dezesseis de abril, houve uma reunião em que se ponderaram alguns pontos: a) a Portaria não fala sobre reuniões de Área/Curso. Após consulta efetuada junto à Direção de Ensino, é necessário manter as duas horas obrigatórias pela Resolução 109. Reuniões de NDE, Colegiado e outras comissões são carga horária a

mais. b) Podem ser colocadas até seis horas para preparação de AVA. A única observação é que, no RIT, o docente terá que apresentar relatório condizente com essa carga. **4. Apresentação do Relatório de Coordenação – 2o. semestre/2020.** A Coordenadora disse que enviou, por *email*, o Relatório de Coordenação, referente ao segundo semestre de dois mil e vinte. Solicitou que os docentes leiam e manifestem sua opinião, para posterior aprovação pelo Núcleo Docente Estruturante e Colegiado. **5. Apresentação do Relatório de Evasão** A Coordenadora disse que está reestruturando o Relatório de Evasão, pois surgiram novos dados a serem ali inseridos. Assim que o trabalho estiver concluído, o referido relatório será reapresentado aos docentes. **6. Recepção aos calouros e veteranos.** A Coordenadora disse que, no dia vinte e sete de abril, data do início do semestre, às oito horas, reunirá, em sua sala de RNP, os calouros para um acolhimento. Solicitou aos professores que não ministram aula nesse horário que adentrem a sala para se apresentarem aos alunos. Também serão convidados alunos veteranos para conversar com os calouros. Em relação aos veteranos, eles também serão acolhidos numa reunião marcada para dia trinta de abril, às dez horas, na sala de RNP da Coordenação. Todos os docentes estão convidados. Para os veteranos, as aulas seguem normalmente desde o primeiro dia. A Coordenadora solicitou a todos os docentes que, independente do semestre em que eles atuem, na primeira aula do semestre deve ser apresentado o Plano de Ensino. A Coordenadora também explicou que, no próximo dia vinte e dois de abril, haverá uma reunião entre Direção e Coordenação e um dos itens da pauta é recepção aos calouros. Pode ser que haja alguma orientação diferente da abordada na presente reunião e, se isso ocorrer, a Coordenadora repassará os informes aos docentes. **7. Empresa Júnior – Guará Júnior.** A Coordenadora explicou que um grupo de alunos do ADS e da Engenharia redigiu um projeto com a proposta de criação de uma Empresa Júnior que abarcasse todos os cursos do *campus*. Uma integrante desse grupo solicitou apresentar o projeto ao Colegiado e Núcleo Docente Estruturante do Curso de Letras, o que foi feito numa reunião. Ambos os órgãos, em outra reunião, discutiram o assunto e votaram pela não participação do Curso de Letras na referida empresa, por vários motivos, dentre eles: a) A Licenciatura em Letras não foi incluída no processo de concepção da proposta sob a alegação de truncamento de comunicação com o Curso, o que causa estranheza devido à diversidade e disponibilidade de canais de contato. b) Esse tipo de proposta adere mais à lógica mercadológica, tecnicista e de sucateamento da educação humanística em detrimento do escopo da qualificação profissional pretendida na licenciatura em Letras e expressa na organização curricular do curso. c) Todos os docentes do Curso estão sobrecarregados com inúmeras demandas que escapam à carga horária de cada um e que impossibilitariam a participação em uma atividade que guarda pouca ou nenhuma relação com os objetos e objetivos dos licenciandos e professores da Licenciatura em Letras. d) É necessário investir esforços em projetos de extensão, pesquisa, dentre outros, de caráter transdisciplinar, bem como parcerias na área visando à participação em editais Fapesp, CNPq, Capes e outras agências de fomento nacionais e internacionais com o fito de captar recursos financeiros e humanos para o fortalecimento do curso e melhora na qualidade do trabalho docente e discente. Isso também possibilitará apoio a alunos interessados nesses projetos e que tenham necessidades específicas ou estejam em situação de vulnerabilidade social. **8. Documentação para reconhecimento de Curso.** A Coordenadora informou que o MEC autorizou que as visitas para reconhecimento de cursos sejam feitas de forma remota. Portanto, é bem possível que isso ocorra com a Licenciatura em Letras ainda este ano. Portanto, solicitou que os docentes atualizem o Curriculum Lattes. Nada mais havendo a tratar, eu, Katya Lais Ferreira Patella Couto, lavrei a presente ata que segue assinada eletronicamente, por todos os presentes. Santos, vinte de abril de dois mil e vinte e um.

Documento assinado eletronicamente

Nome completo	Cargo	Siape (se for o caso)

Documento assinado eletronicamente por:

- Khalil Salem Sugui, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 26/04/2021 10:58:30.
- Tania Maria Campos Zen, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO, em 24/04/2021 20:41:52.
- Caroline Alves Soler, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 23/04/2021 19:07:11.
- Rosa Maria Micchi, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 23/04/2021 18:15:56.
- Fabiana de Lacerda Vilaco, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 23/04/2021 15:34:53.
- Elaine Cristina de Araujo, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 23/04/2021 15:13:19.
- Rubens Lacerda de Sa, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 23/04/2021 09:55:46.
- Cherowly Jussara Ribeiro, PROF ENS BAS TEC TECNOLOGICO-SUBSTITUTO, em 23/04/2021 09:55:17.
- Roberta Silva Antunes, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 23/04/2021 09:41:19.
- Luana Mara Almeida Teixeira, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 23/04/2021 09:06:09.
- Luana Augusta de Araujo, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 23/04/2021 07:41:06.
- Rafael Stoppa Rocha, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 22/04/2021 22:01:12.
- Katya Lais Ferreira Patella Couto, COORDENADOR - FUC1 - LET-CBT, em 22/04/2021 21:14:15.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 22/04/2021. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsp.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 173467

Código de Autenticação: aec046bfad





**ANEXO 15**  
**PLANO DE ATIVIDADES**

Plano de Atividades - IFSP Campus Curitiba

Curso: Licenciatura em Letras		Turno: 2o. Semestre-2020						
Carga horária total a ser integralizada:		342,4						
Carga horária a ser realizada remotamente:		342,4						
Semestre / Ano	Componente curricular [ Descrever nome do componente]	Carga horária do Componente	Quantidade de aulas correspondente	Atividades [ Descrever as ações inclusivas e/ou necessárias]	Carga Horária [ Presencial (A ser ofertada) / Não presencial (A ser ofertada)]	Horas adicionais nas atividades previstas por TAC?	Metodologia	A unidade usará a avaliação do seu próprio ou, ferret?
					[ A ofertada] / [ Não presencial]	[ Informar "Sim" ou "Não"]		[ Informar "Sim" ou "Não"]
					Aulas C/H / Aulas C/H			
02/2020	Letras e Produção de Textos II	42,8	57,0	Há dois alunos com deficiência visual grave, acompanhados pelo NAPNE. As atividades terão adaptações para acessibilidade, evitando-se o uso de imagens. Serão disponibilizados áudios e plantões de atendimento. Quanto aos alunos com dificuldades de acesso à internet, serão acompanhados pelo GT de Acessibilidade e pela CSP.	57,00 / 42,80	Sim	Método - Atividades remotas assíncronas usando a plataforma Moodle como forma de interação. Atividades síncronas usando a rede RNP integrada ao Moodle. A avaliação será feita de forma contínua, por meio de atividades e interações com os alunos (forums, chats e entrega de atividades). Haverá plantão semanal para tirar dúvidas.	Sim
02/2020	História da Língua Portuguesa	42,8	57,0	Há dois alunos com deficiência visual grave, acompanhados pelo NAPNE. As atividades terão adaptações para acessibilidade, evitando-se o uso de imagens. Serão disponibilizados áudios e plantões de atendimento. Quanto aos alunos com dificuldades de acesso à internet, serão acompanhados pelo GT de Acessibilidade e pela CSP.	57 / 42,80	Sim	Ferramentas para ERE (ou ... ou): Moodle, RNP, Microsoft, Teams e Google Classroom. Atividades são assíncronas e síncronas - em território voluntário em dias e horários agendados previamente. O processo de avaliação será contínuo e cumulativo por meio de portfólios, apresentação de pesquisas, PAVs, participação em forums, chats, produção textual, etc.	Sim
02/2020	Psicolinguística: Teoria de Aquisição	42,8	57,0	Há dois alunos com deficiência visual grave, acompanhados pelo NAPNE. As atividades terão adaptações para acessibilidade, evitando-se o uso de imagens. Serão disponibilizados áudios e plantões de atendimento. Quanto aos alunos com dificuldades de acesso à internet, serão acompanhados pelo GT de Acessibilidade e pela CSP.	57 / 42,80	Sim	MEAO - Atividades remotas assíncronas usando a plataforma Moodle como forma de interação. Atividades síncronas usando a rede RNP integrada ao Moodle. A avaliação será feita de forma contínua, por meio de atividades e interações com os alunos (forums, chats e entrega de atividades). Haverá plantão semanal para tirar dúvidas.	Sim
02/2020	Sociolinguística I	42,8	57,0	Há dois alunos com deficiência visual grave, acompanhados pelo NAPNE. As atividades terão adaptações para acessibilidade, evitando-se o uso de imagens. Serão disponibilizados áudios e plantões de atendimento. Quanto aos alunos com dificuldades de acesso à internet, serão acompanhados pelo GT de Acessibilidade e pela CSP.	57 / 42,80	Sim	A Metodologia de Ensino-Aprendizagem On-Line (MEAO) se dará pela combinação de aulas síncronas e assíncronas, com indicação de conteúdo no AVA, como áudios, vídeos, textos etc. A avaliação será feita de modo contínuo a partir da participação dos alunos nas atividades on-line, como respostas às atividades e possíveis comentários de feedback; também será solicitado trabalho escrito (artigo ou slides) com apresentação síncrona ou assíncrona por parte dos discentes. O PA será aplicado de acordo com a Organização Didática Vigente. Haverá Atendimento ao Discente e horário de monitoria semanal.	Sim



Fecha: 11/11/2020

Fecha: 11/11/2020

Fecha: 11/11/2020

Curso:

Aprobaciones:	
Instancia	Data
NDE	11/11/2020
COLEGIA DO	11/11/2020
CEC	

Observaciones:  
As Actividades Complementarias seran entregues via email a coordinadora da escola.

Plano de Atividades - FISP Ciências Exatas

Curso:		Turma:		4o. Semestre-2020					
Letras em Letras		Carga horária (a ministrada):		342,4					
Carga horária total a ser ministrada:		Carga horária a ser ministrada presencialmente:		-					
Carga horária a ser realizada remotamente:		Carga horária		-					
Semana / Ano	Componente curricular	Carga horária do Componente	Quantidade de aulas	Ações Individuais	Carga horária		Houve substituição das atividades presenciais por TIC?	Metodologia	A unidade está a ser ministrada em modalidade de híbris?
					[A distância]	[Presencial] (A ser ofertada)			
[Informe o semestre ou ano]	[Descrever nome do componente]	Cálculo automaticamente	Cálculo automaticamente	[Descrever as ações individuais se forem necessárias]	Aulas	C.H.	Aulas	C.H.	[Informe "Sim" ou "Não"]
02/2020	Morfologia da Língua Portuguesa II	42,8	57,0	Os alunos com dificuldade de acesso à internet serão acompanhados pelo GT de Acessibilidade e pela CSP.	57	42,80	57	42,80	Sim
02/2020	Linguística Textual Aplicada ao Ensino	42,8	57,0	Os alunos com dificuldade de acesso à internet serão acompanhados pelo GT de Acessibilidade e pela CSP.	57	42,80	57	42,80	Sim
02/2020	Análise da Conversação	42,8	57,0	Os alunos com dificuldade de acesso à internet serão acompanhados pelo GT de Acessibilidade e pela CSP.	57	42,80	57	42,80	Sim



Aprovações:	
Instância	Data
NDE	11/11/2020
COLEGIADO	11/11/2020
CEC	

**Observações:**

As Atividades Complementares serão entregues via email à coordenadora da turma. Encontra-se em processo de contratação o docente responsável pelo componente curricular "Língua 1".

Plano de Atividades - IFSP Campus Curitiba

Curso:		Turma:		Carga horária a ser ofertada presencialmente:		Carga horária a ser ofertada presencialmente:		Carga horária a ser ofertada presencialmente:		Carga horária a ser ofertada presencialmente:		Carga horária a ser ofertada presencialmente:		Carga horária a ser ofertada presencialmente:		Carga horária a ser ofertada presencialmente:		Carga horária a ser ofertada presencialmente:			
Licenciatura em Letras		60 - Semestre-2020		342,4		342,4		342,4		342,4		342,4		342,4		342,4		342,4		342,4	
Carga horária total a ser integralizada:		Carga horária a ser realizada remotamente:		Carga horária a ser realizada remotamente:		Carga horária a ser realizada remotamente:		Carga horária a ser realizada remotamente:		Carga horária a ser realizada remotamente:		Carga horária a ser realizada remotamente:		Carga horária a ser realizada remotamente:		Carga horária a ser realizada remotamente:		Carga horária a ser realizada remotamente:		Carga horária a ser realizada remotamente:	
342,4		-		-		-		-		-		-		-		-		-		-	
Semestre / Ano	Componente curricular	Quantidade de aulas	Carga horária do Componente	Atividade	Carga horária				Horas disponíveis das atividades presenciais por TCC	Metodologia	Atribuição de pontuação para a avaliação de forma?										
[ Informar o semestre ou ano]	[ Descrever nome do componente]	Calculado automaticamente	Calculado automaticamente	[ Descrever as especificidades (se for necessário)]	[A oferta]	[Presencial (A ser ofertada)]	[Não presencial (A ser ofertada)]	[ Informar "Sim" ou "Não"]	[ Descrever os instrumentos metodológicos: TDS - MKAO - Presencial - Metodologia de Avaliação]	[ Informar "Sim" ou "Não"]											
Aulas	Aulas	Aulas	Aulas	Aulas	Aulas	Aulas	Aulas														
02/2020	Síntaxe da Língua Portuguesa II	57,0	42,8	Os alunos com dificuldade de acesso à Internet serão acompanhados pelo GT de Acessibilidade e pela CSP.			57	42,80	Sim	Serão ofertadas atividades remotas assíncronas através da plataforma Moodle e atividades síncronas na plataforma de videoconferência IPE. As atividades realizadas pelo corpo docente serão de forma contextualizada.	Sim										
02/2020	Análise do Discurso II	57,0	42,8	Os alunos com dificuldade de acesso à Internet serão acompanhados pelo GT de Acessibilidade e pela CSP.			57	42,80	Sim	Ferramentas para ERE (ou ... ou): Moodle, IPE, Microsoft Teams e Google Classroom. Atividades síncronas e assíncronas em caráter voluntário em dias e horários agendados previamente. O processo de avaliação será contínuo e cumulativo por meio de portifólios, apresentação de pesquisas, PAVs, participação em fóruns, chats, produção textual, etc.	Sim										
02/2020	Literatura Africana de Língua Portuguesa II	57,0	42,8	Os alunos com dificuldade de acesso à Internet serão acompanhados pelo GT de Acessibilidade e pela CSP.			57	42,80	Sim	São empregadas as ferramentas Moodle (realização de tarefas diversas, chat, fórum, registro de mensagens, entre outros), S.U.P. (envio de mensagens), Email, Videoaulas, Videoconferência Google Meet. Estudantes realizam diversas modalidades de atividades por meio das tecnologias citadas, dentre elas: leitura e produção de textos, discussões, atividades de reflexão e análise literária, seminário, entre outras. As avaliações serão de caráter contínuo e formativo. Serão realizadas duas avaliações semestrais, envolvendo uma produção de texto e um trabalho em grupo. Haverá plene semanal para atendimento a estudantes.	Sim										



02/2020	Novas Tecnologias para Educação	42,8	57,0	Os alunos com dificuldade de acesso à internet são acompanhados pelo GT de Acessibilidade e pela CSP.	57	42,80	Sim	<p>* Uso da Moodle como AVCA oficial. Uso preferencial de RNP ou do Teams como ambiente de vídeos, fóruns, intercaigo de aulas síncronas e atividades assíncronas, sempre indicadas nos horários regulares das aulas.</p> <p>Uso de diversos recursos educacionais digitais a fim de cumprir a parte prática de disciplinas associadas à elaboração de propostas de ensino de Língua Portuguesa. Avaliação contínua e formativa da aprendizagem.*</p>	Sim
Total:		342,4	456,0		456,0	342,4			

Karyn Láz Ferraz Pereira-Couto  
 Coordenadora do curso  
 Data: 11/11/2020

MANS  
 Data: 11/11/2020

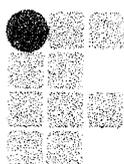
Coordenadora sociopedagógica  
 Data: 11/11/2020

DAE  
 Data:

Instância	Data
MDE	11/11/2020
COLEGIADO	11/11/2020
CEIC	

**Observações:**  
 As Atividades Complementares serão entregues via email à coordenadora da turma.  
 Os estágio foram flexibilizados por Instrução Normativa da PHE.  
 A efetivação do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) seguirá o calendário aprovado pelo Colegiado de Curso.

**ANEXO 16****RELATÓRIO DE ACOMPANHAMENTO DO PLANO  
DE ATIVIDADES REFERENTE AO 2º. SEMESTRE DE 2020**



**INSTITUTO FEDERAL**  
SÃO PAULO  
Campus Cubatão

**RELATÓRIO DE  
ACOMPANHAMENTO DO PLANO DE  
ATIVIDADES – REFERENTE  
AO 2º. SEMESTRE/2020**

**CURSO SUPERIOR  
DE LICENCIATURA EM LETRAS**

*CAMPUS:* Cubatão

*PERÍODO:* 03/11/2020 a 20/04/2021

## SUMÁRIO

<b>1 Curso: Licenciatura em Letras .....</b>	<b>3</b>
<b>1.1 Turma: LET 211.....</b>	<b>3</b>
<b>1.1.1 Dados da Turma .....</b>	<b>3</b>
<b>1.1.2 Informações sobre os componentes curriculares.....</b>	<b>3</b>
<b>1.1.3 Informações sobre a Turma .....</b>	<b>7</b>
<b>1.2 Turma: LET 411.....</b>	<b>7</b>
<b>1.2.1 Dados da Turma .....</b>	<b>7</b>
<b>1.2.2 Informações sobre os componentes curriculares.....</b>	<b>8</b>
<b>1.2.3 Informações sobre a Turma .....</b>	<b>12</b>
<b>1.3 Turma: LET 611.....</b>	<b>12</b>
<b>1.3.1 Dados da Turma.....</b>	<b>12</b>
<b>1.3.2 Informações sobre os componentes curriculares.....</b>	<b>13</b>
<b>1.3.3 Informações sobre a Turma.....</b>	<b>17</b>
<b>1.4 Informações sobre o Curso.....</b>	<b>17</b>
<b>1.4.1 Descreva as ações realizadas pelo <i>campus</i> para o combate à evasão/retenção/baixa frequência no Curso.....</b>	<b>17</b>
<b>1.4.2 Quanto aos docentes do Curso.....</b>	<b>18</b>
<b>1.4.3 Descreva as principais dificuldades e desafios encontrados para realização do ensino remoto, considerando os planos de atividades desenvolvidos no curso e as estratégias do <i>campus</i>, em relação aos.....</b>	<b>18</b>
<b>1.5 De acordo com os planos de atividades, descreva as principais dificuldades e desafios encontrados para realização do Estágio Curricular Supervisionado (Quando obrigatório no curso).....</b>	<b>20</b>
<b>1.6 De acordo com os planos de atividades, descreva as principais dificuldades e desafios encontrados para realização do TCC (Quando obrigatório no curso).....</b>	<b>20</b>
<b>1.7 De acordo com os planos de atividades, descreva as principais dificuldades e desafios encontrados para realização das Atividades Complementares ou ATPAs.....</b>	<b>21</b>
<b>1.8 Relate outras observações que julgarem necessárias.....</b>	<b>21</b>

# 1 CURSO: LICENCIATURA EM LETRAS

## 1.1 Turma: LET 211

### 1.1.1 Dados da Turma

Ano ou Semestre:	2º. semestre
Período (mat/vesp/diur/not):	Matutino
Nº. de alunos matriculados: (No início do semestre letivo – nov./2020)	42
Coordenador(a) do Curso:	Katya Lais Ferreira Patella Couto
Repres. CSP:	Simone Stefani da Silva
Repres. NAPNE:	Matilde Perez Quinteiros
Repres. Colegiado/NDE:	Rafael Stoppa Rocha

### 1.1.2 Informações sobre os componentes curriculares

<b>Componente curricular: Educação em Direitos Humanos (EDHL2)</b>	
Número de estudantes que iniciaram as aulas remotas: 41	
Número de estudantes frequentes no componente curricular: 25	
Plataforma/Ambiente de Ensino Aprendizagem (AVA) utilizado para as aulas remotas: ( x ) Moodle ( ) Microsoft Teams ( ) Outro(s): _____ ( ) Nenhum	
Considerando o total de aulas/atividades (síncronas e assíncronas), cite o percentual de cada uma delas no componente curricular: <i>(Ex. 40% síncronas e 60% assíncronas)</i> Aulas síncronas: 42% Aulas assíncronas: 58% (considerando <i>apenas</i> as aulas remotas, após a retomada)	
<b>Dificuldade para condução das atividades</b>	<b>Estratégia de contorno</b>
Promover uma participação discente mais interativa, não se restringindo apenas às esporádicas participações no chat ou nenhuma participação além da presença na sala da RPN.	Promoção de atividades de leitura/análises dos textos feitas em duplas ou trios, tendo a exposição dos resultados das discussões expostas durante a aula, com o tempo de aula dividido pelo número de apresentações e nessas, um tempo igual de fala para cada discente.

<b>Componente curricular: Filosofia da Educação (FILL2)</b>	
Número de estudantes que iniciaram as aulas remotas: 29	
Número de estudantes frequentes no componente curricular: 21	
Plataforma/Ambiente de Ensino Aprendizagem (AVA) utilizado para as aulas remotas: ( X ) Moodle ( ) Microsoft Teams ( ) Outro(s): RNP ( ) Nenhum	
Considerando o total de aulas/atividades (síncronas e assíncronas), cite o percentual de cada uma delas no componente curricular: <i>(Ex. 40% síncronas e 60% assíncronas)</i> Aulas síncronas: 80% Aulas assíncronas: 20% (considerando <i>apenas</i> as aulas remotas, após a retomada)	
<b>Dificuldade para condução das atividades</b>	<b>Estratégia de contorno</b>
Contato com os discentes	Disponibilizar meu contato pessoal de whatsapp

<b>Componente curricular: História da Língua Portuguesa (HLPL2)</b>	
Número de estudantes que iniciaram as aulas remotas: 42	
Número de estudantes frequentes no componente curricular: 32	
Plataforma/Ambiente de Ensino Aprendizagem (AVA) utilizado para as aulas remotas: ( X ) Moodle ( ) Microsoft Teams ( X ) Outro(s): RNP ( ) Nenhum	
Considerando o total de aulas/atividades (síncronas e assíncronas), cite o percentual de cada uma delas no componente curricular: <i>(Ex. 40% síncronas e 60% assíncronas)</i> Aulas síncronas: 53% Aulas assíncronas: 47% (considerando <i>apenas</i> as aulas remotas, após a retomada)	
<b>Dificuldade para condução das atividades</b>	<b>Estratégia de contorno</b>
— x —	— x —

<b>Componente curricular: Leitura e Produção de Textos II</b>	
Número de estudantes que iniciaram as aulas remotas: 31	
Número de estudantes frequentes no componente curricular: 27	
Plataforma/Ambiente de Ensino Aprendizagem (AVA) utilizado para as aulas remotas: ( X ) Moodle ( ) Microsoft Teams ( ) Outro(s): _____ ( ) Nenhum	
Considerando o total de aulas/atividades (síncronas e assíncronas), cite o percentual de cada uma delas no componente curricular: <i>(Ex. 40% síncronas e 60% assíncronas)</i>	

Aulas síncronas: 19 Aulas assíncronas: (considerando <i>apenas</i> as aulas remotas, após a retomada)	
<b>Dificuldade para condução das atividades</b>	<b>Estratégia de contorno</b>
— x —	— x —

<b>Componente curricular: Literatura Portuguesa I (LP1L2)</b>	
Número de estudantes que iniciaram as aulas remotas: 30	
Número de estudantes frequentes no componente curricular: 30	
Plataforma/Ambiente de Ensino Aprendizagem (AVA) utilizado para as aulas remotas: ( X ) Moodle ( ) Microsoft Teams ( X ) Outro(s): whatsapp, RNP, e-mail ( ) Nenhum	
Considerando o total de aulas/atividades (síncronas e assíncronas), cite o percentual de cada uma delas no componente curricular: (Ex. 40% síncronas e 60% assíncronas) Aulas síncronas: 30% Aulas assíncronas: 70% (considerando <i>apenas</i> as aulas remotas, após a retomada)	
<b>Dificuldade para condução das atividades</b>	<b>Estratégia de contorno</b>
*Há necessidade de alcançar 100% dos alunos. Se isso não ocorrer, haverá dificuldade.	Criar grupos pelo whatsapp; enviar tarefas simultaneamente pelos meios apontados acima, gravar (por voz) artigos; aceitar trabalhos manuscritos e fotografados...
*Mudanças nos sistemas das plataformas, não havendo recursos para seu total conhecimento.	Tentar descobrir durante o processo de desenvolvimento das aulas.
Observações: * Para ocorrer a participação da <b>totalidade</b> dos estudantes, deveria existir um projeto em políticas públicas que cobrisse a totalidade das dificuldades encontradas não só pelos discentes mas também pelos docentes e TAEs.	

<b>Componente curricular: Teoria Literária I (TL1L2)</b>	
Número de estudantes que iniciaram as aulas remotas: 31	
Número de estudantes frequentes no componente curricular: 26	
Plataforma/Ambiente de Ensino Aprendizagem (AVA) utilizado para as aulas remotas: ( X ) Moodle ( ) Microsoft Teams ( X ) Outro(s): Plataforma RNP ( ) Nenhum	
Considerando o total de aulas/atividades (síncronas e assíncronas), cite o percentual de cada uma delas no componente curricular: (Ex. 40% síncronas e 60% assíncronas) Aulas síncronas: <b>aproximadamente 10%</b> Aulas assíncronas: <b>aproximadamente 90%</b> (considerando <i>apenas</i> as aulas remotas, após a retomada)	

<b>Dificuldade para condução das atividades</b>	<b>Estratégia de contorno</b>
Dificuldade de acessibilidade dos alunos	Aulas assíncronas, para que os alunos possam assistir as aulas a qualquer tempo, com a vantagem de as aulas estarem vinculadas a arquivos em áudio (arquivos em formato MP3), que exigem poucos dados móveis, facilitando a acessibilidade.
Interação entre os alunos, tendo em vista o distanciamento social promovido pela crise pandêmica.	Fóruns abertos e fóruns avaliativos, em que os alunos possuíam espaços para o diálogo tanto com o professor quanto com os próprios colegas de sala.
Interação com o professor, tendo em vista o distanciamento social promovido pela crise pandêmica.	Uso de recursos interativos, como chats, e-mails e espaços síncronos de atendimento ao aluno (Rede RNP – encontros síncronos semanais)

<b>Componente curricular: Psicolinguística: Teorias de Aquisição (PTAL2)</b>	
Número de estudantes que iniciaram as aulas remotas: 30	
Número de estudantes frequentes no componente curricular: 27	
Plataforma/Ambiente de Ensino Aprendizagem (AVA) utilizado para as aulas remotas: ( X ) Moodle ( ) Microsoft Teams ( ) Outro(s): RNP ( ) Nenhum	
Considerando o total de aulas/atividades (síncronas e assíncronas), cite o percentual de cada uma delas no componente curricular: (Ex. 40% síncronas e 60% assíncronas) Aulas síncronas: 37% Aulas assíncronas: 43% (considerando <i>apenas</i> as aulas remotas, após a retomada)	
<b>Dificuldade para condução das atividades</b>	<b>Estratégia de contorno</b>
Dificuldade para promover interação em tempo real de todos os alunos presentes nas aulas síncronas.	Utilização de estratégias de cortesia verbal, empatia e chamadas pelo nome durante as aulas. A utilização do chat da RNP também serviu como um elemento de contorno para essa dificuldade.

