

III SIMPÓSIO DE LITERATURA LATINO-AMERICANA CONTEMPORÂNEA

TENSÕES, IMAGINÁRIOS E INTERSECÇÕES

09, 10 e 11 de
setembro de 2024

Realização



PROGRAMAÇÃO

CONFERÊNCIA DE ABERTURA

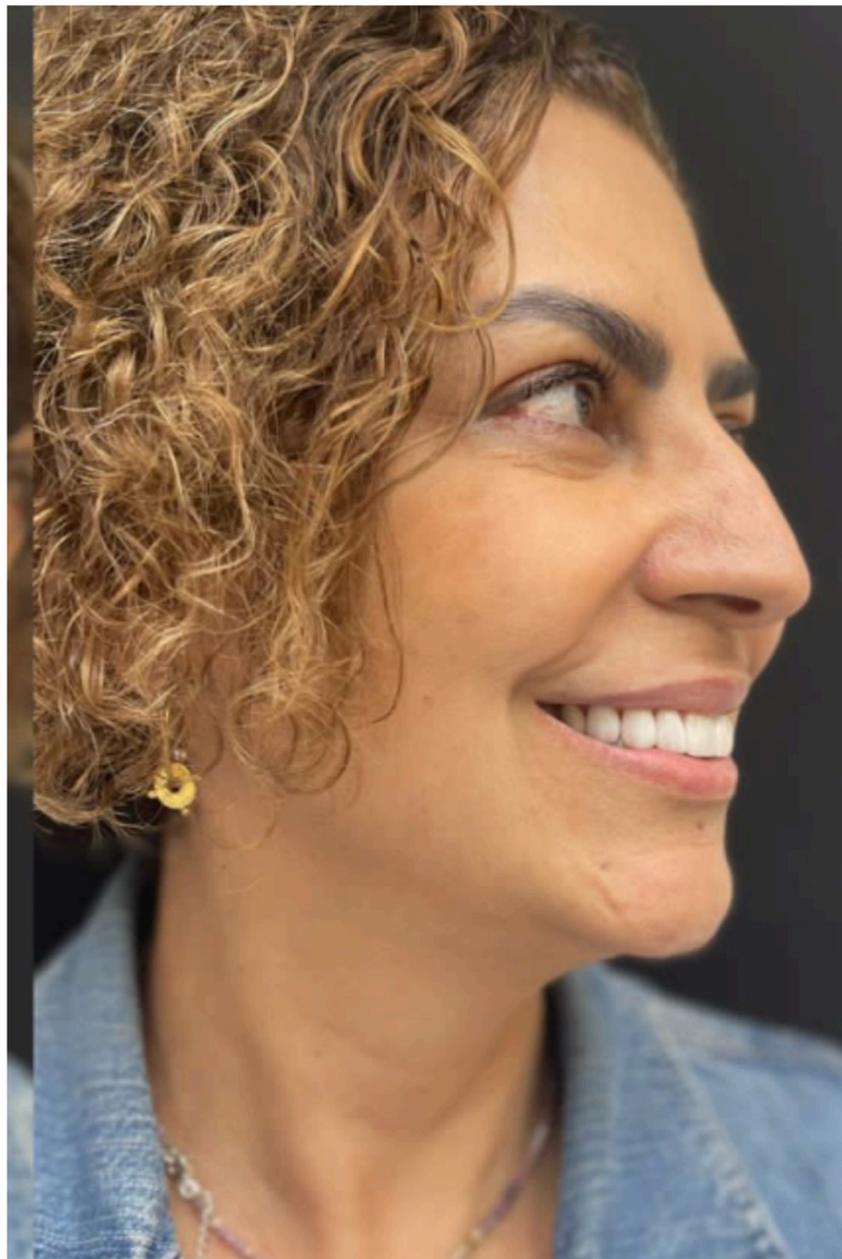


**Prosa Brasileira
Contemporânea: um papo
com Andréa del Fuego**

**Dia 09/09
Segunda-feira
Das 19h às 21h**

PROGRAMAÇÃO

CONFERÊNCIA DE ENCERRAMENTO



**Poesia Brasileira
Contemporânea: um papo
com Helena Arruda**

**Dia 11/09
Quarta-feira
Das 19h às 21h**

SESSÃO DE COMUNICAÇÃO I

Eixos: Escrita de mulheres latino-americanas contemporâneas e Insólito ficcional na literatura latino-americana contemporânea