<b>Componente curricular: Sociolinguística I (SO1L2)</b>	
Número de estudantes que iniciaram as aulas remotas: 41	
Número de estudantes frequentes no componente curricular: 26	
Plataforma/Ambiente de Ensino Aprendizagem (AVA) utilizado para as aulas remotas: ( X ) Moodle ( ) Microsoft Teams ( ) Outro(s): _____ ( ) Nenhum	

Considerando o total de aulas/atividades (síncronas e assíncronas), cite o percentual de cada uma delas no componente curricular: (Ex. 40% síncronas e 60% assíncronas) Aulas síncronas: 53% Aulas assíncronas: 47% (considerando <i>apenas</i> as aulas remotas, após a retomada)	
<b>Dificuldade para condução das atividades</b>	<b>Estratégia de contorno</b>
Excesso de atividades para os discentes	Redução da quantidade de atividades avaliativas

### 1.1.3 Informações sobre a Turma

A turma apresentou desistência de estudantes em virtude do período de suspensão do calendário acadêmico? ( x ) sim ( ) não
A turma apresentou estudantes que deixaram de frequentar em virtude do ensino remoto? ( x ) sim ( ) não
Indique o quantitativo em relação ao: Nº de evadidos: 00      Nº de transferidos: 00. Nº de trancamentos: 10
Foram adotados planos especiais de acompanhamento para os alunos do NAPNE durante o ensino remoto? ( x ) sim ( ) não ( ) não se aplica
Foram adotados planos especiais para os alunos concluintes? ( ) sim ( ) não ( x ) não se aplica
Os horários de atendimento aos alunos foram indicados e publicizados por parte dos docentes? ( x ) sim ( ) não

## 1.2 Turma: LET 411

### 1.2.1 Dados da Turma

Ano ou Semestre:	4º. Semestre
Período (mat/vesp/diur/not):	Matutino
Nº. de alunos matriculados: (No início do sem. letivo – nov./2020)	28
Coordenador(a) do Curso:	Katya Lais Ferreira Patella Couto
Repres. CSP:	Simone Stefani da Silva
Repres. NAPNE:	Matilde Perez Quinteiros

### 1.2.2 Informações sobre os componentes curriculares

<b>Componente curricular: Análise da Conversação (ANCL4)</b>	
Número de estudantes que iniciaram as aulas remotas: 23	
Número de estudantes frequentes no componente curricular: 21	
Plataforma/Ambiente de Ensino Aprendizagem (AVA) utilizado para as aulas remotas: ( X ) Moodle ( ) Microsoft Teams ( ) Outro(s): RNP ( ) Nenhum	
Considerando o total de aulas/atividades (síncronas e assíncronas), cite o percentual de cada uma delas no componente curricular: <i>(Ex. 40% síncronas e 60% assíncronas)</i> Aulas síncronas: 27% Aulas assíncronas: 72% (considerando <i>apenas</i> as aulas remotas, após a retomada)	
<b>Dificuldade para condução das atividades</b>	<b>Estratégia de contorno</b>
Dificuldade para promover interação em tempo real de todos os alunos presentes nas aulas síncronas.	Utilização de estratégias de cortesia verbal, empatia e chamadas pelo nome durante as aulas. A utilização do chat da RNP também serviu como um elemento de contorno para essa dificuldade.

<b>Componente curricular: Estilística (ESTL4)</b>	
Número de estudantes que iniciaram as aulas remotas: 23	
Número de estudantes frequentes no componente curricular: 22	
Plataforma/Ambiente de Ensino Aprendizagem (AVA) utilizado para as aulas remotas: (X) Moodle ( ) Microsoft Teams ( ) Outro(s): _____ ( ) Nenhum	
Considerando o total de aulas/atividades (síncronas e assíncronas), cite o percentual de cada uma delas no componente curricular: <i>(Ex. 40% síncronas e 60% assíncronas)</i> Aulas síncronas: 17 Aulas assíncronas: 02 (considerando <i>apenas</i> as aulas remotas, após a retomada)	
<b>Dificuldade para condução das atividades</b>	<b>Estratégia de contorno</b>
__x__	__x__

<b>Componente curricular: Libras I (LIIL4)</b>	
Número de estudantes que iniciaram as aulas remotas: 24	
Número de estudantes frequentes no componente curricular: 24	
Plataforma/Ambiente de Ensino Aprendizagem (AVA) utilizado para as aulas remotas: ( X ) Moodle ( ) Microsoft Teams ( ) Outro(s): _____ ( ) Nenhum	

<p>Considerando o total de aulas/atividades (síncronas e assíncronas), cite o percentual de cada uma delas no componente curricular: <i>(Ex. 40% síncronas e 60% assíncronas)</i>  Aulas síncronas: 40%      Aulas assíncronas: 60%  (considerando <i>apenas</i> as aulas remotas, após a retomada)</p>	
<b>Dificuldade para condução das atividades</b>	<b>Estratégia de contorno</b>
Nenhuma	Nenhuma

<b>Componente curricular: Literatura Brasileira II (LB2L4)</b>	
Número de estudantes que iniciaram as aulas remotas: 23	
Número de estudantes frequentes no componente curricular: 22	
Plataforma/Ambiente de Ensino Aprendizagem (AVA) utilizado para as aulas remotas: <input checked="" type="checkbox"/> Moodle <input type="checkbox"/> Microsoft Teams <input checked="" type="checkbox"/> Outro(s): Plataforma RNP <input type="checkbox"/> Nenhum	
<p>Considerando o total de aulas/atividades (síncronas e assíncronas), cite o percentual de cada uma delas no componente curricular: <i>(Ex. 40% síncronas e 60% assíncronas)</i>  Aulas síncronas: aproximadamente 10%      Aulas assíncronas: aproximadamente 90%  (considerando <i>apenas</i> as aulas remotas, após a retomada)</p>	
<b>Dificuldade para condução das atividades</b>	<b>Estratégia de contorno</b>
Dificuldade de acessibilidade dos alunos	Aulas assíncronas, para que os alunos possam assistir as aulas a qualquer tempo, com a vantagem de as aulas estarem vinculadas a arquivos em áudio (arquivos em formato MP3), que exigem poucos dados móveis, facilitando a acessibilidade.
Interação entre os alunos, tendo em vista o distanciamento social promovido pela crise pandêmica.	Fóruns abertos e fóruns avaliativos, em que os alunos possuíam espaços para o diálogo tanto com o professor quanto com os próprios colegas de sala.
Interação com o professor, tendo em vista o distanciamento social promovido pela crise pandêmica.	Uso de recursos interativos, como chats, e-mails e espaços síncronos de atendimento ao aluno (Rede RNP – encontros síncronos semanais)

<b>Componente curricular: Literatura Portuguesa III (LP3L4)</b>	
Número de estudantes que iniciaram as aulas remotas: 23	
Número de estudantes frequentes no componente curricular: 23	
Plataforma/Ambiente de Ensino Aprendizagem (AVA) utilizado para as aulas remotas: ( X ) Moodle ( ) Microsoft Teams ( X ) Outro(s): RNP; e-mail; whatsapp ( ) Nenhum	
Considerando o total de aulas/atividades (síncronas e assíncronas), cite o percentual de cada uma delas no componente curricular: <i>(Ex. 40% síncronas e 60% assíncronas)</i> Aulas síncronas: 30% Aulas assíncronas: 70% (considerando <i>apenas</i> as aulas remotas, após a retomada)	
<b>Dificuldade para condução das atividades</b>	<b>Estratégia de contorno</b>
*Há necessidade de alcançar 100% dos alunos. Se isso não ocorrer, haverá dificuldade.	Criar grupos pelo whatsapp; enviar tarefas simultaneamente pelos meios apontados acima; aceitar trabalhos manuscritos e fotografados...
* Mudanças nos sistemas das plataformas, não havendo recursos para seu total conhecimento.	Tentar descobrir durante o processo de desenvolvimento das aulas.
Observações:* Para ocorrer a participação da <b>totalidade</b> dos estudantes, deveria existir um projeto em políticas públicas que cobrisse a totalidade das dificuldades encontradas não só pelos discentes mas também pelos docentes e TAEs.	

<b>Componente curricular: Morfologia da Língua Portuguesa II (ML2L4)</b>	
Número de estudantes que iniciaram as aulas remotas: 24	
Número de estudantes frequentes no componente curricular: 20	
Plataforma/Ambiente de Ensino Aprendizagem (AVA) utilizado para as aulas remotas: ( X ) Moodle ( ) Microsoft Teams ( ) Outro(s): _____ ( ) Nenhum	
Considerando o total de aulas/atividades (síncronas e assíncronas), cite o percentual de cada uma delas no componente curricular: <i>(Ex. 40% síncronas e 60% assíncronas)</i> Aulas síncronas: 58% Aulas assíncronas: 42% (considerando <i>apenas</i> as aulas remotas, após a retomada)	
<b>Dificuldade para condução das atividades</b>	<b>Estratégia de contorno</b>
Excesso de atividades para os discentes	Redução da quantidade de atividades avaliativas
___ x ___	___ x ___

<b>Componente curricular: Psicologia da Educação (PSIL4)</b>	
Número de estudantes que iniciaram as aulas remotas: 24.	
Número de estudantes frequentes no componente curricular: 22.	
Plataforma/Ambiente de Ensino Aprendizagem (AVA) utilizado para as aulas remotas: ( x ) Moodle ( ) Microsoft Teams ( ) Outro(s): _____ ( ) Nenhum	
Considerando o total de aulas/atividades (síncronas e assíncronas), cite o percentual de cada uma delas no componente curricular: <i>(Ex. 40% síncronas e 60% assíncronas)</i> Aulas síncronas: 60% Aulas assíncronas: 40% (considerando <i>apenas</i> as aulas remotas, após a retomada)	
<b>Dificuldade para condução das atividades</b>	<b>Estratégia de contorno</b>
Condições de infraestrutura e de conectividade.	Diminuição das aulas síncronas, assim como das exigências nos métodos de verificação de ensino e aprendizagem.

<b>Componente curricular: Linguística Textual Aplicada ao Ensino (LTAL4)</b>	
Número de estudantes que iniciaram as aulas remotas: 26.	
Número de estudantes frequentes no componente curricular: 23	
Plataforma/Ambiente de Ensino Aprendizagem (AVA) utilizado para as aulas remotas: ( X ) Moodle ( ) Microsoft Teams ( ) Outro(s): _____ ( ) Nenhum	
Considerando o total de aulas/atividades (síncronas e assíncronas), cite o percentual de cada uma delas no componente curricular: <i>(Ex. 40% síncronas e 60% assíncronas)</i> Aulas síncronas: 58% Aulas assíncronas: 42%	
<b>Dificuldade para condução das atividades</b>	<b>Estratégia de contorno</b>
Algumas vezes, instabilidade da plataforma virtual de estudos.	Disponibilização da gravação das aulas na plataforma Moodle/RNP.
Observações: Em um determinado momento do semestre letivo, os alunos chegaram a apresentar seminários <i>online</i> em pequenos grupos. A cada apresentação todos os componentes explanaram sobre o tema proposto, com o auxílio do uso de slides. Em geral, tal atividade foi muito bem desempenhada e nenhum aluno ficou prejudicado.	

### 1.2.3 Informações sobre a Turma

A turma apresentou desistência de estudantes em virtude do período de suspensão do calendário acadêmico? ( <input checked="" type="checkbox"/> ) sim ( ) não
A turma apresentou estudantes que deixaram de frequentar em virtude do ensino remoto? ( <input checked="" type="checkbox"/> ) sim ( ) não
Indique o quantitativo em relação ao: Nº de evadidos: 00.      Nº de transferidos: 00. Nº de trancamentos: 02.
Foram adotados planos especiais de acompanhamento para os alunos do NAPNE durante o ensino remoto? ( ) sim ( ) não ( <input checked="" type="checkbox"/> ) não se aplica
Foram adotados planos especiais para os alunos concluintes? ( ) sim ( ) não ( <input checked="" type="checkbox"/> ) não se aplica
Os horários de atendimento aos alunos foram indicados e publicizados por parte dos docentes? ( <input checked="" type="checkbox"/> ) sim ( ) não

### 1.3 Turma: LET 611

#### 1.3.1 Dados da Turma

Ano ou Semestre:	6º. semestre
Período (mat/vesp/diur/not):	Matutino
Nº. de alunos matriculados: (No início do sem. letivo – nov./2020)	27
Coordenador(a) do Curso:	Katya Lais Ferreira Patella Couto
Repres. CSP:	Simone Stefani da Silva
Repres. NAPNE:	Matilde Perez Quinteiros
Repres. COLEGIADO/NDE:	Rafael Stoppa Rocha

### 1.3.2 Informações sobre os componentes curriculares

<b>Componente curricular: Didática (DITL6)</b>	
Número de estudantes que iniciaram as aulas remotas: 25	
Número de estudantes frequentes no componente curricular: 24	
Plataforma/Ambiente de Ensino Aprendizagem (AVA) utilizado para as aulas remotas: ( X ) Moodle ( ) Microsoft Teams ( X ) Outro(s): RNP ( ) Nenhum	
Considerando o total de aulas/atividades (síncronas e assíncronas), cite o percentual de cada uma delas no componente curricular: <i>(Ex. 40% síncronas e 60% assíncronas)</i> Aulas síncronas: 35% Aulas assíncronas: 65% (considerando <i>apenas</i> as aulas remotas, após a retomada)	
<b>Dificuldade para condução das atividades</b>	<b>Estratégia de contorno</b>
Falta de participação ativa nas aulas síncronas.	Problematização e provocação dos alunos para falarem. Conscientização da importância da exposição oral na prática docente.

<b>Componente curricular: Literatura Brasileira IV (LB4L6)</b>	
Número de estudantes que iniciaram as aulas remotas: 26	
Número de estudantes frequentes no componente curricular: 25	
Plataforma/Ambiente de Ensino Aprendizagem (AVA) utilizado para as aulas remotas: ( X ) Moodle ( ) Microsoft Teams ( X ) Outro(s): Plataforma RNP ( ) Nenhum	
Considerando o total de aulas/atividades (síncronas e assíncronas), cite o percentual de cada uma delas no componente curricular: <i>(Ex. 40% síncronas e 60% assíncronas)</i> Aulas síncronas: <b>aproximadamente 10%</b> Aulas assíncronas: <b>aproximadamente 90%</b> (considerando <i>apenas</i> as aulas remotas, após a retomada)	
<b>Dificuldade para condução das atividades</b>	<b>Estratégia de contorno</b>
Dificuldade de acessibilidade dos alunos	Aulas assíncronas, para que os alunos possam assistir as aulas a qualquer tempo, com a vantagem de as aulas estarem vinculadas a arquivos em áudio (arquivos em formato MP3), que exigem poucos dados móveis, facilitando a acessibilidade.
Interação entre os alunos, tendo em vista o distanciamento social promovido pela crise pandêmica.	Fóruns abertos e fóruns avaliativos, em que os alunos possuíam espaços para o diálogo tanto com o professor quanto com os próprios colegas de sala.

Interação com o professor, tendo em vista o distanciamento social promovido pela crise pandêmica.	Uso de recursos interativos, como chats, e-mails e espaços síncronos de atendimento ao aluno (Rede RNP – encontros síncronos semanais)
---	--

<b>Componente curricular: Literaturas Africanas de Língua Portuguesa II (LA2L6)</b>	
Número de estudantes que iniciaram as aulas remotas: 26	
Número de estudantes frequentes no componente curricular: 25	
Plataforma/Ambiente de Ensino Aprendizagem (AVA) utilizado para as aulas remotas: ( x ) Moodle ( ) Microsoft Teams ( x ) Outro(s): Google Meet ( ) Nenhum	
Considerando o total de aulas/atividades (síncronas e assíncronas), cite o percentual de cada uma delas no componente curricular: (Ex. 40% síncronas e 60% assíncronas) Aulas síncronas: 70% Aulas assíncronas: 30% (considerando <i>apenas</i> as aulas remotas, após a retomada)	
<b>Dificuldade para condução das atividades</b>	<b>Estratégia de contorno</b>
Dificuldade por parte de alguns estudantes para realização das atividades no prazo	Conversa em aula sobre necessidade de organização e acompanhamento das leituras; renegociação e extensão de prazos.

<b>Componente curricular: Novas Tecnologias para Educação (NTEL6)</b>	
Número de estudantes que iniciaram as aulas remotas: 27	
Número de estudantes frequentes no componente curricular: 24 (houve dois trancamentos e uma evasão)	
Plataforma/Ambiente de Ensino Aprendizagem (AVA) utilizado para as aulas remotas: ( X ) Moodle ( ) Microsoft Teams ( X ) Outro(s): RNP para encontros síncronos ( ) Nenhum	
Considerando o total de aulas/atividades (síncronas e assíncronas), cite o percentual de cada uma delas no componente curricular: (Ex. 40% síncronas e 60% assíncronas) Aulas síncronas: 47% Aulas assíncronas: 53% (considerando <i>apenas</i> as aulas remotas, após a retomada)	
<b>Dificuldade para condução das atividades</b>	<b>Estratégia de contorno</b>
Manter a interação durante as aulas síncronas, já que a disciplina possui muitas atividades práticas.	Foram usados recursos on-line para que os alunos trabalhassem coletivamente na mesma tarefa em tempo real, tais como o Jamboard, a planilha e o documento do Google.

Aplicar atividades práticas com o uso de novas tecnologias para a educação.	As atividades foram propostas na forma de pequenos projetos individuais ou em dupla. Houve alguns encontros síncronos para instruções coletivas sobre o uso das ferramentas e algumas aulas foram destinadas para a produção do trabalho, com plantão de dúvidas on-line.
---	---

<b>Componente curricular: Pragmática (PRML6)</b>	
Número de estudantes que iniciaram as aulas remotas: 25	
Número de estudantes frequentes no componente curricular: 23	
Plataforma/Ambiente de Ensino Aprendizagem (AVA) utilizado para as aulas remotas: (X) Moodle ( ) Microsoft Teams ( ) Outro(s):RNP ( ) Nenhum	
Considerando o total de aulas/atividades (síncronas e assíncronas), cite o percentual de cada uma delas no componente curricular: <i>(Ex. 40% síncronas e 60% assíncronas)</i> Aulas síncronas: 27% Aulas assíncronas:73 % (considerando <i>apenas</i> as aulas remotas, após a retomada)	
<b>Dificuldade para condução das atividades</b>	<b>Estratégia de contorno</b>
Dificuldade para promover interação em tempo real de todos os alunos presentes nas aulas síncronas.	Utilização de estratégias de cortesia verbal, empatia e chamadas pelo nome durante as aulas. A utilização do chat da RNP também serviu como um elemento de contorno para essa dificuldade.

<b>Componente curricular: Práticas de Ensino de Leitura e Letramento (PLLL6)</b>	
Número de estudantes que iniciaram as aulas remotas: 25	
Número de estudantes frequentes no componente curricular: 24	
Plataforma/Ambiente de Ensino Aprendizagem (AVA) utilizado para as aulas remotas: (X) Moodle ( ) Microsoft Teams ( ) Outro(s): _____ ( ) Nenhum	
Considerando o total de aulas/atividades (síncronas e assíncronas), cite o percentual de cada uma delas no componente curricular: <i>(Ex. 40% síncronas e 60% assíncronas)</i> Aulas síncronas: 63% Aulas assíncronas: 37% (considerando <i>apenas</i> as aulas remotas, após a retomada)	
<b>Dificuldade para condução das atividades</b>	<b>Estratégia de contorno</b>
Excesso de atividades para os discentes	Redução da quantidade de atividades avaliativas

<b>Componente curricular: Sintaxe da Língua Portuguesa II (SL2L6)</b>	
Número de estudantes que iniciaram as aulas remotas: 24	
Número de estudantes frequentes no componente curricular: 24	
Plataforma/Ambiente de Ensino Aprendizagem (AVA) utilizado para as aulas remotas: ( x ) Moodle ( ) Microsoft Teams ( ) Outro(s): _____ ( ) Nenhum	
Considerando o total de aulas/atividades (síncronas e assíncronas), cite o percentual de cada uma delas no componente curricular: (Ex. 40% síncronas e 60% assíncronas) Aulas síncronas: 80% Aulas assíncronas: 20% (considerando <i>apenas</i> as aulas remotas, após a retomada)	
<b>Dificuldade para condução das atividades</b>	<b>Estratégia de contorno</b>
Pouca interação por parte da turma	Solicitei que falassem mais, nem que fosse pelo quadro de avisos da disciplina no Moodle
Dificuldade em entregar atividades no prazo	Estendi prazo de entrega de todas as atividades e trabalhos

<b>Componente curricular: Análise do Discurso II (AD2L6)</b>	
Número de estudantes que iniciaram as aulas remotas: 24	
Número de estudantes frequentes no componente curricular: 24	
Plataforma/Ambiente de Ensino Aprendizagem (AVA) utilizado para as aulas remotas: ( X ) Moodle ( ) Microsoft Teams ( X ) Outro(s): RNP ( ) Nenhum	
Considerando o total de aulas/atividades (síncronas e assíncronas), cite o percentual de cada uma delas no componente curricular: (Ex. 40% síncronas e 60% assíncronas) Aulas síncronas: 58% Aulas assíncronas: 42% (considerando <i>apenas</i> as aulas remotas, após a retomada)	
<b>Dificuldade para condução das atividades</b>	<b>Estratégia de contorno</b>
— x —	— x —

### 1.3.3 Informações sobre a Turma

A turma apresentou desistência de estudantes em virtude do período de suspensão do calendário acadêmico? ( x ) sim ( ) não
A turma apresentou estudantes que deixaram de frequentar em virtude do ensino remoto? ( x ) sim ( ) não
Indique o quantitativo em relação ao: Nº de evadidos: 00.      Nº de transferidos: 00. Nº de trancamentos: 01.
Foram adotados planos especiais de acompanhamento para os alunos do NAPNE durante o ensino remoto? ( ) sim ( ) não ( X ) não se aplica
Foram adotados planos especiais para os alunos concluintes? ( ) sim ( ) não ( x ) não se aplica
Os horários de atendimento aos alunos foram indicados e publicizados por parte dos docentes? ( x ) sim ( ) não

### 1.4 Informações sobre o Curso

#### 1.4.1 Descreva as ações realizadas pelo *campus* para o combate à evasão/retenção/baixa frequência no Curso.

<p>As ações realizadas dentro do <i>campus</i> para evitar a retenção/evasão/baixa frequência foram as seguintes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Os Grupos de Trabalho criados pela Portaria CBT0039/2020 I efetivaram várias ações para propor acolhimento e acessibilidade digital.</li> <li>✓ Pedagogas acompanharam os cursos, tendo como principal ação o acompanhamento quanto à frequência e acesso remoto pelos alunos, fazendo os encaminhamentos necessários.</li> <li>✓ Reuniões com os alunos e seus respectivos coordenadores para acolhimento e orientação na retomada das atividades acadêmicas.</li> <li>✓ Contratação, por tempo determinado, de profissionais ligados ao Atendimento Educacional Especializado (AEE), de Nível Superior.</li> <li>✓ Reuniões do NAPNE (após atendimento individualizado por vídeo-chamada com alunos e responsáveis) com os docentes que trabalham com alunos que recebem acompanhamento.</li> <li>✓ A CSP manteve contato com alunos e pais dos alunos menores de idade que apresentaram dificuldades nesse período, atendendo a solicitações dos coordenadores de curso, detectando e direcionando para melhor solucionar as</li> </ul>
---

dúvidas existentes (dificuldade de acesso, uso das plataformas, problemas de saúde na família, entre outros).

- ✓ Pleno funcionamento do WhatsApp da CRA – secretaria *online*.
- ✓ Publicações constantes dos contatos dos setores para que as dúvidas pudessem ser atendidas.
- ✓ Oferta de cesta básica e *kit* lanche a todos os alunos do Ensino Médio que solicitaram.
- ✓ Manutenção do pagamento de auxílios transporte e moradia aos estudantes sob a nomenclatura de “Auxílio Emergencial COVID-19”, pelo período de interrupção das atividades presenciais para enfrentamento da pandemia.
- ✓ Realização de entrevista diagnóstica para levantamento e registro das necessidades educacionais dos alunos atendidos pelo AEE.
- ✓ Realização de atendimento semanal dos alunos atendidos pelo AEE.

### 1.4.2 Quanto aos docentes do Curso

Foi ofertada alguma capacitação/formação a todos os docentes do curso para o uso de plataformas e ferramentas digitais de ensino?

sim     não

Em caso negativo, indique o(s) motivo(s):

Algum docente optou por não realizar o ensino remoto com os estudantes?

sim     não

Se sim, quantos? \_\_\_\_\_

Indique o(s) motivo(s):

### 1.4.3 Descreva as principais dificuldades e desafios encontrados para realização do ensino remoto, considerando os planos de atividades desenvolvidos no curso e as estratégias do *campus*, em relação aos:

Estudantes: muitos estudantes não possuíam computador nem possibilidade de arcar com as despesas do custo da *internet*. O Edital N°. 189, de 09 de junho de 2020, abriu Chamada Pública para Captação de Doação de Microcomputadores para Uso Discente do *campus* Cubatão do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo. Foi criado o Grupo de Trabalho “Acessibilidade Digital ao Estudante” (Portaria N°. CBT.0039/2020, de 26 de junho de 2020). Também, por meio do Edital N°. 009, de 27 de julho de 2020, houve uma Chamada Pública para Composição de Banco de Estudantes Interessados em Participar do Projeto de Inclusão Digital. No Curso de Letras, quatro alunos foram contemplados com auxílio para compra de equipamento e pagamento de *internet*; onze alunos foram contemplados com auxílio para compra de equipamento; e um aluno foi contemplado com auxílio para pagamento de *internet*, totalizando auxílio a dezesseis alunos. Além disso, a Portaria N°. CBT.0039/2020, já citada, instituiu o Grupo de Trabalho “Acolhimento para servidores, terceirizados e discentes”, para proporcionar um ambiente acolhedor e fraterno a todos, no retorno às atividades de ensino, remotamente. Os estudantes também relataram excesso de atividades e pouco tempo para elaboração e conclusão das tarefas, além de dificuldades no acompanhamento de atividades síncronas, via RNP, principalmente por *smartphone*.

Estudantes atendidos pelo NAPNE: No segundo semestre do Curso, há duas alunas cegas. Elas foram atendidas e acompanhadas pelo NAPNE. Esse acompanhamento se deu constantemente, por meio de diferentes meios de comunicação, a fim de auxiliá-las no uso de ferramentas virtuais de ensino e aprendizagem (Moodle, principalmente) e nos conteúdos trabalhados em cada disciplina. Há, ainda, no Curso, duas alunas com deficiência física (uma no segundo e outra no quarto semestre). Ambas também foram atendidas pelo NAPNE. Os NAPNE's de todos os *campi* elaboraram um “Guia Orientativo – Elaboração de materiais educativos acessíveis para reorganização das atividades acadêmicas do IFSP, durante o período de enfrentamento da pandemia do coronavírus – COVID-19” para ações inclusivas no ensino remoto (disponível em: [http://www.ifsp.edu.br/images/reitoria/Nucleos/Napne/GuiaMateriaisAcessiveis\\_Napne2020\\_v1.pdf](http://www.ifsp.edu.br/images/reitoria/Nucleos/Napne/GuiaMateriaisAcessiveis_Napne2020_v1.pdf)).

Estudantes atendidos pelo AEE: a partir de 16 de março de 2020, foram atendidas três estudantes com deficiência, física e visual. As alunas afirmam que conseguem acompanhar as disciplinas e o currículo, não necessitando de adaptação de grande porte, entretanto o AEE entra em contato com as discentes semanalmente por meio do Google Meet e whatsapp. Elas relataram dificuldades em relação a materiais não acessíveis, como filmes e vídeos com legenda e PDF digitalizado, em que o leitor de tela não consegue ler. Também apresentaram necessidade de descrição de imagens e tabelas nas aulas.

Docentes: o Grupo de Trabalho “Acessibilidade Digital aos Docentes e Técnico-administrativos: Docentes” e o Grupo de Trabalho “Contribuições da EaD para o Ensino Remoto Emergencial” auxiliaram os professores. Foram promovidos cursos de capacitação a respeito da referida plataforma. Os docentes também relataram dificuldade para realização de avaliação remota síncrona, excesso de carga de trabalho para planejamento, adaptação de conteúdo, elaboração de mídias, realização de atividades síncronas e assíncronas, dentre outros. O tempo reduzido para correção e a resultante sobrecarga tiveram como uma das causas a própria limitação imposta pela Portaria 2337, de acordo com os docentes. Estes ainda relataram dificuldades para a realização das avaliações remotas síncronas, sobretudo no que se refere ao longo tempo empregado no desenvolvimento das correções. Além disso, destacaram o excesso de carga de trabalho.

Técnicos-administrativos vinculados ao ensino (CSP, CAE...).

CAE - Dentro das atribuições da CAE, por se tratar de área operacional, a principal dificuldade foi manter contato com professores e alunos, tendo como maior desafio conseguir dar o suporte necessário para inúmeras dúvidas dos docentes e discentes.

Realizar as diversas trocas de professores e mudanças no horário acadêmico, conseguir o cruzamento de todas as informações e a logística das informações para outras Coordenadorias, para que as informações possam chegar de maneira rápida e correta.

CSP – A CSP é o setor cuja maior atribuição é o contato direto com discentes/responsáveis e docentes.

Desafios: Acompanhamentos das necessidades individuais dos alunos (aprendizagem, financeiras, estruturais, familiares e psicológicas), principalmente para os alunos ingressantes cuja realidade a equipe não teve tempo de conhecer. Entramos em afastamento social um mês do início das aulas.

Contato com a equipe apenas remotamente. Lidar com novas tecnologias.

Maiores dificuldades: - O *campus* atende a alunos de toda a Baixada Santista, ABC Paulista e São Paulo, não conseguindo, em alguns casos, fazer visitas *in loco* que seriam necessárias. Muitas vezes, não conseguimos contato com os alunos, mesmo utilizando as ferramentas que temos: *e-mails*, SUAP e ligações telefônicas.

- Conseguir manter a equipe interligada com tantas demandas diferenciadas. Organização do horário de trabalho. Ao transferir o trabalho presencial para o remoto, a organização dos horários de trabalho e do trabalho doméstico é um grande desafio.

CBI – Os principais desafios para os profissionais da biblioteca foram referentes à comunicação, conseguir que os alunos conseguissem fazer cadastros e aprendessem a acessar a biblioteca virtual, principalmente para os ingressantes, que não conhecem a estrutura do *campus*.

CRA - Desafios:

Encontrar formas de contato eficiente com o aluno para atendimento das necessidades.

Solução: Criação de um contato via aplicativo de mensagens.

Adaptação ao trabalho em equipe à distância. Solução: Reuniões periódicas com a equipe, mas, ainda assim, continua a ser um desafio.

Organização do horário de trabalho. Ao transferir o trabalho presencial para o remoto, a organização dos horários de trabalho e do trabalho doméstico é um grande desafio.

Dificuldades:

1. Alguns prontuários antigos não estão digitalizados, sendo necessário o comparecimento ao *campus* para atendimento das solicitações. Solução: Elencar um dia da semana para comparecimento ao campus.

2. Os prontuários antigos que estão digitalizados são visualizados através de um sistema que só é possível acessar no *campus*. Solução: copiar os arquivos e localizar através do seu conteúdo em pdf, o que demanda um pouco mais de tempo.

### **1.5 De acordo com os planos de atividades, descreva as principais dificuldades e desafios encontrados para realização do Estágio Curricular Supervisionado (Quando obrigatório no curso):**

Os discentes optaram por não realizar o Estágio, pois acreditavam que a situação pandêmica melhoraria e eles poderiam fazê-lo de forma presencial.

### **1.6 De acordo com os planos de atividades, descreva as principais dificuldades e desafios encontrados para realização do TCC (Quando obrigatório no curso):**

Seguindo o Regulamento para Elaboração de Trabalho de Conclusão de Curso, publicado na página do Curso, os alunos cursando o sexto semestre deveriam elaborar o pré-projeto de pesquisa e submetê-lo à aprovação, o que pôde ser feito, sem problemas, durante o segundo semestre, remotamente.

**1.7 De acordo com os planos de atividades, descreva as principais dificuldades e desafios encontrados para realização das Atividades Complementares ou ATPAs:**

Desde o início do Curso, a Coordenação e os docentes procuram proporcionar aos discentes a participação em diversos eventos, tais como palestras, mesas-redondas, visitas técnicas, dentre outros. Com a pandemia, algumas atividades não puderam ser realizadas, especialmente as que envolviam visitas externas. Manteve-se a realização de palestras, mesas-redondas e difundiram-se as “lives”. Também foi realizada a III Semana de Letras, dentro da Semana Nacional de Ciência e Tecnologia, bem como o Congresso em Acessibilidade e Inclusão na Educação, com a oferta de muitas atividades. Alguns estudantes não conseguiram participar de tais atividades, seja por problemas de conexão, seja por outro motivo (o mais citado foi o fato de ter que passar a trabalhar para ajudar no sustento da casa).

**1.8 Relate outras observações que julgarem necessárias**

**Assinaturas:**

Coordenação do Curso  
Representante da Colegiado/NDE  
Representante da CSP  
Representante do NAPNE

**Observação:** as assinaturas podem ser encontradas nas atas de reunião de Colegiado e Núcleo Docente Estruturante, com a presença de representantes tanto da CSP, como do NAPNE.

**ANEXO 17****PORTARIA DO NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE**



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE SÃO PAULO**

**Portaria nº CBT.0118/2020 de 12 de novembro de 2020**

O DIRETOR GERAL DO CÂMPUS CUBATÃO DO INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE SÃO PAULO, no uso de suas atribuições delegadas pela Portaria nº 3.790, de 23 de novembro de 2018,

**RESOLVE:**

**Art. 1º - DESIGNAR** os servidores abaixo relacionados para constituírem, sob a presidência do primeiro, a recomposição do Núcleo Docente Estruturante do Curso Superior de Licenciatura em Letras:

- Katya Lais Ferreira Patella Couto
- Artarxerxes Tiago Tácito Modesto
- Caroline Alves Soler
- Rafael Stoppa Rocha
- Rosa Maria Micchi

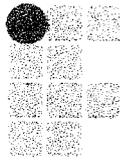
**Art. 2º -** Esta portaria substitui as anteriores.

**Art. 3º -** Esta portaria entra em vigor na data da sua assinatura.

Assinado de forma digital por  
ROBSON NUNES DA  
SILVA:12123547883  
Dados: 2020.11.12 18:04:38  
-03'00'  
**ROBSON NUNES DA SILVA**

**ANEXO 18**

**DOCUMENTOS CRIADOS PELO NÚCLEO DOCENTE  
ESTRUTURANTE (TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO)**



**INSTITUTO FEDERAL**  
SÃO PAULO  
Campus Cubatão

## DECLARAÇÃO

Declaramos que o(a) Prof.(a) Dr.(a) \_\_\_\_\_,  
do (nome da instituição), participou, em \_\_\_ de \_\_\_ de \_\_\_\_\_, como Membro Titular,  
da Banca de Qualificação do Trabalho de Conclusão de Curso  
“ \_\_\_\_\_”, elaborado pelos discentes \_\_\_\_\_ e  
\_\_\_\_\_, regularmente matriculados no Curso Superior de  
Licenciatura em Letras do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São  
Paulo – *campus* Cubatão. A Banca de Qualificação foi constituída, ainda, pelo(a) orientador  
(a), Prof.(a. Dr(a). \_\_\_\_\_, do Instituto Federal de Educação,  
Ciência e Tecnologia de São Paulo – *campus* Cubatão.

Cubatão, \_\_\_ de \_\_\_ de \_\_\_\_\_.

---

Prof.(a) Dr. (a)  
Coordenador(a) do Curso Superior de Licenciatura em Letras  
IFSP-CBT



**INSTITUTO FEDERAL**  
SÃO PAULO  
Campus Cubatão

## DECLARAÇÃO

Declaramos que o(a) Prof.(a) Dr.(a) \_\_\_\_\_,  
do (nome da instituição), participou, em \_\_\_ de \_\_\_ de \_\_\_\_\_, como Membro Titular,  
da Banca Examinadora do Trabalho de Conclusão de Curso  
“ \_\_\_\_\_”, elaborado pelos discentes \_\_\_\_\_ e  
\_\_\_\_\_, regularmente matriculados no Curso Superior de  
Licenciatura em Letras do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São  
Paulo – *campus* Cubatão. A Banca Examinadora foi constituída, ainda, pelos seguintes  
membros:

1. Prof.(a) Dr.(a) \_\_\_\_\_ - orientador.

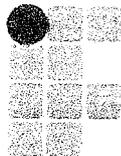
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo – *campus* Cubatão.

2. Prof.(a) Dr.(a) \_\_\_\_\_ .

XXXXXX

Cubatão, \_\_\_ de \_\_\_ de \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_  
Prof.(a) Dr. (a)  
Coordenador(a) do Curso Superior de Licenciatura em Letras  
IFSP-CBT



**INSTITUTO FEDERAL**  
SÃO PAULO  
Campus Cubatão

Cubatão, de de .

Ilmo(a). Sr.(a)

Prof(a). Dr./Dra./Me \_\_\_\_\_

XXXXXX (Instituição)

A Coordenação do Curso Superior de Licenciatura em Letras do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo – *campus* Cubatão convida V. Sa. para integrar, na qualidade de avaliador(a), a Banca de Qualificação/Banca de Defesa da Monografia “ \_\_\_\_\_”, a ser realizada no dia \_\_\_\_\_, às \_\_\_\_\_. Devido ao momento pandêmico, a Banca ocorrerá de forma remota (acessar o *link* \_\_\_\_\_).

Certa(o) de contar com seu aceite, agradeço, desde já, a atenção dispensada.

Saudações acadêmicas,

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Coordenador(a) do Curso Superior de Licenciatura em Letras

IFSP-Cubatão



**INSTITUTO FEDERAL**  
SÃO PAULO  
Campus Cubatão

## ATA DE BANCA DE QUALIFICAÇÃO DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

Aos \_\_\_\_\_ dias do mês de \_\_\_\_\_ do ano de \_\_\_\_\_, às \_\_\_\_\_ horas, realizou-se, remotamente (devido ao momento pandêmico pelo qual passa o planeta), a Banca de Qualificação do Trabalho de Conclusão de Curso “\_\_\_\_\_”, apresentado pelos(as) alunos(as) \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_, devidamente matriculados no Curso Superior de Licenciatura em Letras do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo – *campus* Cubatão. Os trabalhos foram instalados pelo(a) orientador(a) (a) Prof.(a) Me./Dr./Dra. \_\_\_\_\_, neste ato também atuando como Presidente da Banca Examinadora, constituída, ainda, pelo(a) Prof.(a) Me./Dr./Dra. \_\_\_\_\_. A Banca de Qualificação passou, na sequência, às considerações sobre o trabalho. Findas tais considerações, a sessão foi encerrada e, para constar, eu, \_\_\_\_\_ (nome do orientador(a), confiro e assino a presente ata juntamente com o membro da Banca.

Cubatão, \_\_\_\_ de \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.

---

Prof. Me./Dr./Dra.

Presidente da Banca de Qualificação

---

Prof. Me./Dr./Dra.



INSTITUTO FEDERAL  
SÃO PAULO  
Campus Cubatão

## ATA DE DEFESA DE TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO

Aos \_\_\_\_\_ dias do mês de \_\_\_\_\_ do ano de \_\_\_\_\_, às \_\_\_\_\_ horas, realizou-se, remotamente (devido ao momento pandêmico pelo qual passa o planeta), a sessão pública de defesa do Trabalho de Conclusão de Curso “\_\_\_\_\_”, apresentado pelos(as) alunos(as) \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_, devidamente matriculados no Curso Superior de Licenciatura em Letras do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo – *campus* Cubatão. Os trabalhos foram instalados pelo(a) orientador (a) Prof.(a) Me./Dr./Dra. \_\_\_\_\_, neste ato também atuando como Presidente da Banca Examinadora, constituída, ainda, pelo(a) Prof.(a) Me./Dr./Dra. \_\_\_\_\_ e pelo(a) Prof.(a) Me./Dr./Dra. \_\_\_\_\_. A Banca Examinadora, tendo aceitado a Monografia, passou à arguição pública dos candidatos. Finda a arguição, os examinadores proferiram o parecer final sobre o Trabalho de Conclusão de Curso, tendo sido atribuída a seguinte nota aos candidatos: \_\_\_\_\_. Proclamado o resultado pelo Presidente da Banca, a sessão foi encerrada e, para constar, eu, \_\_\_\_\_ (nome do orientador(a)), confiro e assino a presente ata juntamente com os membros da Banca Examinadora.

Cubatão, \_\_\_ de \_\_\_ de \_\_\_\_\_.

---

Prof. Me./Dr./Dra.  
Presidente da Banca de Qualificação

---

Prof. Me./Dr./Dra.

---

Prof. Me./Dr./Dra.

**ANEXO 19****ACOMPANHAMENTO DAS ATIVIDADES TEÓRICO-PRÁTICAS  
DE APROFUNDAMENTO (ATPAs)**

ATPA's - ref. 2018 (1º e 2º semestre)

Projetos	Monitoria/		Eventos		Visitas/		Cursos Extra		Comissões		Atividades		Outros	Horas a cumprir
	Reforço	100	Científicos	100	Mobilidade	40	Curriculares	60		40	culturais	20		
Amanda B.P. dos Santos	0/100	0/100	60/100	100	13/40	40	60/60	60	out/40	40	002/40	20	200	
Ana Carollyna O. Boidrim	100/100	0/100	32/100	100	009/40	40	60/60	60	0/40	40	002/40	0/20	55	
Ana Gleize A. Sena	0/100	0/100	17/100	100	0/40	40	0/60	60	0/40	40	0/40	0/20	-3	
Anderson A. S. Junior	0/100	0/100	52/100	100	005/40	40	0/60	60	0/40	40	002/40	0/20	183	
Bruna Mascena da Silva	75/100	20/100	48/100	100	008/40	40	60/60	60	0/40	40	002/40	0/20	141	
Carine B. de Oliveira	0/100	0/100	100/100	100	mai/40	40	0/60	60	out/40	40	002/40	0/20	-13	
Diana G.G. Braga	0/100	0/100	31/100	100	0/40	40	0/60	60	0/40	40	002/40	0/20	83	
Elaine M.S. Costa	50/100	0/100	61,5/100	100	13/40	40	0/60	60	0/40	40	002/40	0/20	167	
Esdras Vítor S.E. dos Santos	85/100	60/100	29/100	100	005/40	40	0/60	60	10/40	40	002/40	0/20	73,5	
Fabiana Costa	0/100	0/100	100/100	100	0/40	40	0/60	60	0/40	40	002/40	0/20	9	
Gabriela C.N. Santos	76/100	0/100	100/100	100	016/40	40	07/60	60	0/40	40	002/40	0/20	98	
Guilherme O. Santos	0/100	0/100	100/100	100	0/40	40	60/60	60	004/40	40	002/40	0/20	-17	
Iris Beatriz P.N. da Silva	0/100	0/100	43/100	100	0/40	40	0/60	60	0/40	40	0/40	0/20	34	
Isabel M. do Nascimento	0/100	100/100	42/100	100	0/40	40	60/60	60	0/40	40	002/40	0/20	157	
Isadora L.S. da Silva	50/100	0/100	51/100	100	0/40	40	0/60	60	0/40	40	0/40	0/20	-4	
Jéssica C.S. Alves	0/100	0/100	12/100	100	0/40	40	0/60	60	0/40	40	0/40	0/20	99	
Juliana B. de Oliveira	0/100	0/100	47/100	100	0/40	40	30/60	60	0/40	40	0/40	0/20	188	
Juliana B. Marcondes	0/100	0/100	39,5/100	100	013/40	40	0/60	60	0/40	40	002/40	0/20	121	
Laísa Q. de Miranda	0/100	0/100	13/100	100	013/40	40	0/60	60	0/40	40	002/40	0/20	145,5	
Laiza Mirella P. Araújo	0/100	0/100	111/100	100	008/40	40	0/60	60	0/40	40	0/40	0/20	174	
Laura A. da Cunha	0/100	0/100	34,5/100	100	0/40	40	60/60	60	0/40	40	002/40	0/20	90	
Lucas Anderson R.S. de Farias	75/100	0/100	100/100	100	21/40	40	0/60	60	010/40	40	0/40	0/20	105,5	
Mariana W. dos Santos	85/100	0/100	100/100	100	013/40	40	0/60	60	0/40	40	002/40	0/20	-10	
Thatiana B. Chagas	85/100	100/100	42,5/100	100	0/40	40	0/60	60	0/40	40	004/40	0/20	0	
Thiago M. Oliveira	0/100	75/100	7/100	100	008/40	40	0/60	60	0/40	40	0/40	0/20	-31,5	
Vanessa F. Alves	0/100	0/100	28/100	100	005/40	40	0/60	60	0/40	40	0/40	0/20	110	
Verônica Santos	0/100	0/100	34/100	100	0/40	40	0/60	60	0/40	40	40/40	0/20	127	
Victória Caill F. Grigolin	0/100	0/100	100/100	100	23/40	40	0/60	60	005/40	40	002/40	0/20	164	
	0/100	0/100	100/100	100	23/40	40	0/60	60	005/40	40	002/40	0/20	70	

Vitória Queiroz da Silva	0/100	0/100	53/100	013/40	0/60	out/40	002/40	0/20	122
--------------------------	-------	-------	--------	--------	------	--------	--------	------	-----





**ANEXO 20**

**ATAS DAS REUNIÕES DO NÚCLEO  
DOCENTE ESTRUTURANTE (NDE)**



Cubatão, 09 de novembro de 2020.

## CONVOCAÇÃO 60

A Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo – *campus* Cubatão – **CONVOCA** os docentes abaixo relacionados para reunião, a ser realizada a distância, por meio da ferramenta Conferência WEB, visto que as atividades presenciais estão suspensas em decorrência da pandemia do novo coronavírus (COVID-19).

**DATA:** 11 de novembro de 2020.

**HORÁRIO:** 16h.

### DOCENTES:

1. Artarxerxes Tiago Tácito Modesto
2. Caroline Alves Soler
3. Rafael Stoppa Rocha
4. Rosa Maria Micchi

### PAUTA:

1. Análise e aprovação do Plano de Atividades – 2º. semestre/2020.
2. Análise e aprovação do Relatório de Acompanhamento do Plano de Atividades – 1º. semestre/2020.

### RECOMENDAÇÕES:

1. Tutorial da ferramenta Conferência WEB:  
<https://wiki.rnp.br/pages/viewpage.action?pagelId=89114583>.
2. Esteja em um local com internet estável e de boa qualidade e sem ruído ambiente (tv, animais de estimação, dentre outros).
3. Conecte-se à conferência com pelo menos 10 minutos de antecedência.
4. Verifique seu sistema de áudio (microfone e alto-falante).
5. Mantenha a câmera desligada para economizar banda (principalmente de *upload*).
6. Mantenha seu microfone em *mute* enquanto não estiver falando.
7. O sistema permite conexão por *smartphone*. Entretanto, sugere-se não estar em movimento, para não haver oscilação da velocidade de conexão.

*Katya Lais Ferreira Patella Couto*  
Prof.<sup>a</sup>. Dr.<sup>a</sup>. Katya Lais Ferreira Patella Couto  
Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras  
IFSP-Cubatão

## ATA DE REUNIÃO - NDE

IFSP-CBT-LET

Objeto: Ata da 60a. reunião de NDE, em conjunto com a 36a. reunião de Colegiado

**ATA DA REUNIÃO  
DO NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE  
DO CURSO SUPERIOR  
DE LICENCIATURA EM LETRAS  
EM CONJUNTO COM COLEGIADO**

Aos onze dias do mês de outubro de dois mil e vinte, às dezesseis horas, por meio da ferramenta Conferência WEB, realizou-se, a distância, a sexagésima reunião do Núcleo Docente Estruturante em conjunto com a trigésima sexta reunião de Colegiado do Curso Superior de Licenciatura em Letras. Estiveram presentes os seguintes membros do Colegiado: Ana Carollyna de Oliveira Boldrim, Antonio Cesar Lins Rodrigues, Barbara Pereira de Goes, Fabiana Costa, Michelle Analy de Lima Rosa, Raquel Cassimiro Dionizio, Roberta Silva Antunes, Rubens Lacerda de Sá e Wellington Santos Ramos; os seguintes membros do Núcleo Docente Estruturante: Caroline Alves Soler e Rosa Maria Michhi; e os seguintes membros, tanto do Colegiado, como do Núcleo Docente Estruturante: Katya Lais Ferreira Patella Couto e Rafael Stoppa Rocha. Também esteve presente o Coordenador do setor Sociopedagógico, Sérgio Roberto Holloway Escobar, e a equipe do Núcleo de Apoio às Pessoas com Necessidades Educacionais Específicas (NAPNE), Matilde Perez Quinteiros, Francisca Adéiza Nascimento Monteiro e Helyene Rose Cruz Silva. Justificou ausência o docente Artaxerxes Tiago Tácito Modesto (licença-saúde). Tratou-se dos itens da pauta. **1. Análise e aprovação do Plano de Atividades referente ao segundo semestre de dois mil e vinte.** O Plano foi analisado e aprovado por unanimidade. **2. Análise e aprovação do Relatório de Acompanhamento do Plano de Atividades referente ao primeiro semestre de dois mil e vinte.** Professora Matilde solicitou que fosse acrescentada ao item 1.4.1. a seguinte informação: IFSP.CBT - Edital 317, de 2 de setembro de 2020 - Abertura de inscrições para processo seletivo simplificado de contratação por tempo determinado, de profissionais ao Atendimento Educacional Especializado, de Nível Superior. Também, no mesmo item, Helyene solicitou que se acrescentassem as seguintes informações: Oferta de cesta básica e *kit* lanche a todos os alunos do Ensino Médio que solicitaram; e Instrução Normativa PRE/IFSP N° 002, de 16 de abril de 2020, que definiu que os auxílios transporte e moradia deverão ter seus valores mantidos e pagos aos estudantes sob a nomenclatura de "Auxílio Emergencial COVID-19", pelo período de interrupção das atividades presenciais para enfrentamento da pandemia. No item 1.4.3, no que se refere a "Professores", docente Rubens solicitou a inserção da seguinte informação: O tempo reduzido para correção e a resultante sobrecarga tiveram como uma das causas a própria limitação imposta pela Portaria 2337. No mesmo item, Professora Caroline solicitou a inserção da seguinte informação: Os docentes também relataram dificuldades para a realização das avaliações remotas síncronas, sobretudo no que se refere ao longo tempo empregado no desenvolvimento das correções. Além disso, destacaram o excesso de carga de trabalho. Pedagoga Michelli reforçou o fato de, no trabalho remoto, o desenvolvimento das atividades sofrer sobrecarga. Feitas as inserções solicitadas, o Plano foi aprovado por unanimidade. Nada mais havendo a tratar, eu, Katya Lais Ferreira Patella Couto, lavrei a presente ata que segue assinada, eletronicamente, por todos os presentes. Santos, onze de novembro de dois mil e vinte.

Documento assinado eletronicamente por:

- **Francisca Adeiza Nascimento Monteiro Oliveira, ASSISTENTE EM ADMINISTRACAO**, em 12/11/2020 16:20:30.
- **Caroline Alves Soler, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO**, em 12/11/2020 14:00:00.
- **Helyene Rose Cruz Silva, ASSISTENTE SOCIAL**, em 12/11/2020 12:15:16.
- **Rosa Maria Micchi, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO**, em 12/11/2020 11:53:49.
- **Sergio Roberto Holloway Escobar, COORDENADOR - FG1 - CSP-CBT**, em 12/11/2020 10:18:31.
- **Rafael Stoppa Rocha, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO**, em 11/11/2020 21:54:14.
- **Matilde Perez Quinteiros, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO**, em 11/11/2020 21:23:26.
- **Katya Lais Ferreira Patella Couto, COORDENADOR - FUC1 - LET-CBT**, em 11/11/2020 20:54:32.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 11/11/2020. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsp.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 113960

Código de Autenticação: 526c897709





Cubatão, 09 de novembro de 2020.

## CONVOCAÇÃO 60

A Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo – *campus* Cubatão – **CONVOCA** os docentes abaixo relacionados para reunião, a ser realizada a distância, por meio da ferramenta Conferência WEB, visto que as atividades presenciais estão suspensas em decorrência da pandemia do novo coronavírus (COVID-19).

**DATA:** 11 de novembro de 2020.

**HORÁRIO:** 16h.

### **DOCENTES:**

1. Artarxerxes Tiago Tácito Modesto
2. Caroline Alves Soler
3. Rafael Stoppa Rocha
4. Rosa Maria Micchi

### **PAUTA:**

1. Análise e aprovação do Plano de Atividades – 2º. semestre/2020.
2. Análise e aprovação do Relatório de Acompanhamento do Plano de Atividades – 1º. semestre/2020.

### **RECOMENDAÇÕES:**

1. Tutorial da ferramenta Conferência WEB: <https://wiki.mp.br/pages/viewpage.action?pageId=89114583>.
2. Esteja em um local com internet estável e de boa qualidade e sem ruído ambiente (tv, animais de estimação, dentre outros).
3. Conecte-se à conferência com pelo menos 10 minutos de antecedência.
4. Verifique seu sistema de áudio (microfone e alto-falante).
5. Mantenha a câmera desligada para economizar banda (principalmente de *upload*).
6. Mantenha seu microfone em *mute* enquanto não estiver falando.
7. O sistema permite conexão por *smartphone*. Entretanto, sugere-se não estar em movimento, para não haver oscilação da velocidade de conexão.

*Katya Lais Ferreira Patella Couto*  
Prof.<sup>a</sup>. Dr.<sup>a</sup>. Katya Lais Ferreira Patella Couto  
Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras  
IFSP-Cubatão

ATA-ENS-NDE 22/2020 - LET-CBT/DAC-CBT/DEN-CBT/DRG/CBT/IFSP

## ATA DE REUNIÃO - NDE

IFSP-CBT-LET

Objeto: Ata da 60a. reunião de NDE, em conjunto com a 36a. reunião de Colegiado

**ATA DA REUNIÃO  
DO NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE  
DO CURSO SUPERIOR  
DE LICENCIATURA EM LETRAS  
EM CONJUNTO COM COLEGIADO**

Aos onze dias do mês de outubro de dois mil e vinte, às dezesseis horas, por meio da ferramenta Conferência WEB, realizou-se, a distância, a sexagésima reunião do Núcleo Docente Estruturante em conjunto com a trigésima sexta reunião de Colegiado do Curso Superior de Licenciatura em Letras. Estiveram presentes os seguintes membros do Colegiado: Ana Carollyna de Oliveira Boldrim, Antonio Cesar Lins Rodrigues, Barbara Pereira de Goes, Fabiana Costa, Michelle Analy de Lima Rosa, Raquel Cassimiro Dionizio, Roberta Silva Antunes, Rubens Lacerda de Sá e Wellington Santos Ramos; os seguintes membros do Núcleo Docente Estruturante: Caroline Alves Soler e Rosa Maria Michhi; e os seguintes membros, tanto do Colegiado, como do Núcleo Docente Estruturante: Katya Lais Ferreira Patella Couto e Rafael Stoppa Rocha. Também esteve presente o Coordenador do setor Sociopedagógico, Sérgio Roberto Holloway Escobar, e a equipe do Núcleo de Apoio às Pessoas com Necessidades Educacionais Específicas (NAPNE), Matilde Perez Quinteiros, Francisca Adeiza Nascimento Monteiro e Helyene Rose Cruz Silva. Justificou ausência o docente Artaxerxes Tiago Tácito Modesto (licença-saúde). Tratou-se dos itens da pauta. **1. Análise e aprovação do Plano de Atividades referente ao segundo semestre de dois mil e vinte.** O Plano foi analisado e aprovado por unanimidade. **2. Análise e aprovação do Relatório de Acompanhamento do Plano de Atividades referente ao primeiro semestre de dois mil e vinte.** Professora Matilde solicitou que fosse acrescentada ao item 1.4.1. a seguinte informação: IFSP.CBT - Edital 317, de 2 de setembro de 2020 - Abertura de inscrições para processo seletivo simplificado de contratação por tempo determinado, de profissionais ao Atendimento Educacional Especializado, de Nível Superior. Também, no mesmo item, Helyene solicitou que se acrescentassem as seguintes informações: Oferta de cesta básica e *kit* lanche a todos os alunos do Ensino Médio que solicitaram; e Instrução Normativa PRE/IFSP N° 002, de 16 de abril de 2020, que definiu que os auxílios transporte e moradia deverão ter seus valores mantidos e pagos aos estudantes sob a nomenclatura de "Auxílio Emergencial COVID-19", pelo período de interrupção das atividades presenciais para enfrentamento da pandemia. No item 1.4.3, no que se refere a "Professores", docente Rubens solicitou a inserção da seguinte informação: O tempo reduzido para correção e a resultante sobrecarga tiveram como uma das causas a própria limitação imposta pela Portaria 2337. No mesmo item, Professora Caroline solicitou a inserção da seguinte informação: Os docentes também relataram dificuldades para a realização das avaliações remotas síncronas, sobretudo no que se refere ao longo tempo empregado no desenvolvimento das correções. Além disso, destacaram o excesso de carga de trabalho. Pedagoga Michelli reforçou o fato de, no trabalho remoto, o desenvolvimento das atividades sofrer sobrecarga. Feitas as inserções solicitadas, o Plano foi aprovado por unanimidade. Nada mais havendo a tratar, eu, Katya Lais Ferreira Patella Couto, lavrei a presente ata que segue assinada, eletronicamente, por todos os presentes. Santos, onze de novembro de dois mil e vinte.

Documento assinado eletronicamente por:

- Francisca Adeiza Nascimento Monteiro Oliveira, ASSISTENTE EM ADMINISTRACAO, em 12/11/2020 16:20:30.
- Caroline Alves Soler, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 12/11/2020 14:00:00.
- Helyene Rose Cruz Silva, ASSISTENTE SOCIAL, em 12/11/2020 12:15:16.
- Rosa Maria Micchi, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 12/11/2020 11:53:49.
- Sergio Roberto Holloway Escobar, COORDENADOR - FG1 - CSP-CBT, em 12/11/2020 10:18:31.
- Rafael Stoppa Rocha, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 11/11/2020 21:54:14.
- Matilde Perez Quinteiros, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 11/11/2020 21:23:26.
- Katya Lais Ferreira Patella Couto, COORDENADOR - FUC1 - LET-CBT, em 11/11/2020 20:54:32.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 11/11/2020. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsp.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 113960

Código de Autenticação: 526c897709





Cubatão, 09 de novembro de 2020.

## CONVOCAÇÃO 61

A Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo – *campus* Cubatão – **CONVOCA** os docentes abaixo relacionados para reunião, a ser realizada a distância, por meio da ferramenta Conferência WEB, visto que as atividades presenciais estão suspensas em decorrência da pandemia do novo coronavírus (COVID-19).

**DATA:** 11 de novembro de 2020.

**HORÁRIO:** 17h.

### **DOCENTES:**

1. Artarxerxes Tiago Tácito Modesto
2. Caroline Alves Soler
3. Rafael Stoppa Rocha
4. Rosa Maria Micchi

### **Pauta:**

1. Análise e aprovação do Relatório de Coordenação referente ao 1º. semestre/2020.
2. Análise da solicitação encaminhada pela Prof. Dr. Khalil Salem Sugui.
3. Indicação para recomposição do Núcleo Docente Estruturante (NDE).
4. Ratificação da liberdade de cátedra do docente.
5. Assuntos gerais.

### **RECOMENDAÇÕES:**

1. Tutorial da ferramenta Conferência WEB:  
<https://wiki.mfp.br/pages/viewpage.action?pagelId=89114583>.
2. Esteja em um local com internet estável e de boa qualidade e sem ruído ambiente (tv, animais de estimação, dentre outros).
3. Conecte-se à conferência com pelo menos 10 minutos de antecedência.
4. Verifique seu sistema de áudio (microfone e alto-falante).
5. Mantenha a câmera desligada para economizar banda (principalmente de *upload*).
6. Mantenha seu microfone em *mute* enquanto não estiver falando.
7. O sistema permite conexão por *smartphone*. Entretanto, sugere-se não estar em movimento, para não haver oscilação da velocidade de conexão.