Mediação: Claudia Cristina Ferreira

- 1. “Dois terços de tigre e um terço de mulher”: uma abordagem pós-humanista dos contos “Tigrela” (1977) e “O crachá nos dentes” (1995), de Lygia Fagundes Telles - Thalyta Vasconcelos de Siqueira (Universidade de Lisboa)**
- 2. Uma literatura à margem: diálogos entre Gloria Anzaldúa e Camila Sosa Villada - Flávio Toassi Crispim (UEPG)**
- 3. Retrato transversal da dor em Reina Roffé - Maria Luana Caminha Valois (UFPE)**
- 4. Raquel de Queiroz integrando Currículos - Fernando de Oliveira Souza (IFSP)**
- 5. Ay Kakiri Tama: a escrita feminina e identitária de Márcia Wayna Kambeba - Erika Rodrigues Jeronimo (UEMASUL)**
- 6. Entre estátuas, estradas e estruturas, o (extra)ordinário: a universalização da cultura popular em A cabeça do santo - Viviane Santos Bezerra (Unesp - Assis)**

**Dia 09/09
Segunda-feira
8h30min às 10h**

PROGRAMAÇÃO

SESSÃO DE **COMUNICAÇÃO II**

Eixo: Insólito ficcional na literatura latino-americana contemporânea

Mediação: Claudia Cristina Ferreira

- 1. Insepultos Históricos: A representação dos mortos vivos em “Incidente em Antares” – Laura Giovana Menezes Nascimento (UFS)**
- 2. As mulheres invadem as letras! Apontamentos sobre narrativas contísticas insólitas latino-americanas do século XXI e protagonismo feminino – Cláudia Cristina Ferreira (UEL)**
- 3. O insólito e o narrar de corpos e vivências trans na literatura argentina contemporânea – Laura Valerio Sena (UFSM)**
- 4. “Escreveu, não leu, o pau comeu”: a presença da vingança como catalisador de horror nas narrativas contísticas contemporâneas de Sinara Foss – Lucas Matheus da Silva de Carvalho (UEL)**
- 5. Novos realismos em Macumba e Fogo nas encruzilhadas, de Rodrigo Santos: leituras comparadas – Ricardo Nogueira Soares Marins (UERJ)**
- 6. Entre vestidos, amnésias e narcisos: uma leitura da performance estética dos contos de A Vestida sob a ótica do insólito ficcional – Karine Aragão dos Santos Freitas (UFRJ)**

Dia 09/09
Segunda-feira
10h30min às 12h

PROGRAMAÇÃO

SESSÃO DE **COMUNICAÇÃO III**

Eixo: Literatura latino-americana contemporânea e Violência

Mediação: Emanuela Carla Siqueira

- 1. Literatura, memória e violência nas obras de Frei Betto - Adriane Aparecida de Souza Mahl Mangaroti (UFMS)**
- 2. B. Kucinski e Roberto Walsh: a escrita da perda decorrente das ditaduras argentina e brasileira - Gustavo Luis de Oliveira (CEFET-MG)**
- 3. As múltiplas faces da violência nos contos da obra Flor de Gume - Leidiane Leite Nascimento (UFRR)**
- 4. Escrever sobre o trauma: impossibilidade e necessidade em K. Relato de uma busca, de Bernardo Kucinski - Sabrina Ferraz Fraccari (UFSM)**
- 5. Infância violada: o abuso sexual no conto insólito "Roberto", de Agustina Bazterrica - Daiane Bernardi e Brenda Padilha França (UCS)**
- 6. "A soja esmaga": a violência do capitaloceno no conto "Má sorte", de Paulliny Tort - Ernani Silverio Hermes (UFSM)**

Dia 09/09
Segunda-feira
13h30min às 15h

PROGRAMAÇÃO

SESSÃO DE **COMUNICAÇÃO IV**

Eixos: Literatura latino-americana contemporânea e Violência e Imaginários e deslocamentos na América Latina