*Katya Lais Ferreira Patella Couto*  
Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Katya Lais Ferreira Patella Couto  
Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras  
IFSP-Cubatão

## ATA DE REUNIÃO - NDE

IFSP-CBT-LET

Objeto: Ata da 61a. reunião do NDE

ATA 61 - 11/11/2020

### ATA DA REUNIÃO DO NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS EM CONJUNTO COM COLEGIADO

Aos onze dias do mês de novembro de dois mil e vinte, às dezessete horas, por meio da ferramenta Conferência WEB, realizou-se, a distância, a trigésima sétima reunião de Colegiado do Curso Superior de Licenciatura em Letras, em conjunto com a sexagésima primeira reunião do Núcleo Docente Estruturante. Estiveram presentes os seguintes membros do Colegiado: Ana Carollyna de Oliveira Boldrim, Antonio Cesar Lins Rodrigues, Barbara Pereira de Goes, Fabiana Costa, Michelle Analy de Lima Rosa, Raquel Cassimiro Dionizio, Roberta Silva Antunes, Rubens Lacerda de Sá e Wellington Santos Ramos; os seguintes membros do Núcleo Docente Estruturante: Caroline Alves Soler e Rosa Maria Michhi; e os seguintes membros, tanto do Colegiado, como do Núcleo Docente Estruturante: Katya Lais Ferreira Patella Couto e Rafael Stoppa Rocha. Também esteve presente o docente Khalil Salem Sugui, por haver solicitado inclusão de pauta. Justificou ausência o docente Artarxerxes Tiago Tácito Modesto (licença-saúde). Tratou-se dos itens da pauta. 1. **Análise e aprovação do Relatório de Coordenação referente ao 1º semestre/2020.** O relatório foi aprovado por unanimidade. 2. **Análise da solicitação encaminhada pela Prof. Dr. Khalil Salem Sugui.** A Coordenadora informou que recebeu um *email* do Professora Khalil, que segue transcrito: "Gostaria de propor uma ideia quanto à reformulação dos conteúdos explorados na disciplina de 'Literatura Brasileira IV' e 'Literatura Brasileira Contemporânea'. Registro que o conteúdo de 'Literatura Brasileira IV', conforme vemos em nosso Projeto Pedagógico de Curso (PPC), contempla mais de 30 autores, para que sejam estudados ao longo de um único semestre, sendo que em paralelo outras atividades precisam também ser desenvolvidas ao longo do respectivo semestre, como Prática como Componente Curricular, atividades avaliativas, leituras de artigos, entre outras eventuais ações que venham a aparecer (ex.: Semana de Letras). Diante desse complexo quadro, creio seja um número excessivo de autores, considerando o tempo e o tipo de trabalho que devemos construir - uma construção complexa, que envolve a história do autor, o contexto histórico e social do momento em que se desenvolve a tendência estética, bem como a análise das produções literárias do escritor, que nem sempre são simples. Registro também que o curso de 'Literatura Brasileira Contemporânea', embora mencione, no conteúdo, o estudo de 'autores representativos', não faz referências específicas sobre tais autores. Assim, acredito que, considerando o excesso de autores de 'Literatura Brasileira IV' e o aspecto 'vago' inerente ao conteúdo da disciplina de 'Literatura Brasileira Contemporânea', talvez seja possível migrar parte dos autores (sugestão: migrar os autores da terceira geração do Modernismo) para essa disciplina, ficando, portanto, o restante dos autores (sugestão: autores da segunda geração do Modernismo) vinculados aos estudos da disciplina de 'Literatura Brasileira IV'. É claro que se trata apenas de uma sugestão - caso seja possível tal revisão, ficaríamos com 13 autores para serem discutidos em 'Literatura Brasileira IV' e 18 para serem discutidos em 'Literatura Brasileira Contemporânea' equilibrando um pouco mais o quadro e, conseqüentemente, retirando um pouco dos excessos de uma das disciplinas. Lembro, ainda, que os Ementários de ambas as disciplinas são muito parecidos, não gerando, portanto, uma eventual dissonância nesse sentido.". A Coordenadora informou que o docente sugeriu que o assunto fosse discutido no Colegiado. Em assim sendo, ao término da leitura do referido *email*, a Coordenadora explicou que até que se dê o reconhecimento do Curso, não é possível fazer qualquer

alteração nem na ementa, nem nos objetivos, nem no conteúdo programático dos componentes curriculares. Continuou, dizendo que o docente poderia citar os autores que constam no Projeto Pedagógico de Curso e priorizar alguns para um estudo mais profundo, visto que, em seis meses, de fato, é praticamente impossível haver o estudo vertical de trinta autores. Professora Rosa disse que há liberdade de cátedra. Como o Professor Khalil é o docente da disciplina, ele tem liberdade de apresentar o que julga conveniente e importante. A Professora continuou, dizendo que a preocupação externada pelo docente demonstra uma atitude responsável e coerente. Professor Khalil agradeceu e disse que, colocando o problema em diálogo, fica mais seguro. Professor Rafael disse que concorda com as ponderações feitas pela Professora Rosa e crê que o Professor Khalil tem liberdade de pensar a disciplina da forma como ele acredita ser mais plausível. Perguntou quem está ministrando ou irá ministrar a disciplina Literatura Contemporânea. Professor Khalil respondeu que será ele mesmo quem ministrará tal disciplina. Discente Ana Carollyna concorda que o estudo aprofundado de alguns autores proporcionaria aos alunos mais espaço para absorver melhor as informações sobre outros autores. Discente Barbara perguntou ao Professor Khalil se ele poderia começar a indicar a leitura de alguns autores já no segundo semestre. Ele respondeu que sim. Professora Rosa sugeriu ao Professor Khalil que levasse a discussão tida nesta reunião aos alunos, para eles entenderem a forma como a disciplina será conduzida. Professor Khalil agradeceu a todos pelo diálogo instaurado e pelas reflexões feitas.

**3. Indicação para recomposição do Núcleo Docente Estruturante (NDE)**A Coordenadora explicou que cabe ao Colegiado indicar a composição do Núcleo Docente Estruturante. É necessário que este, no Curso de Letras, seja ou reconduzido, ou alterado, visto que, na Portaria vigente, consta o nome da docente Ana Elisa Sobral Caetano Ferreira, afastada para qualificação. Diante disso, este Colegiado indica o nome dos docentes Artarxerxes Tiago Tácito Modesto, Caroline Alves Soler, Katya Lais Ferreira Patella Couto, Rafael Stoppa Rocha e Rosa Maria Micchi, para a composição do Núcleo Docente Estruturante do Curso Superior de Licenciatura em Letras. A Coordenadora informou que enviará um *email* ao diretor-geral, solicitando emissão de Portaria.

**4. Ratificação da liberdade de cátedra do docente.** A Coordenadora explicou que, em reunião de Curso datada de quatro de novembro, solicitou-se que as atas de reunião tanto do Colegiado, quanto do Núcleo Docente Estruturante ratificassem a liberdade de cátedra do docente. Disse que, no Curso de Letras, o professor tem toda a liberdade de conduzir o processo de ensino-aprendizado da forma que julga mais relevante e organizar as aulas do modo como crê ser pertinente. Professora Caroline disse ser ótimo que cada um tenha sua liberdade e espera que se continue a tê-la, a despeito de situações que possam tentar fazer com que ela não mais exista. Reforçou que isso é democracia. Professora Rosa disse que o professor é cômico de seus direitos e seus deveres, inclusive o direito de ministrar a aula de acordo com o que entende ser o melhor para os alunos. Após a manifestação dos presentes à reunião, tanto o Colegiado como o Núcleo Docente Estruturante ratificam a liberdade de cátedra do professor.

**5. Assuntos gerais.** A Coordenadora informou que recebeu o Laudo Técnico expedido pela Diretoria de Graduação, acerca da Atualização do Projeto Pedagógico de Curso. O referido Laudo foi discutido e ficou acordado que os membros do Núcleo Docente Estruturante procederão aos ajustes necessários. Nada mais havendo a tratar, eu, Katya Lais Ferreira Patella Couto, lavrei a presente ata que segue assinada, eletronicamente, por todos os presentes. Santos, onze de novembro de dois mil e vinte.

12 de novembro de 2020

Documento assinado eletronicamente

Nome completo	Cargo	Siape (se for o caso)
---------------	-------	-----------------------


Documento assinado eletronicamente por:

- **Caroline Alves Soler, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO**, em 16/11/2020 17:47:09.
- **Rosa Maria Micchi, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO**, em 16/11/2020 14:55:30.
- **Khalil Salem Sugui, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO**, em 16/11/2020 00:50:48.
- **Rafael Stoppa Rocha, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO**, em 13/11/2020 08:04:30.
- **Katya Lais Ferreira Patella Couto, COORDENADOR - FUC1 - LET-CBT**, em 12/11/2020 21:18:28.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 12/11/2020. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsp.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 114522

Código de Autenticação: c29f350d6e





**INSTITUTO FEDERAL**  
SÃO PAULO  
Campus Cubatão

Cubatão, 16 de novembro de 2020.

## CONVOCAÇÃO 62

A Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo – *campus* Cubatão – **CONVOCA** os docentes abaixo relacionados para reunião, a ser realizada a distância, por meio da ferramenta Conferência WEB, visto que as atividades presenciais estão suspensas em decorrência da pandemia do novo coronavírus (COVID-19).

**DATA:** 18 de novembro de 2020.

**HORÁRIO:** 15h.

### **DOCENTES:**

1. Artarxerxes Tiago Tácito Modesto
2. Caroline Alves Soler
3. Rafael Stoppa Rocha
4. Rosa Maria Micchi

### **PAUTA:**

1. Correção das observações feitas pelo Laudo Técnico 105/2020 – DGRA-PRE – Projeto Pedagógico do Curso.
2. Outros.

### **RECOMENDAÇÕES:**

1. Tutorial da ferramenta Conferência WEB: <https://wiki.rnp.br/pages/viewpage.action?pageId=89114583>.
2. Esteja em um local com internet estável e de boa qualidade e sem ruído ambiente (tv, animais de estimação, dentre outros).
3. Conecte-se à conferência com pelo menos 10 minutos de antecedência.
4. Verifique seu sistema de áudio (microfone e alto-falante).
5. Mantenha a câmera desligada para economizar banda (principalmente de *upload*).
6. Mantenha seu microfone em *mute* enquanto não estiver falando.
7. O sistema permite conexão por *smartphone*. Entretanto, sugere-se não estar em movimento, para não haver oscilação da velocidade de conexão.

*Katya Lais Ferreira Patella Couto*  
Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Katya Lais Ferreira Patella Couto

Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras  
IFSP-Cubatão

## ATA DE REUNIÃO - NDE

IFSP-CBT-LET
Objeto: Ata da 62a. reunião de NDE.
ATA 62 - 18/11/2020
<p style="text-align: center;"><b>ATA DA REUNIÃO DO NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS</b></p> <p>Aos dezoito dias do mês de novembro de dois mil e vinte, às quinze horas, por meio da ferramenta Conferência WEB, realizou-se, a distância, a sexagésima segunda reunião do Núcleo Docente Estruturante, com a presença dos seguintes professores: Caroline Alves Soler, Katya Lais Ferreira Patella Couto, Rafale Stoppa Rocha e Rosa Maria Michhi. Justificou ausência o docente Artarxerxes Tiago Tácito Modesto (licença-saúde). Tratou-se do item da pauta: <b>Correção das observações feitas pelo Laudo Técnico 105/2020 – DGRA-PRE – Projeto Pedagógico do Curso. Item 1.</b> Relatório de adequação bibliográfica – o Laudo solicitou algumas correções na escritura da bibliografia, que foram efetuadas. <b>Item 1.3.</b> Missão. Foi solicitado: “inserir aspectos regionais e produção de conhecimento”. O Núcleo Docente Estruturante solicitou esclarecimentos à Diretoria de Graduação, quanto às informações necessárias a serem inseridas. Obteve-se a seguinte resposta: “A solicitação de ‘Inserir aspectos regionais e produção de conhecimento’ é para o item Justificativa de Oferta do curso. Se já está no PPC, peço que desconsidere a solicitação e nos desculpe. No quadro de alterações, por gentileza, apenas indique que já está posto.” Este NDE julga que as informações solicitadas estão no item 2 – Justificativa e demanda de mercado. <b>Item 1.5.1.</b> Gestão do Curso. Foi feita a seguinte observação: “Não está clara a metodologia de atuação da gestão (de acordo com modelo do PPC para 2020, pág. 48). Solicita-se que esse item seja detalhado para identificação da metodologia de atuação da gestão.”. Então, este NDE redigiu o texto que segue: “A Coordenação do Curso de Licenciatura em Letras do <i>campus</i> Cubatão tem como objetivo promover a sinergia entre os atores institucionais, por meio de uma ação integradora da gestão, balizada por uma filosofia institucional compartilhada e que seja capaz de promover o trabalho coletivo, estimulando a integração e a inclusão da comunidade universitária em um processo de participação ampliada na tomada de decisão e na execução das propostas do Plano de Gestão. O Plano de Gestão consiste de uma proposta de ações gerenciais estratégicas para a condução do Curso. Leva em consideração: a) Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI). b) Organização Didática dos cursos superiores. c) Projeto Pedagógico do Curso. d) Avaliação da Comissão Permanente de Avaliação (CPA) e de sistemas de avaliação elaborados pelo Núcleo Docente Estruturante. e) Critérios de avaliação do Exame Nacional de Desempenho dos Estudantes (ENADE). O referido Plano contém os seguintes elementos básicos de planejamento: a) Objetivos gerais e específicos. b) Cronograma de execução. c) Forma de avaliação do plano. Para isso, o Coordenador considera os seguintes elementos: relação com os docentes e discentes e representatividade nos colegiados superiores. Essa representatividade se dá com a participação do Coordenador como presidente do Núcleo Docente Estruturante e do Colegiado, além de considerações com base no CONSUP (Conselho Superior) e CONEN (Conselho de Ensino). O Plano de Gestão é documentado e compartilhado, com indicadores disponíveis e públicos com relação ao desempenho do Coordenador. Tais indicadores são formados por relatórios com as ações executadas e ações planejadas e/ou replanejadas pelo Coordenador, com o suporte do NDE, proporcionando a administração da potencialidade do corpo docente do seu curso, favorecendo a integração e a melhoria contínua. Todos os documentos descritos podem ser encontrados no <i>site</i> do Curso com maiores detalhes e especificidades. No Plano de Gestão, o Coordenador cumpre com suas atribuições, tendo como referências as competências descritas na Resolução N.º. 26, de 05 de abril de 2016, que aprova o regimento dos <i>campi</i> do Instituto Federal de São Paulo. Os critérios de planejamento das atividades de gestão do Curso levam em conta os indicadores preenchidos anteriormente nos relatórios. Além do plano de ação, o Coordenador elabora, semestralmente, procedimentos de utilização da autoavaliação enquanto insumos para a atualização do PPC, tendo como base a avaliação institucional</p>

fato de a referida avaliação interna ser anual. Também são considerados os critérios do ENADE para avaliação de reconhecimento e renovação de reconhecimento dos cursos realizadas pelo MEC/INEP, que serve de insumos suplementares para a atualização do PPC. Nesses casos, as avaliações obedecem ao triênio de cada área, estabelecido em calendário pelo MEC. O curso de Letras ainda não passou pelo ENADE, mas contará, também, com esse instrumento em momento oportuno. Os relatórios de avaliação *in loco* e os resultados do referido exame serão insumos para a retroalimentação do PPC de Letras. Por exemplo, pode ser detectado que o conteúdo de alguma questão do ENADE não foi contemplado ao longo da licenciatura, o que vai demandar uma análise do ementário e conteúdo programático do Curso para ajustes. Finalmente, para o devido acompanhamento e avaliação do plano de ações, o Coordenador do curso elabora semestralmente um relatório de resultados. Esse relatório é apresentado ao NDE, ao Colegiado e à Diretoria Adjunta Acadêmica. Assim, a gestão do curso tem como base a autoavaliação, os resultados descritos nos indicadores de gestão e as ações a serem implementadas para melhoria contínua do Curso. Tanto o Plano de Gestão quanto os relatórios semestrais são divulgados no *site* do Curso, gerando uma gestão participativa, uma vez que comunidades interna e externa têm acesso para poderem opinar em prol de melhorias, quando for o caso. Também, reuniões com os representantes de turma ao longo do semestre e atendimentos individuais a alunos ajudam a Coordenação a promover algumas ações, que podem ser conhecidas por meio dos relatórios gerados e arquivados pela gestão do Curso, bem como publicados no site de Letras, na aba intitulada relatórios de gestão.

**Item 1.7. Biblioteca.** Foram feitas as seguintes indagações: “Alguma parte desse acervo é tombada? Está informatizada? É acessível por qual plataforma? Recomenda-se inserir no texto essas informações.” Este NDE redigiu o texto a seguir: “A biblioteca “Eloyza Martinez”, do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo - *campus* Cubatão, dispõe de uma área de 200m<sup>2</sup>. Disponibiliza um espaço para estudos em grupo e oito computadores com acesso à *internet*. Há, ainda, uma sala separada para estudo individualizado, que contém 12 estações de estudo. Na referida biblioteca, os livros, todos tombados, estão dispostos em estantes, seguindo uma ordem pré-estabelecida de classes de assuntos, após terem passado pelo processamento técnico e serem incluídos no sistema informatizado. Para atender à demanda dos cursos, existe a possibilidade de expansão e ampliação do acervo, que atualmente conta com aproximadamente 5849 títulos e cerca de 12164 exemplares distribuídos em diversas áreas, além de trabalhos de conclusão de curso, em formato físico e eletrônico, obras de referência, periódicos *online* com *links* nos computadores da biblioteca, CDs e DVDs. A biblioteca atende tanto ao público interno, quanto ao externo e funciona nos três turnos de aula, de forma ininterrupta, ou seja, de segunda a sexta-feira, das 9h às 21h30. Para esse atendimento, segue o regulamento de uso das bibliotecas do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo, onde constam as normas gerais a serem seguidas. A quantidade de livros para empréstimo para discentes é de três livros pelo período de sete dias, sendo permitida a renovação por três vezes. Docentes e técnico-administrativos podem realizar empréstimos de até sete livros no prazo de 14 dias, também sendo permitido renovação. Os serviços oferecidos pela biblioteca de forma *online* visam a oferecer agilidade e praticidade para os usuários. Estão disponibilizados por meio do *software* Pergamum, que oferece o serviço de consultas locais e em rede e reservas no acervo local, além de possibilitar consulta ao acervo de outras bibliotecas do IFSP. Desde maio de 2017, o IFSP também oferece acesso ao acervo digital da Biblioteca Virtual Pearson, com mais de 9381 títulos disponíveis. Quanto a esta, vale ressaltar que seu acervo atende aos componentes curriculares do Curso de Letras, além de outros cursos. Ademais, a biblioteca do *campus* dá acesso às normas da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT) e da Associação Mercosul de Normalização (AMN). Por meio da utilização e da aplicação dos recursos disponibilizados nessa coleção, é possível atestar a padronização de diversos produtos e processos que permeiam tanto as ações, quanto as pesquisas desenvolvidas no âmbito técnico e tecnológico do IFSP. Encontra-se também disponível para acesso o Portal de Periódicos da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Capes), uma biblioteca virtual que reúne e disponibiliza a instituições de ensino e pesquisa no Brasil o melhor da produção científica internacional. Ele conta com um acervo de mais de 37 mil títulos com texto completo, 130 bases referenciais, 12 bases dedicadas exclusivamente a patentes, além de livros, enciclopédias e obras de referência, normas técnicas, estatísticas e conteúdo audiovisual. A Biblioteca do *campus* também disponibiliza o serviço de empréstimo entre bibliotecas da rede do IFSP. O serviço é oferecido por meio de malote em todo o estado de São Paulo. Quando solicitados, os serviços de confecção de fichas catalográficas para trabalhos de conclusão de curso e levantamento de bibliografias são executados.

**Item 18.3. Laboratórios de Informática:** “informar em tabela todos os equipamentos eletrônicos disponíveis no campus, os que serão de fato utilizados no curso (notebooks, impressoras, televisores...)”. Foi enviado um email à Diretoria de Graduação, solicitando esclarecimentos. Obteve-se a seguinte resposta: “Os laboratórios de Informática serão utilizados pelo curso? Se sim, faz-se necessário descrever os laboratórios conforme solicitação da ATP. Caso contrário basta retirar do PPC ou indicar a disponibilidade para eventuais necessidades do curso. Ficamos à disposição.”. Este NDE optou por retirar esse tópico, uma vez que os referidos laboratórios não são usados pelo Curso. Nada mais havendo a tratar, eu, Katya Lais Ferreira Patella Couto, lavrei a presente ata que segue assinada, eletronicamente, por todos os presentes. Santos, dezoito de novembro de dois mil e vinte.



19 de novembro de 2020

*Documento assinado eletronicamente*

<b>Nome completo</b>	<b>Cargo</b>	<b>Siape (se for o caso)</b>

Documento assinado eletronicamente por:

- Rosa Maria Micchi, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 23/11/2020 11:37:17.
- Rafael Stoppa Rocha, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 19/11/2020 21:45:14.
- Caroline Alves Soler, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 19/11/2020 21:00:27.
- Katya Lais Ferreira Patella Couto, COORDENADOR - FUC1 - LET-CBT, em 19/11/2020 20:46:36.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 19/11/2020. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsp.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 117399  
Código de Autenticação: 9610782822





Cubatão, 30 de novembro de 2020.

### CONVOCAÇÃO 63

A Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo – *campus* Cubatão – **CONVOCA** os docentes abaixo relacionados para reunião, a ser realizada a distância, por meio da ferramenta Conferência WEB, visto que as atividades presenciais estão suspensas em decorrência da pandemia do novo coronavírus (COVID-19).

**DATA:** 02 de dezembro de 2020.

**HORÁRIO:** 16h.

**DOCENTES:**

1. Artaxerxes Tiago Tácito Modesto
2. Caroline Alves Soler
3. Rafael Stoppa Rocha
4. Rosa Maria Micchi

**PAUTA:**

- Ciência do documento elaborado pelo Grupo de Trabalho Educação para a construção do Currículo de Referência.

**RECOMENDAÇÕES:**

1. Tutorial da ferramenta Conferência WEB:  
<https://wiki.mfp.br/pages/viewpage.action?pageId=89114583>.
2. Esteja em um local com internet estável e de boa qualidade e sem ruído ambiente (tv, animais de estimação, dentre outros).
3. Conecte-se à conferência com pelo menos 10 minutos de antecedência.
4. Verifique seu sistema de áudio (microfone e alto-falante).
5. Mantenha a câmera desligada para economizar banda (principalmente de *upload*).
6. Mantenha seu microfone em *mute* enquanto não estiver falando.
7. O sistema permite conexão por *smartphone*. Entretanto, sugere-se não estar em movimento, para não haver oscilação da velocidade de conexão.

*Katya Lais Ferreira Patella Couto*  
Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Katya Lais Ferreira Patella Couto  
Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras  
IFSP-Cubatão

## ATA DE REUNIÃO - NDE

IFSP - CBT - LET

Objeto: Ata da 63a. reunião do Núcleo Docente Estruturante, em conjunto com a 39a. reunião de Colegiado

ATA 63 - 02/12/2020

### ATA DA REUNIÃO DO NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS EM CONJUNTO COM COLEGIADO

Aos dois dias do mês de novembro de dois mil e vinte, às dezesseis horas, por meio da ferramenta Conferência WEB, realizou-se, a distância, a trigésima nona reunião de Colegiado do Curso Superior de Licenciatura em Letras, em conjunto com a sexagésima terceira reunião do Núcleo Docente Estruturante. Estiveram presentes os seguintes membros do Colegiado: Ana Carollyna de Oliveira Boldrim, Antonio Cesar Lins Rodrigues, Barbara Pereira de Goes, Fabiana Costa, Michelle Analy de Lima Rosa, Raquel Cassimiro Dionizio, Roberta Silva Antunes e Wellington Santos Ramos. Justificaram ausência os docentes Artarxerxes Tiago Tácito Modesto (licença-saúde) e Rubens Lacerda de Sá. Também compareceram os seguintes membros do Núcleo Docente Estruturante: Caroline Alves Soler e Rosa Maria Micchi. Ainda, registrou-se a presença dos membros tanto do Colegiado, como do Núcleo Docente Estruturante: Katya Lais Ferreira Patella Couto e Rafael Stoppa Rocha. Tratou-se do seguinte item da pauta: ciência do documento elaborado pelo Grupo de Trabalho Educação para a construção do Currículo de Referência. A Coordenadora solicitou aos presentes à reunião que se manifestassem a respeito do documento. Antes, porém, leu o Comunicado 7/2020. "Caros e caras colegas dos GTs dos Currículos de Referência das Licenciaturas do IFSP: Na última sexta-feira, dia 27/11, foi divulgado para os senhores e senhoras um documento elaborado pelo Grupo de Trabalho dos conhecimentos essenciais em pedagogia. Este texto resultou do dedicado trabalho de uma equipe de pedagogas do Instituto que se debruçaram sobre o assunto ao longo de meses, refletindo sobre quais conhecimentos da área de educação são imprescindíveis para os currículos das licenciaturas do IFSP. Vale ressaltar que o documento também é resultado das contribuições dos GTs dos CRs das licenciaturas, que trouxeram importantes sugestões para análise do grupo e fazem parte do texto final. Nesse sentido, as etapas do trabalho que virão, após a publicação do documento citado, não preveem novas rodadas de contribuições no âmbito dos GTs. De acordo com o cronograma dos trabalhos para a construção dos Currículos de Referência, elaborado com base na IN-PRE 002/2019 e em comum acordo com os Consultores Técnicos Pedagógicos, os GTs das licenciaturas têm até 11/12 para concluir as minutas dos CRs, incorporando esses conhecimentos. Após esse período, os documentos seguem para Consulta Pública de toda a comunidade IFSP, entre 14/12 e 16/01. Nessa etapa, e somente nessa etapa, serão recebidas novas contribuições e sugestões de alterações. O documento que seguirá para Consulta Pública será a minuta dos CRs de cada curso das Licenciaturas e, para a melhor organização do trabalho, solicitamos aos senhores e senhoras o cumprimento correto das etapas. Quaisquer dúvidas estamos à disposição. Atenciosamente, DGRA – PRE/IFSP 30 de novembro de 2020." O Colegiado e o Núcleo Docente Estruturante deram ciência ao documento elaborado pelo Grupo de Trabalho Educação para a construção do Currículo de Referência e lamentaram, consternados, que praticamente nenhuma das sugestões encaminhadas tenha sido considerada. Diante disso, mesmo sabendo que quaisquer contribuições deverão ser encaminhadas no momento da consulta pública, ambos os órgãos gestores do Curso registraram, por meio do texto que segue, seu posicionamento.

#### CONSIDERAÇÕES SOBRE DOCUMENTO ELABORADO PELO GRUPO DE TRABALHO EDUCAÇÃO PARA A CONSTRUÇÃO DO CURRÍCULO DE REFERÊNCIA

A parte introdutória deste documento do Grupo de Trabalho Educação já expressa, com clareza, a intencionalidade do texto. O trecho a seguir, retirado do próprio texto, revela que não se trata de um documento de referência, e, sim, de uma diretriz.



elaboração e revisão dos projetos pedagógicos dos cursos. Nesta perspectiva, as formas como cada NDE irá incorporar os conhecimentos essenciais, são particulares, ou seja, os conhecimentos essenciais **deverão** [grifo nosso] ser incluídos nos diferentes cursos da maneira como o grupo entender que seja a melhor, respeitando as características dos estudantes, do câmpus e do perfil do egresso.”

Apenas aparentemente há liberdade acadêmica, de cátedra e de curso. Pode-se escolher a forma como “espalhar” esses conteúdos essenciais durante a formação, mas eles deverão estar presentes. Portanto, não se trata de um documento-referência, que poderia servir para auxiliar a pensar as questões da formação, que poderia servir para consulta e reflexão coletiva. À medida que se apresenta como diretriz, trata-se de normatização e de uma espécie de “engessamento” da autonomia de professores, NDEs e cursos. Há controle do trabalho pedagógico quando não se pode decidir quais conhecimentos são fundamentais na disciplina que se vai trabalhar com os alunos.

Em muitas universidades públicas do país, há a possibilidade de os estudantes escolherem disciplinas eletivas, traçando caminhos, em certa medida, variados de formação, o que contribui para a formação geral e específica dos alunos. E, por vezes, uma mesma disciplina é trabalhada de formas diferentes pelos docentes, com conteúdos, objetivos e conduções variados.

Também é preciso atentar em que medida se dá a articulação com a BNC-formação, criticada por seu caráter tecnicista, enfoque pragmático e por desconsiderar o movimento histórico de formação de professores por uma formação crítica e de qualidade.

Ainda, o GT afirma “este grupo decidiu por elaborar um documento apontando em uma tabela quais sugestões seriam acatadas e quais não, devidamente justificadas”. Pergunta-se: onde está tal tabela? Até o momento em que esta reunião ocorre, não chegou a nós alguma justificativa que explicasse o porquê de o GT haver “decidido” seguir por um caminho e abandonar outros. E mais: lamentamos profundamente a retirada do tópico 4.1.4 A gestão participativa e os órgãos colegiados, como se tais órgãos não tivessem voz e não fosse imprescindível sua participação na organização da educação brasileira.

Diante do exposto, fica evidente que a enorme diversidade de pensamento presente no IFSP e que faz dele plural e rico não conseguirá estar presente, ao menos, totalmente, nesta parte do documento Currículo de Referência das Licenciaturas.

Colegiado do Curso Superior de Letras  
Núcleo Docente Estruturante do Curso Superior de Letras  
IFSP – *campus* Cubatão

Nada mais havendo a tratar, eu, Katya Lais Ferreira Patella Couto, lavrei a presente ata que segue assinada eletronicamente, por todos os presentes. Santos, dois de dezembro de dois mil e vinte.