Mediação: Caio Cesar Esteves de Souza

- 1. O espaço de segregação e dominação masculina no conto “Shirley Paixão”, de Conceição Evaristo – Jorlaine Monteiro Girão de Almeida (IFF/UFMS)**
- 2. O marromdourado de uma ruptura: uma leitura da substituição neobarroca na poética de Jairo Lima – Jussara da Silveira Fidelis Querino (UFPE)**
- 3. Ahora soy de arriba y abajo: a identidade do sujeito migrante em José María Arguedas – Alessandra Ferro Salazar Caro (IFMA/UFMT)**
- 4. Luas, estrelas, constelações e galáxias: o universo na lírica de Paulo Leminski – Elis Regina Basso (UNIOESTE)**
- 5. Uma análise psicanalítica-literária sobre as confissões devassas das afeições fantasiosas em “Memórias das minhas putas tristes”, de Gabriel García Márquez – Francisca Júlia da Silva Soares (UFPB)**
- 6. “Você não parece dominicano”: o lugar do corpo na narrativa de Junot Díaz – Brayan Gabriel Mamani Magne (UFG)**

Dia 09/09
Segunda-feira
15h30min às 17h

PROGRAMAÇÃO

SESSÃO DE **COMUNICAÇÃO V**

Eixos: Crítica literária latino-americana contemporânea e Literatura latino-americana contemporânea na sala de aula

Mediação: Ana Lúcia Trevisan

- 1. Regina Dalcastagnè e a representação das relações de trabalho na literatura brasileira contemporânea: o caso de uma drástica ausência - Rafael Lucas Santos da Silva (UEM)**
- 2. A crônica moderna no Brasil: escritores cronistas em Roraima - Moema de Souza Esmeraldo (UFRR)**
- 3. Literatura contemporânea brasileira e testemunho: leituras de "Solução de dois estados" e "Passeio com o gigante", de Michel Laub - Mauro Gabriel Morais da Fonseca (UFJF)**
- 4. O que será (1978): a origem revolucionária e latinoamericana da poética canção de Chico Buarque - João Vitor Rodrigues Alencar (IFPA)**
- 5. Descolonizando "O direito à literatura" de Antonio Candido - Marcos Vinicius Rodrigues (UFGD)**
- 6. Formação de leitores por meio da literatura brasileira contemporânea: estudo de um projeto pedagógico exitoso em sala de aula - Michael Jones Botelho (UPM)**

Dia 09/09
Segunda-feira
17h30min às 19h

PROGRAMAÇÃO

SESSÃO DE **COMUNICAÇÃO VI**

Eixos: Literatura latino-americana contemporânea e outras artes e Imaginários e deslocamentos na América Latina

Mediação: Marcelo Lotufo

- 1. Os Reinados e o Baile Chino, exemplos de performance e memória cultural nas Américas – Anna Carolina de Oliveira Campos (UFSC)**
- 2. Da Estrutura ao Verbo: A Reinvenção Poética de Haroldo de Campos através dos Ideogramas Chineses – Yi Heng (Unicamp)**
- 3. As intersecções entre a literatura latino-americana contemporânea e a peça Mi mamá y mi tía, de Vivi Tellas – Mayra Martins Guanaes (USP)**
- 4. Carlos Drummond de Andrade e o outro irmão do Henfil: confluências entre a lira itabirana e o projeto musical de Francisco Mário – Camila Geovanna Alves da Silva (USP)**
- 5. O Deus que adoro é Lúcifer e/ou traços e elementos fáusticos em Miguel e os Demônios, de Lourenço Mutarelli – Douglas Eraldo dos Santos (UNISC)**

Dia 10/09
Terça-feira
8h30min às 10h

PROGRAMAÇÃO

SESSÃO DE **COMUNICAÇÃO VII**

Eixo: Escrita de mulheres latino-americanas contemporâneas

Mediação: Daniele Ap. Pereira Zaratin

- 1. Erotismo e Mal em História do Leite de Mónica Ojeda – Nadia Ayelén Medail (USP)**
- 2. Entre receitas e lobos: as escritas de Cora Coralina e Clarissa Pinkola Estés como presença ancestral, identitária e resistente na literatura latino-americana – Erika Batista de Souza (UPM)**
- 3. “A linguagem sem cessar” Metapoesia em Ana Martins Marques – Brenda Pereira dos Santos (UFMG)**
- 4. Refletindo sobre o masculino e o feminino a partir do conto Entre a Espada e a Rosa de Marina Colasanti – Luana Carolina Marciano Maciel Marquezini e Mariana Elizabeth Ceris Burtett Gudino (UNIOESTE)**
- 5. Influências da Ancestralidade na escrita de Conceição Evaristo: uma análise do conto “Ayoluwa, a Alegria do Nosso Povo” – Willian Francisco de Moura (UPF)**
- 6. Escrevivências para uma poética do cuidado de si, a narrativa de resistência na escrita feminina negra contemporânea – Pâmela Paula Souza Neri (UFPA)**

Dia 10/09
Terça-feira
10h30min às 12h

PROGRAMAÇÃO

SESSÃO DE **COMUNICAÇÃO VIII**

**Eixo: Insólito ficcional na literatura latino-
americana contemporânea**

Mediação: Fernanda da Cunha Correia

1. Os eventos do Limiar do Além em De cada quinhentos uma alma, de Ana Paula Maia – Marco Antonio Hruschka Teles (UEM)
2. Entre o estranho e o inquietante: visões heterogêneas em “O zumbi de ‘mansinha””, de Jayme Griz – Gabriel Rodrigues de Moraes (UFRPE)
3. O espetáculo insólito apresentado por Veronica Stigger em Gran Cabaret Demenzial (2007) – Mariana Link Martins (UFP)
4. Os espaços invadidos no conto “Chicos que faltan” (2009), de Mariana Enríquez – Bibiane Ferreira Borges (UCS)
5. “O cheiro vem do ralo”: uma crítica à contemporaneidade – Victor de Barros Rodrigues (UFPR)
6. Bibliotecas de minotauro, quimeras e outros encontros: o insólito em Quatro Soldados, de Samir Machado de Machado – Luiza Prates dos Santos (UFPeI)

Dia 10/09
Terça-feira
13h30min às 15h

PROGRAMAÇÃO

SESSÃO DE **COMUNICAÇÃO IX**

Eixo: Literatura latino-americana contemporânea e Violência

Mediação: Natascha Gomes Paiva

- 1. Quem com os cães se deita, com pulgas se enterra: violência e animalidade em Carvão Animal, de Ana Paula Maia - Raul da Rocha Colaço (UFPE)**
- 2. Os estereótipos da marginalidade em A casa dos coelhos, de Laura Alcoba - Douglas Ernesto Fernandes Gonçalves (UERJ)**
- 3. O feminino e a violência em As primas, de Aurora Venturini - Kelly Cristina Fantini (ETEC/ Unesp)**
- 4. Pensamento interseccional e resistência em Torto arado: algumas considerações sobre "Rio de sangue" - Eliseu Demari (UCS)**
- 5. Carnificina oculta: exploração animal e feminina em Saboroso cadáver (2022), de Agustina Bazterrica - Joana Gonçalves Coelho Silva (UFMG)**
- 6. A lavagem: Uma leitura dos corpos femininos em profanação na Hq, de Shiko - Mariana Soares dos Santos (UFNT)**

Dia 10/09
Terça-feira
15h30min às 17h

PROGRAMAÇÃO

SESSÃO DE COMUNICAÇÃO X

Eixo: Escrita de mulheres latino-americanas contemporâneas

Mediação: Luana Della-Flora

- 1. Entre estrelas e despejos: um olhar ao encontro poético de Carolina e Clarice na voz de Conceição Evaristo – Yasmin Victoria Santos Malaquias (IFSP)**
- 2. "Hilando en la memoria": um exercício meta-textual de autoria feminina mapuche – Ricardo Piera Chacón (IFBA – Campus Valença)**
- 3. Notas sobre uma flâneuse platina: a narrativa da cidade em Mugre rosa e La ciudad invencible, de Fernanda Trias – Rafael Eisinger Guimarães (UNISC)**
- 4. "A vuelo de pájaro" (2024), de Marcela Serrano, um exercício próprio da imaginação – Antonia Javiera Cabrera Muñoz (UFVJM)**
- 5. A escrita representativa de Violeta: A mulher transgredindo paradigmas na sociedade contemporânea – Fabrício Santos Jordão (UFVJM)**
- 6. Corpos femininos na literatura contemporânea argentina e brasileira: da violência à insurgência – Carolina Montebelo Barcelos (UERJ)**