4 de dezembro de 2020

*Documento assinado eletronicamente*

Nome completo	Cargo	Siape (se for o caso)

--	--	--

Documento assinado eletronicamente por:

- Wellington Santos Ramos, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 07/12/2020 07:25:52.
- Antonio Cesar Lins Rodrigues, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 04/12/2020 18:56:52.
- Rosa Maria Micchi, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 04/12/2020 17:52:27.
- BARBARA PEREIRA DE GOES, CB3011101 - Discente, em 04/12/2020 13:38:45.
- Raquel Cassimiro Dionizio, CB300788X - Discente, em 04/12/2020 13:33:25.
- Michelli Analy de Lima Rosa, PEDAGOGO-AREA, em 04/12/2020 13:23:02.
- Roberta Silva Antunes, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 04/12/2020 12:55:18.
- Rafael Stoppa Rocha, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 04/12/2020 12:53:02.
- Caroline Alves Soler, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 04/12/2020 12:37:42.
- Ana Carollyna de Oliveira Boldrim, CB3000737 - Discente, em 04/12/2020 12:21:29.
- Fabiana Costa, CB3002683 - Discente, em 04/12/2020 11:06:30.
- Katya Lais Ferreira Patella Couto, COORDENADOR - FUC1 - LET-CBT, em 04/12/2020 10:50:08.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 04/12/2020. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsp.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 122938

Código de Autenticação: 5ea17b8959





Cubatão, 19 de janeiro de 2021.

## CONVOCAÇÃO 64

A Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo – *campus* Cubatão – **CONVOCA** os docentes abaixo relacionados para reunião, a ser realizada a distância, por meio da ferramenta Conferência WEB, visto que as atividades presenciais estão suspensas em decorrência da pandemia do novo coronavírus (COVID-19).

**DATA:** 21 de janeiro de 2021.

**HORÁRIO:** 16h.

### **DOCENTES:**

1. Artarxerxes Tiago Tácito Modesto
2. Caroline Alves Soler
3. Rafael Stoppa Rocha
4. Rosa Maria Micchi

### **PAUTA:**

- Elaboração do Manual para Elaboração de Monografia (Trabalho de Conclusão de Curso).

### **RECOMENDAÇÕES:**

1. Tutorial da ferramenta Conferência WEB:  
<https://wiki.rnp.br/pages/viewpage.action?pagelId=89114583>.
2. Esteja em um local com internet estável e de boa qualidade e sem ruído ambiente (tv, animais de estimação, dentre outros).
3. Conecte-se à conferência com pelo menos 10 minutos de antecedência.
4. Verifique seu sistema de áudio (microfone e alto-falante).
5. Mantenha a câmera desligada para economizar banda (principalmente de *upload*).
6. Mantenha seu microfone em *mute* enquanto não estiver falando.
7. O sistema permite conexão por *smartphone*. Entretanto, sugere-se não estar em movimento, para não haver oscilação da velocidade de conexão.

*Katya Lais Ferreira Patella Couto*  
Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Katya Lais Ferreira Patella Couto

Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras  
IFSP-Cubatão

## ATA DE REUNIÃO - NDE

IFSP-CBT-LET

Objeto: Ata da 64a reunião do NDE.

ATA 64 - 21/01/2021

### ATA DA REUNIÃO DO NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS

Aos vinte e um dias do mês de janeiro de dois mil e vinte e um, às dezesseis horas, por meio da ferramenta Conferência WEB, realizou-se, a distância, a sexagésima quarta reunião do Núcleo Docente Estruturante, com a presença dos seguintes professores: Artarxerxes Tácito Modesto, Caroline Alves Soler, Katya Lais Ferreira Patella Couto, Rafael Stoppa Rocha e Rosa Maria Micchi. Tratou-se da discussão acerca da escritura do Manual para Elaboração de Monografia, destinado aos docentes e discentes do Curso. Chegou-se à seguinte redação.

#### MONOGRAFIA DA DEFINIÇÃO

A monografia é um trabalho de conclusão de curso cujo objetivo é estudar um assunto específico de forma completa e bastante aprofundada na área de conhecimento desejada.

#### DA ESTRUTURA FORMAL

Uma monografia é composta de três partes:

- Pré-texto.
- Texto.
- Pós-texto.

#### DO PRÉ-TEXTO

O pré-texto, como indica o próprio nome, é constituído por elementos que antecedem o texto propriamente dito. Segue cada um desses elementos.

#### 1 Capa

Na capa (Anexo A), devem estar contidas as informações que identificam o trabalho, na seguinte ordem:

- Nome da instituição: fonte 16, centralizado, negrito, tudo em letra maiúscula.
- Nome do curso: fonte 14, centralizado, negrito, tudo em letra maiúscula.
- Nome completo dos autores: fonte 14, centralizado, negrito, tudo em letra maiúscula. Os nomes devem vir elencados em ordem alfabética.
- Título: fonte 16, centralizado, negrito, tudo em letra maiúscula, no meio da página.
- Local (cidade) e estado da instituição onde deve ser apresentado o trabalho – fonte 14, centralizado, negrito, letra maiúscula só na primeira letra do nome da cidade e na sigla do estado.
- Mês (só a primeira letra em letra maiúscula; nome do mês escrito por extenso) e ano em que foi concluído o trabalho – fonte 14, centralizado, negrito.

Para efeito de numeração, a capa não é contada.

#### 2 Folha de rosto

A folha de rosto (Anexo B) obedece à mesma disposição gráfica utilizada na capa, incluindo apenas, logo abaixo do título, uma nota explicativa referente à natureza do trabalho e a seu objeto acadêmico. Observe-se

o conteúdo da nota explicativa:

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo – *campus* Cubatão, como exigência para obtenção do título de Licenciado em Letras, sob a orientação do Prof./da Prof<sup>a</sup>. Ms./Dr./Dr<sup>a</sup>. \_\_\_\_\_.

A nota deve ser escrita com um recuo esquerdo de 7,0 cm, negrito, fonte 12 e espaço simples nas entrelinhas (observar as maiúsculas e minúsculas).

Para efeito de numeração, esta é a página 1; no entanto, ela é contada, mas não numerada.

### **3 Folha de aprovação (obrigatório)**

Fazem parte da Folha de Aprovação (Anexo C):

- Nome dos alunos: centralizado, tudo em maiúscula, fonte 12, espaço simples nas entrelinhas.
- Título e subtítulo (se houver) do trabalho: centralizado, tudo em maiúscula, fonte 12, espaço simples nas entrelinhas.
- Dizeres: Trabalho de Conclusão de Curso apresentado ao Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo – *campus* Cubatão, como exigência para obtenção do título de Licenciado em Letras, sob a orientação do Prof./da Prof<sup>a</sup>. Ms./Dr./Dr<sup>a</sup>. \_\_\_\_\_.

- justificado, fonte 12, espaço simples nas entrelinhas.

- Dizeres: Data da aprovação: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_.

- Nome do orientador bem como dos integrantes da banca examinadora, com o devido espaço para a assinatura de cada um.

### **4 Dedicatória (facultativo).**

Folha opcional, na qual a dupla ou cada aluno da dupla dedica seu trabalho a uma pessoa, instituição ou entidade. Quando inclusa, sugere-se que seja escrita em itálico, na parte inferior da folha, à direita, constando, na parte superior da folha, o título DEDICATÓRIA, escrito em fonte 12, negrito, tudo em maiúscula, centralizado (Anexo D).

### **5 Agradecimento(s) (facultativo)**

Como o próprio nome já sugere, nesta folha, são citados, a critério dos autores, os elementos (pessoas ou instituições) que contribuíram para a execução da obra. Embora opcional, recomenda-se incluir, nesta folha, agradecimentos ao orientador, pessoas ou instituições que colaboraram para a realização do trabalho. A palavra AGRADECIMENTOS vem escrita na parte superior da folha, tudo em maiúscula, fonte 12, negrito e centralizado. Os agradecimentos em si são escritos em fonte 12. Caso o aluno/grupo queira, pode-se colocar em negrito o nome das pessoas ou instituições citadas (Anexo E).

### **6 Epígrafe (facultativo)**

Epígrafe é a inscrição de uma citação ou pensamento relacionado, direta ou indiretamente, ao tema tratado no trabalho. É transcrita sem aspas, com espaçamento simples, fonte 12, com a indicação da fonte abaixo da epígrafe, alinhada na margem direita. Dados referenciais não devem ser colocados na epígrafe. Nas folhas de abertura das seções primárias (capítulos), também podem constar epígrafes (Anexo F).

### **7 Resumo (obrigatório) e palavras-chave (obrigatório)**

O resumo deve ser uma apresentação sucinta do trabalho para informar ao leitor a conveniência ou não de ler todo o texto. É essencial conter o objetivo do estudo, a metodologia empregada, os resultados obtidos e as conclusões.

Deve ser composto de uma sequência de frases concisas, afirmativas e não de enumeração de tópicos. Também não se usam citações nem referências, quando da elaboração de tal elemento.

O resumo é uma exigência para a correta catalogação do trabalho nas bibliotecas. Deve ser redigido em fonte 12, espaço simples, e apresentar entre 250 e 500 palavras, ficando a palavra RESUMO na parte superior da folha, em fonte 12, negrito, centralizado, tudo em maiúsculo.

Após o resumo, deve haver entre 3 (três) e 5 (cinco) palavras-chave. O item PALAVRAS-CHAVE deve ser escrito em fonte 12, tudo em maiúsculo, alinhado à esquerda. As palavras-chave devem ser escritas em negrito, fonte 12, separadas entre si por ponto-e-vírgula.

Também se deve colocar o resumo e as palavras-chave numa linha estrangeira, podendo a dupla

optar pelo inglês ou espanhol.

### **8 Lista de tabelas, figuras e quadros (só se houver tais elementos no corpo do trabalho)**

Caso constem do trabalho tabelas, figuras e quadros, deve-se elaborar uma lista para cada item. Nessa lista, constam a especificação e o número do item (ex.: FIGURA 1), seu título (ex.: FIGURA 1 – Conteúdo programático) e a página onde tal item se encontra. Tudo deve ser escrito em fonte 12. A especificação do título vem em letras maiúsculas (ex.: TABELA), seguida do número que o identifica, travessão e título do item, com letra maiúscula só na primeira letra da primeira palavra. O espaço entre títulos deve ser de 1.5cm.

Cabe lembrar que, na parte superior da folha, centralizado, negrito, tudo em maiúscula, fonte 12, aparece LISTA DE \_\_\_\_\_ (Anexo G).

### **9 Sumário (obrigatório)**

O sumário consiste na enumeração das principais divisões, seções e outras partes de um documento, na mesma ordem em que a matéria nele se sucede. O sumário é o último elemento pré-textual e nele são indicados os principais títulos e subtítulos do trabalho, seguidos de suas respectivas páginas.

Na parte superior da página, temos SUMÁRIO, em fonte 12, centralizado e negrito. Daí para baixo, tudo continua a ser escrito em fonte 12, mas não mais em negrito. Os títulos das seções primárias bem como Introdução, Conclusão, Referências, Apêndice (se houver) e Anexo (se houver) devem ser escritos em maiúsculas. A partir das seções secundárias, só se usa maiúscula na primeira letra do título.

Em relação ao espaçamento entrelinhas, deve ser usado 1,5 cm. Os títulos das seções primárias bem como Introdução, Conclusão, Referências, Apêndice (se houver) e Anexo (se houver) são escritos no modo justificado. Para as seções secundárias, deve-se dar um “tab”; para as terciárias, dois “tabs” e assim por diante.

Caso a dupla deseje, pode usar o Sumário do Word, com indicação de página.

#### *Do Texto*

O texto compõe-se de três partes básicas: Introdução, Desenvolvimento e Conclusão. Segue cada uma delas.

### **1 Introdução (obrigatório)**

Introdução é a parte do trabalho que tem por finalidade apresentar o modo como se efetivou a pesquisa, bem como oferecer uma visão estrutural da mesma, situando o leitor no contexto do trabalho realizado. Nela, enfatiza-se a relevância do tema escolhido, bem como se explicitam as razões de elaboração do estudo e o(s) objetivo(s) que se pretende alcançar. Muito embora a Introdução inicie o texto, sua redação final só pode ser levada a cabo depois de todo o trabalho concluído, o que não exime o autor da escrita de versões preliminares.

Em síntese, pode-se dizer que, geralmente, a Introdução deve:

1. Definir claramente o tema.
2. Situar o tema em relação a outros já publicados, apresentando o estado em que se encontra a investigação.
3. Esclarecer o ponto de vista sob o qual o tema será apresentado (delimitação do tema).
4. Justificar a escolha do tema, indicando a importância e o interesse do trabalho em questão.
5. Relacionar com outras pesquisas da mesma área.
6. Explicitar o(s) objetivo(s) do trabalho.
7. Apresentar, sucintamente, o conteúdo de cada capítulo.

### **2 Desenvolvimento (obrigatório)**

O que se denomina “Desenvolvimento do Trabalho” é, na verdade, um conjunto de capítulos, atualmente denominados seções. Ressalte-se que as divisões em seções (capítulos) devem decorrer de exigências lógicas e não de critérios de espaço. É também a lógica interna do discurso que deve presidir ao arranjo/seqüenciação das seções (capítulos). Estas devem conter, exclusivamente, o material relativo ao tema em estudo, evitando-se digressões e citações bibliográficas não pertinentes.

As citações bibliográficas, quando adequadas, enriquecem o trabalho e dão suporte às ideias discutidas pelo autor. Entretanto, as citações não devem ser utilizadas sem critério e apenas com o objetivo de tornar o capítulo mais extenso. Ao contrário, devem estar intimamente relacionadas ao problema que se analisa. Nesse caso, elas passam a fazer parte integrante do texto e possibilitam o desenvolvimento consistente da argumentação e a chegada a conclusões.

### **3 Conclusão (obrigatório)**

A conclusão [relacionada ao(s) objetivo(s) proposto(s)] representa a síntese para a qual o trabalho se encaminha; constitui o fecho do trabalho, reafirmando a ideia principal discutida no desenvolvimento. Para ela convergem os passos da análise e da discussão e nela se procede a um balanço interpretativo dos resultados obtidos.

Em outras palavras, a conclusão caracteriza-se por:

1. Retomar a introdução, patenteando, assim, a organicidade e unidade do trabalho.

3. Representar a avaliação do trabalho realizado.
4. Externar com maior evidência as opiniões do autor, suas críticas, sugestões e contribuições ao assunto abordado.

Nada mais havendo a tratar, eu, Katya Lais Ferreira Patella Couto, lavrei a presente ata que segue assinada eletronicamente, por todos os presentes. Santos, vinte e um de janeiro de dois mil e vinte e um.

Documento assinado eletronicamente por:

- Rosa Maria Micchi, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 29/01/2021 17:19:20.
- Caroline Alves Soler, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 25/01/2021 16:46:56.
- Rafael Stoppa Rocha, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 24/01/2021 16:32:43.
- Artarxerxes Tiago Tacito Modesto, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 22/01/2021 22:58:23.
- Katya Lais Ferreira Patella Couto, COORDENADOR - FUC1 - LET-CBT, em 22/01/2021 22:43:57.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 22/01/2021. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsp.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 138371

Código de Autenticação: f6fb973415





Cubatão, 25 de janeiro de 2021.

## CONVOCAÇÃO 65

A Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo – *campus* Cubatão – **CONVOCA** os docentes abaixo relacionados para reunião, a ser realizada a distância, por meio da ferramenta Conferência WEB, visto que as atividades presenciais estão suspensas em decorrência da pandemia do novo coronavírus (COVID-19).

**DATA:** 27 de janeiro de 2021.

**HORÁRIO:** 16h.

### **DOCENTES:**

1. Artarxerxes Tiago Tácito Modesto
2. Caroline Alves Soler
3. Rafael Stoppa Rocha
4. Rosa Maria Micchi

### **PAUTA:**

- Elaboração do Manual para Elaboração de Monografia (Trabalho de Conclusão de Curso) - continuação.

### **RECOMENDAÇÕES:**

1. Tutorial da ferramenta Conferência WEB:  
<https://wiki.mnp.br/pages/viewpage.action?pageId=89114583>.
2. Esteja em um local com internet estável e de boa qualidade e sem ruído ambiente (tv, animais de estimação, dentre outros).
3. Conecte-se à conferência com pelo menos 10 minutos de antecedência.
4. Verifique seu sistema de áudio (microfone e alto-falante).
5. Mantenha a câmera desligada para economizar banda (principalmente de *upload*).
6. Mantenha seu microfone em *mute* enquanto não estiver falando.
7. O sistema permite conexão por *smartphone*. Entretanto, sugere-se não estar em movimento, para não haver oscilação da velocidade de conexão.

*Katya Lais Ferreira Patella Couto*  
Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Katya Lais Ferreira Patella Couto  
Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras  
IFSP-Cubatão

## ATA DE REUNIÃO - NDE

IFSP-CBT-LET

Objeto: Ata da 65a. reunião

ATA 65 - 27/01/2021

### ATA DA REUNIÃO DO NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS

Aos vinte e sete dias do mês de janeiro de dois mil e vinte e um, às dezesseis horas, por meio da ferramenta Conferência WEB, realizou-se, a distância, a sexagésima quinta reunião do Núcleo Docente Estruturante, com a presença dos seguintes professores: Artaxerxes Tácito Modesto, Caroline Alves Soler, Katya Lais Ferreira Patella Couto, Rafael Stoppa Rocha e Rosa Maria Micchi. Tratou-se do término da escritura do Manual para Elaboração de Monografia, destinado aos docentes e discentes do Curso. Segue a redação.

#### **Do Pós-Texto**

Como está implícito na própria denominação, os elementos pós-textuais aparecem logo em seguida ao texto da conclusão do trabalho. São eles:

#### **1 Referências (obrigatório)**

A NBR 6023 define referência como um conjunto padronizado de elementos descritivos, retirados de um documento, que permite sua identificação individual. Deve ser ordenado no sistema alfabético, ou seja, em ordem alfabética (pelo sobrenome do autor), segundo as regras (atualizadas) da Associação Brasileira de Normas Técnicas.

#### **2 Apêndice (facultativo)**

O apêndice constitui desenvolvimento autônomo elaborado pelo próprio autor, para complementar o próprio raciocínio, sem prejudicar a unidade do núcleo do trabalho.

#### **3 Anexo(s) (facultativo)**

Colocam-se, como anexos, tabelas (de menor relevância para o estudo), cópias de documentos diversos, cópia do instrumento de coleta de dados e/ou da entrevista, trechos de outras obras e outros itens considerados importantes em relação ao tema pesquisado, mas que prejudicariam a continuidade do texto.

Os anexos devem ser identificados por meio de letras maiúsculas consecutivas, travessão, seguidos pelos seus respectivos títulos, também em letras maiúsculas.

#### **DAS INSTRUÇÕES GERAIS**

##### **1 Linguagem**

Em trabalhos acadêmicos, impõe-se um estilo sóbrio e preciso, importando mais a clareza do que qualquer outra característica estilística. É preciso que o leitor entenda o raciocínio e as ideias do autor sem ser impedido por uma linguagem hermética ou esotérica. Igualmente, deve-se evitar a pomposidade pretensiosa, o verbalismo vazio, as fórmulas feitas e a linguagem sentimental.

O trabalho pode ser redigido na forma impessoal (por esse motivo, é necessário o uso de expressões como: “o autor”, “estudou-se”, “o presente estudo”, “foi realizado”) ou na primeira pessoa do plural.

##### **2 Seções**

a) Os títulos Dedicatória, Agradecimentos, Resumo, Lista de Tabelas e Figuras, Sumário, Introdução, Conclusão, Referências e Anexo devem ser escritos em fonte 12, negrito e maiúscula, com alinhamento à esquerda.

b) Recomenda-se o uso da numeração progressiva na subdivisão das seções. Os títulos das seções primárias devem ser iniciados em nova folha. O indicativo numérico, sempre em arábico, precede seu título, alinhado à esquerda, separado por um espaço horizontal. O número e o título devem ser escritos em fonte 12, negrito, tudo em maiúscula.

c) As seções secundárias, terciárias, quaternárias e quinárias devem ser escritas em fonte 12, negrito, só a primeira letra em maiúscula, alinhado à esquerda.

### 3 Numeração de páginas

Todas as folhas do trabalho, a partir da Folha de Rosto, devem ser contadas sequencialmente, mas a numeração começará a ser impressa somente a partir da primeira folha da parte textual, ou seja, da Introdução. Serão usados algarismos arábicos.

Havendo Anexo, suas folhas devem ser numeradas de maneira contínua e sua paginação deve seguir a numeração do texto.

Os números devem ser colocados em evidência sempre no mesmo local (canto superior direito da folha) em cada página do documento.

### 4 Das ilustrações: figuras, tabelas e quadros

a) As ilustrações de um trabalho são elementos demonstrativos de síntese que constituem unidade autônoma e explicam ou complementam visualmente o texto.

b) Cada tipo de ilustração deve ter uma numeração independente e sequencial, escrita em fonte 10, sendo maiúscula apenas a primeira letra da palavra "Figura", "Tabela" ou "Quadro".

c) Cada ilustração deve ter um breve título, colocado na parte superior, escrito em fonte 10.

d) Deve-se sempre mencionar a origem (fonte) da ilustração, em fonte 10, logo abaixo dela.

### 5. Reprodução e impressão

a) O papel deve ser branco. Se a dupla preferir, pode usar papel reciclado.

b) O formato do papel deve ser A4 (21,0 x 29,7cm).

c) Para a impressão do trabalho, pode-se utilizar apenas o anverso (uma face) da folha ou a frente e o verso dela, ficando a critério da dupla a decisão.

d) A margem superior deve ser de 3,0 cm; a margem esquerda, de 3,0 cm; a margem inferior, de 2,0 cm; e a margem direita, de 2,0 cm.

e) O espaço entrelinhas deve ser de 1,5 cm. Reserva-se o uso de espaço simples para resumo, notas explicativas e citações textuais longas. As referências devem ser digitadas em espaço simples e separadas entre si por espaço duplo.

f) O espaçamento entre o título de cada seção e seu respectivo texto deve ser de dois espaços de 1,5cm. O mesmo espaçamento deve ser observado entre o término de um item ou subtítulo e o início de outro, dentro do mesmo capítulo.

g) A fonte é Arial ou Times New Roman, tamanho 12.

h) O parágrafo do texto corresponde a 1,25 cm da margem esquerda.

i) O texto é escrito no modo "justificado".

j) O trabalho deve ser impresso com tinta preta. Admite-se impressão colorida somente para figuras e quadros.

### 6 Citações

Todo trabalho científico envolve, necessariamente, pesquisa bibliográfica. Assim, um aspecto de fundamental importância a ser considerado refere-se ao uso de citações no corpo do trabalho.

As citações, quando selecionadas adequadamente, isto é, quando relevantes para o assunto e relacionadas diretamente com o texto, têm o poder de enriquecer o trabalho.

Entretanto, não se deve perder de vista que um trabalho científico é fruto de uma pesquisa e não simples cópia de partes de livros, revistas, dentre outros. A honestidade intelectual veta, expressamente, qualquer cópia indevida. Portanto, a fonte dos trechos transcritos de publicações consultadas ou a síntese das afirmações feitas pelo autor deve ser devidamente citada no corpo do trabalho e suas referências, obrigatoriamente, relacionadas no final da monografia ou do relatório técnico apresentado.

Outro cuidado a ser tomado diz respeito ao número e extensão das citações. Estas não devem ser tão numerosas a ponto de o texto parecer uma colcha de retalhos, nem tão longas que deem a impressão de que, com elas, o autor procura mascarar a insuficiência e fragilidade de sua argumentação.

As citações devem seguir o padrão atualizado da ABNT.

### 7 Notas de rodapé

As notas de rodapé destinam-se a prestar esclarecimentos, comprovar uma afirmação ou justificar uma informação que não deve ser incluída no texto.

A seguir, são feitas algumas sugestões para o correto uso das notas de rodapé:

a) As notas servem para acrescentar ao assunto discutido no texto outras indicações bibliográficas de reforço. Exemplo: Ver também, a esse respeito, a obra tal.

b) As notas servem para remissões internas e externas.

c) As notas servem para introduzir uma citação de reforço que, no texto, atrapalharia a leitura.

d) As notas servem para ampliar as afirmações feitas no texto.

e) As notas podem servir para dar a *tradução* de uma citação ou a *versão original* de uma citação.

As notas devem ser colocadas no pé da página, separadas do corpo do texto por uma linha de, aproximadamente 1/3 da largura útil da página, a partir da margem esquerda.

### 8 Técnica bibliográfica

Na elaboração das referências, recomenda-se o uso da ABNT atualizada.

### **DOS COMENTÁRIOS FINAIS**

É importante salientar que não basta o TCC ser desenvolvido de acordo com as normas e a sequência sugerida. A continuidade do texto e a construção das frases também demonstram ao leitor o nível cultural do autor ou autores do trabalho. Algumas palavras desempenham um papel importantíssimo para que o texto tenha continuidade, por exemplo: neste mesmo parágrafo, a primeira e a segunda frase não estariam "ligadas" se não houvesse o advérbio "também" na segunda frase.

Devem ser evitadas, além da descontinuidade, a repetição das palavras e a tautologia, ou seja, dizer o mesmo duas vezes, com palavras diferentes. Palavras de afirmação ou negação categóricas como "sempre" e "nunca" também devem ser evitadas, a menos que se tenha certeza de que não haja exceções.

Para finalizar, aconselha-se a leitura criteriosa de todo o trabalho, para que se diminuam as repetições de palavras e outras imperfeições.

### **REFERÊNCIAS**

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **Informação e Documentação – Referências –**

**Elaboração**: NBR 6023, Rio de Janeiro, 2000.

BARRAS, R. **Os cientistas precisam escrever**. Guia de redação para cientistas, engenheiros e estudantes. São Paulo: EDUSP, 1979.

BASTOS, L. R. et al. **Manual para a elaboração de projetos e relatórios de pesquisa, teses, dissertações e monografias**. 4 ed. Rio de Janeiro: LTC, 1998.

CERVO, A. L.; BERVIAN, P. A. **Metodologia científica**. 4 ed. São Paulo: Makron Books, 1996.

COSTA, R. F.; SANTOS, A. C. S. dos. **Manual de normas para elaboração de monografias**. Santos: Universidade Santa Cecília, 2004.

ECO, U. **Como se faz uma tese**. 12 ed. Perspectiva: São Paulo, 1985.

GAVA, N. S.; GIORGETTI, M. F. **Norma recomendada para elaboração de plano de pesquisa, dissertação e teses**. São Carlos: Escola de Engenharia de São Carlos da Universidade de São Paulo, 1980.

LAKATOS, E. M.; MARCONI, M. A. **Metodologia científica**. 2 ed. São Paulo: Atlas, 1991.

MORETTI FILHO, J. **Redação de dissertação e tese**. Piracicaba: Fundação de Estudos Agrários Luiz de Queiroz, 1982.

SEVERINO, A. J. **Metodologia do trabalho científico**. 21 ed. São Paulo: Cortez, 2000.

Nada mais havendo a tratar, eu, Katya Lais Ferreira Patella Couto, lavrei a presente ata que segue assinada eletronicamente, por todos os presentes. Santos, vinte e sete de janeiro de dois mil e vinte e um.

1 de fevereiro de 2021

Documento assinado eletronicamente

Nome completo	Cargo	Siape (se for o caso)


Documento assinado eletronicamente por:

- Caroline Alves Soler, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 01/02/2021 20:24:45.
- Rosa Maria Micchi, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 01/02/2021 18:09:09.
- Rafael Stoppa Rocha, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 01/02/2021 09:49:22.
- Artarxerxes Tiago Tacito Modesto, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 01/02/2021 08:59:54.
- Katya Lais Ferreira Patella Couto, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 01/02/2021 08:49:56.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 01/02/2021. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsp.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 141049

Código de Autenticação: 3fab38055f





Cubatão, 23 de março de 2021.

## CONVOCAÇÃO 66

A Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo – *campus* Cubatão – **CONVOCA** os docentes abaixo relacionados para reunião, a ser realizada a distância, por meio da ferramenta Conferência WEB, visto que as atividades presenciais estão suspensas em decorrência da pandemia do novo coronavírus (COVID-19).

**DATA:** 25 de março de 2021.

**HORÁRIO:** 14h.

### **DOCENTES:**

1. Artarxerxes Tiago Tácito Modesto
2. Caroline Alves Soler
3. Rafael Stoppa Rocha
4. Rosa Maria Micchi

### **PAUTA:**

1. Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento (ATPAs).
2. Regulamento para elaboração de Pré-Projeto de Pesquisa.
3. Documentos relativos ao Trabalho de Conclusão de Curso.

### **RECOMENDAÇÕES:**

1. Tutorial da ferramenta Conferência WEB:  
<https://wiki.rnp.br/pages/viewpage.action?pagelId=89114583>.
2. Esteja em um local com internet estável e de boa qualidade e sem ruído ambiente (tv, animais de estimação, dentre outros).
3. Conecte-se à conferência com pelo menos 10 minutos de antecedência.
4. Verifique seu sistema de áudio (microfone e alto-falante).
5. Mantenha a câmera desligada para economizar banda (principalmente de *upload*).
6. Mantenha seu microfone em *mute* enquanto não estiver falando.
7. O sistema permite conexão por *smartphone*. Entretanto, sugere-se não estar em movimento, para não haver oscilação da velocidade de conexão.

*Katya Lais Ferreira Patella Couto*  
Prof<sup>ª</sup> Dr<sup>ª</sup>. Katya Lais Ferreira Patella Couto  
Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras  
IFSP-Cubatão

## ATA DE REUNIÃO - NDE

IFSP-CBT-LET

Objeto: Ata da 66a. reunião de NDE.

ATA 66 - 25/03/2021

### ATA DA REUNIÃO DO NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS

Aos vinte e cinco dias do mês de março de dois mil e vinte e um, às quatorze horas, por meio da ferramenta Conferência WEB, realizou-se, a distância, a sexagésima sexta reunião do Núcleo Docente Estruturante, com a presença dos seguintes professores: Caroline Alves Soler, Katya Lais Ferreira Patella Couto e Rafael Stoppa Rocha. Justificaram ausência os docentes Artarxerxes Tiago Tácito Modesto e Rosa Maria Micchi (licença-saúde). Também esteve presente a docente Roberta Silva Antunes, por ser a responsável pelas Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento (ATPAs), primeiro item da pauta. Tratou-se dos seguintes tópicos. 1. **Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento (ATPAs)**. A Coordenadora explicou que o Regulamento para Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento (ATPAs) do Curso Superior de Licenciatura em Letras do *campus* Cubatão, datado de 22 de maio de 2018, prevê a realização de atividades, por parte dos alunos, num total de duzentas horas. Dentre tais atividades, o item 7 aponta a sugestão de "Atividades Culturais". Esse tópico está relacionado à participação discente em atividades culturais, como filmes no cinema e peças de teatro, que tenham relevância para sua formação profissional. O limite máximo é de 40 horas, ou seja, caso o aluno faça uma ou mais atividades nessa frente que ultrapasse o máximo estipulado, serão contabilizadas apenas 40 horas. Todavia, devido ao momento pandêmico que o planeta enfrenta, os estudantes estão impossibilitados de participar, presencialmente, das atividades culturais mencionadas. Portanto, este Núcleo Docente Estruturante, juntamente com a docente Roberta Silva Antunes, propõe que seja facultado aos estudantes a participação em tais atividades da seguinte forma: a) Assistir a filmes, peças e/ou documentários exibidos em Mostras ou Festivais de Cinema, Literatura e Teatro, realizados *on-line*, a partir de 16 de março de 2020. b) Fazer uma resenha crítica, entre 500 e 600 palavras, para cada filme, peça ou documentário assistido. c) Identificar, na resenha, o *link* ou *site* da Mostra ou do Festival. Serão atribuídas três horas a cada resenha apresentada. Cabe ressaltar que, na existência de plágio por parte do discente, a atividade não será computada, sendo vedada, ainda, sua refação. A presente proposta valerá enquanto perdurar a pandemia do novo coronavírus. A proposta feita será levada ao Colegiado para discussão. 2. **Regulamento para elaboração de Pré-projeto de Pesquisa**. A Coordenadora explicou que o Manual para Elaboração de Pré-Projeto de Pesquisa, elaborado por este Núcleo Docente Estruturante e aprovado pelo Colegiado em 09 de outubro de 2019, aponta, nos tópicos, *Das Citações e Das Referências*, respectivamente, regras para escritura de citações e regras para indicação de referências. Ocorre que as regras inseridas no Manual, tanto para escritura de citações, quanto para indicação de referências, vigoravam na ABNT da época. Hoje, algumas dessas regras sofreram modificações. Diante disso, este Núcleo Docente Estruturante propõe alteração na redação dos tópicos citados da seguinte forma: a) **DAS CITAÇÕES**: as citações devem seguir o padrão atualizado da ABNT. B) **DAS REFERÊNCIAS**: as referências devem seguir o padrão atualizado da ABNT. A proposta será levada ao Colegiado para discussão. 3. **Documentos relativos ao Trabalho de Conclusão de Curso**. A Coordenadora explicou que, diante da proximidade do Exame de Qualificação dos Trabalhos de Conclusão de Curso, seguido, meses depois, da Banca de Defesa Pública, é necessário que se pense na produção de alguns documentos que norteiem esse processo. Diante disso, este Núcleo Docente Estruturante redigiu os seguintes documentos: a) Convite para docente participar do Exame de Qualificação. b) Convite para docente participar da Defesa Pública. c) Ata do Exame de Qualificação. d) Ata da Banca de Defesa Pública. e) Declaração conferida ao(s) docente(s) que participar(em) do Exame de Qualificação e/ou da Banca de Defesa Pública. A Coordenadora solicitará inclusão de pauta na reunião de Coordenação para a apresentação de tais documentos. Em sendo aprovados, seguirão para o Colegiado de Curso. Nada mais havendo a tratar, eu, Katya Lais Ferreira Patella Couto, Javrei a presente ata

vinte e um.

Documento assinado eletronicamente por:

- Roberta Silva Antunes, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 31/03/2021 13:57:27.
- Rafael Stoppa Rocha, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 31/03/2021 12:22:09.
- Caroline Alves Soler, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 31/03/2021 09:48:47.
- Katya Lais Ferreira Patella Couto, COORDENADOR - FUC1 - LET-CBT, em 31/03/2021 09:23:03.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 31/03/2021. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsp.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 162911

Código de Autenticação: d9cd0c716d



**ANEXO 21****ATAS DAS REUNIÕES DE COLEGIADO**



Cubatão, 26 de outubro de 2020.

### CONVOCAÇÃO 35

A Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo – *campus* Cubatão – **CONVOCA** os membros do Colegiado, abaixo relacionados, para reunião a ser realizada a distância, por meio da ferramenta Conferência WEB, visto que as atividades presenciais estão suspensas em decorrência da pandemia do novo coronavírus (COVID-19).

**DATA:** 28 de outubro de 2020.

**HORÁRIO:** 14h30.

#### Docentes

- |                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| 1. Antonio Cesar Lins Rodrigues     | 4. Roberta Silva Antunes   |
| 2. Artarxerxes Tiago Tácito Modesto | 5. Rubens Lacerda de Sá    |
| 3. Rafael Stoppa Rocha              | 6. Wellington Santos Ramos |

#### Pedagogo/Técnico em Assuntos Educacionais

- |                            |                                |
|----------------------------|--------------------------------|
| 1. Simone Stefani da Silva | 2. Michelli Analy de Lima Rosa |
|----------------------------|--------------------------------|

#### Discentes

- |                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| Ana Carollyna de Oliveira Boldrim | Fabiana Costa             |
| Barbara Pereira de Goes           | Raquel Cassimiro Dionizio |

#### Pauta:

1. Posse do Colegiado.
2. Análise de alteração de datas no Cronograma para Elaboração do Trabalho de Curso, proposta pelos alunos do quinto semestre devido à extensão do calendário.
3. Análise de pedido de ingresso no Curso por Diploma de Graduação (Edital 10/2020) – candidatas Kelly Cristina Escudeiro Simão dos Santos e Roseli Francisca de Barros.
4. Análise de pedido de ingresso no Curso por Reopção de Curso (Edital 10/2020) – candidata Thainá Freitas de Fonseca.
5. Análise de pedido de ingresso no Curso por Transferência Externa (Edital 10/2020) – candidato Felipe Arruda Nascimento.

#### RECOMENDAÇÕES:

1. Tutorial da ferramenta Conferência WEB:  
<https://wiki.rnp.br/pages/viewpage.action?pagelD=89114583>.
2. Esteja em um local com internet estável e de boa qualidade e sem ruído ambiente.
3. Conecte-se à conferência com pelo menos 10 minutos de antecedência.
4. Verifique seu sistema de áudio (microfone e alto-falante).
5. Mantenha a câmera desligada para economizar banda (principalmente de *upload*).
6. Mantenha seu microfone em *mute* enquanto não estiver falando.
7. O sistema permite conexão por *smartphone*. Entretanto, sugere-se não estar em movimento, para não haver oscilação da velocidade de conexão.

*Katya Lais Ferreira Patella Couto*  
Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Katya Lais Ferreira Patella Couto  
Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras  
IFSP-Cubatão

ATA-ENS-COL 18/2020 - LET-CBT/DAC-CBT/DEN-CBT/DRG/CBT/IFSP

## ATA DE REUNIÃO - Colegiado de Curso

<b>IFSP-CBT-LET</b>
<b>Objeto: Ata da 35a. reunião de Colegiado.</b>

ATA 35 – 28/10/2020										
<p><b>ATA DA REUNIÃO</b>  <b>DO COLEGIADO DO CURSO SUPERIOR</b>  <b>DE LICENCIATURA EM LETRAS</b></p>										
<p>Aos vinte e oito dias do mês de outubro de dois mil e vinte, às quatorze horas e trinta minutos, por meio da ferramenta Conferência WEB, realizou-se, a distância, a trigésima quinta reunião de Colegiado do Curso Superior de Licenciatura em Letras, com a presença dos seguintes membros: Ana Carollyna de Oliveira Boldrim, Antonio Cesar Lins Rodrigues, Barbara Pereira de Goes, Fabiana Costa, Rafael Stoppa Rocha, Raquel Cassimiro Dionizio, Roberta Silva Antunes, Rubens Lacerda de Sá e Wellington Santos Ramos. Justificaram ausência Artaxerxes Tiago Tácito Modesto (licença-saúde), Michelle Analy de Lima Rosa (férias) e Simone Stefani da Silva (capacitação). Tratou-se dos itens da pauta. <b>1. Posso do Colegiado.</b> Tomou posse o Colegiado, conforme Portaria Nº CBT.0103/2020, de 21 de outubro de 2020: Docentes – Antonio Cesar Lins Rodrigues, Artaxerxes Tiago Tácito Modesto, Rafael Stoppa Rocha, Roberta Silva Antunes, Rubens Lacerda de Sá e Wellington Santos Ramos; Pedagogos – Michelli Analy de Lima Rosa e Simone Stefani da Silva; Discentes – Ana Carollyna de Oliveira Boldrim, Barbara Pereira de Goes, Fabiana Costa e Raquel Cassimiro Dionizio. <b>2. Análise de alteração de datas no Cronograma para Elaboração do Trabalho de Curso, proposta pelos alunos do sexto semestre devido à extensão do calendário.</b> A Coordenadora apresentou ao grupo a alteração de datas no Cronograma para Elaboração do Trabalho de Conclusão de Curso, proposto pelos alunos do sexto semestre, devido à extensão do calendário do segundo semestre de dois mil e vinte. O Cronograma apresenta as seguintes datas: a) Entrega de pré-projeto: dias quatorze e quinze de janeiro de dois mil e vinte e um. b) Resultado da seleção de orientandos: dia primeiro de fevereiro de dois mil e vinte e um. c) Nova submissão de pré-projeto: dia 12 de março de dois mil e vinte e um. d) Resultado da nova submissão: dia vinte e seis de março de dois mil e vinte e um. <b>3. Análise de pedido de ingresso no Curso por Diploma de Graduação (Edital 10/2020) – candidatas Kelly Cristina Escudeiro Simão dos Santos e Roseli Francisca de Barros.</b> Diante da documentação apresentada, este Colegiado deferiu o pedido das duas requerentes. <b>4. Análise de pedido de ingresso no Curso por Reopção de Curso (Edital 10/2020) – candidata Thainá Freitas da Fonseca.</b> Diante da documentação apresentada, este Colegiado deferiu o pedido da requerente. <b>5. Análise de pedido de ingresso no Curso por Transferência Externa (Edital 10/2020) – candidato Felipe Arruda Nascimento.</b> Diante da documentação apresentada, este Colegiado deferiu o pedido do requerente. Segue o plano individual de estudo de cada um dos candidatos.</p> <p><b>NOME:</b> Kelly Cristina Escudeiro Simão dos Santos</p> <p><b>CURSO:</b> Licenciatura em Letras</p> <p><b>PERÍODO DO CURSO:</b> <input checked="" type="checkbox"/> MATUTINO <input type="checkbox"/> VESPERTINO <input type="checkbox"/> NOTURNO <input type="checkbox"/> INTEGRAL</p> <p><b>RESULTADO:</b> <input checked="" type="checkbox"/> DEFERIDO <input type="checkbox"/> INDEFERIDO</p> <p><b>SEMESTRE INDICADO PARA MATRÍCULA:</b> 2º. semestre</p>										
<b>DISCIPLINA(S) DISPENSADA(S):</b>										
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="padding: 5px;">Disciplina utilizada para dispensa (instituição de origem)</th> <th style="padding: 5px;">Código da disciplina (IFSP)</th> <th style="padding: 5px;">Nota</th> <th style="padding: 5px;">Carga Horária (IFSP)</th> <th style="padding: 5px;">Instituição de origem (onde cursou a disciplina)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 40px;"> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	Disciplina utilizada para dispensa (instituição de origem)	Código da disciplina (IFSP)	Nota	Carga Horária (IFSP)	Instituição de origem (onde cursou a disciplina)					
Disciplina utilizada para dispensa (instituição de origem)	Código da disciplina (IFSP)	Nota	Carga Horária (IFSP)	Instituição de origem (onde cursou a disciplina)						

**DISCIPLINA(S) A CURSAR NO SEMESTRE DE INGRESSO:**

Período: matutino	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBADO
1ª aula	HLPL2	TL1L2	EDHL2	LP2L2	_____	_____
2ª aula	HLPL2	TL1L2	EDHL2	LP2L2	_____	_____
3ª aula	HLPL2	TL1L2	EDHL2	LP2L2	_____	_____
4ª aula	SO1L2	FILL2	PTAL2	LP1L2	_____	_____
5ª aula	SO1L2	FILL2	PTAL2	LP1L2	_____	_____
6ª aula	SO1L2	FILL2	PTAL2	LP1L2	_____	_____

**NOME:** Roseli Francisca de Barros

**CURSO:** Licenciatura em Letras

**PERÍODO DO CURSO:**  MATUTINO  VESPERTINO  NOTURNO  INTEGRAL

**RESULTADO:**  DEFERIDO  INDEFERIDO

**SEMESTRE INDICADO PARA MATRÍCULA:** 6 disciplinas do 2º. semestre; 1 disciplina do 4º. semestre; e 1 disciplina do 6º. semestre.

**DISCIPLINA(S) DISPENSADA(S):**

Disciplina utilizada para dispensa (instituição de origem)	Código da disciplina (IFSP)	Nota	Carga Horária (IFSP)	Instituição de origem (onde cursou a disciplina)
História da Educação	HISL1	10,0	42,8	Universidade Metropolitana de Santos
Metodologia da Pesquisa Científica	MTCL1	9,0	42,8	Universidade Metropolitana de Santos
Leitura e Produção de Texto	LP2L2	7,0	42,8	Universidade Metropolitana de Santos
Filosofia da Educação	FILL2	7,5	42,8	Universidade Metropolitana de Santos
Sociologia da Educação	SOCL3	7,0	42,8	Universidade Metropolitana de Santos
Língua Brasileira de Sinais - Libras	LI1L4	6,5	42,8	Universidade Metropolitana de Santos
Psicologia da Educação	PSIL5	6,5	42,8	Universidade Metropolitana de Santos
Didática	DITL6	9,0	42,8	Universidade Metropolitana de Santos
Políticas Educacionais e Educação de Jovens e Adultos	FJAL7	10,0	42,8	Universidade Metropolitana de Santos

**DISCIPLINA(S) A CURSAR NO SEMESTRE DE INGRESSO:**

Período: matutino	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBADO
1ª aula	HLPL2	TL1L2	EDHL2	NTEL6	_____	_____
2ª aula	HLPL2	TL1L2	EDHL2	NTEL6	_____	_____
3ª aula	HLPL2	TL1L2	EDHL2	NTEL6	_____	_____
4ª aula	SO1L2	LP3L4	PTAL2	LP1L2	_____	_____
5ª aula	SO1L2	LP3L4	PTAL2	LP1L2	_____	_____
6ª aula	SO1L2	LP3L4	PTAL2	LP1L2	_____	_____

**NOME:** Thainá Freitas da Fonseca.**CURSO:** Licenciatura em Letras.**PERÍODO DO CURSO:**  MATUTINO  VESPERTINO  NOTURNO  INTEGRAL**RESULTADO:**  DEFERIDO  INDEFERIDO**SEMESTRE INDICADO PARA MATRÍCULA:** 2º. semestre.**DISCIPLINA(S) DISPENSADA(S):** não houve equivalência de disciplinas;  
portanto, não há dispensas.**DISCIPLINA(S) A CURSAR NO SEMESTRE DE INGRESSO:**

Período: matutino	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBADO
1ª aula	HLPL2	TL1L2	EDHL2	LP2L2	_____	_____
2ª aula	HLPL2	TL1L2	EDHL2	LP2L2	_____	_____
3ª aula	HLPL2	TL1L2	EDHL2	LP2L2	_____	_____
4ª aula	SO1L2	FILL2	PTAL2	LP1L2	_____	_____
5ª aula	SO1L2	FILL2	PTAL2	LP1L2	_____	_____
6ª aula	SO1L2	FILL2	PTAL2	LP1L2	_____	_____

**NOME:** Felipe Arruda Nascimento.**CURSO:** Licenciatura em Letras.**PERÍODO DO CURSO:**  MATUTINO  VESPERTINO  NOTURNO  INTEGRAL**RESULTADO:**  DEFERIDO  INDEFERIDO**SEMESTRE INDICADO PARA MATRÍCULA:** 7 disciplinas do 2º. semestre e 1 disciplina do 4º. semestre.**DISCIPLINA(S) DISPENSADA(S):**

Disciplina utilizada para dispensa (instituição de origem)	Código da disciplina (IFSP)	Nota	Carga Horária (IFSP)	Instituição de origem (onde cursou a disciplina)
Leitura e Produção de Texto	LP1L1	7,5	42,8	Universidade Santa Cecília
Introdução aos Estudos Linguísticos	INLL1	8,5	42,8	Universidade Santa Cecília
Filosofia da Educação	FILL2	8,0	42,8	Universidade Santa Cecília
Fundamentos Sociológicos e Antropológicos da	SOCL3	10,0	42,8	Universidade Santa Cecília

Psicologia da Educação	PSIL4	8,0	42,8	Universidade Santa Cecília
Didática	DITL6	8,5	42,8	Universidade Santa Cecília
Prática de Ensino na Educação de Jovens e Adultos	FJAL7	6,5	42,8	Universidade Santa Cecília
Comunicação e Semiótica	SEML8	9,0	42,8	Universidade Santa Cecília

**DISCIPLINA(S) A CURSAR NO SEMESTRE DE INGRESSO:**

Período: matutino	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA	SÁBADO
1ª aula	HLPL2	TL1L2	EDHL2	LP2L2	—	—
2ª aula	HLPL2	TL1L2	EDHL2	LP2L2	—	—
3ª aula	HLPL2	TL1L2	EDHL2	LP2L2	—	—
4ª aula	SO1L2	LP3L4	PTAL2	LP1L2	—	—
5ª aula	SO1L2	LP3L4	PTAL2	LP1L2	—	—
6ª aula	SO1L2	LP3L4	PTAL2	LP1L2	—	—

Nada mais havendo a tratar, eu, Katya Lais Ferreira Patella Couto, lavrei a presente ata que segue assinada, eletronicamente, por todos os presentes. Santos, vinte e oito de outubro de dois mil e vinte.

30 de outubro de 2020

*Documento assinado eletronicamente*

Nome completo	Cargo	Siape (se for o caso)

Documento assinado eletronicamente por:

- Fabiana Costa, CB3002683 - Discente, em 30/10/2020 15:38:22.
- Antonio Cesar Lins Rodrigues, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 30/10/2020 15:29:24.
- BARBARA PEREIRA DE GOES, CB3011101 - Discente, em 30/10/2020 13:05:15.
- Roberta Silva Antunes, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 30/10/2020 12:35:30.
- Rafael Stoppa Rocha, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 30/10/2020 11:10:17.
- Rubens Lacerda de Sa, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 30/10/2020 10:00:13.
- Wellington Santos Ramos, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 30/10/2020 09:53:01.
- Ana Carollyna de Oliveira Boldrim, CB3000737 - Discente, em 30/10/2020 09:35:16.
- Raquel Cassimiro Dionizio, CB300788X - Discente, em 30/10/2020 00:19:26.
- Katya Lais Ferreira Patella Couto, COORDENADOR - FUC1 - LET-CBT, em 30/10/2020 00:02:06.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 29/10/2020. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsp.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 109634

Código de Autenticação: f7a3df0ac5





Cubatão, 09 de novembro de 2020.

### CONVOCAÇÃO 36

A Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo – *campus* Cubatão – **CONVOCA** os membros do Colegiado, abaixo relacionados, para reunião a ser realizada a distância, por meio da ferramenta Conferência WEB, visto que as atividades presenciais estão suspensas em decorrência da pandemia do novo coronavírus (COVID-19).

**DATA:** 11 de novembro de 2020.

**HORÁRIO:** 16h.

#### Docentes

- |                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| 1. Antonio Cesar Lins Rodrigues     | 4. Roberta Silva Antunes   |
| 2. Artarxerxes Tiago Tácito Modesto | 5. Rubens Lacerda de Sá    |
| 3. Rafael Stoppa Rocha              | 6. Wellington Santos Ramos |

#### Pedagogo/Técnico em Assuntos Educacionais

1. Michelli Analy de Lima Rosa
2. Simone Stefani da Silva

#### Discentes

- |                                      |                              |
|--------------------------------------|------------------------------|
| 1. Ana Carollyna de Oliveira Boldrim | 3. Fabiana Costa             |
| 2. Barbara Pereira de Goes           | 4. Raquel Cassimiro Dionizio |

#### Pauta:

1. Análise e aprovação do Plano de Atividades – 2º. semestre/2020.
2. Análise e aprovação do Relatório de Coordenação referente ao 1º. semestre/2020.

#### RECOMENDAÇÕES:

1. Tutorial da ferramenta Conferência WEB: <https://wiki.rnp.br/pages/viewpage.action?pageId=89114583>.
2. Esteja em um local com internet estável e de boa qualidade e sem ruído ambiente (tv, animais de estimação, dentre outros).
3. Conecte-se à conferência com pelo menos 10 minutos de antecedência.
4. Verifique seu sistema de áudio (microfone e alto-falante).
5. Mantenha a câmera desligada para economizar banda (principalmente de *upload*).
6. Mantenha seu microfone em *mute* enquanto não estiver falando.
7. O sistema permite conexão por *smartphone*. Entretanto, sugere-se não estar em movimento, para não haver oscilação da velocidade de conexão.

  
 Prof.ª. Dr.ª. Katya Lais Ferreira Patella Couto  
 Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras  
 IFSP-Cubatão

## ATA DE REUNIÃO - Colegiado de Curso

IFSP-CBT-LET

Objeto: Ata da 36a. reunião de Colegiado, em conjunto com a 60a. reunião de NDE.

**ATA DA REUNIÃO  
DO COLEGIADO DO CURSO SUPERIOR  
DE LICENCIATURA EM LETRAS  
EM CONJUNTO COM NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE**

Aos onze dias do mês de novembro de dois mil e vinte, às dezesseis horas, por meio da ferramenta Conferência WEB, realizou-se, a distância, a trigésima sexta reunião de Colegiado do Curso Superior de Licenciatura em Letras, em conjunto com a sexagésima reunião do Núcleo Docente Estruturante. Estiveram presentes os seguintes membros do Colegiado: Ana Carollyna de Oliveira Boldrim, Antonio Cesar Lins Rodrigues, Barbara Pereira de Goes, Fabiana Costa, Michelle Analy de Lima Rosa, Raquel Cassimiro Dionizio, Roberta Silva Antunes, Rubens Lacerda de Sá e Wellington Santos Ramos; os seguintes membros do Núcleo Docente Estruturante: Caroline Alves Soler e Rosa Maria Michhi; e os seguintes membros, tanto do Colegiado, como do Núcleo Docente Estruturante: Katya Lais Ferreira Patella Couto e Rafael Stoppa Rocha. Também esteve presente o Coordenador do setor Sociopedagógico, Sérgio Roberto Holloway Escobar, e a equipe do Núcleo de Apoio às Pessoas com Necessidades Educacionais Específicas (NAPNE), Matilde Perez Quinteiros, Francisca Adeiza Nascimento Monteiro e Helyene Rose Cruz Silva. Justificou ausência o docente Artaxerxes Tiago Tácito Modesto (licença-saúde). Tratou-se dos itens da pauta. **1. Análise e aprovação do Plano de Atividades referente ao segundo semestre de dois mil e vinte.** O Plano foi analisado e aprovado por unanimidade. **2. Análise e aprovação do Relatório de Acompanhamento do Plano de Atividades referente ao primeiro semestre de dois mil e vinte.** Professora Matilde solicitou que fosse acrescentada ao item 1.4.1. a seguinte informação: IFSP.CBT - Edital 317, de 2 de setembro de 2020 - Abertura de inscrições para processo seletivo simplificado de contratação por tempo determinado, de profissionais ao Atendimento Educacional Especializado, de Nível Superior. Também, no mesmo item, Helyene solicitou que se acrescentassem as seguintes informações: Oferta de cesta básica e *kit* lanche a todos os alunos do Ensino Médio que solicitaram; e Instrução Normativa PRE/IFSP N° 002, de 16 de abril de 2020, que definiu que os auxílios transporte e moradia deverão ter seus valores mantidos e pagos aos estudantes sob a nomenclatura de “Auxílio Emergencial COVID-19”, pelo período de interrupção das atividades presenciais para enfrentamento da pandemia. No item 1.4.3, no que se refere a “Professores”, docente Rubens solicitou a inserção da seguinte informação: O tempo reduzido para correção e a resultante sobrecarga tiveram como uma das causas a própria limitação imposta pela Portaria 2337. No mesmo item, Professora Caroline solicitou a inserção da seguinte informação: Os docentes também relataram dificuldades para a realização das avaliações remotas síncronas, sobretudo no que se refere ao longo tempo empregado no desenvolvimento das correções. Além disso, destacaram o excesso de carga de trabalho. Pedagoga Michelli reforçou o fato de, no trabalho remoto, o desenvolvimento das atividades sofrer sobrecarga. Feitas as inserções solicitadas, o Plano foi aprovado por unanimidade. Nada mais havendo a tratar, eu, Katya Lais Ferreira Patella Couto, lavrei a presente ata que segue assinada, eletronicamente, por todos os presentes. Santos, onze de novembro de dois mil e vinte.

Documento assinado eletronicamente por:

- Francisca Adeiza Nascimento Monteiro Oliveira, ASSISTENTE EM ADMINISTRACAO, em 13/11/2020 13:43:40.
- Fabiana Costa, CB3002683 - Discente, em 12/11/2020 20:43:18.
- Helyene Rose Cruz Silva, ASSISTENTE SOCIAL, em 12/11/2020 14:00:00.
- Raquel Cassimiro Dionizio, CB300788X - Discente, em 12/11/2020 13:41:35.
- Roberta Silva Antunes, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 12/11/2020 13:10:59.
- Sergio Roberto Holloway Escobar, COORDENADOR - FG1 - CSP-CBT, em 12/11/2020 10:21:15.
- Ana Carollyna de Oliveira Boldrim, CB3000737 - Discente, em 12/11/2020 10:20:25.
- Wellington Santos Ramos, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 12/11/2020 07:33:36.
- Rafael Stoppa Rocha, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 11/11/2020 21:53:38.
- BARBARA PEREIRA DE GOES, CB3011101 - Discente, em 11/11/2020 21:52:06.
- Rubens Lacerda de Sa, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 11/11/2020 21:51:55.
- Antonio Cesar Lins Rodrigues, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 11/11/2020 21:32:03.
- Michelli Analy de Lima Rosa, PEDAGOGO-AREA, em 11/11/2020 21:24:53.
- Matilde Perez Quinteiros, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 11/11/2020 21:22:27.
- Katya Lais Ferreira Patella Couto, COORDENADOR - FUC1 - LET-CBT, em 11/11/2020 20:44:53.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 11/11/2020. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsp.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 113957

Código de Autenticação: 5a8a525d9e





Cubatão, 09 de novembro de 2020.

### CONVOCAÇÃO 37

A Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo – *campus* Cubatão – **CONVOCA** os membros do Colegiado, abaixo relacionados, para reunião a ser realizada a distância, por meio da ferramenta Conferência WEB, visto que as atividades presenciais estão suspensas em decorrência da pandemia do novo coronavírus (COVID-19).

**DATA:** 11 de novembro de 2020.

**HORÁRIO:** 17h.

#### Docentes

- |                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| 1. Antonio Cesar Lins Rodrigues     | 4. Roberta Silva Antunes   |
| 2. Artarxerxes Tiago Tácito Modesto | 5. Rubens Lacerda de Sá    |
| 3. Rafael Stoppa Rocha              | 6. Wellington Santos Ramos |

#### Pedagogo/Técnico em Assuntos Educacionais

1. Michelli Analy de Lima Rosa
2. Simone Stefani da Silva

#### Discentes

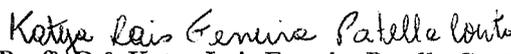
- |                                      |                              |
|--------------------------------------|------------------------------|
| 1. Ana Carollyna de Oliveira Boldrim | 3. Fabiana Costa             |
| 2. Barbara Pereira de Goes           | 4. Raquel Cassimiro Dionizio |

#### Pauta:

1. Análise e aprovação do Relatório de Coordenação referente ao 1º semestre/2020.
2. Análise da solicitação encaminhada pela Prof. Dr. Khalil Salem Sugui.
3. Indicação para recomposição do Núcleo Docente Estruturante (NDE).
4. Ratificação da liberdade de cátedra do docente.
5. Assuntos gerais.

#### **RECOMENDAÇÕES:**

1. Tutorial da ferramenta Conferência WEB: <https://wiki.rnp.br/pages/viewpage.action?pageId=89114583>.
2. Esteja em um local com internet estável e de boa qualidade e sem ruído ambiente (tv, animais de estimação, dentre outros).
3. Conecte-se à conferência com pelo menos 10 minutos de antecedência.
4. Verifique seu sistema de áudio (microfone e alto-falante).
5. Mantenha a câmera desligada para economizar banda (principalmente de *upload*).
6. Mantenha seu microfone em *mute* enquanto não estiver falando.
7. O sistema permite conexão por *smartphone*. Entretanto, sugere-se não estar em movimento, para não haver oscilação da velocidade de conexão.