**Dia 10/09
Terça-feira
17h30min às 19h**

PROGRAMAÇÃO

SESSÃO DE **COMUNICAÇÃO XI**

Eixo: Literatura latino-americana contemporânea e Violência

Mediação: Rodrigo de Freitas Faqueri

- 1. Cisnormatividade como terapia de conversão na HQ Monstrans - experimentando hormormônios, de Lino Arruda: investigações sociossemióticas - Erick da Silva Gregner (UFSCar)**
- 2. Marcas da violência nas mulheres imigrantes caribenhas em Lettres à une noire: récit antillais, de Françoise Ega - Providence Bampoky (Unicamp)**
- 3. Desafiando Estereótipos: A Construção da Masculinidade Negra em "O Averso da Pele" - Mariana Camilo Vaz (IFSP - AVR)**
- 4. As Representações das resistências e das violências em Queloide de Severo D'Acelino: uma análise das escrevivências e suas implicações sociais - Murilo Santos Júnior (UFS)**
- 5. A representação da transfobia no romance "Olho de Boto", de Salomão Larêdo - Allan Sereja dos Santos (SEMEC - Belém/UNILA)**
- 6. As atualizações pós-modernistas do gênero policial no contexto latino-americano - Nathascha Hoffmann Marczinski (UTFPR)**

Dia 10/09
Terça-feira
19h30min às 21h

PROGRAMAÇÃO

SESSÃO DE **COMUNICAÇÃO XII**

Eixos: Literatura latino-americana contemporânea e outras artes e Insólito ficcional na literatura latino-americana contemporânea

Mediação: Fernanda da Cunha Correia

- 1. A uruguaia no limiar psicanalítico - da ausência ao encontro - Fernando Guimarães Saves (IFMT)**
- 2. O Gótico no Brasil: Uma análise de elementos na literatura e no cinema contemporâneos - Pedro Lucas Santos Souza (IFSP - ITQ)**
- 3. Fotografia e memória nos romances “Los planetas”, de Sergio Chejfec, e “Noite dentro da noite”, de Joca Reiners Terron - Paulo Marcelo Fehlauer (Unicamp)**
- 4. Estudo comparado entre o poema Súplica do Encarcerado de Carolina de Jesus e a música Diário de um detento do grupo Racionais MC’s - Thaina de Santana Alencar (UNIOESTE)**
- 5. O insólito na literatura contemporânea argentina: um estudo de Samanta Schweblin - Marina Daga (UNIOESTE)**
- 6. O afogado mais maravilhoso da Hispano-América: uma análise do conto de Gabriel García Márquez - Adriele Oliveira de Almeida (IFRJ - Campus Nilópolis)**

Dia 11/09

Quarta-feira

8h30min às 10h

PROGRAMAÇÃO

SESSÃO DE **COMUNICAÇÃO XIII**

Eixo: Escrita de mulheres latino-americanas contemporâneas

Mediação: Daniele Ap. Pereira Zaratin

1. “No tenía coraje para matarme ni fuerza de voluntad para acciones tan drásticas”: considerações sobre luto, suicídio e depressão na novela *Perder* (2009), de Raquel Robles – Natacha dos Santos Esteves (UEM)
2. Os monstros de outrora não nos assustam mais? Resignificações da monstruosidade no conto “As coisas que perdemos no fogo”, de Mariana Enríquez – Ana Cecília Moreira Elias (UFCAT)
3. A representação da invisibilidade na obra “O voo da guará vermelha”, de Maria Valéria Rezende – Marleide Carvalho Silva (UFAC)
4. Autoderrota da humanidade: reflexões ecodistópicas a partir do romance *A extinção das abelhas*, de Natalia Borges Polessio – Roseny Alves dos Santos (UEG)
5. A corporeidade negra como identidade: análise de trechos da obra “Cachorro Velho”, de Teresa Cárdenas – Marina Solé Pagot e Letícia Eichstaedt Mayer (PUCRS)
6. A escrita literária “forasteira”: a modalização da linguagem em *Carolina de Jesus* – Telma Luzia Braga de Souza (Escola Clotilde Pereira (Castanhal)/ IFPA)

Dia 11/09

Quarta-feira

10h30min às 12h

PROGRAMAÇÃO

SESSÃO DE **COMUNICAÇÃO XIV**

Eixos: Imaginários e deslocamentos na América Latina e Escrita de mulheres latino-americanas contemporâneas