  
 Prof.ª Dr.ª Katya Lais Ferreira Patella Couto  
 Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras  
 IFSP-Cubatão

## ATA DE REUNIÃO - Colegiado de Curso

IFSP-CBT-LET

Objeto: Ata da 37a. reunião de Colegiado

ATA 37 – 11/11/2020

### ATA DA REUNIÃO DO COLEGIADO DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS EM CONJUNTO COM NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE

Aos onze dias do mês de novembro de dois mil e vinte, às dezessete horas, por meio da ferramenta Conferência WEB, realizou-se, a distância, a trigésima sétima reunião de Colegiado do Curso Superior de Licenciatura em Letras, em conjunto com a sexagésima primeira reunião do Núcleo Docente Estruturante. Estiveram presentes os seguintes membros do Colegiado: Ana Carollyna de Oliveira Boldrim, Antonio Cesar Lins Rodrigues, Barbara Pereira de Goes, Fabiana Costa, Michelle Analy de Lima Rosa, Raquel Cassimiro Dionizio, Roberta Silva Antunes, Rubens Lacerda de Sá e Wellington Santos Ramos; os seguintes membros do Núcleo Docente Estruturante: Caroline Alves Soler e Rosa Maria Michhi; e os seguintes membros, tanto do Colegiado, como do Núcleo Docente Estruturante: Katya Lais Ferreira Patella Couto e Rafael Stoppa Rocha. Também esteve presente o docente Khalil Salem Sugui, por haver solicitado inclusão de pauta. Justificou ausência o docente Artaxerxes Tiago Tácito Modesto (licença-saúde). Tratou-se dos itens da pauta. **1. Análise e aprovação do Relatório de Coordenação referente ao 1º semestre/2020.** O relatório foi aprovado por unanimidade. **2. Análise da solicitação encaminhada pela Prof. Dr. Khalil Salem Sugui.** A Coordenadora informou que recebeu um *email* do Professora Khalil, que segue transcrito: “Gostaria de propor uma ideia quanto à reformulação dos conteúdos explorados na disciplina de ‘Literatura Brasileira IV’ e ‘Literatura Brasileira Contemporânea’. Registro que o conteúdo de ‘Literatura Brasileira IV’, conforme vemos em nosso Projeto Pedagógico de Curso (PPC), contempla mais de 30 autores, para que sejam estudados ao longo de um único semestre, sendo que em paralelo outras atividades precisam também ser desenvolvidas ao longo do respectivo semestre, como Prática como Componente Curricular, atividades avaliativas, leituras de artigos, entre outras eventuais ações que venham a aparecer (ex.: Semana de Letras). Diante desse complexo quadro, creio seja um número excessivo de autores, considerando o tempo e o tipo de trabalho que devemos construir - uma construção complexa, que envolve a história do autor, o contexto histórico e social do momento em que se desenvolve a tendência estética, bem como a análise das produções literárias do escritor, que nem sempre são simples. Registro também que o curso de ‘Literatura Brasileira Contemporânea’, embora mencione, no conteúdo, o estudo de ‘autores representativos’, não faz referências específicas sobre tais autores. Assim, acredito que, considerando o excesso de autores de ‘Literatura Brasileira IV’ e o aspecto ‘vago’ inerente ao conteúdo da disciplina de ‘Literatura Brasileira Contemporânea’, talvez seja possível migrar parte dos autores (sugestão: migrar os autores da terceira geração do Modernismo) para essa disciplina, ficando, portanto, o restante dos autores (sugestão: autores da segunda geração do Modernismo) vinculados aos estudos da disciplina de ‘Literatura Brasileira IV’. É claro que se trata apenas de uma sugestão - caso seja possível tal revisão, ficariam 13 autores para serem discutidos em ‘Literatura Brasileira IV’ e 18 para serem discutidos em ‘Literatura Brasileira Contemporânea’, equilibrando um pouco mais o quadro e, conseqüentemente, retirando um pouco dos excessos de uma das disciplinas. Lembro, ainda, que os Ementários de ambas as disciplinas são muito parecidos, não gerando, portanto, uma eventual dissonância nesse sentido.”. A Coordenadora informou que o docente sugeriu que o assunto fosse discutido no Colegiado. Em assim sendo, ao término da leitura do referido *email*, a Coordenadora explicou que, até que se dê o reconhecimento do Curso, não é possível fazer qualquer alteração nem na ementa, nem nos objetivos, nem no conteúdo programático dos componentes curriculares.

Continuou, dizendo que o docente poderia citar os autores que constam no Projeto Pedagógico de Curso e priorizar alguns para um estudo mais profundo, visto que, em seis meses, de fato, é praticamente impossível haver o estudo vertical de trinta autores. Professora Rosa disse que há liberdade de cátedra. Como o Professor Khalil é o docente da disciplina, ele tem liberdade de apresentar o que julga conveniente e importante. A Professora continuou, dizendo que a preocupação externada pelo docente demonstra uma atitude responsável e coerente. Professor Khalil agradeceu e disse que, colocando o problema em diálogo, fica mais seguro. Professor Rafael disse que concorda com as ponderações feitas pela Professora Rosa e crê que o Professor Khalil tem liberdade de pensar a disciplina da forma como ele acredita ser mais plausível. Perguntou quem está ministrando ou irá ministrar a disciplina Literatura Contemporânea. Professor Khalil respondeu que será ele mesmo quem ministrará tal disciplina. Discente Ana Carollyna concorda que o estudo aprofundado de alguns autores proporcionaria aos alunos mais espaço para absorver melhor as informações sobre outros autores. Discente Barbara perguntou ao Professor Khalil se ele poderia começar a indicar a leitura de alguns autores já no segundo semestre. Ele respondeu que sim. Professora Rosa sugeriu ao Professor Khalil que levasse a discussão tida nesta reunião aos alunos, para eles entenderem a forma como a disciplina será conduzida. Professor Khalil agradeceu a todos pelo diálogo instaurado e pelas reflexões feitas.

**3. Indicação para recomposição do Núcleo Docente Estruturante (NDE)**A Coordenadora explicou que cabe ao Colegiado indicar a composição do Núcleo Docente Estruturante. É necessário que este, no Curso de Letras, seja ou reconduzido, ou alterado, visto que, na Portaria vigente, consta o nome da docente Ana Elisa Sobral Caetano Ferreira, afastada para qualificação. Diante disso, este Colegiado indica o nome dos docentes Artaxerxes Tiago Tácito Modesto, Caroline Alves Soler, Katya Lais Ferreira Patella Couto, Rafael Stoppa Rocha e Rosa Maria Micchi, para a composição do Núcleo Docente Estruturante do Curso Superior de Licenciatura em Letras. A Coordenadora informou que enviará um *email* ao diretor-geral, solicitando emissão de Portaria.

**4. Ratificação da liberdade de cátedra do docente.** A Coordenadora explicou que, em reunião de Curso datada de quatro de novembro, solicitou-se que as atas de reunião tanto do Colegiado, quanto de Núcleo Docente Estruturante ratificassem a liberdade de cátedra do docente. Disse que, no Curso de Letras, o professor tem toda a liberdade de conduzir o processo de ensino-aprendizado da forma que julga mais relevante e organizar as aulas do modo como crê ser pertinente. Professora Caroline disse ser ótimo que cada um tenha sua liberdade e espera que se continue a tê-la, a despeito de situações que possam tentar fazer com que ela não mais exista. Reforçou que isso é democracia. Professora Rosa disse que o professor é cômico de seus direitos e seus deveres, inclusive o direito de ministrar a aula de acordo com o que entende ser o melhor para os alunos. Após a manifestação dos presentes à reunião, tanto o Colegiado como o Núcleo Docente Estruturante ratificam a liberdade de cátedra do professor.

**5. Assuntos gerais.** A Coordenadora informou que recebeu o Laudo Técnico expedido pela Diretoria de Graduação, acerca da Atualização do Projeto Pedagógico de Curso. O referido Laudo foi discutido e ficou acordado que os membros do Núcleo Docente Estruturante procederão aos ajustes necessários. Nada mais havendo a tratar, eu, Katya Lais Ferreira Patella Couto, lavrei a presente ata que segue assinada, eletronicamente, por todos os presentes. Santos, onze de novembro de dois mil e vinte.

Documento assinado eletronicamente por:

- Fabiana Costa, CB3002683 - Discente, em 18/11/2020 08:55:13.
- Ana Carollyna de Oliveira Boldrim, CB3000737 - Discente, em 16/11/2020 22:26:07.
- Antonio Cesar Lins Rodrigues, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 16/11/2020 20:06:30.
- Khalif Salem Sugui, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 16/11/2020 00:50:20.
- Wellington Santos Ramos, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 13/11/2020 17:58:35.
- Roberta Silva Antunes, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 13/11/2020 16:29:40.
- Michelli Analy de Lima Rosa, PEDAGOGO-AREA, em 13/11/2020 13:26:27.
- BARBARA PEREIRA DE GOES, CB3011101 - Discente, em 13/11/2020 11:08:45.
- Rafael Stoppa Rocha, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 13/11/2020 08:04:35.
- Raquel Cassimiro Dionizio, CB300788X - Discente, em 13/11/2020 01:38:19.
- Rubens Lacerda de Sa, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 12/11/2020 21:31:27.
- Katya Lais Ferreira Patella Couto, COORDENADOR - FUC1 - LET-CBT, em 12/11/2020 20:58:38.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 12/11/2020. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsp.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 114513

Código de Autenticação: 76af45e8aa





Cubatão, 22 de novembro de 2020.

### CONVOCAÇÃO 38

A Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo – *campus* Cubatão – **CONVOCA** os membros do Colegiado, abaixo relacionados, para reunião a ser realizada a distância, por meio da ferramenta Conferência WEB, visto que as atividades presenciais estão suspensas em decorrência da pandemia do novo coronavírus (COVID-19).

**DATA:** 25 de novembro de 2020.

**HORÁRIO:** 14h.

#### Docentes

- |                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| 1. Antonio Cesar Lins Rodrigues     | 4. Roberta Silva Antunes   |
| 2. Artarxerxes Tiago Tácito Modesto | 5. Rubens Lacerda de Sá    |
| 3. Rafael Stoppa Rocha              | 6. Wellington Santos Ramos |

#### Pedagogo/Técnico em Assuntos Educacionais

1. Michelli Analy de Lima Rosa
2. Simone Stefani da Silva

#### Discentes

- |                                      |                              |
|--------------------------------------|------------------------------|
| 1. Ana Carollyna de Oliveira Boldrim | 3. Fabiana Costa             |
| 2. Barbara Pereira de Goes           | 4. Raquel Cassimiro Dionizio |

#### Pauta:

1. Aprovação das modificações feitas no Projeto Pedagógico de Curso e na Relatório de Adequação bibliográfica, de acordo com o Laudo Técnico 105/2020 – DGRA-PRE/PRO-ENS/RET/IFSP.
2. Análise de solicitação de Aproveitamento de Estudos feita por discente.
3. Assuntos gerais.

#### RECOMENDAÇÕES:

1. Tutorial da ferramenta Conferência WEB: <https://wiki.rnp.br/pages/viewpage.action?pageId=89114583>.
2. Esteja em um local com internet estável e de boa qualidade e sem ruído ambiente (tv, animais de estimação, dentre outros).
3. Conecte-se à conferência com pelo menos 10 minutos de antecedência.
4. Verifique seu sistema de áudio (microfone e alto-falante).
5. Mantenha a câmera desligada para economizar banda (principalmente de *upload*).
6. Mantenha seu microfone em *mute* enquanto não estiver falando.
7. O sistema permite conexão por *smartphone*. Entretanto, sugere-se não estar em movimento, para não haver oscilação da velocidade de conexão.

*Katya Lais Ferreira Patella Couto*  
Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Katya Lais Ferreira Patella Couto

Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras  
IFSP-Cubatão

## ATA DE REUNIÃO - Colegiado de Curso

IFSP-CBT-LET

Objeto: Ata da 38a. reunião de Colegiado.

ATA 38 – 25/11/2020

### ATA DA REUNIÃO DO COLEGIADO DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS

Aos vinte e cinco dias do mês de novembro de dois mil e vinte, às quatorze horas, por meio da ferramenta Conferência WEB, realizou-se, a distância, a trigésima oitava reunião de Colegiado do Curso Superior de Licenciatura em Letras, com a presença dos seguintes membros Ana Carollyna de Oliveira Boldrim, Antonio Cesar Lins Rodrigues, Barbara Pereira de Goes, Katya Lais Ferreira Patella Couto, Michelle Analy de Lima Rosa, Rafael Stoppa Rocha, Raquel Cassimiro Dionizio, Roberta Silva Antunes, Rubens Lacerda de Sá e Wellington Santos Ramos. Justificou ausência o docente Artaxerxes Tiago Tácito Modesto (licença-saúde). Tratou-se dos itens da pauta. **1. Aprovação das modificações feitas no Projeto Pedagógico de Curso e no Relatório de Adequação bibliográfica, de acordo com o Laudo Técnico 105/2020 – DGRA-PRE/PRO-ENS/RET/IFSP.** A Coordenadora explicou que a DGR-PRE/PRO-ENS/REI/IFSO expediu o Laudo Técnico 105/2020, que solicitou algumas modificações no Projeto Pedagógico de Curso e o Relatório de Adequação Bibliográfica. Tais modificações, demonstradas no quadro abaixo, foram feitas pelo Núcleo Docente Estruturante:

#### QUADRO DE ALTERAÇÕES: PROJETO PEDAGÓGICO DE CURSO (PPC) A PARTIR DA ANÁLISE TÉCNICO-PEDAGÓGICA – Nº. 01/DGRA – DE 10/11/2020

#### PARTE I – REFERENTE AO RELATÓRIO DE ADEQUAÇÃO DO PLANO DE ENSINO DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS -BIBLIOGRAFIA BÁSICA E BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

#### QUADRO COMPARATIVO

Principais alterações		Principais alterações	
SOLICITAÇÃO FEITA	PÁG.	ADEQUAÇÃO REALIZADA	PÁG.
O Periódico “Cadernos de Pesquisa” está fora do formato ABNT e o link referente não existe.	20	Correção efetuada.	20
Padronizar as referências à revista Letra Magna	–	Padronização efetuada em todo o documento.	–
Rever ABNT nas referências.	64	Revisão efetuada.	64
Rever ABNT nas referências.	78	Revisão efetuada.	78
Rever ABNT nas referências.	79	Revisão efetuada.	79
Rever ABNT nas referências.	112	Revisão efetuada.	112
Rever ABNT nas referências.	113	Revisão efetuada.	113

Rever ABNT nas referências.	116	Revisão efetuada.	116
Rever ABNT nas referências.	126	Revisão efetuada.	126

**PARTE II – REFERENTE AO PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO (PPC)**

**QUADRO COMPARATIVO**

Principais alterações		Principais alterações	
SOLICITAÇÃO FEITA	PÁG.	ADEQUAÇÃO REALIZADA	PÁG.
Ao longo de todo o texto, recomenda-se que palavras grafadas em idiomas estrangeiros sejam colocadas em itálico.	—	Todas as palavras grafadas em idiomas estrangeiros foram colocadas em itálico.	—
1.3 Missão: inserir aspectos regionais e produção de conhecimento	5	Informações relativas a aspectos regionais e produção de conhecimento encontram-se no item 2 Justificativa e demanda de mercado.	10
15.1 Gestão do curso: não está clara a metodologia de atuação da gestão (de acordo com modelo do PPC para 2020, página 48). Solicita-se que esse item seja detalhado para identificação da metodologia de atuação da gestão.	67	O item foi reescrito, inserindo-se as informações solicitadas.	67
17 Biblioteca. Alguma parte desse acervo é tombada? Está informatizada? É acessível por qual plataforma? Recomenda-se inserir no texto essas informações.	74	O item foi reescrito, inserindo-se as informações solicitadas.	75
18.3 Laboratórios de Informática. Informar, em tabela, dentre todos os equipamentos eletrônicos disponíveis no <i>campus</i> , os que serão de fato utilizados no curso ( <i>notebooks</i> , impressoras e televisores).	76	Os tópicos 18.3 e 18.4 foram retirados, uma vez que o Curso de Letras não faz uso nem dos laboratórios de Informática, nem dos laboratórios específicos. O citado Curso fará uso constante, sim, da Sala de Letras e do Laboratório de Fonética. No momento em que este PPC está sendo atualizado tais ambientes se encontram em reforma. O tópico que trata desse assunto passou a ser número 18.3.	78
Observar e padronizar o espaçamento.	32	O espaçamento foi padronizado.	32
No primeiro parágrafo, atualizar a legislação sobre o Extraordinário Aproveitamento de Estudos: substituir Instrução Normativa PRE nº.021/2013 por Instrução Normativa PRE nº. 04/2020.	60	A substituição foi feita.	60

Periódicos: apesar do requisito de 20% de periódicos indicados como bibliografia básica estar amplamente atendido, é imperativo que todos os periódicos indicados na Bibliografia dos Planos de Ensino estejam de acordo com a norma ABNT e que, em todas essas citações, seja indicada a URL (endereço eletrônico) no formato: Disponível em: < ___ > e o último acesso da forma: Acesso em: dd mmm. aaaa, de modo que qualquer pessoa que leia o PPC possa facilmente saber como ter melhor acesso à obra.	86 a 214	Realizou-se uma revisão geral de todos os periódicos citados tanto na bibliografia básica, como na bibliografia complementar, atendendo às solicitações feitas.	80 a 208
No capítulo 20, substituir a Resolução IFSP nº. 143/2016 pela Resolução IFSP nº. 10/2020 e a Instrução Normativa PRE nº. 01/2013 pela Instrução PRE/IFSP nº. 04, de 12 de maio de 2020.	215 a 218	Foram realizadas as substituições solicitadas.	208 a 211
Retirar o capítulo 22 – Modelos de Certificados e Diplomas.	227	O capítulo foi retirado.	—

Este Colegiado, após analisar as modificações feitas, aprovou-as por unanimidade. **2. Análise de solicitação de Aproveitamento de Estudos feita por discente.** A Coordenadora explicou que a discente Kelly Cristina Escudeiro Simão dos Santos solicitou análise de Aproveitamento de Estudos dos componentes curriculares Filosofia da Educação (FILL2) e Psicologia da Educação (PSIL4). Este Colegiado entendeu que, apesar de a carga horária de ambos os componentes curriculares ser compatível com a carga horária dos já cursados e de a discente haver sido aprovada, a dispensa em ambos os componentes curriculares não pode ser realizada, pois a natureza deles no Curso de Tecnologia de Gestão de Turismo é completamente diferente da natureza deles no Curso Superior de Licenciatura em Letras. No primeiro, objetiva-se formar um profissional apto a trabalhar com questões relativas ao Turismo; no segundo, pretende-se formar um profissional que atue como docente no Ensino Básico. Nada mais havendo a tratar, eu, Katya Lais Ferreira Patella Couto, lavrei a presente ata que segue assinada, eletronicamente, por todos os presentes. Santos, vinte e cinco de novembro de dois mil e vinte. Nada mais havendo a tratar, eu, Katya Lais Ferreira Patella Couto, lavrei a presente ata que segue assinada, eletronicamente, por todos os presentes. Santos, vinte e cinco de novembro de dois mil e vinte.

Documento assinado eletronicamente por:

- Antonio Cesar Lins Rodrigues, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 26/11/2020 10:01:11.
- Ana Carollyna de Oliveira Boldrim, CB3000737 - Discente, em 26/11/2020 09:46:51.
- Wellington Santos Ramos, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 26/11/2020 07:45:32.
- BARBARA PEREIRA DE GOES, CB3011101 - Discente, em 26/11/2020 01:27:16.
- Rafael Stoppa Rocha, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 25/11/2020 22:46:13.
- Roberta Silva Antunes, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 25/11/2020 22:10:02.
- Rubens Lacerda de Sa, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 25/11/2020 21:03:10.
- Raquel Cassimiro Dionizio, CB300788X - Discente, em 25/11/2020 21:00:37.
- Michelli Analy de Lima Rosa, PEDAGOGO-AREA, em 25/11/2020 20:54:44.
- Katya Lais Ferreira Patella Couto, COORDENADOR - FUC1 - LET-CBT, em 25/11/2020 20:32:27.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 25/11/2020. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsp.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 119496

Código de Autenticação: 2f9494f590





Cubatão, 30 de novembro de 2020.

### CONVOCAÇÃO 39

A Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo – *campus* Cubatão – **CONVOCA** os membros do Colegiado, abaixo relacionados, para reunião a ser realizada a distância, por meio da ferramenta Conferência WEB, visto que as atividades presenciais estão suspensas em decorrência da pandemia do novo coronavírus (COVID-19).

**DATA:** 02 de dezembro de 2020.

**HORÁRIO:** 16h.

#### Docentes

- |                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| 1. Antonio Cesar Lins Rodrigues     | 4. Roberta Silva Antunes   |
| 2. Artarxerxes Tiago Tácito Modesto | 5. Rubens Lacerda de Sá    |
| 3. Rafael Stoppa Rocha              | 6. Wellington Santos Ramos |

#### Pedagogo/Técnico em Assuntos Educacionais

1. Michelli Analy de Lima Rosa
2. Simone Stefani da Silva

#### Discentes

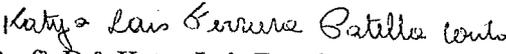
- |                                      |                              |
|--------------------------------------|------------------------------|
| 1. Ana Carollyna de Oliveira Boldrim | 3. Fabiana Costa             |
| 2. Barbara Pereira de Goes           | 4. Raquel Cassimiro Dionizio |

#### Pauta:

- Análise dos Conhecimentos Essenciais da Área Pedagógica.

#### **RECOMENDAÇÕES:**

1. Tutorial da ferramenta Conferência WEB: <https://wiki.rnp.br/pages/viewpage.action?pageId=89114583>.
2. Esteja em um local com internet estável e de boa qualidade e sem ruído ambiente (tv, animais de estimação, dentre outros).
3. Conecte-se à conferência com pelo menos 10 minutos de antecedência.
4. Verifique seu sistema de áudio (microfone e alto-falante).
5. Mantenha a câmera desligada para economizar banda (principalmente de *upload*).
6. Mantenha seu microfone em *mute* enquanto não estiver falando.
7. O sistema permite conexão por *smartphone*. Entretanto, sugere-se não estar em movimento, para não haver oscilação da velocidade de conexão.

  
 Prof.ª Dr.ª Katya Lais Ferreira Patella Couto  
 Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras  
 IFSP-Cubatão

## ATA DE REUNIÃO - Colegiado de Curso

IFSP-CBT-LET

Objeto: Ata da 39a. reunião de Colegiado, em conjunto com a 63a. reunião de NDE

ATA 39 – 02/12/2020

### ATA DA REUNIÃO DO COLEGIADO DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS EM CONJUNTO COM NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE

Aos dois dias do mês de novembro de dois mil e vinte, às dezesseis horas, por meio da ferramenta Conferência WEB, realizou-se, a distância, a trigésima nona reunião de Colegiado do Curso Superior de Licenciatura em Letras, em conjunto com a sexagésima terceira reunião do Núcleo Docente Estruturante. Estiveram presentes os seguintes membros do Colegiado: Ana Carolyna de Oliveira Boldrim, Antonio Cesar Lins Rodrigues, Barbara Pereira de Goes, Fabiana Costa, Michelle Analy de Lima Rosa, Raquel Cassimiro Dionizio, Roberta Silva Antunes e Wellington Santos Ramos. Justificaram ausência os docentes Artarxerxes Tiago Tácito Modesto (licença-saúde) e Rubens Lacerda de Sá. Também compareceram os seguintes membros do Núcleo Docente Estruturante: Caroline Alves Soler e Rosa Maria Micchi. Ainda, registrou-se a presença dos membros tanto do Colegiado, como do Núcleo Docente Estruturante: Katya Lais Ferreira Patella Couto e Rafael Stoppa Rocha. Tratou-se do seguinte item da pauta: ciência do documento elaborado pelo Grupo de Trabalho Educação para a construção do Currículo de Referência. A Coordenadora solicitou aos presentes à reunião que se manifestassem a respeito do documento. Antes, porém, leu o Comunicado 7/2020. “Caros e caras colegas dos GTs dos Currículos de Referência das Licenciaturas do IFSP: Na última sexta-feira, dia 27/11, foi divulgado para os senhores e senhoras um documento elaborado pelo Grupo de Trabalho dos conhecimentos essenciais em pedagogia. Este texto resultou do dedicado trabalho de uma equipe de pedagogas do Instituto que se debruçaram sobre o assunto ao longo de meses, refletindo sobre quais conhecimentos da área de educação são imprescindíveis para os currículos das licenciaturas do IFSP. Vale ressaltar que o documento também é resultado das contribuições dos GTs dos CRs das licenciaturas, que trouxeram importantes sugestões para análise do grupo e fazem parte do texto final. Nesse sentido, as etapas do trabalho que virão, após a publicação do documento citado, não preveem novas rodadas de contribuições no âmbito dos GTs. De acordo com o cronograma dos trabalhos para a construção dos Currículos de Referência, elaborado com base na IN-PRE 002/2019 e em comum acordo com os Consultores Técnicos Pedagógicos, os GTs das licenciaturas têm até 11/12 para concluir as minutas dos CRs, incorporando esses conhecimentos. Após esse período, os documentos seguem para Consulta Pública de toda a comunidade IFSP, entre 14/12 e 16/01. Nessa etapa, e somente nessa etapa, serão recebidas novas contribuições e sugestões de alterações. O documento que seguirá para Consulta Pública será a minuta dos CRs de cada curso das Licenciaturas e, para a melhor organização do trabalho, solicitamos aos senhores e senhoras o cumprimento correto das etapas. Quaisquer dúvidas estamos à disposição. Atenciosamente, DGRA – PRE/IFSP 30 de novembro de 2020.” O Colegiado e o Núcleo Docente Estruturante deram ciência ao documento elaborado pelo Grupo de Trabalho Educação para a construção do Currículo de Referência e lamentaram, consternados, que praticamente nenhuma das sugestões encaminhadas tenha sido considerada. Diante disso, mesmo sabendo que quaisquer contribuições deverão ser encaminhadas no momento da consulta pública, ambos os órgãos gestores do Curso registraram, por meio do texto que segue, seu posicionamento.

CONSIDERAÇÕES SOBRE DOCUMENTO ELABORADO PELO  
GRUPO DE TRABALHO EDUCAÇÃO PARA A CONSTRUÇÃO

## DO CURRÍCULO DE REFERÊNCIA

A parte introdutória deste documento do Grupo de Trabalho Educação já expressa, com clareza, a intencionalidade do texto. O trecho a seguir, retirado do próprio texto, revela que não se trata de um documento de referência, e, sim, de uma diretriz.

“O Currículo de Referência apresenta-se, pois, como uma **diretriz** [grifo nosso] para a construção, elaboração e revisão dos projetos pedagógicos dos cursos. Nesta perspectiva, as formas como cada NDE irá incorporar os conhecimentos essenciais, são particulares, ou seja, os conhecimentos essenciais **deverão** [grifo nosso] ser incluídos nos diferentes cursos da maneira como o grupo entender que seja a melhor, respeitando as características dos estudantes, do câmpus e do perfil do egresso.”

Apenas aparentemente há liberdade acadêmica, de cátedra e de curso. Pode-se escolher a forma como “espalhar” esses conteúdos essenciais durante a formação, mas eles deverão estar presentes. Portanto, não se trata de um documento-referência, que poderia servir para auxiliar a pensar as questões da formação, que poderia servir para consulta e reflexão coletiva. À medida que se apresenta como diretriz, trata-se de normatização e de uma espécie de “engessamento” da autonomia de professores, NDEs e cursos. Há controle do trabalho pedagógico quando não se pode decidir quais conhecimentos são fundamentais na disciplina que se vai trabalhar com os alunos.

Em muitas universidades públicas do país, há a possibilidade de os estudantes escolherem disciplinas eletivas, traçando caminhos, em certa medida, variados de formação, o que contribui para a formação geral e específica dos alunos. E, por vezes, uma mesma disciplina é trabalhada de formas diferentes pelos docentes, com conteúdos, objetivos e conduções variados.

Também é preciso atentar em que medida se dá a articulação com a BNC-formação, criticada por seu caráter tecnicista, enfoque pragmático e por desconsiderar o movimento histórico de formação de professores por uma formação crítica e de qualidade.

Ainda, o GT afirma “este grupo decidiu por elaborar um documento apontando em uma tabela quais sugestões seriam acatadas e quais não, devidamente justificadas”. Pergunta-se: onde está tal tabela? Até o momento em que esta reunião ocorre, não chegou a nós alguma justificativa que explicasse o porquê de o GT haver “decidido” seguir por um caminho e abandonar outros. E mais: lamentamos profundamente a retirada do tópico 4.1.4 A gestão participativa e os órgãos colegiados, como se tais órgãos não tivessem voz e não fosse imprescindível sua participação na organização da educação brasileira.

Diante do exposto, fica evidente que a enorme diversidade de pensamento presente no IFSP e que faz dele plural e rico não conseguirá estar presente, ao menos, totalmente, nesta parte do documento Currículo de Referência das Licenciaturas.

Colegiado do Curso Superior de Licenciatura em Letras  
Núcleo Docente Estruturante do Curso Superior de Licenciatura em Letras  
IFSP – campus Cubatão

Nada mais havendo a tratar, eu, Katya Lais Ferreira Patella Couto, lavrei a presente ata que segue assinada eletronicamente, por todos os presentes. Santos, dois de dezembro de dois mil e vinte.

Documento assinado eletronicamente por:

- Wellington Santos Ramos, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 07/12/2020 07:23:56.
- Antonio Cesar Lins Rodrigues, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 04/12/2020 18:57:39.
- Rosa Maria Micchi, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 04/12/2020 17:52:55.
- BARBARA PEREIRA DE GOES, CB3011101 - Discente, em 04/12/2020 13:38:14.
- Raquel Cassimiro Dionizio, CB300788X - Discente, em 04/12/2020 13:34:09.
- Michelli Analy de Lima Rosa, PEDAGOGO-AREA, em 04/12/2020 13:30:42.
- Roberta Silva Antunes, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 04/12/2020 12:56:40.
- Rafael Stoppa Rocha, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 04/12/2020 12:52:40.
- Caroline Alves Soler, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 04/12/2020 12:38:10.
- Ana Carollyna de Oliveira Boldrim, CB3000737 - Discente, em 04/12/2020 12:19:43.
- Fabiana Costa, CB3002683 - Discente, em 04/12/2020 11:07:55.
- Katya Lais Ferreira Patella Couto, COORDENADOR - FUC1 - LET-CBT, em 04/12/2020 10:31:54.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 04/12/2020. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsp.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 122924

Código de Autenticação: 29007fbfed





Cubatão, 30 de novembro de 2020.