Mediação: Mariana Fontes da Silva Cunha

- 1. O ensaísmo e a contemporaneidade na obra "Ensaio de Voo" de Paloma Vidal – Bárbara Carolina Dias Gomes Teodoro (IFMG – Campus Congonhas)**
- 2. "As mulheres de Tijucopapo" e o devir afroindígena de Rísia – Rafael Rocha Pansica (Unicamp)**
- 3. Entre a autoficção e o romance intimista, os termos de um contrato de leitura – Dafne Rabelo (UNIOESTE)**
- 4. Solo para Vialejo, de Cida Pedrosa: Invocação de uma flor azul, Sertaneja e Épica – Everton Manoel da Silva (UFRPE)**
- 5. "Las nuevas poetisas del siglo XXI": o anacronismo como gesto ensaístico em Tamara Kamenszain – Mariana Fontes da Silva Cunha (Unicamp)**

Dia 11/09
Quarta-feira
13h30min às 15h

PROGRAMAÇÃO

SESSÃO DE **COMUNICAÇÃO XV**

Eixo: Literatura latino-americana contemporânea e Violência

Mediação: Paula de Paula Machado

- 1. VENDE-SE MULHERES: uma análise comparativa e distópica de Helen e Marina no romance Boas meninas não fazem perguntas, de Lucas Mota - Taynara Ramos Batista Aires (UEG)**
- 2. As interseccionalidades em "Do lado do corpo um coração caído" e "Maria" de Conceição Evaristo - Ana Mércia dos Santos (UFS)**
- 3. Patrícia Melo e Conceição Evaristo: perspectivas de violências e expectativas sobre o corpo da mulher latino-americana na literatura contemporânea de autoria feminina - Jhulya Cavalcanti Silva (IFSP - ITQ)**
- 4. "Um dia ainda escrevo essa história": Experiência e violência no conto "Estação São Miguel", de Geovani Martins - Bruno Costa Vitorino (USP)**
- 5. Vida íntima, vida pública: a representação da violência ditatorial em trechos de O nome do bispo (1985), de Zulmira Ribeiro Tavares e de A festa (1976), de Ivan Angelo - Samara Fernanda Buoso (USP)**
- 6. Análise do conto "Gesso", de Jarid Arraes, sob a perspectiva da violência no relacionamento amoroso - Gisele Troian Guerra (UCS)**

Dia 11/09

Quarta-feira

15h30min às 17h

PROGRAMAÇÃO

SESSÃO DE **COMUNICAÇÃO XVI**

Eixo: Literatura latino-americana contemporânea e Violência

Mediação: Guilherme Belcastro de Almeida

- 1. Poesia de teor testemunhal na fronteira do sul e sudeste paraense: um mapeamento da produção literária e sua relação com a realidade social na região - Laila Cristina Ribeiro da Silva (UNIFESSPA)**
- 2. Um corpo em uma mala: Benavides no núcleo do distúrbio - Fabrício Zantut Diagonel (UNESP-FCLAr)**
- 3. O silenciamento do sujeito feminino na contística de Augusta Faro - Cristina Löff Knapp (UCS)**
- 4. Os caminhos da memória ferida pela história: a questão da pós-memória na narrativa autoficcional de A resistência (2015) - Bruna Laura Alipio (UNIOESTE)**
- 5. A VIOLÊNCIA CONTRA A MULHER NA LITERATURA ARGENTINA CONTEMPORÂNEA - Carolina Montebelo Barcelos (UERJ)**
- 6. No solía llorar, pero ahora sentía que sus ojos estaban mojados: a configuração do feminino na personagem baixinha, em Vargas Llosa - Fábio Júnio Vieira da Silva (UNEMAT)**

Dia 11/09

Quarta-feira

17h30min às 19h

PROGRAMAÇÃO

III SIMPÓSIO DE LITERATURA LATINO-AMERICANA CONTEMPORÂNEA

COMISSÃO ORGANIZADORA

DRA. ANA LUCIA TREVISAN (UPM)
DRA. CLAUDIA CRISTINA FERREIRA (UEL)
DRA. DANIELE AP. PEREIRA ZARATIN (UPE)
DR. RODRIGO DE FREITAS FAQUERI (IFSP)
DR. CAIO VITOR MARQUES MIRANDA
(UNESPAR)
DRA. FERNANDA DA CUNHA CORREIA (USP)

Realização



09, 10 e 11 de
setembro de 2024