### CONVOCAÇÃO 40

A Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo – *campus* Cubatão – CONVOCA os membros do Colegiado, abaixo relacionados, para reunião a ser realizada a distância, por meio da ferramenta Conferência WEB, visto que as atividades presenciais estão suspensas em decorrência da pandemia do novo coronavírus (COVID-19).

DATA: 02 de dezembro de 2020.

HORÁRIO: 17h.

#### Docentes

- |                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| 1. Antonio Cesar Lins Rodrigues     | 4. Roberta Silva Antunes   |
| 2. Artarxerxes Tiago Tácito Modesto | 5. Rubens Lacerda de Sá    |
| 3. Rafael Stoppa Rocha              | 6. Wellington Santos Ramos |

#### Pedagogo/Técnico em Assuntos Educacionais

1. Michelli Analy de Lima Rosa
2. Simone Stefani da Silva

#### Discentes

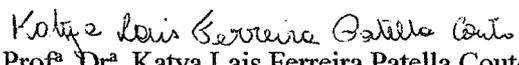
- |                                      |                              |
|--------------------------------------|------------------------------|
| 1. Ana Carollyna de Oliveira Boldrim | 3. Fabiana Costa             |
| 2. Barbara Pereira de Goes           | 4. Raquel Cassimiro Dionizio |

#### Pauta:

1. Análise de solicitação de Aproveitamento de Estudos feita por discente.
2. Assuntos gerais.

#### RECOMENDAÇÕES:

1. Tutorial da ferramenta Conferência WEB:  
<https://wiki.rnp.br/pages/viewpage.action?pageId=89114583>.
2. Esteja em um local com internet estável e de boa qualidade e sem ruído ambiente (tv, animais de estimação, dentre outros).
3. Conecte-se à conferência com pelo menos 10 minutos de antecedência.
4. Verifique seu sistema de áudio (microfone e alto-falante).
5. Mantenha a câmera desligada para economizar banda (principalmente de *upload*).
6. Mantenha seu microfone em *mute* enquanto não estiver falando.
7. O sistema permite conexão por *smartphone*. Entretanto, sugere-se não estar em movimento, para não haver oscilação da velocidade de conexão.

  
 Prof.ª Dr.ª Katya Lais Ferreira Patella Couto  
 Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras  
 IFSP-Cubatão

ATA-ENS-COL 23/2020 - LET-CBT/DAC-CBT/DEN-CBT/DRG/CBT/IFSP

## ATA DE REUNIÃO - Colegiado de Curso

IFSP-CBT-LET

Objeto: Ata da 40. reunião de Colegiado

ATA 40 - 02/12/2020

### ATA DA REUNIÃO DO COLEGIADO DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS

Aos dois dias do mês de novembro de dois mil e vinte, às dezessete horas, por meio da ferramenta Conferência WEB, realizou-se, a distância, a quadragésima reunião de Colegiado do Curso Superior de Licenciatura em Letras. Estiveram presentes os seguintes membros do Colegiado: Ana Carollyna de Oliveira Boldrim, Antonio Cesar Lins Rodrigues, Barbara Pereira de Goes, Fabiana Costa, Katya Lais Ferreira Patella Couto, Michelli Analy de Lima Rosa, Rafael Stoppa Rocha, Raquel Cassimiro Dionizio, Roberta Silva Antunes e Wellington Santos Ramos. Justificaram ausência os docentes Artaxerxes Tiago Tácito Modesto (licença-saúde) e Rubens Lacerda de Sá. Tratou-se dos itens da pauta. **1. Análise de solicitação de Aproveitamento de Estudos feita por discente.** A Coordenadora informou que a discente Thainá Freitas da Fonseca entrou com pedido de Aproveitamento de Estudos para dispensa de disciplinas. Analisando a documentação entregue, este Colegiado: a) Indeferiu a dispensa nos componentes curriculares Educação em Direitos Humanos (EDHL2), Metodologia do Trabalho Científico (MTCL1) e Didática (DITL6), uma vez que há incompatibilidade de carga horária. No Curso de Letras, todos os componentes curriculares apresentam 42,8h de carga horária, e as disciplinas que a aluna traz em seu histórico (Educação em Direitos Humanos, Metodologia da Pesquisa I e Didática da Matemática apresentam 28,5h de carga horária). b) Deferiu o pedido de dispensa do componente curricular Leitura e Produção de Textos I (LP1L1), com nota sete. Para que essa dispensa fosse concedida, foram somadas as cargas horárias das disciplinas Português Instrumental I e Português Instrumental II (28,5h cada uma, totalizando 57h), cumpridas em outro curso. A nota sete advém da somatória das médias obtidas nas disciplinas cursadas (sete e meio em Português Instrumental I e seis em Português Instrumental II). Nada mais havendo a tratar, eu, Katya Lais Ferreira Patella Couto, lavrei a presente ata que segue assinada, eletronicamente, por todos os presentes. Santos, dois de dezembro de dois mil e vinte.

Documento assinado eletronicamente por:

- Wellington Santos Ramos, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 07/12/2020 07:26:48.
- Antonio Cesar Lins Rodrigues, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 04/12/2020 18:57:18.
- BARBARA PEREIRA DE GOES, CB3011101 - Discente, em 04/12/2020 13:37:58.
- Michelli Analy de Lima Rosa, PEDAGOGO-AREA, em 04/12/2020 13:23:29.
- Roberta Silva Antunes, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 04/12/2020 12:56:03.
- Rafael Stoppa Rocha, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 04/12/2020 12:52:27.
- Ana Carollyna de Oliveira Boldrim, CB3000737 - Discente, em 04/12/2020 12:20:52.
- Fabiana Costa, CB3002683 - Discente, em 04/12/2020 11:07:03.
- Katya Lais Ferreira Patella Couto, COORDENADOR - FUC1 - LET-CBT, em 04/12/2020 10:40:54.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 04/12/2020. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsp.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 122930

Código de Autenticação: d3e9471e2b





Cubatão, 04 de janeiro de 2021.

### CONVOCAÇÃO 41

A Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo – *campus* Cubatão – **CONVOCA** os membros do Colegiado, abaixo relacionados, para reunião a ser realizada a distância, por meio da ferramenta Conferência WEB, visto que as atividades presenciais estão suspensas em decorrência da pandemia do novo coronavírus (COVID-19).

DATA: 06 de janeiro de 2021.

HORÁRIO: 16h.

#### Docentes

- |                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| 1. Antonio Cesar Lins Rodrigues     | 4. Roberta Silva Antunes   |
| 2. Artarxerxes Tiago Tácito Modesto | 5. Rubens Lacerda de Sá    |
| 3. Rafael Stoppa Rocha              | 6. Wellington Santos Ramos |

#### Pedagogo/Técnico em Assuntos Educacionais

1. Michelli Analy de Lima Rosa
2. Simone Stefani da Silva

#### Discentes

- |                                      |                              |
|--------------------------------------|------------------------------|
| 1. Ana Carollyna de Oliveira Boldrim | 3. Fabiana Costa             |
| 2. Barbara Pereira de Goes           | 4. Raquel Cassimiro Dionizio |

#### Pauta:

1. Análise de solicitação de Aproveitamento de Estudos feita por discente.
2. Assuntos gerais.

#### RECOMENDAÇÕES:

1. Tutorial da ferramenta Conferência WEB: <https://wiki.rnp.br/pages/viewpage.action?pageId=89114583>.
2. Esteja em um local com internet estável e de boa qualidade e sem ruído ambiente (tv, animais de estimação, dentre outros).
3. Conecte-se à conferência com pelo menos 10 minutos de antecedência.
4. Verifique seu sistema de áudio (microfone e alto-falante).
5. Mantenha a câmera desligada para economizar banda (principalmente de *upload*).
6. Mantenha seu microfone em *mute* enquanto não estiver falando.
7. O sistema permite conexão por *smartphone*. Entretanto, sugere-se não estar em movimento, para não haver oscilação da velocidade de conexão.

*Katya Lais Ferreira Patella Couto*  
Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Katya Lais Ferreira Patella Couto

Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras  
IFSP-Cubatão

## ATA DE REUNIÃO - Colegiado de Curso

IFSP-CBT-LET

Objeto: Ata da 41a. reunião de Colegiado

ATA 41 – 06/01/2021

### ATA DA REUNIÃO DO COLEGIADO DO CURSO SUPERIOR DE LICENCIATURA EM LETRAS

Aos seis dias do mês de janeiro de dois mil e vinte e um, às dezesseis horas, por meio da ferramenta Conferência WEB, realizou-se, a distância, a quadragésima primeira reunião de Colegiado do Curso Superior de Licenciatura em Letras. Estiveram presentes os seguintes membros do Colegiado: Ana Carollyna de Oliveira Boldrim, Antonio Cesar Lins Rodrigues, Barbara Pereira de Goes, Fabiana Costa, Katya Lais Ferreira Patella Couto, Rafael Stoppa Rocha, Roberta Silva Antunes e Rubens Lacerda de Sá. Justificaram ausência Artaxerxes Tiago Tácito Modesto (licença-saúde) e Michelli Analy de Lima Rosa. Tratou-se dos itens da pauta. 1. **Análise de solicitação de Aproveitamento de Estudos feita por discente.** A Coordenadora informou que o discente Tiago Tadeu Novais Oliveira - CB3003051 entrou com pedido de Aproveitamento de Estudos para dispensa de disciplinas. Este Colegiado deferiu o pedido de dispensa dos seguintes componentes curriculares: a) Libras I (LIIL4), com nota sete. b) Psicologia da Educação (PSIL4), com nota oito e meio. c) Didática (DITL6), com nota sete e meio. d) Metodologia do Ensino de Língua Portuguesa I (MEIL7), com nota nove. Para que essas dispensas fossem concedidas, analisou-se a documentação enviada pelo discente, qual seja, histórico escolar e plano de ensino das disciplinas equivalentes, respectivamente Língua Brasileira de Sinais, Psicologia da Educação, Didática e Metodologia do Ensino de Língua Portuguesa. Nada mais havendo a tratar, eu, Katya Lais Ferreira Patella Couto, lavrei a presente ata que segue assinada, eletronicamente, por todos os presentes. Santos, seis de janeiro de dois mil e vinte e um.

Documento assinado eletronicamente por:

- Antonio Cesar Lins Rodrigues, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 08/01/2021 09:53:15.
- Fabiana Costa, CB3002683 - Discente, em 07/01/2021 13:47:59.
- Roberta Silva Antunes, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 07/01/2021 13:34:41.
- Rubens Lacerda de Sa, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 07/01/2021 11:20:39.
- Rafael Stoppa Rocha, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 07/01/2021 11:04:36.
- BARBARA PEREIRA DE GOES, CB3011101 - Discente, em 07/01/2021 08:58:22.
- Ana Carollyna de Oliveira Boldrim, CB3000737 - Discente, em 07/01/2021 08:56:54.
- Katya Lais Ferreira Patella Couto, COORDENADOR - FUC1 - LET-CBT, em 07/01/2021 08:42:11.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 07/01/2021. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsp.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 132732

Código de Autenticação: c4d3c3cb7a





Cubatão, 31 de janeiro de 2021.

### CONVOCAÇÃO 42

A Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo – *campus* Cubatão – **CONVOCA** os membros do Colegiado, abaixo relacionados, para reunião a ser realizada a distância, por meio da ferramenta Conferência WEB, visto que as atividades presenciais estão suspensas em decorrência da pandemia do novo coronavírus (COVID-19).

**DATA:** 03 de fevereiro de 2021.

**HORÁRIO:** 16h.

#### Docentes

- |                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| 1. Antonio Cesar Lins Rodrigues     | 4. Roberta Silva Antunes   |
| 2. Artarxerxes Tiago Tácito Modesto | 5. Rubens Lacerda de Sá    |
| 3. Rafael Stoppa Rocha              | 6. Wellington Santos Ramos |

#### Pedagogo/Técnico em Assuntos Educacionais

1. Michelli Analy de Lima Rosa
2. Simone Stefani da Silva

#### Discentes

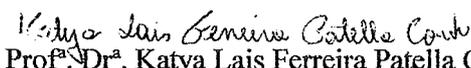
- |                                      |                              |
|--------------------------------------|------------------------------|
| 1. Ana Carollyna de Oliveira Boldrim | 3. Fabiana Costa             |
| 2. Barbara Pereira de Goes           | 4. Raquel Cassimiro Dionizio |

#### Pauta:

1. Organização de Empresa Junior – palavras de uma aluna do Curso Superior de Automação Industrial.
2. Análise e aprovação do Manual para Elaboração de Monografia.
3. Análise e aprovação do Calendário de TCC para a turma do 5º. e do 7º. semestre.
4. Outros

#### **RECOMENDAÇÕES:**

1. Tutorial da ferramenta Conferência WEB: <https://wiki.rnp.br/pages/viewpage.action?pageId=89114583>.
2. Esteja em um local com internet estável e de boa qualidade e sem ruído ambiente (tv, animais de estimação, dentre outros).
3. Conecte-se à conferência com pelo menos 10 minutos de antecedência.
4. Verifique seu sistema de áudio (microfone e alto-falante).
5. Mantenha a câmera desligada para economizar banda (principalmente de *upload*).
6. Mantenha seu microfone em *mute* enquanto não estiver falando.
7. O sistema permite conexão por *smartphone*. Entretanto, sugere-se não estar em movimento, para não haver oscilação da velocidade de conexão.

  
 Prof.ª Dr.ª Katya Lais Ferreira Patella Couto  
 Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras  
 IFSP-Cubatão

## ATA DE REUNIÃO - Colegiado de Curso

IFSP-CBT-LET

Objeto: Ata da 42a. reunião de Colegiado

ATA 42 – 03/02/2021

### ATA DA REUNIÃO DE COLEGIADO

Aos três dias do mês de fevereiro de dois mil e vinte e um, às dezesseis horas, por meio da ferramenta Conferência WEB, realizou-se, a distância, a quadragésima segunda reunião de Colegiado do Curso Superior de Licenciatura em Letras. Estiveram presentes os seguintes membros do Colegiado: Ana Carollyna de Oliveira Boldrim, Antonio Cesar Lins Rodrigues, Barbara Pereira de Goes, Fabiana Costa, Katya Lais Ferreira Patella Couto, Rafael Stoppa Rocha, Raquel Cassimiro Dionizio, Roberta Silva Antunes e Rubens Lacerda de Sá. Justificaram ausência Artarxerxes Tiago Tácito Modesto e Michelli Analy de Lima Rosa. Também esteve presente a aluna Beatriz Prado Menegon, da turma 471 do Curso Superior de Automação Industrial. Tratou-se dos seguintes itens da pauta. **1. Organização de Empresa Júnior – palavras de uma aluna do Curso Superior de Automação Industrial.** A aluna Beatriz Prado Menegon apresentou aos membros do Colegiado a ideia de criação de uma Empresa Júnior – Guará Júnior, da qual o Curso Superior de Licenciatura em Letras do campus Cubatão poderá fazer parte. Após a apresentação da discente, foram feitas algumas questões. Professor Rubens acredita que a Diretoria da Guará Júnior deveria ser constituída por discentes de várias áreas, e não só por aqueles dos cursos de Engenharia e Automação Industrial. A discente Beatriz explicou que a composição da diretoria atual foi feita para que seja possível o envio da documentação à Reitoria, a fim de que se aprove o projeto. Após a aprovação, haverá eleição e qualquer discente dos cursos superiores envolvidos na Empresa poderá se candidatar a qualquer cargo. Professor Rafael perguntou se há outras propostas de Empresa Júnior a serem encaminhadas à Reitoria ou se a Guará Júnior é a única. A discente Beatriz disse que não tem conhecimento de outra proposta a ser encaminhada à Reitoria pelo campus Cubatão. Professor Rafael perguntou se qualquer pessoa poderá contratar os serviços da Guará Júnior ou se é necessário possuir CNPJ para isso. A discente Beatriz disse que, a princípio, qualquer pessoa poderá fazer essa contratação, mas é necessário que tal questão seja debatida para que fique mais clara no projeto. Professor Rubens perguntou quem será o responsável por avaliar os projetos propostos. A discente Beatriz respondeu que isso caberá aos Diretores do Projeto. Professor Rubens salientou, então, que seria viável que a Diretoria de Projetos fosse constituída por docentes dos diversos cursos superiores, já que seria um pouco difícil, por exemplo, um docente do curso de Engenharia avaliar um projeto do curso de Letras, e vice-versa. A discente Beatriz concordou com o professor Rubens. Os membros do Colegiado afirmaram não possuir conhecimento de qualquer Empresa Júnior que envolva o Curso de Letras. Exatamente por isso, foram levantadas muitas dúvidas. Então, este Colegiado solicitou à discente Beatriz que encaminhe a proposta de implantação da Guará Júnior a todos os membros, para que possam estudá-la com mais atenção. A discente concordou e estabeleceu-se que nova reunião será convocada para tratar especificamente do assunto, em março, quando docentes e discentes retornarem das férias escolares. **2. Análise e aprovação do Manual para Elaboração de Monografia.** O Manual para Elaboração de Monografia foi analisado e aprovado por unanimidade por este Colegiado. **3. Análise e aprovação do Calendário de TCC para a turma do 5º. e do 7º. semestre.** A Coordenadora disse que o calendário de Trabalho de Conclusão de Curso em análise foi elaborado por ela e pelos discentes de cada uma das turmas, conforme segue:

#### CRONOGRAMA PARA ELABORAÇÃO DE TCC – ETAPA 1 (5º. semestre)

ATIVIDADE	PERÍODO
- Publicação das linhas de pesquisa, dos docentes ligados a tais linhas e número de vagas para orientação que cada docente disponibilizará.	03 de maio
- Inscrição da dupla.	De 07 a 18 de junho/2021

- Resultado da inscrição.	02 de julho/2021
- Entrega do pré-projeto.	04 e 05 de novembro/2021
- Resultado da seleção de orientandos.	12 de novembro/2021
- Nova submissão de pré-projeto.	12 de janeiro/2022
- Resultado da nova submissão.	20 de janeiro/2022

**CRONOGRAMA PARA ELABORAÇÃO DE TCC – ETAPA II (7º. semestre)**

ATIVIDADE	PERÍODO
- Protocolo de entrega de Monografia para realização de Banca de Qualificação.	12 e 13 de julho/2021
- Realização das Bancas de Qualificação.	de 26 de julho a 06 de agosto/2021
- Protocolo de entrega de Monografia para realização da Banca Final.	29 e 30 de novembro/2021
- Realização da Banca Final.	de 13 a 22 de dezembro/2021
- Entrega do TCC em formato pdf (somente para os aprovados).	Quinze dias após a realização da Banca Examinadora.

Este Colegiado aprovou, por unanimidade, os dois calendários. Nada mais havendo a tratar, eu, Katya Laís Ferreira Patella Couto, lavrei a presente ata que segue assinada, eletronicamente, por todos os presentes Santos, três de fevereiro de dois mil e vinte e um.

Documento assinado eletronicamente por:

- **Antonio Cesar Lins Rodrigues, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO**, em 28/02/2021 17:24:27.
- **Ana Carolyna de Oliveira Bokdrim, CB3000737 - Discente**, em 08/02/2021 16:11:06.
- **BARBARA PEREIRA DE GOES, CB3011101 - Discente**, em 07/02/2021 15:55:45.
- **Rubens Lacerda de Sa, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO**, em 05/02/2021 19:57:10.
- **Rafael Stoppa Rocha, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO**, em 05/02/2021 16:12:04.
- **Fabiana Costa, CB3002683 - Discente**, em 05/02/2021 12:01:21.
- **Roberta Silva Antunes, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO**, em 05/02/2021 11:26:06.
- **Raquel Cassimiro Dionizio, CB300788X - Discente**, em 04/02/2021 22:30:52.
- **Katya Lais Ferreira Patella Couto, COORDENADOR - FUC1 - LET-CBT**, em 04/02/2021 22:24:12.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 04/02/2021. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsp.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 143122  
Código de Autenticação: 6c454d040c





Cubatão, 01º. de abril de 2021.

### CONVOCAÇÃO 43

A Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo – *campus* Cubatão – **CONVOCA** os membros do Colegiado, abaixo relacionados, para reunião a ser realizada a distância, por meio da ferramenta Conferência WEB, visto que as atividades presenciais estão suspensas em decorrência da pandemia do novo coronavírus (COVID-19).

**DATA:** 05 de abril de 2021.

**HORÁRIO:** 14h.

#### Docentes

- |                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| 1. Antonio Cesar Lins Rodrigues     | 4. Roberta Silva Antunes   |
| 2. Artarxerxes Tiago Tácito Modesto | 5. Rubens Lacerda de Sá    |
| 3. Rafael Stoppa Rocha              | 6. Wellington Santos Ramos |

#### Pedagogo/Técnico em Assuntos Educacionais

1. Michelli Analy de Lima Rosa
2. Simone Stefani da Silva

#### Discentes

- |                                      |                              |
|--------------------------------------|------------------------------|
| 1. Ana Carollyna de Oliveira Boldrim | 3. Fabiana Costa             |
| 2. Barbara Pereira de Goes           | 4. Raquel Cassimiro Dionizio |

#### Pauta:

1. Análise e aprovação da modificação feita no item 7 (Atividades Culturais) do Regulamento das Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento (ATPAs).
2. Análise e aprovação da atualização do Regulamento para Elaboração de Pré-Projeto de Pesquisa.
3. Organização de Empresa Junior – retomada da discussão.

#### **RECOMENDAÇÕES:**

1. Tutorial da ferramenta Conferência WEB: <https://wiki.rnp.br/pages/viewpage.action?pageId=89114583>.
2. Esteja em um local com internet estável e de boa qualidade e sem ruído ambiente (tv, animais de estimação, dentre outros).
3. Conecte-se à conferência com pelo menos 10 minutos de antecedência.
4. Verifique seu sistema de áudio (microfone e alto-falante).
5. Mantenha a câmera desligada para economizar banda (principalmente de *upload*).
6. Mantenha seu microfone em *mute* enquanto não estiver falando.
7. O sistema permite conexão por *smartphone*. Entretanto, sugere-se não estar em movimento, para não haver oscilação da velocidade de conexão.

*Katya Lais Ferreira Patella Couto*  
Prof.ª. Dr.ª. Katya Lais Ferreira Patella Couto

Coordenadora do Curso Superior de Licenciatura em Letras  
IFSP-Cubatão

## ATA DE REUNIÃO - Colegiado de Curso

IFSP-CBT-LET

Objeto: Ata da 43a. reunião de Colegiado

ATA 43 – 05/04/2021

### ATA DA REUNIÃO DE COLEGIADO

Aos cinco dias do mês de abril de dois mil e vinte e um, às quatorze horas, por meio da ferramenta Conferência WEB, realizou-se, a distância, a quadragésima terceira reunião de Colegiado do Curso Superior de Licenciatura em Letras. Estiveram presentes os seguintes membros do Colegiado: Ana Carollyna de Oliveira Boldrim, Antonio Cesar Lins Rodrigues, Artaxerxes Tiago Tácito Modesto, Barbara Pereira de Goes, Katya Lais Ferreira Patella Couto, Michelli Analy de Lima Rosa, Rafael Stoppa Rocha, Raquel Cassimiro Dionizio, Roberta Silva Antunes, Rubens Lacerda de Sá e Wellington dos Santos Ramos. Também esteve presente a aluna Beatriz Prado Menegon, da turma 471 do Curso Superior de Automação Industrial. Tratou-se dos seguintes itens da pauta. **1. Análise e aprovação da modificação feita no item 7 (Atividades Culturais) do Regulamento das Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento (ATPAs).** A Coordenadora explicou que o Regulamento para Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento (ATPAs) do Curso Superior de Licenciatura em Letras *docampus* Cubatão, datado de 22 de maio de 2018, prevê a realização de atividades, por parte dos alunos, num total de duzentas horas. Dentre tais atividades, o item 7 aponta a sugestão de “Atividades Culturais”. Esse tópico está relacionado à participação em atividades culturais, como filmes no cinema e peças de teatro, que tenham relevância para a formação profissional do discente. O limite máximo é de 40 horas, ou seja, caso o aluno faça uma ou mais atividades nessa frente que ultrapasse o máximo estipulado, serão contabilizadas apenas 40 horas. Todavia, devido ao momento pandêmico que o planeta enfrenta, os discentes estão impossibilitados de participar, presencialmente, das atividades culturais mencionadas. Portanto, o Núcleo Docente Estruturante propõe que seja facultado aos estudantes a participação em tais atividades da seguinte forma: a) Assistir a filmes, peças e/ou documentários exibidos em Mostras ou Festivais de Cinema, Literatura e Teatro, realizados on-line, a partir de 16 de março de 2020. b) Fazer uma resenha crítica, entre 500 e 600 palavras, para cada filme, peça ou documentário assistido. c) Identificar, na resenha, o link ou site da Mostra ou do Festival. Serão atribuídas três horas a cada resenha apresentada. Cabe ressaltar que, na existência de plágio por parte do discente, a atividade não será computada, sendo vedada, ainda, sua refacção. O Colegiado avaliou a proposta feita pelo Núcleo Docente Estruturante, aprovando-a por unanimidade. **2. Análise e aprovação da atualização do Regulamento para Elaboração de Pré-Projeto de Pesquisa.** A Coordenadora explicou que o Manual para Elaboração de Pré-Projeto, elaborado pelo Núcleo Docente Estruturante e aprovado pelo Colegiado em 09 de outubro de 2019 aponta, nos tópicos, “Das Citações” e “Das Referências”, respectivamente, regras para escritura de citações e regras para indicação de referências. Ocorre que as regras inseridas no Manual, tanto para escritura de citações, quanto para indicação de referências, vigoravam na ABNT da época. Hoje, algumas dessas regras sofreram modificações. Diante disso, o Núcleo Docente Estruturante propõe alteração na redação dos tópicos citados da seguinte forma: “DAS CITAÇÕES. As citações devem seguir o padrão atualizado da ABNT. DAS REFERÊNCIAS. As referências devem seguir o padrão atualizado da ABNT.” O Colegiado analisou o assunto e aprovou, por unanimidade, a proposta feita pelo Núcleo Docente Estruturante. **3. Organização de Empresa Júnior – retomada da discussão.** A Coordenadora explicou que, na reunião de Colegiado datada de três de fevereiro de dois mil e vinte e um, a discente Beatriz Prado Menegon apresentou aos membros do Colegiado a ideia de criação de uma Empresa Júnior – Guará Júnior, da qual o Curso Superior de Licenciatura em Letras do *campus* Cubatão poderá fazer parte. Houve ampla discussão do assunto por parte dos presentes e ficou decidido que o assunto seria retomado após as férias escolares. A Coordenadora relatou que fez uma pesquisa na *internet*, no que se refere à existência de Empresa Júnior ligada a Cursos de Letras. Encontrou algumas, dentre elas: “Grámmatos Jr” vinculada ao curso de Letras – Bacharelado da

Universidade Federal de Santa Maria (UFSM); “ELA – Empresa de Letras Athenas”, vinculada ao curso de Letras da Universidade Federal do Maranhão (UFMA); e “Quimera”, vinculada ao curso de Letras da Universidade de Brasília (UnB). Após amplo debate sobre a questão em tela, o Colegiado decidiu que irá estudar a proposta de implantação da Guará Júnior e, na reunião já convocada para o dia quatorze de abril, irá redigir sugestões a serem inseridas no documento, sugestões estas atinentes ao Curso de Letras. A discente Beatriz colocou-se à disposição para esclarecer dúvidas que possam surgir. Nada mais havendo a tratar, eu, Katya Lais Ferreira Patella Couto, lavrei a presente ata que segue assinada, eletronicamente, por todos os presentes. Santos, cinco de abril de dois mil e vinte e um.

8 de abril de 2021

*Documento assinado eletronicamente*

Nome completo	Cargo	Siape (se for o caso)

Documento assinado eletronicamente por:

- Ana Carollyna de Oliveira Boldrim, CB3000737 - Discente, em 15/04/2021 13:54:16.
- Rafael Stoppa Rocha, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 08/04/2021 19:34:30.
- Rubens Lacerda de Sa, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 08/04/2021 18:46:44.
- Antonio Cesar Lins Rodrigues, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 08/04/2021 18:17:03.
- Roberta Silva Antunes, PROFESSOR ENS BASICO TECN TECNOLOGICO, em 08/04/2021 17:47:45.
- Beatriz Prado Menegon, CB3005224 - Discente, em 08/04/2021 15:24:59.
- BARBARA PEREIRA DE GOES, CB3011101 - Discente, em 08/04/2021 15:24:43.
- Wellington Santos Ramos, COORDENADOR - FUC1 - CTE-CBT, em 08/04/2021 15:24:30.
- Raquel Cassimiro Dionizio, CB300788X - Discente, em 08/04/2021 15:18:56.
- Artarxerxes Tiago Tacito Modesto, DIRETOR - CD4 - DAC-CBT, em 08/04/2021 15:16:58.
- Michelli Analy de Lima Rosa, PEDAGOGO-AREA, em 08/04/2021 15:13:49.
- Katya Lais Ferreira Patella Couto, COORDENADOR - FUC1 - LET-CBT, em 08/04/2021 15:11:05.

Este documento foi emitido pelo SUAP em 08/04/2021. Para comprovar sua autenticidade, faça a leitura do QRCode ao lado ou acesse <https://suap.ifsp.edu.br/autenticar-documento/> e forneça os dados abaixo:

Código Verificador: 167366

Código de Autenticação: 7b2ce1b2f9

